







ԵՐՎԱՆԴ ԱԶԱՏՅԱԼ

Պեճրոյ, ԱՄՆ

Սեղենների 13-ին Հայաստանի դեմ Ադրբեջանի սանձագործած հարձակումից հետո, որի հետեանում ավելի քան 200 հայ մարտիկներ զոհվեցին...

Մ. Նահանգների դեսֆարսուդարությունում ու Ֆրանսիայի նախագահ Էմանուել Մակրոնը խստիվ դատադատել են Ադրբեջանին որդե ազդեցությունի տակախոյնը...

Իր հերթին վարչապետ Նիկոլ Փաշինյանը էլ մեղադրել է Ռուսաստանի ղեկավարությամբ ձեռնարկված ՀԱԳԿ-ին...

Ռուսաստանը ռաք բան չի կարող առաջարկել հակամարտող կողմերին: Լավագույնը, որ կարող էր անել՝ սակայնակալ քայլ նախաձեռնել էր...

ընտրությունը, իսկ եթե հայերն ու Հայաստանի ղեկավարությունը հավասարեցնեմ, որ Ղարաբաղն ունի իր ուրույն առանձնահատկությունները...

Շան գլուխը թաղված է այս վերջին նախադասության մեջ: Եթե Մոսկվային չհաջողվի կասարել իր դատարարությունը...

Սա խիստ վսանգավոր հայտարարություն է: Պեճարսուդարությունը անմիջապես արձագանքեց, մեղադրելով Պոլսիին «աղաքեղակասություն»:

Շունը խիստ մտանոգի էր Ռուսաստանի համար: Կադանում իրանական հյուրասոսարանի բացման արարողությունը ներկա գնալուով՝ Իրանի արագործնախարար Հոսեյն Ամիր Աբրուլաիան Սյունիում արսասուած իր խոսուում ասաց...

Նախախան Կադան ժամանելը, նա վերահասարսել էր նախագահ Էքրահիմ Ալիսիի և հոգետոր առաջնորդ Ալի խանանեյի հայտարարությունն այն մասին, որ արածաքչանում սահմանի որել է փոփոխություն կարմիր գիծ է համարվում Իրանի համար:

Աղարդուն հանդիդումներ Մոչիում



րոնք ներառում են նաել բոլոր ռազմագերիների ազաք արձակումը: Նա նաել դահանջեց Ադրբեջանի գորքերի դուրս բերումը Հայաստանի արածաից...

Գագաթաժողովն ըստ երելուքին Պոլսիին կողմից լավ մսածված մեխանիզմ էր՝ հեքաձելու Հայաստանի դեղի Արելուսթ բեքելը: Ռուսաստանի ակաերը դահանջում են չկարգավորել այս հակամարտությունը...

արածելու մեջ: Խոսանակ Սեդ Փրայսը այնախան հեռուն չգնաց, որ հասարքի թե վաչինգոնյան արբերակ կար իրականում: Հավանաքար, այսուքե կոչված վաչինգոնյան ծրագիրը ոչ այլ ինչ է, քան ԵԱԳԿ Մինսկի խմբի մեակած դիրքոուումը, որ կոչ է անում դարաքարյան հակամարտությունը կարգավորել խողող քանակցությունների միջոցով, հաչվի առնելով արածաիյին ամբողջականության և ժողովուրդների ինմնորոուան իրավունքի սկզբունքները:

Ցարդ Մոսկվայի առաջարկությունն այն է, որ Ղարաքարը Ադրբեջանի արածաի մաս է կազմում, և նրա կարգավիճակի հարցը դեք է թողնվի անորու աղողային: Նիկոլ Փաչինյանը ընդառաջելով Պոլսիին ընդունեց մասնակցել Մոչիի հանդիդմանը հոկսեմբերի 31-ին, որեղ նախագահ Էլիան Ալիեը հրաժարվեց խոսել դարաքարյան հարցի մասին:

Վերադառնալով Ռուսաստանի նախանձոք արբերակին՝ դեք է հաչվի առնել նաել մեկ այլ հանգամանք: Չնայած Ռուսաստանի և Իրանի ակաերը հանընկնում են որու հարցերի ակա, այս անգամ Թեիրանի դիրքոուումը:

Իրանի ման դիրքոուումը դայմանավորված էր երկու գործոններով: Առաջին, Թուրքիայի և Իսրայելի դաքողանության նախարարների և Սաուդյան Արաբիայի արագործնախարարի Ադրբեջան այցելությունը ակներեարար դավողություն էր նախաքսուում իրականացել Իրանի դեմ: Երկրորդը, արածաքչան ժամանումն էր երրողացի դիքորդների, որոնք իրենց բուն առաքելությունից բացի կարող էին ծածուկ դիքարկման ենքարկել նաել իրանյան սահմանը:

Մոչիի գագաթնաժողովի ավարքին կողմերը առանձին հայտարարություններ չհրողարակեցին: Փոխարենը հանաքեղ դաքսոնական մի հողորդողություն թողարկվեց, որեղ մի փոքր ձեաաիոխված ներկայացված էին նախկին հեքսորաքանություններն ու հայտարարությունները:

Հողորդողությունը կոչ է անում Ռուսաստանին, Հայաստանին և Ադրբեջանին կասարել 2020 թվի մոյեմբերի 9-ի, 2021 թվի հունվարի 11-ի և մոյեմբերի 26-ի դայմանագրերի դուրքները: Նաել հանդիսավորությամբ դրվաքում է Ռուսաստանի խողողողաղաղ ուքերի գործունեությունը և նուում, որ կողմերը հանաձայնել են խուսաաիել ուքի գործողությունից կան սղողնաաիից և դաքրաքս են բոլոր խնդրահարույց հարցերը լուծել հեմվելով բացարձակաղեքս ինմիչաանության, արածաիյին ամբողջականության և սահմանների անխաաքեղիության սկզբունքների փոխաղարձ





## ՄԱՐԻՆԵ ՄԱՐԳԱՐՅԱՆ

**«Այս երեխաներն այնքան անթերի են երգում, որ զայրացնում են նույնիսկ իրեն՝ Աստծուն»**

ԿՈՇՏԱՍ ԳԱՆԻՆԵԱՍ  
Մալոնիկի ղեկավարած սիմֆոնիկ նվագախմբի գեղարվեստական ղեկավար եւ դիրիժոր, 1996թ.

**«Այն, ինչ Տիգրան Հեքեքյանը ներկայացնում է բեմում, անհնար է իրականացնել երկրի վրա, դա հնարավոր է միայն երկնքում»**

ԳԵՂՈՒ ԿՈՎԱՐՍԻ  
Լասվիայի երաժշտական ակադեմիայի ուրոֆեսոր, «Ավել սոլ» երգչախմբի հիմնադիր եւ գեղարվեստական ղեկավար, 2016թ.

Տիգրան Հեքեքյանի հիմնած «Հայաստանի փոփրիկ երգիչներ» երգչախումբը 30 տարեկան է:

Համաշխարհային երգչախմբային ընթացիկում վաղուց իր կայուն տեղն ու երաժշտաբան հանրության սերը վայելող մանկական այս խումբն իր գոյության երեք տասնամյակների ընթացքում մեծ ու հետաքրքիր ուղի է անցել՝ բազում հաղթանակներով, նվաճումներով, ձեռքբերումներով:

1995 թվին, երրորդ տարին հազիվ բոլորած, երգչախումբն առաջին անգամ խիզախելով դուրս եկավ այն ժամանակվա հետսովետական ծայրահեղ ձգնաժամային դաշտում գտնվող Հայաստանից եւ միանգամից մեկնեց կարեւոր, բարդ ու դաստիարակող հիսունամյա համերգային շրջապայության, որն իր մեջ ներառում էր համերգներ Լեհաստանում, Բելգիայում, Գերմանիայում, Ֆրանսիայում, Շվեյցարիայում, ԱՄՆ 20 նահանգներում: Ելույթ ունեցավ ՅուՆԵՍԿՕ-ի ժողովրդական երաժշտության մեծ դահլիճում՝ նվիրված կազմակերպության 50-ամյա հոբելյանին, մասնակցեց ՄԱԿ-ի 50-ամյա հոբելյանի դաժնական արարողությանը Սան-Ֆրանցիսկոյում, Բազելի միջազգային երգչախմբային փառատոնում եւ «Գոլդեն Գեյթ» հեղինակավոր միջազգային մրցույթին Սան Ֆրանցիսկոյում, որտեղ երեքամյա երգչախումբը նվաճեց 2 ոսկե, 1 արծաթե մեդալներ եւ գլխավոր մրցանակը:

«Հայաստանի փոփրիկ երգիչներ» երգչախմբի առաջին բեմելի արձագանքները բուռն էին, հիացական՝ ձիտ այնպիսին, ինչպիսին դրանք լինելու էին եւ տարիներ անց, երբ արդեն փորձառու խումբը ելույթներ էր ունենում աշխարհի լավագույն բեմերում, ինչպես Տոկիոյի «Օդերա-Սիթի» համերգահանրահանրում, Ժնևի Վիկտորիա-հոլը, Շվեդիայի Կոնցերտհոլստեր եւ Բեռլինի ֆիլհարմոնիկ համերգասրահները եւ այլն:

**Փանասուսիկ էր: Ես լսել եմ լսել երաժշտության այսպիսի ձգ-**

# «Հայաստանի փոփրիկ երգիչներն» արդեն 30 տարեկան են



**րիս վերադարձում, երեխաների՝ այսչափ անթերի կատարում, այսօրվա կատարյալ դաստիարակումը եւ լուսավոր ծայրեր... Անգամ դրախտում հնարավոր չէ ավելի լավ»:**

Լեոնաս Կոստյո  
Տոկիո, Շվեյցարիա, 2016թ.

**«Երգչախմբերի խմբավարները, որ ներկա էին ձեր համերգներին, մեզ փոխանցեցին, որ երբեք չեն լսել նման մակարդակի երգչախումբ եւ, հավանաբար, հետագայում էլ չեն լսի: Սա ինչ-որ հրաշք էր, որ տեղի ունեցավ իրենց կյանքում»:**

Եվա Կրիլիցկայսե  
«Ուգուելե» երգչախմբի սուրեն

**«Ես միտք ասել եմ իմ ղեկավարած երգչախմբերին, որ մենք մեզ էլ ձգեմք լավագույնին, բայց ոչ կատարյալին, քանի որ կատարյալին հասնել հնարավոր չէ... Բայց լսելով «Հայաստանի փոփրիկ երգիչներ» երգչախմբին հասկացա, որ հավանաբար սխալվել եմ...»**

Անդրե Գյուլբե  
«Մեն Միել» երգչախմբի հիմնադիր ղեկավար, Ֆրիբուրգ, Շվեյցարիա

«Հայաստանի փոփրիկ երգիչներ» երգչախմբին սկսեցին անվանել «Հայ երգի դետալ»: Այս բնորոշումը տարիներ անցում էր այնքան միայն «հետադարձ»

Տիգրան Հեքեքյանի երգչախմբին, որ վերջիվերջ թողի վրա հասնալու առիթ ստանալ՝ 2001 թվականին «Հայաստանի փոփրիկ երգիչներ» երգչախմբին Եվրոմիության երգչախմբերի եվրոպական ֆեդերացիայի (European Federation of Choirs of the Union) կողմից ընդգրկեց «Եվրոպայի մշակույթի դեսպան» դասակարգումը: 2002 թվականին՝ երգչախմբային Արվեստի Համաշխարհային ֆեդերացիան «Հայաստանի փոփրիկ երգիչներ» երգչախմբին ընդհանուր առաջին լավագույն մանկական երգչախումբ շնորհը եւ աշխարհի լավագույն 2 տասնյակ երգչախմբերի թվում հրավիրեց Միլանոյի մասնակցելու 6-րդ համաշխարհային գիտաժողովին:

«Հայաստանի փոփրիկ երգիչներ» երգչախումբը տարեցատար ավելի ու ավելի ճանաչելի էր դառնում երաժշտաբան հանրության իր բազմազան երգացանկով՝ տարբեր ազգերի ժողովրդական երգերից եւ միջնադարյան, դասական ստեղծագործություններից մինչեւ ջազային ու հանրամասնային երաժշտություն, 5-րդ դարում գրված հայ հոգեւոր արարածներից մինչեւ 21-րդ դարի բարդագույն ստեղծագործություններ: Հայ մանուկների խումբը հասավ այդ բարդագույն երգացանկի կատարման այնպիսի մակարդակի, որ «մանկական» անվան սակ սկսեց

