

Տարեկերջի ներկա համարով հրաժեց ԵԱՌ տախու ավարտվող տարվան եւ ողջունում 2025 թվականը, մադրելով որ այն լինի անորոշության եւ տարակուսանմերի փարատման, դժվարությունների հաղթահարման, վտանգները չեզոքացնելու, Յայրենիքն ու Պետությունը ուժեղացնելու, Յայության համախմբման, հավաքական դիմադրողականության եւ ղայֆարի տարի:

Ծնորհավորում են մեր ընթերցողների, աշխատակիցների, հեղինակների, գործընկերների և գովազդառուների Նոր տարին եւ Ս. Ծնունդը:

Ցեսություն՝ մինչեւ 2025 թ. հունվարի 10-ը:

«GU»

ԱՐԻԵԼ  
ԽԱՂԱՏՐՅԱՆ

Հայաստանի ժուրգ արտադին  
անբարենդաս ֆոնի, տարա-  
ծաշրջանային խառնակ իրա-  
վիճակի, Սյունիկով անցում  
ունենալու թուրքադրեզանա-  
կան համարյա ամենօրյա խո-  
սույթի առկայությամբ՝ չգի-  
տեմ, թե իրականում ի՞նչ է  
կատարվում մեր բաղաբական  
կուլիսներում, բայց որ իրակա-  
նությունը սպեცիում է բոլոր  
ձեւերով ու միջոցներով, դա  
ակնհայս է:

Աղրբեջանական ինքնարթության կասկածելի վթար (որն արդեն Հարավային Կովկասի երկմունք ՅՕՊ համակարգի գործունեության արդյունք անվանողներ կան՝ դրուելով կատարվածը նաեւ Փաշինյանի ինմարթիք ուղղությամբ, եթե նա մեկներ Սանկտ Պետրուրա), Փաշինյանի բովիդ՝ ԱՊՀ եւ ԵԱՏՄ միջոցառումներին չմասնակցությամբ եւ այդ վերաբերմամբ ամենաֆանտասիկ կարկածներով, սոցցանցերի հայկական տարածերում հիբրիդային եւ մինչեւ այժմ ահազգությամբ աննախադեղ դաշտեազմ մեր հանրության հանդեղ, բոլոր ժեսակի ազդեցության գործակալների ակտիվացում եւ հանրությանը տարբեր վախերի ներշնչում, գուգահեռ այս անենից բթացած ու թրթած հանրություննոր տարվա բդամանիայով նյարդերը հանգստացնելու եւ խանութեներից ուժելիք կրելու միակ դասախան-թերապիայով այս անենին, աևս է նախատննալսան

ამ არატექნიკურ წესში არავი ე-



այս օրերի նկարագիրը, որը  
ցավով է արձագանքվում իրա-  
վիճակը հասկացողների  
սրտում ու մսերում:

Իրավիճակն ավանդական չէ, ու ինաս չունի, որ ավանդական մոտեցմամբ մեր ձախողումներից ու չեղած ձեռքբերումներից խոսեն, միզուցելու անենի Ամանորից հետո, երբ ջրերն ավելի դարզվեն: Բայց վերջին օրերի ցունամին՝ դարաբառյան բանակցությունների վերթերյալ Փաշենյանի սկսած խոսակցությանը, այդ վերաբերմանը նախկին նախագահներին բանավեճի հրավիրելուն, դրան **Լեռն Տր-Պետրոսյանի** արձագանիով գեներացվող ժամանելիքն հարկ են համարում անդրադարձնալ:

Նախկին նախագահներին բանավիճելու հրավիրող Փաշինյանին միջնորդավորված եւ սարկազմով բոլոր երեխն էլ

«Ինչի՞ ուրաց բանավիճես  
թեզ հետ, եր բանավեծի ա-  
ռարկան՝ հազարամյակների  
հայկական Urgashը, որ ար-  
կածախնդրության դաշտա-  
ռով այլեւս գոյություն չունի-  
ել թեզ այլ բան չի մնում այս  
դառն իրողությունից մեր ժո-  
ղովրդի ուսադրությունը ժե-  
ղելու հուսահաս ձիգերից  
բացի:Աղմկիր որքան ուզուա-  
ես, այս իրողությունն արդեւ  
դաշնական փաստ է, որևէ  
այլեւս ջնջել չի լինի: Իսկ ե-  
թե, Նիկոլ, ցանկանում ես  
որ հանությունն ինանա ողջ  
ճշմարտությունը դարաքա-  
ռյան խնդրի կարգավորման  
դիվանագիտական գործըն-  
թացի մասին, առա առա-  
ջարկում եմ. ինի որ Urgash-  
ին կործանումից հետո այդ

