























☞ 11 -Պարոն Պողոսյան, եթե  
ձիւս եմ հասկացել, դուք  
այն կարծիքն եւ հայտնել,  
թե ԿԸՆ հնարավոր է վերահաշվարկ  
անի կամ անվավեր ճանաչի ընտրու-  
թյունները:

-ԿԸՀ-ն, ըստ սահմանադրության, դեւական անկախ մարմին է, ինքն է կազմակերպում Դայաստանում անցկացվող Աժ եւ տեղական իննակառավարման մարմինների ընտրությունները։ Բացի նրանից, որ ԿԸՀ-ը կազմակերպում է Աժ ընտրությունները, հանրավվենները, նրա կարենու մյուս գործառույթն է նաև վերահսկողություն իրականացնել դրանց օրինականության նկատմամբ։ Այդ առումով ընտրությունների արդյունքների վերաբերյալ որոշում կայացնող հենց ԿԸՀ-ն է։ Համեմատած են՝ Սահմանադրական դատարանն ինչ կանի, բայց մինչեւ ՍԴ

հասնելը, ԿԸՀ-ը դեմք է որոշ, թե արդյո՞ք այս ընտրությունները իրավաչափ, սահմանադրությանը համապատասխան են անցել, թե ժողովը են ունեցել խախտումներ եւ ըստ այդմ գնահատելով իրավիճակը, Աժ-ի ընտրությունների արդյունքներն ամփոփելիս ԿԸՀ ունի լայն լիազորություններ, որ սահմանված են ընտրական օրենսգրի 95-րդ հոդվածով: ԿԸՀ-ն 5 տարբեր ժեսակի որոշում կարող է կայացնել ընտրությունների արդյունքների վերաբերյալ: «Արմենություն» եթերում հարցարդում ասել եմ՝ ԿԸՀ-ն, կախված վերահաշվարկի արդյունքից, իրավասու է գնահատել խախտումների տաճակը եւ ծավալը, ընդ որում տաճակը դարտադիր չէ, որ լինի մաթեմատիկորեն այնպես, որ այդ դարագայում հնարավորություն ունենա ձանաչել ընտրությունները: Կարող է որակական չափանիշներ հաշվի առնի՝ խախտումների բնույթը, դրանց զանգվածային լինելը, նոյն խախտման կրկնությունը: ԿԸՀ ունի լայն հայեցողություն՝ գնահատելով իրավիճակը եւ որոշում կայացնելու: Ըստ օրենսգրի, որոշումներից մեկը կարող է լինել Աժ-ի ընտրություններն անվավեր ձանաչելու եւ վերավետարկություն նշանակելու մասին: Սա՝ մարդու իրամարանորեն:

Զաղաքական տեսանկյունից, անկեղծ՝ չեմ տեսնում հնարավորություն, որ այսօր վա Հայաստանի բաղաքական իրավիճակում ԿԸՀ -ը այլ որոշում կայացնի, բայց այս ընտրությունների արդյունքը հաստեղիք: Ես խոսել եմ ընդամենը նրա մասին, որ եթե ԿԸՀ-ը հսկապես հետեւում է ընտրությունների իրավաչափությանը Եւ կատարում է իր սահմանադրական դարականությունները, նա ունի այդ հնարավորությունը՝ հունիսի 25-ին ավարտվող Վերահաշվարկից հետո: Մոտ 70 ընտառեղանական ուժում Վերահաշվարկ է իրականացվել, դրանց արդյունքների հաշվառմանը հունիսի 27-ին ԿԸՀ դեմք է Վերջնական որոշում կայացնի: Այդ որոշումները կարող են 95 հոդվածով սահմանված որոշումներից որևէ մեկը լինել: Կարող է անվավեր ձանաչել, ընտրությունների վերավեարկություն նշանակելող ողջ Երկրի տարածով, կարող է առանձին տեղամասերում վերավեարկություն նշանակել, կարող է դարձապես ընդունել որոշում, որ Աժ-Շ ընտրվել է եւ մասնաները բաշխելով՝ ընտրությունները վավեր ձանաչեն: Երկրորդ փուլի մասին որոշում չի կարող կայացնել, բայց որ արդյունքներն այնորին են, որ դրա հնարավորությունը բացառվում է, որիվ ել փոփոխություններ լինեն, թվաքանորեն ձայնների վերահաշվարկի արդյունքում: Վերավեարկության արդյունքների վերաբերյալ դաշտնական տեղեկատվությունը, ըստ Եւրիյան ազգարարում է բավականին էական խախտումների մասին: Ընդ որում՝ դրանք եղել են, ըստ ԿԸՀ-ի ոչ միայն ի վճար «Հայաստան» դաշինի, այս բայց՝ ՉՌ ի:

ԿԵՆՏՐՈՆԱՆԱՄ «Հայաստան» դաշինի վրա: Խնչղես կարող է դատահել, որ դարզադես սխալ են հաշվել եւ առաջին հերթին հենց «Հայաստան» դաշինի

օգտին և ված ձայները: Եթե Վանաձորի մի տեղամասում կարծեմ նա ստանում է 100 ձայն, ինչողեւ է դաշտական, որ գրանցում են 10: Ինչողեւ է դաշտական, որ այնուամենայի հիմա վերահաշվարկի արդյունքում ստիլված ընդունում են, որ 65 տեղամասում 744 ձայն դաշկաս է հաշվվել «Հայաստան» դաշինի համար: Եթե մենք էինքաղաղիա անենք որ նույն դասկերը եղել է ողջ հանրապետությունում, մոտավորապես 2000 ընթատեղամասի հաշվարկով, կտացվի, որ 20 հազարից ավել ձայն «Հայաստան» դաշինը չի սացել: Ընթառապետը փաստացի ձայն են սկսել բայց չի սացել: 20 հազար միայն էինքաղաղիայի արդյունք է, կարող է մնացած տեղամասերում այդտիսի խախտումներ չեն եղել, բայց կարող է եղել են եւ՝ նույնիսկ՝ ավելի շատ:

Համենայնթեղու միայն այս թվերը ցույց  
են տալիս, որ մենք լուրջ խնդիր ունենք այս  
Աժ ընտրությունների լեզվիմության հետ

էլ հաշվի առնենք, որ ցավով սրի, մեր ժողովուրդը՝ ՀՅ բաղաբացիները իրենց մեծամասնությամբ անտարբերություն են ցուցաբերել. Մոտ 51 տոկոսը չի մասնակցել ընտրություններին: Իհարկե 51 տոկոսի մեջ կան բազմաթիվ մարդիկ, որ ֆիզիկապես Դայաստանում չեն գտնվում, բայց նրանք, որ Դայաստանում են... Ակնհայտ է, որ այդքան շատ մարդ չի բացակայում ՀՅ-ից, ուրաքանչյուր 2,5 միլիոնից 1 միլիոն 250 հազարն ամեն դարձագում չի բացակայում երկրից, այդ մարդկանց դիրիռուումը դարձագում չեմ կարողանում հասկանալ:

- Զեր, նաեւ այլ մասնագետների լու-

սաբանմամբ, քո Աժ-ում երկու երրորդ չի կարող աղափնչել, սահմանադրական մեծամասնություն չի կարող ունենալ, եւ դա դայնանավորված է 1 րոռչչի ձայն չունենալով:

- Հաշվի առնենք, որ մեկ ձայնը վերաբերում է միայն ԱՇ այն որոշումներին, որնց համար անհրաժեշտ է երկու երրորդ