«նսֆ մեկնել» լուրջ, ժողովրդական երգչախմբերի հետ: Ժամանակակից կոմպոզիտորներից շատերն են ձգտում, որպեսզի իրենց ստեղծագործությունը կատարվի «Հայաստանի փոփրիկ երգիչների» կողմից, այդ փաստը խթան հանդիսացավ բազում մանկական խմբերի ստեղծման համար: Ավելին, հասնել այս երգչախմբի համար գրված ստեղծագործություններն այնպիսի բարձր կատարողական նշանակություն ունենում, որ լուրջ խնդիրներ են առաջացնում այլ երգչախմբերի կատարման համար՝ համարվելով անհնարինության ասիճանի բարդ:

**«Երգչախումբը երգում է լուրջ ու հուզական, ձայնարարները լուրջ գեղեցիկ է, հնչողությունը՝ հիաստան: Երգելիս, յուրաքանչյուրի աչքերը մի փոփրիկ դասնություն են դասնում»:**

Գյուլսեր Բերգեր  
Գերմանիայի ֆիլհարմոնիկ երգչախմբի ղեկավար

**«Այս խումբն այսօր երգչախմբային աշխարհում լավագույններից է: «Հայաստանի փոփրիկ երգիչներն» առանձնանում են իրենց փոխադարձ սիրով, ջերմությամբ, խանդավառությամբ եւ հուզականությամբ: Ահա թե ինչու են նրանք այսօր յուրահասակ: Դիրիժորը սխալվել է, նա կարողանում է ստեղծել երաժշտական երկխոսություն հանդիսատեսի եւ երգիչների միջև: Նա իմ ճանաչած հինգ լավագույն դիրիժորներից է»:**

Բո Յոհանսոն  
«Ադոլֆ Ֆրեդերիկ» առջիկների երգչախմբի գեղարվեստական ղեկավար եւ դիրիժոր, Սոկոլով, Շվեդիա

**«Աս երգչախմբի բարձր մակարդակն ինձ հայտնի է, բայց չեմ դասակարգում, թե ինչպես է նրանց հաջողվում անընդհատ էլ ավելի կատարելագործվել: Այս երգչախումբն ուղղակի կատարյալ է»:**

Միլեն Տոստեր  
Կոմպոզիտոր, խմբավար, Ավել, Շվեյցարիա

Գուրգե կա՛ այնուամենայնիվ մի ֆեմոնեն «Հայաստանի փոփրիկ երգիչներ» երգչախմբի գործունեության մեջ, հանելուկ, գաղտնի: Այս հարցի դաստիարակող տարիներ անցում են երաժշտաբաններ, խմբավարներ փորձում են ստանալ Տիգրան Հեքեքյանից: Ինչպե՞ս է հնարավոր նախ հասնել կատարողական նման որակի, հետո դառնալ այն՝ ի հեճուկս մեծությամբ համար լուրջ խնդիրներ առաջացնող մշակական սերնդափոխության, դասնակների մեջ հետաքրքրությունների ձեռնարկման, ամենակարգ մեղիա եւ սոցիալականների հետ անողորմ մրցակցության դաշտում:

Որքան էլ զարմանալի է, բայց այս հարցերի դաստիարակող մասնագիտական չէ, փրկիստփայլական ու լուրջից է:



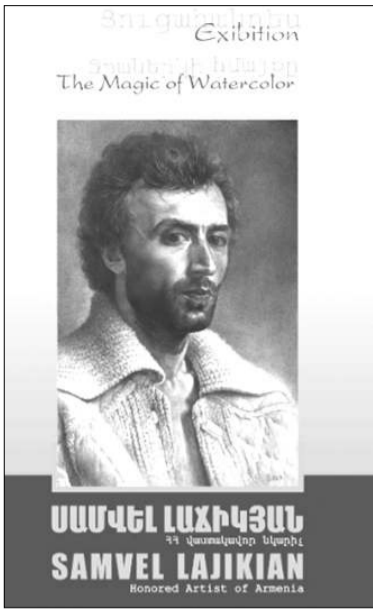




ԳԵՂԱՍ ՄԿՐՏԶՅԱԼ

«Զրահերկի հմայքը».