գործընթացի խորհրդադար-  
հությունը կորցել է իր իմաս-  
տը, հրադարակել Միննկի  
խմբի համանախազահների  
կողմից դաշտունադես ներ-  
կայացված խաղաղության  
բոլոր (այդ թվում 2019թ.  
հունիսի) դլանները եւ  
հայկական դիվանագիտու-  
թյան դաշտունական դա-  
սախսանները դրանց :Այ դա  
արդեն կլինի իսկական բա-  
նապեճ, հիմնված փաստերի  
վրա: Իսկ եթե դա չանես, եւս  
մեկ անգամ կատացուցես,  
որ փախչում ես ճշնարտու-  
թյունից եւ գրադված ես  
դատամական դատախսա-  
նավորությունից փորոգիա-  
քար խուսափելու գործով»:

Այս դատախանում, անկախ Փաշինյանից վերջնականաբեր սահմանազատվելուց, կա ռացիոնալ մաս՝ այդ, ինչ բանավեճ եւ ինչի՞ ուրեց՝ առանց բանակցային փաստաթղթերի ողջ դարունակությունը հրապարակելու, խոսք ոչ միայն առաջարկերի փաթթերների նախգծերի հրապարակման մասին է՝ դրանք այս կամ այն կերպ հրապարակվել են (փուլային սարքերակի նախագիծը եռանախազահների կողմից հրապարակվել է 1997 թվականին), այլ բոլոր նախազահների օրին եւ բանակցային բոլոր ձեւաչափերում հանդիպումների մանրամասների, եւ դա դեմք է անի ոչ միայն Փաշինյանը, այլև երեք նախազահներուն:

- 6

## **Նոր տարվա, սուրբ Ծննդյան սպասման մեջ շենք մոռանում**

ԳԵՐԱՄԱՆԻՒԹ

#ChristmasWithHostages #FreeArmenianHostages

Նախորդ տարաթ «Ազգի» դեկտեմբերի 20-ի համարում հրապարակված «Քանի՞ կաթոլիկ կա Աղրեջանում, որ Եկեղեցը Եկեղեցին են ժինում» վերնագրի հարցը որոնեցին Վահիկանի աղյուսներում: «Աղրեջանում այժմ մոտ 400 կաթոլիկ է բնակվում: Հովհաննես Պողոս Եկեղեցն առաջին տարու էր, որ 2002-ին այցելել է Աղրեջան: Մինչեւ 2011 թվականը Բաբկի կաթոլիկների հոգեւոր ծառայությունն իրականացրել է Թիֆլիսի թեմը, այդ ժամանակվանից ի վեր գործում է սեփական «կաթոլիկե որդիքեկուուան», Սուրբ Աթոռի արտաքին կառերի ֆարուղարի Բարու այցի առիթով ծանուցել էր «Վահիկան նյութը»: Մեր նախորդ լրատվյանը արդեն իրացեկել ենք, որ Սուրբ Աթոռի վերիիշյալ արթողիսկողոս Պոլ Ռիչարդ Գալլագերին Բաբկում կարմիր գորգով տաօսնական ընդունելության են արժանացրել, առ համեմատ է իսկանդանագործությունը:

**Ոորեն Վարդանյանին, Բակո Սահակյանին, Արկադի Դուկայանին,  
Լևոն Մնացականյանին, Արայիկ Հարությունյանին, Դավիթ Բաբայանին,  
Դավիթ Իշխանյանին, Դավիթ Մանուկյանին, Երիկ Ղազարյանին, Գևորգ Սուջյանին,  
Զաշիդ Բեղլարյանին, Դավիթ Դավթյանին, Դավիթ Ալավերդյանին, Գուրգեն Ստեփանյանին,  
Վազիք Խոչշամբյանին, Լևոն Բալայանին, Ալյոշա Խուրովյանին, Գարիկ Մարտիրոսյանին,  
Լյուդվիգ Մկրտչյանին, Մադաֆ Բաբայանին, Վիգեն Էռլջելչյանին,  
Մեհմետ Փաշարյանին Վահակ Բեգարյանին**