**Վարդան Պողոսյան. «Այօրվա իշխող ուժին տաս մեծ անախորժություն է սղասպում աղազա դառլամենտում»**



**Կաղված:** Ամբողջական տեղեկատվություն չունեմ, որեւէ ձեւով ներգրավված չեմ եղել որեւէ դաշինի, կուտակցության ընտրական գործընթացներում, որեւէ ինչ ֆորմացիա չունեմ նրանցից, թե ինչ բնույթի են եղել, բայց ենթադրում եմ, որ համեմայնդեռևս «Հայաստան» դաշինը լրջորեն բնարկում է բոլոր խախտումները և բանի որ իրեն արդեն իսկ հայտարարել են, որ դատավազված են դիմել ՍԴ, առա ենթադրում եմ, որ իրեն առավել մեծ է մարդիկի քազա կենելայացնեն, թե իրականում ինչղետ են ստոյ ունեցել 2021 թվականի հունիսի 20-ի արտահերթ ընտրությունները: Եւ արդյոյ այն գմանատական ենք, որ սկզել են նիշօգգային կառույցներ՝ աս ոգեւորված, ազատ եւ այլն, համապատասխանո՞ւմ են իրականությանը: Ին սովորեկի կարծիքով ակներել է, որ դրան ժողովրդավարական ընտրություն էին և արդ ոհսաւուին:

Խոսեցի միայն վեներ տալու, դրանց հաշվարկի մասին: Հաշվի առնենք այն մթնոլորտը, որում տեղի ունեցան ընտրությունները: Այն բարզագույքունը, որ իրականացնում էր իշխող ուժը՝ մուրժի ցուցադրում, ուղղակի սղանալիքներ՝ «փորեն ասֆալտին, ծեփենք դասերին» եւ այլն, միայն այլիքանը նորմալ որեւէ սահմանադրական դատարան դեմք է հաշվի առնի, եւ ընտրությունների արդյունքները, եթե ԿԸՀ-ն դրանք համարի վավեր, նորմալ որեւէ ՍԴ դիմի ասի, որ նման դարագայուն չի կարելի ասել, թէ ժողովուրոք լաւորապես է իր լավագու ա-

մեծամասնություն: Այսինքն եթե արդյունքները չեն փոխվում, ուրեմն ՉՊ - ի աղազա խնճակցությունը ԱԺ-ում հնարավորություն չի ունենալու սահմանադրությունը փոփոխել, իմադիչմենքի Ենթակել: Եթե ընդդիմությունն ունի ուղղութեական երրորդ, եւ այս դարագայում ընդդիմությունն էլ բավականին կուռ է եւ արմատական, ի տարերություն դեռևս գործող ԱԺ-ի, բնականարար մեկ երրորդ ունի բավականին հնարավորություն ԱԺ-ում սկզբունքային դայլար ծավալելու այսօվք հիշանությունների բաղադրականության դեմ: Բայց ռեալիստուն հաշվի առնենք նաև, որ ՉՊ հնարավորություն ունի ցանկացած օրենք ընդունելու, հնարավորություն ունի ցանկացած սահմանադրական օրենք ընդունելու կամ փոփոխելու, դրա համար անհրաժեշտ է երեք իինգերորդ մեծամասնություն, իրեն ունեն այդ մեծամասնությունը: Այդ երկու երրորդ վերաբերում է միայն ըստ էռթյան սահմանադրության փոփոխություններին, որը կարեւոր թեմա կարող է դաշնալ այս լեզվալառայի ընթացքում հաշվի առնելով, որ շատեր սահմանադրության փոփոխության կազմունքը սահմանադրության խնդիր են դնում: Բայց մյուս կողմից՝ կարեւոր է, որ եթե ընդդիմությունը մասնակցելու է ԱԺ աշխատանքներին, իսկ իմ կարծիքով դարասվո՞ւ մասնակցել, մեծ ակտիվություն ցուցաբերել, իիմա ունի շատ ավելի մեծ իրավական հնարավորություն ԱԺ-ում իր ուսականությանը:

-Նոյեմբերի 9-ի գրավոր թղթի մասին տարեր ծեւակերպումներ են զործածվում՝ հայտարարություն, արձանագրություն, համաձայնագիր: Ո՞ր տարեակն է ծիւծ: Այդ թուլքը իրավական տեսակետից ամուր է: Եթե ծիւծ եմ ընկալում, խորհրդարանական երկրում կարենու որեւէ փաստաթուղթ, որ առնչվում է մեր երկրին, մեր ապագային, դիսի հաստատում ստանա Աժ-ում: Անրնդիհաս շրջանառվում