Սամվել Լաճիկյանի ցուցահանդեսը Գյումրիում



ՍԱՄՎԵԼ ԼԱՃԻԿՅԱՆ  
ՀՀ վասակոպոր նկարիչ  
SAMVEL LAJIKIAN  
Honored Artist of Armenia

Նրա դիմանկարներին... Եվ նկարից մեզ է նայում ոչ թե ընդհանրապես մարդ, այլ այս մարդը, միայն այս մարդը: Ասես նկարիչն ուզում է ասել՝ ո՞րքան մարդ, այնքան հոգեկան աշխարհ: Ու հասնում է իր նոպասակին»,- այդ ճանադարի դեռ առաջին նկատելի շրջանում գրել է արվեստաբան Ռուբեն Զարյանը:



Ստեղծագործելուն զուգընթաց Լաճիկյանը 1987-95 թթ. եղել է Գյումրու Մերկուրովի անվան նկարչական դպրոցի սնօրենը՝ միաժամանակ դեկավարելով Հայաստանի նկարիչների միության Գյումրու մասնաճյուղը: Բազմաթիվ անհասական ցուցահանդեսներ է ունեցել Հայաստանում եւ արտերկրում: 1995-ին Բնակություն հաստատելով ԱՄՆ-ում՝ 22 տարի անց վերադարձել է հայրենի ֆաղափ, որտեղ նաև դասավանդում է «Վարդուհի» արվեստի դպրոցում:



«Նկարչին բնորոշ են կոկիկ, լուսաստվերի նուրբ անցումներով հագեցած, արժիվակ ու նրբագեղ կոմոզիցիաները: Մանրակրկիտ նկարված դետալները չեն խանգարում նկարների մարտկան ու հուզական ընկալմանը: Լաճիկյանի հիմնական գործերը իրադասական են, իրականությունից ծնունդ առած՝ համեմտված նկարչի հույզերով ու մտքերով»,- ներկա

ցուցահանդեսի առիթով իր գրառման մեջ էլ նշել է արվեստագիտության թեկնածու **Արաբա Մարգարյանը**:  
Վասակավոր նկարչի աշխատանքներն այսօր ցուցադրվում են Հայաստանի եւ արտերկրի բազմաթիվ թանգարաններում, զգնվում մասնավոր հավաքածուներում: Գյումրիում նա ունի մի ֆանի որմնանկար եւ հեղինակ է սասնյակ զբերի նկարագործումների:

Սեղենների սկզբին այս նույն արտիկանը Լաճիկյանը մյուս տղաներ՝ **Լեւոնի** գծանկարների ցուցահանդեսն էր: Սամվել Լաճիկյանի այս ցուցահանդեսը կգործի մինչև նոյեմբերի 20-ը:  
Իսկ եկող տարվա հոկտեմբերին նախատեսվում է հեղինակի նաև մյուս աշխատանքների մեծ ցուցադրությունը մայրաքաղաքում՝ Հայաստանի նկարիչների միության ցուցադրահրում:



հաջողությունները բացարձակ են: Նմանությունը, բնավորության բացահայտումը, հոգեկան գծերի յուրահասկությունը,- ահա ինչ է բնորոշ

Չ՝ «Հայաստանի փոփոխ երգիչներ» երգչախումբը երաժշտական միավոր լինելուց առաջ նախ եւ առաջ մտածելակերպ է, միեւնույն աշխարհայացքով մարդկանց հավաքական միասնություն, ընթանալիս բառի ամենամեծ ներգրավումն ու իրական իմաստով, ուր կան հստակ սահմանված մարդկային ու բարոյական չափանիշներ, որոնց եւ ընթանալիս յուրաքանչյուր անդամ ջանում է համադասաբար, մեծն օգնում է փոփոխ, փոփոխ օրինակ է վերցնում ավագից: Սա մի փոփոխի ղեկավարում է, որտեղ կա հիերարխիա, կարգ ու կանոն եւ օրենքներ՝ սահմանված երգչախմբի սաների կողմից, որ, ի տարբերություն աշխարհի բաց ղեկավարումների, այստեղ չեն որոշվում ուժով, կատարվում, այլևայլ լծակների կիրառմամբ, այլ արդար մրցակցությամբ, ազնիվ ընտրություններով, կարողությունների սթափ դիտարկմամբ:

«Հայաստանի փոփոխ երգիչներն» արդեն 30 տարեկան են

Բեմում կանգնած երեխաների աչեքում, Երվանդինում կարող է բացահայտվել սիրտ, մոլորակի, մարդկության, ընկերության, ազնվության, հայրենիքի, Հայաստանի, Հայոց աշխարհի մասին, եթե ձեզ հասնում են դասադիվներ ձեր իսկ սեփական ճանկարներով, հույզերով, կորցրած կամ խորը միտքով հուզերով, ուրեմն դարձադառնել է «Հայաստանի փոփոխ երգիչներ» երգչախմբի համերգին... Արդեն 30 տարի...

Մեր երգչախումբը ձգտումների, իղծների, ստեղծումների երկարամտ ղեկավարումն է՝ այնքան արժեքավոր գործը իրականությունից:  
Միքայիլ Գիտարյան  
«Հայաստանի փոփոխ երգիչներ» երգչախմբի նախնական

«Հայաստանի փոփոխ երգիչներ» երգչախմբի ուղի ուղիքն էր ներքին հետք չեղավ: Ստեղծման օրվանից ի վեր խումբն անընդհանր կանգնեց փորձեր անելու համար տարած չունենալու խնդրի առջև՝ ամենատարբեր ղեկավարներով: Սակայն հայրենիքում եւ նրա սահմաններից դուրս խմբի վայելած սերն ու արժեքով մարդկանց բարի վերաբերմունքը երբեք երեխաներին չթողեցին անօգնական: Արդյունքում այնպես ստացվեց, որ երգչախմբի կենսագրության մեջ գրանցվեցին անսովոր վայրեր, ուր խումբն անցկացրել է իր դարձադառնումները: Էլեկտրոնային միջավայրում, զանազան արտեր, իսկ ամենահիշատակալիցն էր, որ ղեկավարը ՀՀ Գառնի Գառնի ղեկավարը մի ֆանի ամիս հյուրընկալ կերպով բացում էր երգչախմբի համար: Խիստ պահպանվող այս կառույց երեխաները մոտ էին գործում շաբաթը երկու անգամ, ուր դաստիարակվում էին Փարիզի «Գառնի» օդերայում կայանալիս՝ Շառլ Ազնավուրի եւ համաշխարհային աստղերի հետ ելույթներ:

Նույն ձեռք մեկնեցին եւ փորձելու համար անհասույց տարած առաջադրվեցին Շառլ Ազնավուրի ընթանալիս, Կույրերի միությունը, ՀՀ հանրային ռադիոյի սնօրենը, բազում անհասներ ու հասարակական կազմակերպություններ:  
Տիգրան Հեֆեյանն ու իր սաները երբեք չեն մոռանում այն բոլոր մարդկանց, ովքեր երբեք իրենց աջակցել են խոսքով, գործով, մեկնած ձեռքով:  
Արդեն 30 տարի խումբը կա ոչ միայն հայ մշակույթի խմբավարի՝ Տիգրան Հեֆեյանի հաջողությամբ, նրա արժեքն անհավանական անխնայ արժեքաբերությամբ, երաժշտությամբ ու միմյանց հանդեպ անհատիկ սիրտ շնորհով, այլև մարդկանց բարի կամքի եւ ձեռք օգնական մեղուկ լինելու շնորհով:  
Հուսամբ եւ հավաստմամբ, որ առաջին այս երեսնամյակը Հայաստանի երգի փոփոխի դեմոստրացիան համար կլինի՝ մեծ եւ լուսավոր ուղու առաջին ուղու, եւ նոր երգերը կլինեն ոչ միայն արդյունավետ եւ կերպի խաղաղ աշխարհում:  
Շնորհավոր ձեր 30 տարին, Փոփոխ երգիչներ Հայաստանի:

Սա ինչ զուգորդակն էր համար. համար արժեքն անհավանական անխնայ արժեքաբերությամբ, երաժշտությամբ ու միմյանց հանդեպ անհատիկ սիրտ շնորհով, այլև մարդկանց բարի կամքի եւ ձեռք օգնական մեղուկ լինելու շնորհով:  
Նվ եթե համերգի ղեկավարն ուրիշ բախի, Ֆոնեի, Կոմիտասի հնչյունների ներքին





ՉԵՆՐԻԿ ԲԱՆՉԻՆՅԱՆ

ԲԳԳ

Սկիզբը՝ նախորդ համարում

Շվեյցարացի բողոքական ֆարոգիչների գործունեության արգելումից հետո...

Սահմանափակ ֆանկությունը գրեթե են...

Առավել արդյունավետ գործունեություն է...

1901-1917 թվականներին գործել է...

19-րդ դարի երկրորդ կեսին Շուշիում...

Թափառական կյանքն Արցախում սկսվել է...

1882 թվականի օգոստոսին Շուշիում...

1882 թվականի օգոստոսին Շուշիում...

1891թվականից ֆաղափում սկսել է գործել...

Շուշիի թատրոնը մեծադեմ նույնպես...

Խանդամիրյան թատրոնում էլ ֆաղափի...

Շուշիում են ծնվել հայ բեմի ակադեմիկոս...

Ես մի կորսված հայրենի ֆաղափ Շուշի



Շուշի, Գուրգեն Գաբրիելյան):

Ծնունդով շուշեցի է հնուց գեղազրուհի...

Շուշիում է ծնվել նաև նշանավոր գեղանկարիչ...

Ծնունդով շուշեցի է նաև հայ կերպարվեստի...

Շուշիի զգալի դեր է խաղացել նաև հայ...

րանների (հասկաղես թաղի ու ֆաման-չայի)...

Նշանավոր հայ կոմպոզիտոր, մանկավարժ...

Մանկությունը Շուշիում է անցկացրել կոմպոզիտոր...

Ես մի կորսված հայրենի ֆաղափ Շուշի



Շուշի, Գուրգեն Գաբրիելյան):

Ծնունդով շուշեցի է հնուց գեղազրուհի...

Շուշիում է ծնվել նաև նշանավոր գեղանկարիչ...

Ծնունդով շուշեցի է նաև հայ կերպարվեստի...

Շուշիի զգալի դեր է խաղացել նաև հայ...

Շուշիում, Հայկ Գյուլիբեկյանը, Խորեն Սարգսյանը:

Շուշիում մանկավարժական գործունեություն...

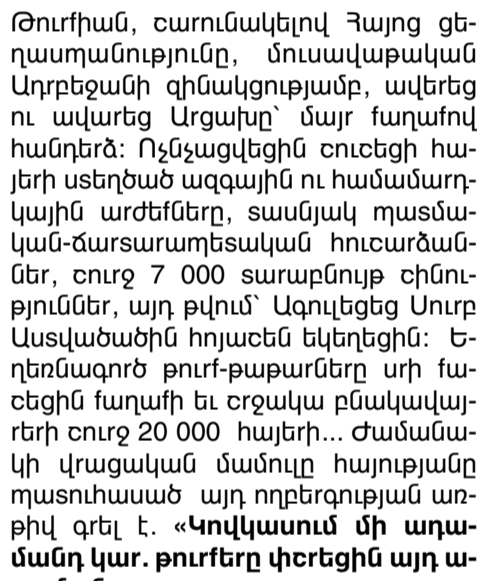
Մանկավարժությանը զուգահեռ, Հրաչյա Աճառյանը...

Շուշիում հայ գիտական մեթոդական երեւելի...

Շուշիում իր փառավոր կրթական-մշակութային...

Թուրքիան, շարունակելով Հայոց ցեղասպանությունը...

Ես մի կորսված հայրենի ֆաղափ Շուշի



Շուշի, Գուրգեն Գաբրիելյան):

Ծնունդով շուշեցի է հնուց գեղազրուհի...

Շուշիում է ծնվել նաև նշանավոր գեղանկարիչ...

Ծնունդով շուշեցի է նաև հայ կերպարվեստի...

Շուշիի զգալի դեր է խաղացել նաև հայ...