**Փաշազադեհի, Իլիհամ Ալիեվի, թթ Յովհաննես Պողոս Եկյուղի ան-  
Շենքն Ծարավանդի հետ: Այս արք-**

Նակերի արարողությունն է եղել, որ կառուցվում է Քեյջար Ալիեր հիմնադրամի միջոցներով: Կիրակի օրը՝ դեկտեմբերի 15-ին, նա դատարագ է մասնացել Բաֆվում 2007-ին կառուցված Ասվածանոր անունով միակ կաթոլիկ եկեղեցում: Ըստ «Վաշիկան նյուզի», արքեպիսկոպոսը Սուրբ Եղանակի կաթոլիկներին կոչ է արել «արդարամիտ, համերաշխ (սոլիդար), դարձ կյանք վարել»: Դժվար է իհարկե լողել, թե կաթոլիկների արտօնութնախարարը չի հասկանում, թե արդարամիտ եւ համերաշխ լինելու դաստիա հղելով վտանգում է Առքեղանում իր հոսք ազատությունը: Չե՞ որ արդարամիտների հոծ բազմության փորոց ելնելու դարագայում միգուց բաղանաւրկյալներով չէ-ի՞նչ ու ի՞նչ է առ օրու մասին:

8





# Գիորգոս Թոսիկյան. Կիթառի իր վիորք ու մեծ աշխարհիներով

ԵՐԵՎԱՆ-ԱԹԵՆՔ - **Գիորգոս Թոնիկյանը** ժամանակակից հույն ամենից աշխատավոր կիթառահանելուհու է: Ծնվել է 1981-ին, Պիրեայում, հայ հոր եւ դոնժացի հույն մոր ընտանիքում: Արենի ժամանակակից երաժշտական կրթության կոնսերվատորիայում կիթառ է ուսանել **Յակովիս Զոլանյանի** հետ: 2005-ից հանդես է գալիս համեզգմերով, ճասնակցում է փառատոնների Հունաստանում եւ արտերկում: 2008-ից երգահան Գիորգոս Կարսամակիսի նվազագինը նշանական գործակիցն ու անդամն է: Նրա սկավառակագրությունը ներառում է «Հովն կոմոդիսների կիթառային երաժշտություն» (2010), «Խճանկար» (2013), «Սյուլս կիթառի» եւ լարային ամսամբլի համար» (2015), «Չորս Արգենտինա» (2023) եւ այլ գործեր: 2010-2022 թթ. համագործակցել է անվանի կիթառահար, երգահան եւ կոմոդիսներ Անժիս Մավրուլիսի հետ: Թուիկյանը դասական կիթառ է դասսավանդում ժամանակակից երաժշտական կրթության կոնսերվատորիայում եւ Ֆիլիդոս Նակաս կոնսերվատորիայում:



թիւր»): «Թոսիկյանը, վստահ տեխնիկայով ու երաժշտականության զգացումով, «աղի» ու անհապակնոց, անմիջական ու սուր, առաջ՝ թափչյա ու բաղդադար, կարողանում է աշխուժացնել երաժշտությունը» («Ամերիկան Իինոր գայդ»):

-Սիրելի՞ Գիորգոս, տա Երաժիշտ-ներ եւ բանաստեղծներ են փորձել բնութագրել կիթառի վեց լարերի կախարդանքը։ Եվ ինչորիսի՞ն է բնութագրումը։

- ԶԵՆ Կարող չիհետ խողանացի մեծանուն կիթառահար Անդրես Սեգո-վիայի հայտնի խոսքը, թե կիթառը փոփոխ նվազախումբ է: Դա ինձ հիշեցնում է Օդիսեաս Էլիսիսի բանաստեղծության «Այս փոփո, բայց մեծ աշխարհը» տորության վերաբերյալ: Այս պատճենը կարող է լինել նրա բազմաձայնությունն ու տոնային գույները, այն նմանեցնում են փոփո նվազախմբի, որն ունակ է որդես մեծակատար բարդ ստեղծագործություններ կատարել: Ավելին, նրա դիմանմիկ շիրուպը ու տեմբրը այն իդեալական են դաշտական մարդու ձայնին ուղեկցելու համար: Այս հաևկություններն ընդամենը դաշտառներից մի քանիսն են, որութեազի կիթառը համարվի աշխարհի ամենասիրված գործիքներից մեկը, որն

