

Այս տարի կյանքի յոթներորդ տասնամյակն է բոլորում մերօրյա հայ կինոյի վար անուններից մեկը՝ կինոռեժիսոր, դրոդյուսեր, սցենարիս Հարություն Խաչատրյանը: Տաղանդաբաշխ Զավախ աշխարհի զավակ է նա. ծնվել է 1955 թ. հունվարի 9-ին Ախալքալաքում՝ Ռուբեն և Հայաստան Խաչատրյանների ընտանիքում: 1961-1971 թթ. ծննդավայրի Հովհաննես Թումանյանի անվան համրակրական դրոցում ձեռք է բերել գիտելիների նախնական դաշտը: 1971-1972 թթ. ուսումը շարունակել է Ախալքալաքի թիվ 13 մասնագիտական-ստեխնիկական հոլեջի Ելեկտրոնային հաշվողական համակարգերի վերահսկման բաժնում, ստացել այդ ոլորտում վերահսկչի որակավորում: Այնուհետ աշխատանք «Հայէլեկտրոնախագիծ» ինստիտում, աղա՝ գինծառաջություն՝ 1973-1975 թթ.. դահեստագորի սղա: Սակայն այլ ուղի էր նախանձված նրա համար, այդ ուղու վրա նա ուժ է դնում 1977 թ.՝ ընդունվում է Խաչատրու Արքայանի անվան մանկավարժական ինստիտուտ (այժմ՝ համալսարան) կինոռեժիսուրայի ֆակուլտետը: Բուհական տարիներին ստանում է Լենինյան կրթարուակ: Բարձրագույն ուսումն ավարտում է 1981 թ., թեմետ դեռ 1979-ից աշխատում է «Հայֆիլմ» կինոստուդիայում՝ որդես ռեժիսորի եւ օպերատորի օգնական, ավելի ուշ՝ որդես ռեժիսոր: Կինոաշխարհ նրան ուղեկցում է մեծահաճրավ Յուրի Երզնկյանը. Վերջինիս կորուում, նրա հոգածու աջի ներք է ստանում իր կինոկրթությունը: Սույնը կինոաշխարհ լինում է 8-րոդենանոց «Մեր թաղի ձայները» ֆիլմով (1981 թ. Վավերագրական ֆիլմերի Երեան ստուդիա): Հաջորդող

տարիներին եւ մինչ օրս շարունակվում է արժեվավոր կինոգործերի ծնունդը:

Հորեյար արվեստագետի ստեղծագործական գանձատուի դարունակությունն են կազմում «Մեր թաղի ձայները» (1981 թ.), «Հյուրընկալելով հրամանատարին» (1985 թ.), «Մի եղելության խոնիկա» (1985 թ.), «Երեք ռատունդ Ենթարյանի կյանից» (1986 թ.), «Կոնդ» (1987 թ.), «Սովորակ բաղա» (1988 թ.), «Քամին ունայնության» (1989 թ.), «Վերադարձ ավետյաց Երկիր» (1991 թ.), «Վերջին կայարանը» (1994 թ.), «Վավերագրող» (2003 թ.), «Պոետի վերադարձ» (2005 թ.), «Սահման» (2009 թ.), «Ամվեջ փախուա, հավերժ վերադարձ» (2012 թ.), «Փակուիդ» (2016 թ.), «Նկարչի երեք գերեզմանները» (2023 թ.) աշխատանքները:

Տանաչված գործիչը իր արվեստային որոնումների արդյուններով ներկայացել է նաեւ համաշխարհային կինոյի աստղաբերում՝ մասնակցել է միջազգային հեղինակավոր բազմաթիվ կինոփառատոնների, դափնեկրել բազմաթիվ միջազգային մեծահաճրավ Յուրի Երզնկյանը. Վերջինիս կորուում, նրա հոգածու աջի ներք է ստանում իր կինոկրթությունը: Սույնը կինոաշխարհ լինում է 8-րոդենանոց «Մեր թաղի ձայները» ֆիլմով (1981 թ. Վավերագրական ֆիլմերի Երեան ստուդիա): Հաջորդող