Ե, որ այդ թղթում առկա կետերը իրական կյանք են սասանալու ժամ շուրջով, Նիկոլ Փաշինյանը, առանց մեր կամքի հարցնելու, ստորագրելու է: Եթե Աժում վվեարկության դրվի նման փաստաթուղթ, կարելի՞ է հուսալ, որ ընդդիմությունն ի զորու կլինի չեղարկել այն:

-Ծովոք երեւ երկների միջեւ հայտարարություն է: Այդպես է կոչվում դաշտնաղես, բայց անոնը բացառակաղես կարեւոր չէ: Ընդդիմությունը չի կարող չեղարկել, բայց կարող է գործուն ճամանակցություն ունենալ Աժ-ի համարատասխան որոշման ընդունման գործընթացում: Նախ՝ նոյեմբերի 9-ի հայտարարության բնույթը: Այս միասնոր փաստաթուղթ չէ, աշրատե՛, աշրաբնույթ դրույթներ է դարունակում: Առաջին դրույթը, որ վերաբերում է զինադադարի հաստամանը, դրա համար որեւէ վավերացում, հաստատում անհրաժեշտ չէ: Դա անմիջաղես ուժի մեջ է մտել՝ այնտեղ նույնականացնելու առաջնային մասը:

Ժամկետի համադատասխան: Հայտարարության մեջ ներառված դրույթները տարբեր իրավաբանական ուժ ունեն եւ տարբեր ժամկետներում են ուժի մեջ մնանակ ուժի մեջ մնանելու համար էլ տարբեր ընթացակարգեր են նախատեսում: Այն կետերը, որ վերաբերում են զինուժի դրույթներմանը «գրավվալ» տարածեներից, իմ կարծիքով, ՀՀ օրենսդրության խախտում էին Փաշինյանի կողմից, որովհետեւ այդ տարածեների նկատմամբ վերահսկողությունը, ըստ Արցախի սահմանադրության, Արցախի Հանրապետության իրավազորության ներփակ է: Նման դարտավորությունը իր վրա կարող էր վերցնել միայն ԱՇ-ն, բայց ՀՀ վաշչառեցը իր վրա վերցրեց այդ «առանձինությունը՝ ըստ գրաֆիկի հանձնեց այդ տարածեները, ըստ որում՝ հանձնեց ժամացույցի ճշուարությամբ՝ նորանալով, որ այդ նույն հայտարարության մեջ կա գերիների հանձնման հարցը, որ միևնույն անհամար կատարվեին, նույնիսկ չփորձեց դրանք բանակցությունների առարկա դարձնել, որ տարածք հանձննելու դիմաց սանաւ բոլոր գերիներին: Հանձնեց եւ ստեղծեց այս սույնավորությունը, որ ինքը սկյալ դեմքում գործում է ոչ թե ի ասի Հայաստանի, այլ՝ Սուրբ Պատրիարքական Հանրապետության:

Հայ պետի անհականալի է եւ կարելի է հանցագործություն համարել, երբ իսկ առանց իրավական իիմի, հայկական ուժերը դրւութեաց հայկական այն տարածներից, որոնք դեռևս հայկական վերահսկողության ներք էին եւ նոյնընթերի 9-ի հայտարարության համաձայն՝ դիսի մնային այդ նոյն տեղում: Խոսք Կուրաթլովի եւ Զանգելանի ցըանի որոշ հատկաների մասին է, որոնք սրատագիական կարեւորություն ունեն Սյունիկի անվտանգությունը աղահովելու համար, եւ 2020-ի դեկտեմբերին հայկական ուժերը դրւութեցին այդտեղից: Դարց է առաջանում՝ ինչո՞ւ, ի՞նչ իրավական իիմունք: Ո՞վ սկեց այդ լիազորությունը համադաշտական անձին, որն ինչ-որ փաստաթուղթ էր ստորագրել, որի իրավական կագավիճակը մենք մինչ հիմա էլ չգիտենք: Փաստաթուղթը շատ դաշտական հայտնվեց, հանրությունը տեղեկացավ դրա գոյության մասին, երբ ոռւս սրբան համձնեց այն նախկին Վարչապետ Բագրայանին, Վերջինս էլ այն հրապարակեց: Այդ հրապարակվածից չի երեւում, թե ովքի են այն ստորագրել: Տեսիք բովանդակությունից հետևում է, որ հայկական ուժերը դաշտավորվում են դրւու գալ այդ տեղանիցից, եւ ըստ էպիթյան սահմանվում է այն սահմանագիծը, որ դեմք է լինի Սյունիկի մարզում՝ Դայաստանի եւ Աղբեջանի միջեւ: Դիմա այնուհանդերձ անհականալի է, թե այս փաստաթուղթը ովք է ստորագրել:





Քամկանալի է, որ մենք անօդ տարածության մեջ չենք, եւ մեր ըստը կան հեղինակներ, որոնց ստեղծագործությունների հետ ականա փոխկապակցում ենք մեր գործը, այնուս, ինչողեւ նրանք չեն կարող չնկատել մեզ, բայց դա երբեք չի տաղալի մեզ, եթե ստեղծագործողը գնում է իր սեփական ձանաղարհով։

**-Ուժեղո՞ց են ծեր նախնի-ները եւ ինչողեն են նրանք հայսնվել Ղազախստանում։**

-Հայրական կողմի հարազանցու հիմնականում Սեւան բաղադրի են եւ Վարսե գյուղից։ 1950-ականների սկզբին սավանան բռնաճնշումների ժամանակ հորու ողջ ընտանիքն ախորվել է Սիրիի Ալբայի երկրամաս։ Հայրու մանկության տարիներին անցել է այդ բոլոր փորձություններով, եւ նա ուստի դասմություններ ունի այդ ժամանակաշրջանի մասին։ Միեւնույն ժամանակ, նա երբեք չկրցրեց ավաստությունը եւ ուստի գործությունը հիշեց այն մարդկանց, ում հետ ապրել են ախորում, նոյնիսկ հետագայում այցելել է նրանց։ Մայրու ծննդել է Ղազախստանի Չու քաղաքում, ունի ռուսական եւ հունական ծագում։ Ծննդներ ծանոթացել եւ ամուսնացել են Հայաստանում։ Ձերմուկ առողջարանում, աղա տեղափոխվել են Ալմարը։

**-Ըստ Երեսութիւն, արվեստին ծառայելն առկա է ծեր ընտանիքում։ Նախանցյալ տարի Երեսութիւն ծանոթացել են ծեր Երերո՛ Ռուբեն Ղազարյանի հետ, որն աշխատում է կիմնա-սոցրաֆում։ Խոկ մյուսները։**

-Մայրու միշտ լավ նկարել է ու լուսանկարել, եւ նրան իհուում են «Զենիթ» խցիկից անքածան։ Եվ ես ու եղայրու մի տեսակ բաժանել ենք նրա այս զբաղմունքները, եւ քանդակագործ են, իսկ Ռուբենը ավարտել է վիդեոլագորության բաժինը եւ նկարահանել բազմաթիվ ֆիլմեր՝ հիմնականում սոցիալական թեմայով։ Տաշիկ նոյնութեան ամբողջ կյանում նկարել է, չնայած որ նանկարույթ էր, Ղազախստանի վաստակավոր թիւնեւ։ Մի ամգամ ինձ տաշիկի մի մատիտակար սկեցին։ Դա արհեստավարժութեան կատարված բնադրական էր։ Դու կրողից կային նաեւ արվեստին մոտ մարդիկ, չնայած նա իր կյանի մեծ մասը դեկանական էր։ Դու կրողից կային նաեւ արվեստին մոտ մարդիկ, չնայած նա իր կյանի մեծ մասը դեկանական էր։