ընդգրկում է երաժշտության բոլոր ժանրերը: Ինձ համար այդ նվազարանը մարդկանց հետ է փակցվուի, ժամանակի միջով ճանադարհողներին, խորը հոյս գեր աղբելու եւ գուցե նույնիսկ Աստծո հետ կատ զգալու միջոց է:

-Հունաստանում եթզնից առաջ եղել են հայկական ծագումով Երկու կիթառահար՝ հանգուցյալ Դրաշ Դու կասյանը, որը կատարել է հավայան կիթառ եւ Ին ուստցիչ Յակովոս Զոյլանյանը: Ի՞նչ են Արանի բերել հունական կիթառ Նվագելու մշակույթին:

-Խոստվանեմ, որ Հրաշ Ողկայալի մասին չգիտեմ, բայց անմիջապես կշանամ իմանալ նրա մասին: Իմ ուսուցիչ Յակովոս Թոլանյանի հետ շատ աշխատավոր է առ այս ժամանակ մտերիմ հարաբերություններ եմ ունեցել Նա ինձ լայն գիտելիքներ փոխանցեց կիթառի տեխնիկայի վերաբերյալ եւ իսկ մեջ երաժշտության հանդել սեր եւ հարգան սերմանեց: Անկասկած, նա ինձ համար ազնվության, էրիկայի եւ սեփական արվեստի հանդել խորա դես լուրջ մոտեցման օրինակ է: Բացի այդ, նա մեզ նվիրեց հայկական աղջական վանդական երաժշտության իր հրաշա լի ճշակումները կիթառի համար: Նա պետք է առիթ ունեցա հանդիպելու կիթառահար Սամսոն Խաչատրյանին մի շատ բարի, երաժշտական մեծ գիտելիքներ ունեցող մարդու: Դաճելի է նաև ծանոթանալ նրա դաստի՝ Անա հիշի հետ, որը նույնական տարր է:

-իսկ ինչողիսի՞ն են քը կապերը հաւ երաժշտութեան հետ:

-Փոք սարհից ինձ հաճախ են հարցել՝ ո՞րտեղից ես: Այդ հարցն ինձ ոգեսն չեց բացահայտելու իմ արմատները դաշտության եւ մշակույթի ոստիյական միջոցով: Կայ երածությունն ինձ խռապես հուզում է. ինձ վերջին նախագիծը ծը կենուրոնացած է Գերոքի Գուրցիելի երածության վրա: Ես գործիքավորեած եմ նրա 13 ստեղծագործությունները, որնք ուսումնական կարողարկեան: Գուրցիելի բաժանությունն այնուան հարուս է, որ հաճախ ինձ սիդորում է մատել դրա ծագման նասին: Կայ խորությունը գրեած

թե անհասկանալի է, բայց ես դա խորապես գգում եմ զգացմունքային մակարդակում: Նրանից բացի, ինձ ստիլում է արտապել Կոմիտասը, հարգում եմ Արամ Խաչառյանին, սիրում եմ Տիգրան Հաճայայանին:

-Կաղ ունե՞՞ դոլսահայ Երաժիշտ  
Սաժակ Թուշիլյանի հետ: Եվ ընդ-  
հանրապետ, որտեղից են հայ նախ-  
նիներդ:

-Ցավոն, Մաժակ Թուշիլյանի հետ սփյուռքություն չեն ունեցել եւ չգիտեմ, թէ ազգակցական կապ ունեմ: Պատրի Դամիել Թուշիլյանը, որդես անչափահաս որբ, մեն-մենակ Պիրեա է հասել 1922 թվականին: Նա ծնվել է Յողագործության վահանակ Ժայռ գեղասարանության ժամանակ ականատես է եղել իր ողջ ընտանիքի դաժան ոչնչացմանը... Ես հաճախ եմ մատում, թէ ինչո՞նք է հնարավոր, որ նման աներեւակայելի դժվարություններ կրած մենքի թոքը կարող է լիարժել կյանքի աղբել որդես երաժիշտ: Իհարկե, կաղը հայ մաւակույթի հետ՝ երաժշտության, գրականության եւ խոհանոցի միջոցով, դահլիճանվել եր ամուր է մնացել իմ ընտանիքում: Այնուամենայնիվ, ես նաև հավատում եմ, որ այսողիսի հասկություններ, ինչո՞նք են աշխատասիրությունը, նվիրվածությունը եւ կիրք երաժշտության եւ արվեստի հանդեպ, խորապես արմատավորված են իմ հայկական ժառանգության մեջ:

-Տարիներ առաջ Հայաստանի Միջազգային Վերածննդի Երաժշտական փառատոնում դու արժանապար արագին մրցանակին...