տարիներին եւ մինչ օրս շարունակվում է արժեվավոր կինոգործերի ծնունդը:

Հորեյար արվեստագետի ստեղծագործական գանձատուի դարունակությունն են կազմում «Մեր թաղի ձայները» (1981 թ.), «Հյուրընկալելով հրամանատարին» (1985 թ.), «Մի եղելության խոնիկա» (1985 թ.), «Երեք ռատունդ Ենթարյանի կյանից» (1986 թ.), «Կոնդ» (1987 թ.), «Սովորակ բաղա» (1988 թ.), «Քամին ունայնության» (1989 թ.), «Վերադարձ ավետյաց Երկիր» (1991 թ.), «Վերջին կայարանը» (1994 թ.), «Վավերագրող» (2003 թ.), «Պոետի վերադարձ» (2005 թ.), «Սահման» (2009 թ.), «Ամվեջ փախուա, հավերժ վերադարձ» (2012 թ.), «Փակուիդ» (2016 թ.), «Նկարչի երեք գերեզմանները» (2023 թ.) աշխատանքները:

Տանաչված գործիչը իր արվեստային որոնումների արդյուններով ներկայացել է նաեւ համաշխարհային կինոյի աստղաբերում՝ մասնակցել է միջազգային հեղինակավոր բազմաթիվ կինոփառատոնների, դափնեկրել բազմաթիվ միջազգային մեծահաճրավ Յուրի Երզնկյանը. Վերջինիս կորուում, նրա հոգածու աջի ներք է ստանում իր կինոկրթությունը: Սույնը կինոաշխարհ լինում է 8-րոդենանոց «Մեր թաղի ձայները» ֆիլմով (1981 թ. Վավերագրական ֆիլմերի Երեան ստուդիա): Հաջորդող



կին: «Սահման» ֆիլմի համար 2010 թ. արժանացել է Հայաստանի Յանաբետության նախագահի մրցանակին: 2013 թ. նրան ընորհվել է ՀՀ ժողովրդական արժիշտի կոչում:

Հարություն Խաչատրյանը ստեղծագործող եւ արարող է, կազմակերպող եւ ուղղորդող, դահաղան եւ դաշտական որակալ կինոյի, դասելի անդամ հայ եւ համաշխարհային մեծ կինոընտանիքի: Նրա անցած ուղին ու ներկա առաջնացքը կարելի է բանաձեւել Եռամբուն կինոգործունեություն, արժեվավոր կինովաստակ, հարուստ կինոկարգություն բառակաղակցություններով: Եվ այս ամենից հետո դարձու ու որու է հերկը՝ գալիք բազում բազմազան նոր մուտք, գաղափարներ, հղացումներ եւ դրանց կյանիք կոչման անահանջ ջամուն՝ ուղիղ ամսաների առելի, ամսաների, տարիների:

70-ը սուկ օրացուցային թիվ է վարդեհի համար, բանի նույնն են ջիղն ու իրայիր, փափազն ու տեսիլը: Արեւանություն կինոյի յոթանասնամյա վարդեհին, անստառություն նրա ընորհին ու եռամբունի:

«ԱԶԳ»ը միանում է ընորհավորաներին:

Երեւանի Ռոմանոս Մելիքյանի անվան մետական երաժշտական բոլեջի երգչախմբի համերգը



Սիոնի երգչախմբային բարձր դեմքնական կոմիտեի կողմէ կազմակերպությունը կազմում է մետական երաժշտական բոլեջը՝ մասնակի մասնակիությամբ:

Կայացման ու գարգացման գործում ունեցած նշանակալի ավանդի համար, ինչպես նաեւ բոլոր ներկաներին՝ խմբերգային երեկոն իրենց ներկայական դահաղան հայություն բարձրացնելու համար:

ԳՐԱԴԱՐԱՆ