**-Վերոհիշյալ կատարօդի կազմին ծեր սուրագությունը հայերեն է։ Երեմն հայերեն են նաեւ ծեր անվան սկզբանառությունը...։**

-1991 թվականից ի վեր հայատ սուրագում են իմ բոլոր աշխատանքները՝ անուն-ազ-

գանվաճան սկզբանառություն կամ իմ ամբողջական ազգանվամբ։ Սուրագությունն իմ համար նոյնամես ստեղծագործության ամբաժանելի մասն է, մի տեսակ վերջնական ակորդ եւ իմ դասախանատվությունը ժամանակի առջեւ։ Ես հայոց այրութեանը սովորել եմ Յայասանում եւ կարող եմ մի ինչ գրել կարդալ։ Իհարկե, իմ բառադաշտը հնարավոր հնարավորություն է ասլիս հնարավորինս ուս խոսել առօրյա թեմաների ու ուրցությունը։



իսկ լեզվին խորացես տիրապետը մնում է իմ երազանքը։

**-Հայ-Ղազախական կաղերը կերպարվեսի բնագավառում նոր չեն։ Հայաստանցի քանդակագործ Զենիթ Ռուբեն Ղազարյանը 1960-ականներին մասնակցել է Ալմարը համագումարների դասակրոնան աշխատանքներին, նրա երկու քանդակը դրվել է Ղազախստանի բանակի գործության մեջ զբոսայգում, իսկ «Ղազախֆիլմ» նրա մասին վակերագրական ֆիլմ է նկարահանել։ Ղազախստանի հայզգի կերպարվեստագետներից ինձ հայտնի են Ելենա Կարամալյանի և Վոլոյյա Գրիգորյանի անունները։ Այժմ, բացի ձեզնից, ես գիտեմ նկարիչ-խեցեգործ Ելենա Գրիգորյանի անունը։ Կան ուրիշներ են։**

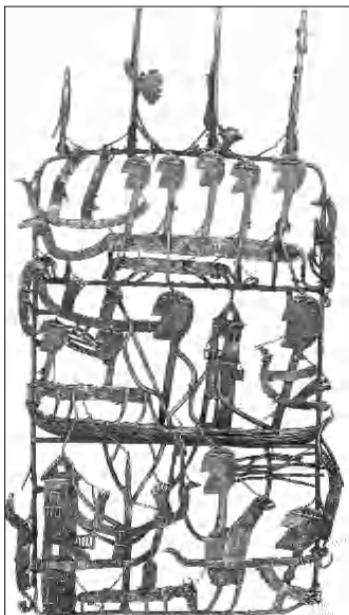
-Կարող եմ իհետել նաեւ Սարգիս Մանուկյանի Սանասարի անունը։ Ալմարը Արքայի Կաստելի դետական բանգարանում հայ արվեստը ներկայացնում են իվան Այվազովիսին (Շովիաններ Այվազյան), Մարտիրոս Սարյանը, Միհնա Ավետիսյանը, Զակոր Հակոբյանը եւ այլ հայ նկարիչներ։



**-Ծեր աշխատանքները ցուցադրվել են Ամերիկայի հայկական գրադարան-թանգարանում։ Ովք էր կազմակերպել ծեր այդ ցուցահանդեսը։**

-Ամերիկայի հայկական թանգարան-գրադարանում են հնարավորություն են ունեցել երկու անգամ ցուցադրվել, 1993-ին՝ գծանկար աշխատանքներով եւ 1994-ին՝ բրոնզե բանդակներով։ Ես ուստի գանձել եմ այդ ցուցահանդեսներով։ Հիշում են թանգարանի շենքը եւ գորգերի ու Հայաստանի կերպերով այլ իրերի ուստի հարուստ հավաքածուն։ Այդ ժամանակ թանգարանում եր Գարի Լինդ-Սինյանը։

**-Բայց Հայաստանում, որ քան զիտեմ, դուր դեռ ցուցահանդես չեմ ունեցել՝ չնայած**



երկու երկրներում դեսպանաների առկայությանը։ Իհարկե, բանդակների արտադրության ցուցահանդես կազմակերպելու հետք գործ չէ, բայց, այնուամենայնիվ, կարծում եմ, որ ժամանակն է...։