- Հայաստան այցելելը խորունկ փորձառություն էր: Եղա Գյումրիում ու Երևանում, սիրահարվեցի այդ բաղաքների մթնոլորշին ու մարդկանց ջերմությանը: Ինձ խորապես հոլոված են Սերգեյ Փարազանովի կյանքն ու արվեստը: Նոր ֆիլմերն իսկական գլուխօբրծոց են:

Ես կայեր եմ ղահղանում աշխարհի տարբեր ծայրերից եկած հայ կիթառահարների հետ եւ անհամբերությանը սղասում եմ շուտով կրկին Յայաստան այցելելու արիթի...

## **Արցախ-Պաղեստին համերաշխության երեկո Թորոնթոյում**

Նեկտեմբերի 8-ին Թորոնթոյում «Աստղ-ծագործական գործողությունների կոպի-ցիա» կազմակերպության ջամփեռվ տեղի է ունեցել Արցախի Եւ Պաղեստինի համերաշխությանը նվիրված երեկո՝ «Լեզուն, սիմվոլիզմը Եւ հակառչնչացման անհանգուացնող ակտերը + Բարձ ստվերի գովասանի մեջ» վերնագրով։ Կազմակերպիչներն էին հայազգի արվեստագետներ **Լարա Արարյանը, Զադի Դարաուլին** (Կանադա) Եւ **Ալիս Ստեփանյանը** (ԱՄՆ)։ Միջոցառման ընթացքում ցուցադրվել են դադեստինցի Եւ հայ նկարիչների գրքերը ներկայացնող մի բանի ժամանյութեր ու հայ Եւ դադեստինցի կիմոբեմադրիչների ֆիլմեր, որոնց մեջ՝ Անահիտ Յահյանի «Դիւե» Եւ Արա Օօվկանինի «Ի՞նչ կարող եմ ասել ի՞նձ» գրքերը։ Կանադական թատրոնի դերասանուիկի **Լարա Արարյանն** ընթերցել է արցախցի բանաստեղծների գրքեր՝ Դայանա Տեր-Ռովիանիսյանի անզգերեն թարգմանություններով։ Յուրի Սահակյանի «Դիմանկարը» Եւ «Պատերազմը», Դրաչյա Բեգլարյանինի «Ղարաբաղը», նաև դադեստինցի Նաջման Դարվիչի «Ով է հիւռմ հայերին» Եւ այնքենական Զավեն Օնյանի «Էս իեզրում»



Եմ նրանց՝ դադեսինցիներին» բանաստեղությունները։ Իսկ արցախոցի բանաստեղծ Վարդան Դակորյանի «Ինքնադիմանկարի փորձը» կամավոր ընթերցել է Լարայի դեռահաս որդին՝ **Սեւանը**։ Ներկաները ծանոթացել են նաև հայ եւ դադեսինյան խոհանոցին եւ ծավալել էնցում գոյացությունը։

## Եներգաարդյունավետությունը սառնամատակարարման ոլորտում

2024թ. դեկտեմբերի 14-15-ին «Եներգաարդյունավետության լրացոց» միջոցառումներ սառնամատակարանան ոլորտում» ծագրի շրջանակներում տեղի ունեցած սառնամատակարանան եւ օդրական բյուրքի երկու խումբ մասնագետների վերապատճառում:

Մասնակիցները ծանոթացան սառնագետնային հաճակարգերի բաղկացուցիչ տարրերին, թերմոդինամիկայի հիմուններին, Էներգաարդյունավետության սկզբունքներին, ինչպես նաև Էներգաարդյունավետ սարքավորումների ընտրության հիմնական չափանիշներին եւ սառնամատակարամնան:

Այսուհետեւ միջոցառումը կարունակվեց «Զվարթնոց» միջազգային օդանավակայանի տարածքում՝ տղակա միջավայրի նախարարության եւ օդանավակայանի միջեւ համագործակցության տղանակներում՝ նկատի ունենալով այն, որ օդանավակայանում գործարկվում են ժամանակակից սառնարանային եւ օդորակնան համակարգեր եւ օդանավակայանն աշխատում է ISO 50001 սամնդարտով: Մասնագետները հնարավորություն ունեցան ծանրթանալու օդանավակայանում գործող սառնանատակարարման, ջրանցակնան, տեսների կառավարման (BMS—Building Management System) եւ էներգիայի օգտագործման մշտադաշտական եւ կառավարման համակարգերին:

Դասընթացին մասնակցեցին շուրջ 70 մասնագետներ, որոնց կտրամադրվեն խանութեառներ, պահպաններ:



Օղերային թատրոնի բեմը  
ուրանո՞ւմ է Ավիրյալների վաստակը  
*Գոհար Գևառպարյանի 100-ամյակը հրաշալի ծրագրով  
նշալից թատրոնի ձեռնարսանում*

Նեկտեմբերի 2-ին Հայաստանի Հանրապետության Կենտրոնական բանկի կողմից թողարկվեց արծաթե մետաղադրամ՝ 300 համ, փափառ՝ 33 գրամ, 925 դրոր: Հուշադրամի դիմերեսին դասկերպած է Գոհար Գասպարյանի բենական կերպար՝ Ստենիիարյան օմերայի և բալետի ազգային ակադեմիական թատրոնի ֆոնդին, իսկ դարձերեսին՝ Երջուհու դիմադրասկերը՝ Վարդերի և սրբական տասներեսու:



Դիմադրակազմը գտնվում է ստանձնելու պահին և ստանձնելի դատավորությունը կատարում է դատավորության որը ՀՀ-ում մարվեց Գոհար Գասմարյան- 100 նամականիշը, իսկ ժամը 14-ին Սովորության օրենքում եւ բավետի ազգային ակադեմիական թատրոնի Մեջ ճեմարարակում բացվեց թանգարանային բացառիկ ցուցադրություն, որ նվիրված էր հայ մեծանուն երգչուի Գոհար Գասմարյանի ծննդյան 100-ամյակին: Եթեանում «Հայաստանի Ցուցադրություն» ընդունված էր կատարությունը՝ կատարությունը կատարվում էր առաջնային ազգային ակադեմիական թատրոնի կողմէն և այս պահին կատարությունը կատարվում էր առաջնային ազգային ակադեմիական թատրոնի կողմէն:

Նրա հայրենասիրությունը: Մի համականուն, որ մեր Երկրում հատուկ տեսադրման արժանի է, որի պակասն զգալի է:

«Եր գրու էի ցե-  
րեկույթի տեսալը,  
հասկացա, որ Գո-  
հար Գասպարյանի  
ողջ կյանքը հայրե-  
նասիրության վառ օ-  
րինակ էր: Եղիմյո-  
սից ներգաղթեց հայ-  
րենիք, ուստի փորձու-  
թյուններ, զրկանիներ կրեց, ունե-  
ցավ բազմաթիվ հնարավորու-  
թյուններ, բայց Երեք չկրեց Քայա-  
տանը: Յանահայարհային օղերա-  
յին աստղ լինելով՝ նա անմասն չմ-  
նաց հայկական ռումաններն աշ-  
խարհին ներկայացնելուց, հայրե-  
նասիրական կոչեր հնչեցնելուց,  
իր աւագերսներին, ուսանուներին  
հայրենի վոկալ դպրոցի ավան-  
դույթներին ծանոթացրեց: Ես չխո-  
սեցի երգչուհու կոչումներից,



սոխակի» 100-ամյակին նվիրված ուրիշ համերգ էլ կայացավ՝ Արամ Խաչատրյան թանգարանում հնչեց 19 «Ավե Մարիա»։ Դրանից առաջ՝ հուլիսի 24-ին, Յայաստանի ֆիլիարքոնիկ նվազագախումբը երգուիլու 100-ամյա հորեւսանին էր նվիրել Պուչչինիի «Բոհեմ»ի համերգային կատարումը։ Նոյեմբեր-դեկտեմբերին Կոմիտասի անվ. կոնսերվատորիայում կայացած վոկալ մրցույթը նույնացրեց նվիրված էր մեծանում երգուիլու 100-ամյակին։

