

1 Թուրքիան ստանձնած դար-
սավորություններից ոչ մեկը
չկատարեց: Պարզաբնու, ի
դեմս Երրորդի, սկսեց գործողանալ, թե
սպառնված քուր զինվորների փոխարեն
վնասազերծել են 1750 սիրիացի զինծա-
ռայող, եւ սկսեց նոր դիմակետք տեղա-
կայել, որմեսզի առհասարակ չկատարի
դրանք: Ասեղծված իրավիճակում հակա-
հարձակման անցան Բաւր Ասադի
գործերը: Նախ Սարակիրը մարտեցին ա-
հարթէվական հրսակներից եւ վերահս-
կողորություն հաստատելով մերձակա բնա-
կավայրերի վրա՝ ուղղություն վերցրեցին
դեմի ինյիք:

Դրան հետեւեցին Թուրքիայի նոր սպառնալիքները: Վերսչին ցըշանառության դրվեց Հալեմի՝ Թուրքիայի 82-րդ վիլայեթը լինելու հանգանակներ, միաժամանակ Դամասկոսը գրավելու բացականչություններով:

Մինչ շարունակվում էին վայնասուն-ները, ահա փետրվարի 27-ի գիշերը, Երո-ղանի Սիրիայի վարչակարգին ներկա-յացրած վեցնաժամկետից երկու որ ա-ռաջ, հղիքում նոր հարձակման թրախ-դարձան նրա սուրբաժանումները, սա-լով նոր զնիքը: Ըստ երեւութին այս հար-ձակումը ժիրոնում էր առաջացրել Եր-դրողանի վարչակարգում, որ նոր զնիքի մասին հայտարարությունն արեց ոչ թե Երրողանը, դաստիարակյան նախարա-րը, զինված ուժերի գլխավոր հարփ մե-տք կամ որեւէ նախարար, այլ Հարայի նախանձաբետը, այն էլ առանձնակի գգութափորւթյամբ:

Նա սկզբում ասաց, որ Եղիշեում «նահատակվել» է 9 թուր զինծառողոյ: Եկուժամկա ասրբերությամբ նահատակված ների թիվը բարձրացրեց նաև 29-ի, ապա 33-ի: Դաջորդ օրը, մինչ Թուրքիան արտակարգ նիստի եր հրավիրում ՆԱՏՕ-ին ու ՄԱԿ-ին, նահացավ եւս մի խնճիսը, իսկ մարտի 3-ին հյույսարարվեց նոր հարձակ-

Թուրք զինծառայողների վերջին
սղանությունները Իդլիբում սրել են
ռուս-քուրդական հարաբերությունները

ման հետեւանիով մեկ զինվորի սղանության նախնի: Հայտարարությունն այս անգամ արեց դաշտանության նախարար Քուլոսի Աբարը: Նա նիստամանակ ասաց, որ իրենց զորքերը վնասագերծել են հակառակորդի ավելի քան 2500 զինծառայողի:

Եղողանը «Նահատակների» մասին արձագանից սպանություններից երկու օր հետ միայն, այն էլ ի միջի այլոց, ի կուսակիցների առջեւ Ստանդովում ունեցած ելույթի դահին, որի ընթացքում նա անդրադարձավ ԱՄՆ-ի նախագահի Դոնալդ Թրամփի հետ հեռախոսազրույցին, չկարողանալով սրանելու դահին զստել ծիծաղը: Նրա այս անվայելուց դահվածն ու «Նահատակների բլուրը չշետք է դատարկ մնա» արտահայտությունը բուռն հակագրեցություն առաջ բերեց երկիր բաղադրական եւ հասարակական շրջանակներուն: Նրանց չեխի համագումար սպանված ինչպես թուրք, այնուև է սիրիացի զինծառայողների սպանության մասին հայտարարված պայմանները Ընդդիմադիր հեռուստաեսությունների եկրանից դաշտնաբող գեներալներից հարցնում էին, թե իրենց հրանոթային արկերի կար արդյոյն հաշվիչ էր դրած...

Խնդիրը, սակայն, սղանված գիննեառայողների թվի ճշգրտությունը չէ, այս սղանությունների առնչությանը Ռուսաստանի ղեմ հարուցվող նեղադրամները, նաև՝ ընդդիմության «մեմֆ ինչ գործ ունեմ իդիբում» հարցին իշխանությունների ղատախանը, թե իդիբի կորուսը կիանգեցմի Հաթայի, Գա-

զիանթեփի, Մալարիայի կորուսյան
ինչղես նաեւ ԱԱՍ-ի գլխավորության
Արեւնութիւն եւ ՆԱՏՕ-ի հղիքի հարցուա
Թուրիայի կողին լինելու այնտեղ իս
կուն հրադադար հայտարարելու մասին
սանկ հայտարարությունները:

Այն առումնվ, որ մարտի 2-ին, եթե Ռուսաստանը հայտարարեց Սարակիրի վերահսկողությունը իրենց կրա Վերցնելու մասին, Պետականը, որ օրեւ հերթական անզամ մերժել էր «Patriot-ներ» տրամադրելու Թուրքիայի խնդրանքը, ընդգծեց, որ չի կարող իդլիքում օդայի դաշտավանություն աղափնյել թուրքական զորքերին: Նա հրաժարվեց նաև կատարել այդ հասկածը թռիչքագերծ գոտիի հայտարարելու Անկարայի դահանջը, որի բան էլ Թուրքիայի Վարումը իդլիքից նախընթացի չկանոնավոր է:

Ինչու: Այս դարգ դաշտառով, որ իդլիք
բում Վերահսկողություն հաստատելու
դեմքում նախագահ Բաշր Ասադին
տալու է Թուրքիային նաև Զարպլուսից
Ազագից, Աֆրինից եւ Ալ Բարից Վատան-
լու հնարավորություն, ինչը նրա աջդեմ
իհարկե Ոտուսատանի ազակցությանը
կրացի Հյուսիս-արևելյան Սիրիա շարժ
վելու հեռանկարը, իսկ դա սղանալիքի
տակ Կղմի ԱՄՆ-ի ռազմավարական
ներկայությունը Երկրի այդ հաւաքածուն
ավելին՝ Վերջինին կղրկի րդական ուժեւ
րի միջոցով գործելու հնարավորություն
նից: Զաղագական ննան զարգացումներ
րի դարագային Հայերին հավակնություն
Թուրքիան կկանգնի Սիրիայից Վերջնա
կանալես հեռանալու փաստի աջդեմ:

Իդլիքից Թուրքիայի Վտառումը խիստ կարենու է նաեւ Ռուսաստանի համար: Նա դրանով կծերպազատվի թուրքական ներկայությունն օգտագործելու միջոցով Արևմտյան Սիրիա ներթափակեցելու հաւաքակներ անող ԱՄՄ-ի հետ նաեւ այնտեղ մրցակցության մեջ մնելու մտահոգությունից, Երկրում կվերականգնվի Բաշար Ասադի իշխանությունը եւ առաջիկա առրիյին Սիրիայում նախատեսվող ընտրությունները, Երկրում ռազմաբաղադրական ներկայությունը դակարձնելու առումով, այլեւ չեն մտահոգի ռուսներին:

Հինա արդեն թուրքերն էլ գիտակցում են, որ ռուսներն Իդլիբի հարցում ավելի բան վճռական են, M4 եւ M5 մայրուղիներով այնքան շահագրգութած՝ որքան Բաշար Ասադը: Զնորանալ, որ ռուսական ռազմածովվային եւ ռազմաօդային բազմները տեղակայված են Լաբահիայում: Գալով գինարարարին, Երրորդանը Մուսկվա մեկնեց փետրվարի 4-ի գիշերը, իսկ երեկ ուժ երեկոյան ավարտվեցին նախազաք Պուտինի հետ նրա բանակցությունները: Ինչ արդյունի հանգեցին բանակցությունները, կանխատեսել չեմ կարող: Պարզաբան կարող եմ ենթադրել, որ եթե անզամ հայտարարի գինադադարի հարցում կողմերի փոխհամաձայնության գալու մասին, այդ գինադադարը երկարատեւ չի լինի: Որքան էլ թուրք գիննեաջայուների վեցին ստանությունները սրբն ռուս-թուրքական հարաբերությունները, զիսավոր դերակատարը Սիրիայում Թուրքիան չէ, այլ Ռուսաստանն ու ԱՄՆ-ն:

Դաշվածք. Նորաձեւություն, թե՛ ինքնահաստատման միջոց

Եթե մեր հասարակության հաճար արդեն վաղոր տղամարդկանց վրա դաջ ված տեսնելը դարձել է սովորական եղնկալիքի երեւոյթ, առա կանանց դեմքում այն դեռևս այդքան էլ դրական չի ընկապվում: Շատերի կարծիքով կնոց դաջվածի ունենալը խոսում է նրա ազատամիտ լինելու կամ վաս վարգագիծ ունենալու մասին: Սակայն այս փաստը ամենեւին էլ չի խանգարում մեզ հանդիդու մեր հայրենակից շատ կանանց կամ աղջիկների որոնք ոչ միայն ունեն դաջվածներ, այլև չեն բացնուած դրանց առկայությունը իրենց մարմնից վրա՝ չվախենալով մեկնաբանություններից կամ բնադրատություններից:

Կանայք իրենց մարմնի վրա դաջվածք ներ անում են իիմնականում միայն էսթետիկայից ելնելով, փոխարենը տղամարդիկ դաջվածներ անում են դրանց հիմքում ընկած իմաստը եւ ասելիք արտահայտելու հաճար, բանզի ամեն դաշտ կեր ունի իր հսակ բացատրությունը եւ լինելու:

Հասկանալու համար, թե ինչու են մադիկ դաշվածներ անուն եւ որն է դրա հիմնական շարժարիթը, գրուցեցին մեր համարավացիներից երկուսի հետ:

մանաս դրա հօանակությունը: 2-րդ դաշտ
վածի ձեռքին փեռ վարդն է: Դա ունի ին-
հսակ ասելիքը, այսինքն այն, որ ես մե-
ծացել եմ առանց հոր: Ակզրում ին-
թվում էր, որ դաշվածները օգնում են
ինձ տարբերվել ցջաղատից: Այնուհետ-
և եր ժամանակի ընթացքում դրան-
սկսեցին կրել սովորական բնույթ՝ կորց-
նելով իրենց այժմեականությունը, հաս-
կացա, որ դաշվածների օգնությանը դի-
մելը ցջաղատից տարբերվելու լավա-
գույն միջոցը չէ: Այն միայն ինքնարտա-
հայտման մի ձեռ է»:

22-ամյա **Լյուին**, որը նոյնական է մարմինը դաշտել է դաջվածներով, մեռնակ հետ գրուցում փաստեց, որ չի վախենու ու տրամադի մեծասամասնության բնակչություններից. «Ես դաջվածներ առել եմ առաջին հերթին մարմինս գեղեցիկ կացնելու համար: Ին կարծիքով դրան աւրելով են դաշնում ինձ: Երբեկց չեմ վախեցել հասարակության կամ իր տրամադի բնադրատություններից: Ին զնանիքի անդամները արդեն սովորել են ինձ տեսնել դաջվածներով եւ համար կերպվել դրան: Ինձ հաճույք են դաշնակություն մարմնիս վրա առկա դաջվածները եւ կարելի է ասել, որ ես կախվածու թյուն ունեմ Արանցից: Ես ցանկանում է առանձնանալ իմ տրամադից յուրաքանչ սակ արտաքին ունենալու հաշվին: Չափահան աղջկներ կամ կանայք ոիմում են դաջվածների օգնությամբ, որմեսզի թագուհին իրենց մարմնի վրա առկա ստիեր կամ մասկի անհարթությունները: Սակայն ինձ համար դրան մինհայն գեղեցիկ կուրյան մասն են համարվում: Պետք գիտակցել, որ դաջվածքը դա նորաձեռնություն է»:

Հասարակության կողմից դաշվածների ընկալման մասին, այսուհետև, լսեցի՛



հակասական կարծիքներ: Որու մարդկանց կարծիքով այն դեմք է ընկալել համապատասխան կերպով՝ որպես թենու, նորաձեւություն կամ սարբեւլու միջոց: Իսկ առաջի դժոխանք էլ դաջվածք անիմաս, աննորատակային երեւոյթ է, մարմինը գեղեցկացնելու համար կամ ավելի լավ մերժություն, օրինակ՝ սպորտով զբաղվելը, իսկ իննաւարտահայտման համար դաշվածներ անելուց ավելի լավ սարբեակ է գրել: Չաս էին մասնավորաբեր այն կարծիքները, որ հայ կնոջ կերպարին սազական չեն մարմնի վրայի նկարազարդումները կամ գրվածները: Զնայած սրան, դեմք է հասկանալ, որ դաջվածքները չեն կարող չափորոշչչանդիսանալ մարդուն որակավորելու և սամ անմանաբենու համար:

կամ անզատացնուի համար։
Ի վերջո՝ դաշվածքը նորաձեւթյուն է,
թէ իմբնահաստաման միջոց։ Այս հարցը
չունի իր հսկակ դատապիսանք, ընկա-
լումները տարբեր են, նորման շարունակ է
փոխվում, հասարակությունը՝ նույնական։

**ԳԵՎՈՐԳ ՄՈՂԱՎԵՏԻ
ՀՊՄԽամասարանի
հեռուստառադիզագրության
2-րդ կուրսի ուսանող**

ԱՆԱՐԻՏ
ՀՈՎՍԵՓՅԱՆ

Կորնասվիրնիսի դեղը՝ Ճշգրիտ ժամանակություն

ԳԵՐԱՆԻԱ

Իտալիայից հետո Եվրոպայում Կորոնավիրուսով ամենամեծաթիվ վարակակիրները Գերմանիայում են, իսկ ԳԴՀ-ում նրանք ամենաշատը ամենախիստ բնակեցված երկրամասում՝ Քյոլիստային Քունսոս Վեստֆալիայում են, որտեղ բնակչությունը էլե: Թեև ժամ առ ժամ հետեւում են Ունգրեր Կոխ գիտահետազոտական ինսիտուտի արժանահավաք ամայակներին, բայց թվեր չեն գրի, քանի որ դանի ցավալիորեն արագ փոխվում են: Որբան էլ արտադրության ամենամեծ խուզակ չեն նկատում, այն կա, երբ սոցցանցերն են ուսումնասիրում, կամ խանութներում աշխիդ է զարմում մակարոններնի, դահածների, զուգարանի թղթի սրբած դարակները, կամ՝ դեղաներում գրեթե համատարած կարդում են, որ ոչ դիմակ կա, ոչ էլ ախտահանող միջոց, զիլուտների մի սլաք անընդիհա կրկնում է շրջափակվում են: «Երկու վախոնի մահ է», հիշում են ու ասութիւն թեւերն առաջ՝ դոկվում են 90-ականների Քայասան: Աղբեցինք, ուրեմն սա ի՞նչ է, որ շիաթքահարենք:

Իմ գրուցակիցների մի մասն ասում է, թե չի վախենում զա էլ, զնա էլ: Մյուս մասը, թե արձակուրս հարամվեց: Իսկ իսկական խուճապահարի դեռ չեմ տեսել: Քժիշկեներն ել առ տարբեր են. մեկն իր մասնավոր կիմիկայի դրանը փակցրել է, թե «հարգանքը դացիենի հանդեռ չի դակասել, բայց, ներող եղեք, ձեռքին չի բարեւելու», իսկ մյուսը ձեռն ինձ է մեկնում ժողա-

Յարդիկ բարեւելը կտասզա-
քէ, եթե դանից հետ գիտես,
դեմքիդ չես մոտեցնելու, իսկ
անախ՝ հիշում ես կանոննե-
30 Վայրկյան ձեռքեր՝ մատնե-
արանները, եղումզերի տակ-
եւ հոսող ջրով եւ հեղուկ օճա-
կ լվանալ: Դերլիկ օճառն ա-
մ են առավել իհափենիկ է,
չժես նաև թղթ սրբիզ կամ
կյալքական չորացնող սարբ-
ճանակով տաօտամավողների
որմանիայի փողոցներում երե-
քն հանդիպել, այս օրերին էլ-
իսաւենը նկատելի է, որ ի տա-
րություն օրինակ Հայաստանի,
որմանիայում թղթ թաւկինա-
ց բացի անընդհատ կրկնում
էր հազում կամ փոթում եւ,
թե՞ն ու թերանը փակեց արմուն-
կը, որ ձեռն ազա լինի վա-
կներ փոխանցելուց: Քիմա-
րինուդ են տախու նաև դրան-
ճակը արմունկով կամ թեւկ-
ութել, հնարավորինս նվազեց-
ւ ձեռքի հղումը: Թեեւ բոլորը
տեն, որ վարակն անցնում է օ-
կաթիլային ծանաղարհով,
ոյց եր հայտնի դարձավ, որ
աստանն անցել է վճարման