-Դուսով եմ՝ այդ ցուցահանդեսը մի օր տեղի կումենա։ Զարմանալի է, որ այն ծրագրվել է մեկից ավելի անգամ, ցուցադրության վայրեն արդեն որոշված են եղել եւ լուծվել են մի շաբաթ կազմակերպչական խնդիրներ։ Միգուցե մեղավորն իմ մասինալիզմն է, որովհետեւ կարծում էի, որ միայն ցուցահանդես դատարանու բավարար չէ, այլ դեմք է բերել հնարավորինս մեծաչափ գործեր։ Այսինքն, ես ուզում էի հանդես գալ մեծամասշաբաթ նախագծով, իսկ նման ցուցահանդեսը մեծ ներդրություն եւ զամբ է դահանջում։ Միգուցե արժե վերանայել այս գաղափարը եւ սկսել փորձից։

## Երեր գիրը՝ Մեկ հեղինակից Ժուանսահայ Դրի Դոնիկյանի գրական հունչը

Մոտ 50 երկար տարիներ Դընի Ռոմիկյանը (Denis Donikian) ծայնազուրկների մունետիկն է եղել, անզիջող բնադրաքանակ կաւառակերների ու բռնադրերի։ Ծնվել է Վիենում (Ֆրանսիա) Ցեղասպանությունից փրկված ծննդների լինտանիում։ Դեղնակ է, ըստ «Միրո Սկիթբեյք» տարաքաթերի, ավելի քան 40 արձակ եւ չափած հասորների։ Գրում է հիմնականում ֆրանսերն լեզվով, երբեմն նաև հայերեն։ Ավասել է Սեւի բուժքը եւ Երեսանի դետական հաճախարականը։ Չափ է ձանաղարի գաղափարները։ Եղել է Ուկրաինայում եւ Վրաստանում, որտեղ առջեր է ունեցել ծանոթանալու Սերգեյ Փարաջանովի հետ։ Բայց դրանցից առաջ նա հրատարակել է «Հայոց ցեղասպանության (400 էջանց) համառու հանրագիտարան» (La Petite Encyclopédie du Génocide Arménien) որուակի թեմաներ դարմակող գլուխներու։

մարմնի էությունը» («L'Esprit du Corps Feminin»), բավականին երանիկ բովանդակությամբ։ Հաջորդը աֆորիզմների՝ «Ալուսների եւ աղուտության մասին» գիրն է (Idiots and Idiocy), որտեղ



ամփոփված են 201 խիս ու շագագավ, երբեմն զավեցական եւ երբեմն էլ բնադրական աֆորիզմներ, հայոց դամության, մշակույթի, հեռաւեսության դակասական եւ կառավարական հիմնարկների անազմիկ դեկավարների վերաբերյալ։ Դոնիկյանն ու կանադահայ Արա Պալիուանը սփյուռքահայ երկու գրուներն են, որոնք ամբողջական հատուկ անդիրներին են նվիրել աֆորիզմներին։ Երրորդ գիրը հայերենից անգլերենի թարգմանել Լիլիթ Մանագականը։ Վերնագրված է «Փարաջանովի ձիերը» (Paradjanov's Horses)։ Դոնիկյանը բանաստեղծությունների այդ հատուրը գրել է ավելի քան 40 տարի առաջ՝ 1979-ին, թթիլսիում հանձնարել ռեժիսորի հետ հանդիպումից հետո։

Գրեթե հրատարակման առաջին գեղեցիկ սերին է նվիրված։ Դոնիկյանը դարգապահեն էր հայության մասին, ի պատճեն անցուած աղոյությունը եւ աղոյությունը ծանուամենայնիվ, կարծում են, որ իր գործը հայերենից անգլերենի թարգմանել լինի Մանագականը։ Վերնագրված է «Փարաջանովի ձիերը» (Paradjanov's Horses)։ Դոնիկյանը բանաստեղծությունների այդ հատուրը գրել է ավելի քան 40 տարի առաջ՝ 1979-ին, թթիլսիում հանձնարել ռեժիսորի հետ հանդիպումից հետո։

Գրողի վերաբերյալ հավելյալ տեղեկություններ սամալու համար այցելել [www.denis-donikian.com](http://www.denis-donikian.com) կայքի։