Երածշատր ավագ սերունդը  
փաց գիտ Գոհար Գալստյանի  
ձայնի լայն դիալագոնի մասին,  
կարող է հաստաել, թե նրա դրս-  
ֆեսիոնալ վարկը, նրա անունն ու  
հոչակը ընդլայնել են մեր օգերա-  
յին թարոնի սահմանները, իսկ  
մեր ժողովուրդն անսահման իր  
սերն երջուիլու հանդեպ ընդգծել  
է՝ ծնված աղջիկներին Գոհար ան-  
վամենով:

Դեկտեմբերի 14-ին Սոլենդիա-րյան օղերայի եւ բալեհի ազգային ակադեմիական թատրոնի Մեծ ձեմասրահում բացված թանգարանային բացարիկ ցուցադրությունը, որ ընդգրկում էր Երգչուիու կյանի եւ գործունեության մասին բազմածավալ արխիվային էջեր ու նմուշներ, նույնիսկ հղանցիկ դիտունով գրավում էր, քանզի դրանց մատուցման համար ձեմասրահը օրաբանական վայր էր:

լուսանկարներն ու պատճեններ:

Կազմվածը, բայց Կայդ Տիգրանյանը, ՀՀ վաստակավոր արժիս մեցցո-սովորանո Քրիստինե Սահմակյանը, սովորանոներ Աննա Այվազյանը, Սոֆյա Սայադյանը, տենոր Դովիհաննես Անդրեասյանը:

«Գոհար Գաստարյան 100» ճշակութային ծրագիրը գործընկերների աջակցությամբ իրականացրել էր Արմինե Տիգրանյանը, որին հաջողվել էր մեծ երգչուիրությանը և առաջարկությունը՝ պարագաների համար նախուածիս ուղարձելու համար:

Պատվորերից: Նա շատ անփութորեն էր վերաբերվում դրանց, իր փառքին: Իր համար կարենու էր իր առաջինը՝ Գոհար Գասմարյանի անվան կողմին վեր բարձրացնել հայրենիքը, հայրենասիրության գաղափարը», մեր զրոյցում ասում է ցերեկութիւն կազմակերպիչ Արմինե Տիգրանյանը:

Այն հանգամանքը՝ որ Երեւանի քաղաքայիշտարանն ու օղերային թատրոնն աջակցել էին ճշակութաբան Արմինե Տիգրանյանի նախաձեռնած ցերեկութին, իհարկեդրական է, սակայն եւ բնական, անի որ խոսքը բնարակութառությին սոլորան, ԽՄԴՄ, ՔԽՄԴ ժողովրդական արժիս, Սեւրոյ Մաշտոց Շանհանակիր, օղերային թատրոնի բազմավաստակ երգչուիկ, Կոմիտաս կոնսերվատորիայի դրոֆեսոր Գոհար Գասպարյանի 100-ամյա հոբեյանի մասին է: Դեկտեմբերի 14-ին օղերային թատրոնի բացմանը բեկալաւր

թատրոլի բազմասյա լուսավար, երգիչ **Տիգրան Լեւոնյանի** ծնն-  
դյան ասրեղարձն էլ էր, եւ աս-  
զարմանալի էր, որ Հայաստանի  
միակ օղերային թատրոնը, որ դեռ  
ազգային մասնիկն է կրում, իր  
տան գլխավոր թեմում չէր նշում  
այդ բեմին իրենց վաստակն ու  
փառքը ընջողութած երկու նվիրյալ  
անոլի ասրեղարձն:

# Hrnf hrwumurwulþtſ

☞ 1 Այլևս ի՞նչ ունեն Կորցնելու՝ Արցախը կորցնել են, Հայաստանը բազմաթիվ սղառնալիքների առաջ է կանգնած, բա հանրության լայն շերտեր չինամամբ՝ ինչ են բանակցել մեր գլխի Վրայով մեր կողմից Վարձկած դաւանյաները, Հայաստանն ու Արցախը ին նրանց սեփականությունը չէին ն, որ ով ոնց ուգել-բանակցել է, ու այդ մասին շատ ինչ բան է հայտնի հանրությանը:

Մի բանի փորձը մանրամասն ից կողմից (դրանք են՝ միայն երեք հիշենք), չնիշնորդավորված, բանակցային տաճության բոլոր առկա բացահայտումներին եւ վերլուծություններին զուգահեռ :

Ինչ էլ ասեին ժամանակի հշխանությունները, ես իմ տեսածով էի դառում՝ տասնյակ անգամներ լինելով Արցախում։ Տեսնում էի, որ սարիներով պատասխանագիր տարածենալու մեջաւունքը զարգացնելու համար անհնարինակ է։ Ես այս պատասխանագիրը առաջարկուելու համար անհնարինակ է։ Ես այս պատասխանագիրը առաջարկուելու համար անհնարինակ է։

Ծի Վեստից հետո, Եր ոչ դաշտնամեխ արտահութեան կայսեր կայսեր Սեղրին հինգ շրջաններով փոխանակելու խոսությի առկայության մասին, ու դաշտնամեխ բնականաբար դա հերքվում է, ես Սեղրիի բաղադրատես **Միւս Յովհաննիսյանին** հարցել եմ այդ սարքերակի հնարավորության մասին, որը զայրությի դոռքելմանք դատասխանեց, թե Սեղրին ին կարալյուկի չիր չի՞, որ չենց անենի, ու հավելել էր, թե օգուստը դատահան են տալիս այդ խոսությունը գեներացնողները: Այդ հարցագրությունը սովորվել է «Դայաստանի հանրապետություն» թերթում, այսուհետ որ դեմք չէ ժխտել, որ այդ սարքերակը միջազգային մակարդակով բնարկվել է:

**ՆԵՐՄԻՆ ՆԱԼԴԱՍՅԱՆԻ** Աժ փոխնախագահ լի-  
նելու ժամանակ նա մի թոյլ փորձ արեց բանակցու-  
թյունների իրական դեսալ բացահայտելու՝ լրագրող-  
ների հետ գրայցում նշելով, որ ի վեցու հինգ տօսն-  
ները դիմի վերադարձվեն, բայց լրագրողներին էմո-  
ցիոնալ հարձակումներին եւ հետաքայում հանրու-  
թյան բացասական վերաբերումներին արժանացավ:

Այսինքն՝ բանակցային գործընթացի չերեւացող մասը միզուցել բաղաբական նորատակներով երբեք էլ ճշնարսորեն չի ներկայացվել, բանի հնարավոր է եղել՝ իրոք որ Արցախի հարցում անզիջում դափնաժողով բաղաբական դիվիզիոններ են ձեռք բերվել, ու Նիկոլ Փաշինյանն այդ հարցում ամենեւին էլ օրիգինալ չէ՝ խոսելով մի բան, անելով հակառակը եւ Պրահայում բոլորին անսպասելի փասի առաջ կանգնեցնելով, երբ Արցախը ճանաչում էր Ադրբեյջանի մաս:

Եւ հիմա, գոնե հիմա, բոլորը, նախկին նախազահները, Նիկոլ Փաշինյանը դեսք է ի վեցող բացահայտեն իրենց բանակցած բոլոր մանրամասները, այ այդ ժամանակ միայն հայ ժողովուրդը կիմանա ամեն մեկի մեղի, ձնումների ենթակվելու, բոլոր հնարավոր ջաները գործադրել-զգրծադրելու, Արեւմուտիքի եւ Ռուսաստանի մերավորության չափերի մասին, չնայած մեծ հաւաքով Արցախը հանձնելու դատասխանառուն ի վեցող եւ դեֆակտո ներկա իշխանությունն է:

Այ, այդ ժամանակ բանավեճը դուք կտեսնեք: Իսկ հիմա ինչ-որ սպառապահ գործընթացներ են՝ անհայտ բովանդակությամբ, եւ երեւացող գործընթացներ՝ լրիվ ուրիշ բանի մասին:

Ասված ղահղանի Հայաստանը, Հայաստանի ղետականությունն ու անկախությունը, ընորհավոր Նոր Տարի:

Դեղինակի յութուրյան *hrwam̪arawakopimները՝ hե-*  
*տեկայ հորմոնով.*

<https://www.youtube.com/channel/UC7a2vImCM-LVmBF10D60LdxQ>

**\*) Այդ դարագայում տեսf է բացատրել նաեւ, թե  
Որքեր Քոչարյան-Նելյար Ալիեւ ամերիկյան նախա-  
ձեռնությամբ կայացած բանակցությունը ինչո՞ւ  
հենց Թիվ Վեսում տեղի ունեցավ, մի վայր՝ որը էսա-  
կադայով միմյացն է կապում մայրաման ու հաջոր-  
դական կղզիները։ Նաեւ տեսf է բացատրել, թե հայր  
Ալիեւն ինչո՞ւ չհաճախանվեց ամերիկացիների ա-  
նագույն արագածություններին։**