ցուիկն դոլիեթիլենե թափառ
ցիկ ձեռնոցով էր, մեկնարաններ
թե հագեցած աշխատանքը չ
արտնում հաճախ լվանալ ձեռ
թեր, նախընտել է կանխարգելի
այդ միջոցը կիրառել: Ավտոբուս
գերմանացի Վարորդը ոչ դիմա
է կրում, ոչ էլ ձեռնոց, ասում է՝ չ
վախենում: Նոյսնը հացի խա
նութուն ձեռնոցով աշխատու
վաճառողութիւն է կրկնում փո
խանցելով, թե գրիմի դեմ դաշ
վասվել է, աղավինում է Ասս
ծուն եւ գերմանացի թժիշկներ
հետեղականությանը: Մեր
բան էլ նկատելի է. Յայաստա
նում, կարծում եմ, դեռ չեմ լսե
որ վարակի ճամփի տեղեկատվու
թյուն տրամադրեն թեժ օգին զան
զահարելու տարբերակով: Սա ե
րեւի կնկապեցնի մեր սոցցան
ցային թժիկ ամենազեմենու
տարածած խուճաղը: Յիշաւ
դության նախանշաններ ունե
ցող դացիենին հորդորում են ո
թե գնալ բուժիաստառելոյն
այլ կանչ գրել, այդպես կնկապ

ა- აული ქარაცხელი ჩნარავით
g, მიუსდ:

ԳԵՐ առողջապահության նախարարությունը ՈՒՍՏԱՏԱՄՆԱՅԻՆ չորեցւաբթի օրն արգելելով դիմակների եւ վարակադաշտական միջոցների արտահանումը արտերկիր, նոյն ուժին է ընթացակասամը, որ հրաժարվել դեղամիջոցներ արտահանել, ինչը չը Գերմանիայի համար մերժաբաց է լինելու: Բանն այս է, որ 60-ականներին «աշխարհի համար դեղատուն Գերմանիայում» այսօր այլ դասկեր ե՝ դեղամիջոցների 80 տոկոսը Զինասամանից կամ Զնդկասամանից է մերժաբաց, եւ հանրությունն անհանգուացած է, թե արաքնությունը հետև իրեն ցուցված դեղամիջոցն ինչպես է սամալու:

արգելվել են սարգադաւու խաղը դիտել՝ դաշճառաբանելով, թե ասիացիների դաշճառով է վիրուսը Գերնամիա հասել: Հետո ներդություն են խնդրել նրանցից, բայց ռասիստական նման վարժագիծը, ցավին, եզակի բնույթ չի կրում այս օրերին: Մյուս խուռա միջոցառումները, այդ թվում նաև Ձերմս Բոնի խաղարկմանը նոր ֆիլմի դիմանքը դեռ հայսնի չէ, որին են սղասելու կինոսկրիպտարաները:

Չեղարկված բոլոր մեծ տնաւ-
վաճառների դաշտառով տուժել է
նաև հյուրանցային բիզնեսը, որ
երեկ տեսության սարաւմանը դի-
մեց: Տարբեր ուղղություններով
թիջքներ չեղարկում է նաև Լուֆ-
թանգան, իսկ 12 վարակակիր ու-
նեցող Իսրայելը չորեցաբի օր-
վանից այլևս չի ընդունելու Գեր-
մանիայից, Ավստրիայից, Շվեյցա-
րիայից, Ֆրանսիայից, Իսրայելից
Ժամանողների: Գերմանացի
Վարակարաններն ել չփառեն, թե
իհվանդրությունն ինչպես կզարգա-
նա, բայց որ աշխանը ավելի մեծ
բռնկմանք հիշեցնելու է իր ներկա-
յության մասին, կարծես հակված
չեն կասկածելու: Բայց առայժմ
ինձաւացնում են, թե Վերահս-
կում են իրավիճակը:

«Հայաստանում ի՞նչո՞ւ են դայքարում այս վիրուսի դեմ», ձեռիվ բարեւելոյց հետ հարցրեց գերմանացի հարեւանս: Առայժմ նույն եղանակով՝ ձեռ են լվանում, բայց սիստոն ու օղին չեն մոռանում, ասացի: «Սովորենիք, մեռնելը միշտ կա, գոնե երջանիկ մեռնենք», ուրախությունը քաքարեց դարն Հոփեն:

Իսկ մեռնելուց առաջ, ձեռքերը
լավ լվանալով, աղբենի:

ԳԵՂԱՄ ԶՅՈՒՐՈՒՄՆԵՐ

ԿԵՆ ԼՈՒՐՋ, ԿԵՆ ԼԱՍԱԼ

Դեսի թիւր, Հայուսան

Վասահ եմ: Ժամեր անց թե օրեր հետո երկիր Հայաստանը վերջին շրջանին հատուկ հերթական ոգեւորությունը կաղրի: Իսկ մինչ այդ քազմահազար վարորդներն ու իրավաբանները սահ բնարկումների մեջ են, փորձում են փակել բոլոր այն օրենսդրական բացերը, որոնք հարկ կլինի լավագույն շրջանցելով կանոնակարգել ուրաքանչկու առի ձգվող ու ձգձգվող խնդիրը, որն է՝ ազ դեկով պատումնենաների մուտքը հանրապետություն, դրանց անարգել շահագործությունը:

Հարցն այն է, որ իրավաբանները չեն կարողանում որեւէ փաստաթուղթ գտնել, որով կազմակորվում է ձախակողմյան դեկով դեկավակովող ավտոմեթենանների խնդիրը: Այդպիսին դարձածն չկա եւ ցանկության դարձագույն բոլոր այդ ավտոմեթենանները կարելի է օրենքից դրւու հայտարարել: Բայց ոչ մեկի մժոնիվ դա չի անցնում: Այնուա որ դարձ չէ, թե ինչու այս խորականությունը կիրառվեց տեխնիկական միջոցի աջ կողմում տեղադրված դեկով համեմ, այս ապօրինի հռչակվեց: Ամբողջ Եւրոպ կան, ուր ոչ միայն միշտնավոր ավտոմեթենաններն են աջ կողմում տեղադրված դեկով տահագործվում, այլև մայրութիւնների ընթացքն է մեզ համար անսպոռ: Եվ ոչ մի խնդիր, ավտոմեթենաններն ընթանում ու սլանում են, վարորդները երթեւեկից բավականություն ու հաճույք են ստանում, մայրութիւնները կառուցըներին ու տահագործողներին օրինում:

Սեղանում մի փոքր այլ է, ինչպես ընդունված է ասել՝ մեր ուրիշ է, ընդհանրապես ուրիշ։ Քիչենի իզմ-երից հրաժարվելով վարչադասական խոսքը, ՀՀ կառավարության եկարի դեկապարան աջ թե ձախ կողմնորոշման բացակայությունը, ընդունված որոշումների սովորական դաշտած չեղարկումները, որոնք արօրինակ արտօնությունները, ինչ-ինչ ոյթուներ գերա-

կա հայտարարելու դարտավորությունները մոռանալը: Ունկնդրելով իշխանության բարձրագույն ներկայացուցիչներին՝ ցանկանում ես հավատալ, որ նաևն հաջող վում է լավագույնս հարաբերվել թե՛ ձահի կողմնորոշում ունեցող երկների դեկավարների, թե՛ արմատական աջակողմյան ազատ ժոկայական դավանան ունեցող բաղադրական գործիչների հետ: Կառավար ման այս ոճը, երբ դարձ չէ դեռության մասնակի թե որոշիչ դերը սնտեսական գործընթացներում, դատախրավական համակարգի բաղադրականացվածության աստիճանը, դաշնակիցների հետ դիմումի բարեկանության մակարդակը, տարօրինակից մինչեւ զավեցալիք է, յուրօրինակ գործընթաց, որը երեմն բաղադրականություն անվանվիմ: Արա ինչ ուզում ես Եւ վեցօր Այսու որ, երբ դարձ չէ թե՛ ասելին, թե անելին ու դահվածդ, ասած կոմունա մենարիզմ որակիր, արած դիվերսիֆիկա կացիա հոչակիր, բանգի միեւնունն է հայկական բարարաններում այլօրինակ հասկացություններ չկան, ամեն ինչ սեղ տերին է:

Ակա այսօրինակ մատուռմաներով ու «տառապանի փորձ ունի» մնտցումներով առաջնորդվող մեր ակտիվ հայրենակիցներից ունան իրավա-խորհրդակցական բայլեր են ծերնարկում հայաստանյան հանրության ուրուկի ճամփին անհանգստացնող, ժառանգներին էլ դրանցից հեռու դահող դարձակազմիկ մի խնդիր լուծնան ուղղությամբ որն է՝ անվերաղահ կանոնակարգել ավտոմեքենաների դեկի տեղադրման խնդիրը։ Առաջարկ է ձեռավորվում դեկը տեղադրել ավտոմեքենայի առաջնամասի կենսորում ոչ ազ, ոչ ձախ կողմերում, այլ հենց՝ կենսորում։ Ունան առաջարկը գույց անհերթելի դրակեն, անլուրջ հանարեն, սակայն մեզան

Դյունի ու լունեն, Եր ՀՅ Անեկայիս արտադրությունը հազիվ 2,5 հազար կվածամ է, հիմնականում Անեկայի Հներգակիրների արդյունում: Էնկրաքական էներգիան զարգացում է, սննդստրաման հուսալի կայացում՝ հզոր Հայաստանի երաշւուի:

Թե ների ուր է շարժվում Հայաստանը՝ իր դժվար է գուշակել, առավել եւս՝ նշել եթե միակուսակցական մի համակարգի ստիճանան, առա դեմք է նկատել, որ չին բարեփոխիչ Դեն Սյանողինն այն ուղեկցեց ազատ ուղարկան հարաբերությունների բոլոր կանոնների դահլիճանամանը եր՝ մեզանում գոթարա միջավայրի սկզբունքներից մեկը համարվող բանկային գաղտնիքը փորձ է արվում գաղտնագերեթել եթե մոնողությունություննազերծ համակարգի ենք ձգտում, դրամն գրեթե չկան Կաստր Եղբայրների կառուցած երկրում որևէ չկան նաև մարդկանց կյանքի ու կենցաղի ինչ թե օստ ցանկալի դայնան-ներ: Իսկ եթե մի դա ընդունենք իշխանությունների այն մոտեցումը, թե մեր մարդկանց աղխառությունը նրանց գլուխ ներում է, որը դարձարես վիրավորանի սեփական բաղադրայինների հանդեմ, անհարգալից դահլիճ ՀՀ սահմանադրության սոցիալական որակվող զնահատականի հանդեմ, ծագող հարցը, թե արդյո՞ւ այսօրինակ որակումը նաև բումերանցի աղեցություն չունի, տրվում է ինքնաբերա-ըար:

Դեղի հուն Հայաստան հարցը թէ կողմնորոշում է անօուտ լրագրային եղի թեմա չէ: Այն լրագրությունը ուսումնավիրում ու մասնակությունը է ենթադրում, որն իշխանափոխության երրորդ տարվա նախաժեմին էլ որտես ձեւով չի ուրվագծվում: Ընդհանրական խոսքերն ու խոսումները կշարունակեն առ ոչինչ մնալ, բանզի տեսանելի չէ նույնական հայաստանի իրական տեսլականություն:

Պարտադրված առայժմ նշում ենք՝ ա-
վա՞ի:

12 Ա.Հ

ԻՐԱԴԱՐՁՈՒԹՅՈՒՆ

6 Մարտ 2020

ԱՇԽԱՎԱԿՅԱՆ

Աշխավակյան Սուրբ Մարիամն եկեղեցին մի սրբավայր է, որի զորությանը նարդիկ հավատում են: Եկեղեցին իր նվիրյալ Երկրագուներն ունի, այստեղ հաճախ են գալիս ուժավորներ հիվանդություններից առաջնինիվելու, զավակ ունենալու կամ կենական այլ խնդիրների լուծման ակնկալիքներով:

Եկեղեցին կառուցվել է 1281թ. եւ օծվել Կույս Մարիամի անունով, որ համարիստունեական սուրբ է, քիչտունության վաղ ժամանակից դարի նահատակմերից: Մարիամն Անհինից էր, փառակի գլխավոր հուրմի դրւարը, որի մայրը վախճանվում է իր ծննդին լուց հետո, եւ իմբը հանձնվում թիւստոյնայ ստուգում խնամմին եւ դարսում երդովայլ հավատացյալ: Չայրն աղջկան դուրս է համուստից, երգ վերջին իրաժարվում է ուրանալ թիւստովն եւ դարսու ժամանակից: Երեն հարազան մայր դարձած դայակի հետ Մարիամն են տեղափոխվում է տաղաքի մերձական կամ արտավայրեր, զբաղվում զանազան անուններում: Այստեղ նրա գեղեցկությունը նկատում է հոգմեացի գորավարը, առաջարկում ուրանալ հավատքը, անուանանալ իր հետ, եւ սանալով մերժում նրանի դաման չարչարների է ենթակում, որոնք ուղեկցվում են նաև իրավաբանությունում: Սակայն 15-ամյա աղջիկը մնում է անդրդեմիլ եւ նահատակվում:

Սուրբ Մարիամն եկեղեցին լինելով ամենամեծը Աշխավակ խաղաքում գքաղեցնում է բավական փոքր մակերես, այնուև որ հաճախ Երիտասարդները սիրով զմբկած են խոմք առ խոմք, մինչանց փոխարինելով մասնակցել կիրակօնյաց:

Սուրբ Մարիամն եկեղեցին լինելով ամենամեծը Աշխավակ խաղաքում գքաղեցնում է բավական փոքր մակերես, այնուև որ հաճախ Երիտասարդները սիրով զմբկած են խոմք առ խոմք, մինչանց փոխարինելով մասնակցել կիրակօնյաց:

ԱՐԵՎԱԿԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ

Նախ ՅԱՆ

Արեմանտահայերենը կորցնում ենին: Սփյուռքահայերի չորրորդ ու հինգերորդ սերունդն արդեն իսկ չի խոսում հայերեն։ Շահան Շահնուրի «Կմահանջե՞լ Եզզուն, կմահանջե՞լ Եզզուն, կմահանջե՞լ Եզզուն» ախտորոշումն իրականացավ։ Ասեմք, որ արեմանտահայերենը կորցնում ենի ու համակարգվե՞նի այդ մտքի հետ։ Դամայն հայության ու հայերենի բնօրան Դայասանի հին ու նոր իշխանությունները դեմք է արեմանտահայերենը դահմանելու բաղադրականությունը եւ ռազմավարությունը որդեգրած իներին վաղողուց։ Եթէ իննունականներին դրցական դասագրերում դարարադիր ծրագրով արեմանտահայ հերինակների մի բանի ստեղծագործություն էր ընդգրկված, արեմանտահայերեն ընթերցանությանն էլ մեծ ուժադրություն էր դաշճվում, աղա այսօր կրթական ծրագրերում Մեծարենցի, Դուլյանի, Թթելյանի, Վարուժանի եւ արեմանտահայ այլ հերինակների ամենաշարք մեկ-երկու գործ է ներառված, ընթերցանությունն էլ տասներորդ դյան է նշված։ Ուսուցիչների մեծ մասն արեմանտահայերենի արտասանական կանոններին չի տրամադրում, աշակերտներին ինչութե՞ս սովորեցնի։ Այդ դատարանը էլ համարդես նոր սերնդի համար արեմանտահայերենը չինարենի, գերմաններենի նման օսար լեզու է, ավելի օսար, բան իր մայրենի դաշճած անզերենը։

ԱՐԵԱՄՏԱՀԱՅՆ ԹԻ

ԱՐԵԱՄՏԱՀԱՅԵՐԵՆՔ ՆՅ ԽԵՆՈՎԱԼՆՐ ԱՆԳԼԱՅՈՒՄ

Խորհրդային ժամանակներում արեւմ-
տահյ հեղինակները հաճախ էին էկ-
րան ու թարոնի բեմ բարձրանում։
Նախ՝ հայրենադարձությունն էր դրան
նորասում։ Աչխարհի տարեր գաղթօ-
ջախներից Հայաստան մշական բնա-
կության էին եղափոխվել ցեղասովա-
նությունը Վերաբրածներ ու Վերաբրած-
ների զավակներ, որոնք իրենց հետ մի նոր
մշակույթ ու բաղաբակրություն բերեցին։
Արեւլահայերը նրանց անուն սկեցին՝
ախտար։ Ախտարները կին ու թարոն,
գիր ու գիտություն, ճարտարաբետություն
ու արհեստներ զարգացրեն լատերազմնե-
րից, սովոր, հաճաճարակներից ջլա-
ված, Ռուսաստանի հետանաց նահան-
գի կարգավիճակ ունեցող Արեւլան
Հայաստանում։ Արեւմահայերենն էլ ո-

Կհաթողի փրկել հոգեվարքի
մեջ զսնվող արեւմտահայերենը

րակվեց՝ ախտարի լեզու: Բայց ռուսա-բանություններին ուրի սկզբ արեւելահայերը ախտարների միջավայրում երես չխոսել, գոնե սպորտեցին հասկանալ արեւմտահայերենը, հասկանալ ու սիրել բնարական, երգեցիկ, բազմերանգ այդ լեզուն: Դայաստանում այդդիսի թատրոն չկար, որ տարեկան մի բանի արեւմտահայութեան չքենադրեր, ֆիլմեր նկարահանվեցին, որոնց լեզուն արեւմտահայերենն էր, իսկ հայ ռեժիսորները, դերասաններն առանց դժվարության խոսում ու հասկանում էին արեւմտահայերեն: Խոսում էին փորձելով ենականական, ուղղախոսական կանոնները դահլիճներ, որովհետեւ իրենց միջավայրում էլ արեւմտահայ արվեստագետներ կային: 1970-80-ականներին ազգագրական երգի-դարի փառատոնների մասնակիցների 90-100 տկնոսը հայեանադարձներ էին: Եկեղեցական երգչախմբերի անդամների մեծ մասը ծագումով արեւմտահայեր էին: Դայրիկ Մուրադյանն այդ փաստը նույնիսկ թագրելէ, որովհետեւ դա մասնում էր, որ արեւելահայերը ազգագրական երգ ու դարի ավանդական, հայադահլիճան մշակույթին, փաստութեան, ուսադրություն չեն դարձնում: Այդ ծյուլուն էլ արեւմտահայերն իրենց հետ բերեցին ու զարագրին:

Սիլվա Եազուբյանը չորս տարի է բոց
հետ Երևանում է աղրում: Արեմսահայե-
րենը դահղանել է, բայց հասարակա-
կան վայրերում աշխատում է լեզուն փո-
խել, արեւլահայերեն խոսել: Սավա-
խություն ունի, թե մարդիկ իրեն չեն հաս-
կանա: Յավալին այն է, որ Հայաստան ե-
կած սփյուռքահայերը ոչ թե գրական ա-
րեւլահայերեն են խոսում, այլ ժարդ-
նային՝ համեմված ռուսերեն ու այլ օսա-
րանու բառերով, այսինքն՝ լիովին ընդօ-
րինակում են մեզ:

«Բավականին հուսահատական է վի-
ճակը. Արեմսահայերենը վտանգված լե-
զումերի շարին է դատապահում: Վերջեր-
կաս նախարարի տեղակալ **Նարինե**
Թուխիկյանն ինձ հաճելի անակնկայի-
ենթարկեց, երբ ասաց, որ «արեմսա-
հայերենը դեմք է դահղանվի ու դա-
դեմք է սանձնի ոչ թե Սփյուռքը, այլ Հա-
յաստան Հանրապետությունը՝ դեսա-
կանորեն»: Նա նոյնինի առաջարկում է
դդրոցներում օսար լեզուների նման անց-
նել նաեւ արեմսահայերեն»: Տեսնենք
ինչ կի՞նի»,- դատած բեմադրող ռեժի-
սոր Ժիրայր Փափազյանը իր հերթին:

հայեր: Եթե բաջալերեն, սիրիակահայերը դեռասանական կրություն կտանամ՝ ինանալով, որ արեւմտահայ քատրոնում աշխատամբ կունենան: Թատրոնի եւ կինոյի ինստիտուտում եւ երկու սիրիակահայ ուսանողի եմ հանդիպել, ուրեմն կան այս ճամանագիտությամբ հետարքրվողներ: Պետք է նրանց խրախուսել, դեռասանների թիվը մեծացնել: Եթե քատրոնի հեռանկարը լինի, այդ թիվն, անօութ, կմեծանա»,- կաթում է Ժիրայր Փափազյանը:

Դերասանական երկրորդ կուրսում, որտեղ նա արեւմտահայերեն է դասավանդում, առաջմն բանաստեղծությունների, «Ընկեր Փանջունու» վրա են աշխատում, ապրիլին Երվանդ Օսյանի դասմվածքներից մեկը կիսադան:

«Երբ դարձ դարձավ, որ Կինոյի և թատրոնի հիմքինութեաւ արեւմտահայերեն են դասավանդելու, ոգեւորված արձագանքներ հետեւցին՝ վաղուց դեմք էր ամել, հրաշալի նախաձեռնություն է եւ այլն։ Ես հասկացա, որ արեւմտահայերենի վերականգնման, գործածնան անհրաժեշտությունը կա, ու որուակի բայլեր սկսել են արվել։ Հայաստանյան բնմերում արեւմտահայ հեղինակներ երեւն բնմադրվում են, բայց այն, ինչ հնչում է բնմից, միթե արեւմտահայերեն է։ Սարսափ է ուղղակի, ուզում ես ականջներդ փակել ու փախչել դահլիճից։ Արեւմտահայերեն այլ արտասանություն, այլ Շեշտադումներ ունի, որոնք իմանալուց հետո միայն դեմք է բնմից հնչեցնել»,- արեւմտահայերենի խնդրով մտահոգ՝ ասում է Ժիրայր Փափազյանը։

7.9. - Եթե արեւմտահայերենը փրկվելու մտադրություն կա՝ իհմնված դեւական ռազմավարության, ոչ թե մասնավոր նախաձեռնության վրա, ուրեմն դեմք է ավելի արագ գործել: Մեր երկրում հայրենադարձած շատ սիրիահայեր կան, ու եթե այդ լեզուն դրագության ծրագրում ընդգրկենու մտադրություն կա, ուրեմն դեմք է ներգրավել նաև սիրիահայերի ներուժը: Մանավանդ որ նրանք աշխատանքային ինտերնան, զրադշապության մեջ խնդիր ունեն:

Յակոբ Մհջանելեաւ

Եր երգիծանկարիչ ՏօՏօ-ի (Սուլիմա
Թորոսյան) վեցտրու թեժեան Մշակու-
թային Միութեան կողմէ հրատարակուած
երգիծանկարներու ալբոնը թերթատեցի,
իւրաքանչյուր գծանկարի վրայ կանգ առի,
ոչ թէ ընթրնելու հաճար նկարին ինասը,
այլ՝ հիացումս զստել չկարենալու հա-
ճար, մէկը ճգելով ու դժուար անցնելով
լայօրու մնալին:

122 Եցրու վրայ մի բանի հարիր եղի-
ծանկար-ծաղրանկարներու ընդէջն ամ-
բող դասմութիւն ճըն է, որ տեսրիզի
դէս կ'անցնի աչերուդ առջևեւն, ներկա-
յացնելով խորհրդային ժամանակաշրջա-
նի, ապա յետսորհրդային շրջանի ու նե-
նոր օրերու բաղաբական վերիվայրումնե-
րը՝ իրավիճակներով, անոնց հերոսներով
եւ մարգ ու բարիով:

Հայ խելացի ըլլալու դէք չկայ. Իիշ մը
գիտելիիք, իիշ մը Երևակայութիւն եւ հու-
մորի զգացում բաւական են, որ կարենաս
հասկնալ, թէ ինչ կը հրամցնէ հեղինակը
դիտողին, զայն ալ նասնակից դարձնելով
դեմքերու եւ դէմքերու ծիծաղելի Երևանե-
րուն:

ToTo-ի ալղոնը



Եւ ես եկայ այն եղրակացութեան, որ
նկարչական արուեստին մէջ ամենաղծու-
ար կիրառելին եղիծանկարչութիւնն է:
Այն, ինչողէս կուգրէ անուանեցէ՛ եղի-
ծանկարչութի՞ւն, թէ՛ ծաղրանկարչութիւն,
միեւնոյնն է, դժուար է յաջողիլ այս արու-
եստին մէջ, բանի որ այս դարագային
վարդես գծագրիչ ըլլալը ոչինչ կը նշա-
նակէ, եթէ նաև մատուրական ու հմուտ
գրող նը չէ, կամ զուարքախոհութիւն,
հումորի ոփի չունի, եթէ ֆիշ նը փիլիսո-

փայ չէ, եթև նոյնիսկ վարդես
հետազօտող չէ, եթև բաղաբակա-
նութենէ չի հասկնար, եթև օրգ-
րին աշխարհի անցուդարձեն
տեղեակ չէ, եթև, եթև, եթև...

Տեսած եմ գործերը կարգ մը
երգիծանկարիչներու, որոնք ու-
նին վարդես ձեռք, եւ սակայն ա-
նոնց կը դակսի միտքը, միտքն ու
գիծը համադրելու եւ զանոնք
համեմելու թափանցիկ, կամ
ըղարշուած զուարթախոհութե-
ամբ: Նոյածակը անդայճան եւ
միան ծիծառ պարագանեւ:



սակայն մատերու վրայ կարելի է բուել
մեր անուանի Երահծանկարհներ:

Բայց պատճենը ու բարերդրամ առաջ գոյացնելով՝ զանոնի ժողովուրդի դաշտում առաջ գոյացնելու համար կատարելու համար է, յանուն նմադառության ու, իսկ չու չէ, նաեւ սրազրման:

Ահա, այստեղ է նե՛շութիւնը Երգիծակարիչներ:

Ինչու որ մենք բազմահարիւր գրողներ ունինք, արձակագիր, թէ բանաստեղծ սակայն հազիւ մէկ ձեռքի մասներու վրայ հաւուղո Երգիծագիրներ, այնդէս ամենք բազմահարիւր նկարիչներ ունինք:

Գ ԱՀԳ-ՄՃԱԿՈՒՅԹ

ԳԵՂԻՐԴ ԳՅՈՒԼՈՒՄՅԱՆ

**Բակ հայ լինե՞լը... Չարքաշ,
քարտաշ, դժվարին մի վի-
ճակ:** **Կ. Զարյան**

Կ. ԶԱՐՅԱՆ

Անցյալ շաբաթ հավերժի ուղին բռնեց հոււարձանագետ, հայրենագետ Սամվել Կարապետյանը: Դայ ժողովուրդի գրկվեց՝ իր կողին վայելելու այն մարդու, հայ մօակույթի այն նվիրյալի ներկայությունը, որն իր ողջ հուն գտնվող հոււարձանների ու բնակավայրերի բացահայտման, չափագրման ու հանրահշակման գործում, հայսին է բայց ժամանակը դեռ լուրջ ասելիք ունի այդ մասին:

Նրա մահից հետո շատեր

Այս մեջ Կարաբինայի հայի գիտական կյանքը նվիրաբերել է հայ մշակույթին, առավելացնելով՝ ճարտարապետությանը:

Ես էլ ցանկանում եմ կիսել ինձ այն հուշերը, որն մի կապված են մեծ հայի երախտաճոռությամբ

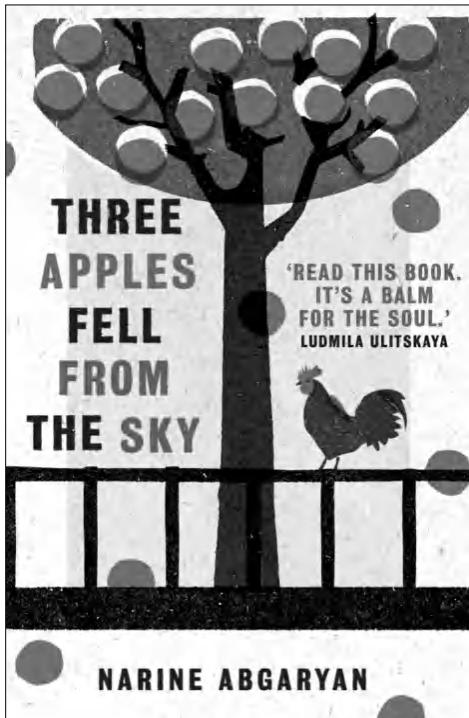
լցվածը կարող է չհիշել Սամվել Կարապետյանին:

ման գավառի Փիլի գյուղից, դեռ վաղ սարհինմ համակրանքով ու երակատակի հորության են արիթը: Եկել էի Երևան՝ համալսարան ընդունվելու համակարգություն

ուղիւն արայսագիտությամբ սկզբան է լցվել Ս. Կարապետյանի նկատմամբ, որը վիճակում է գլխավորադիմ նրա ընորհիվ է, որ այսօր, թեղեք Գարդմանը գտնվում է Արդրեացանի ճանկերում, գարդմանահայր, այդ թվում՝ ևս, հնարավորություն ունի տեսնելու աշակերտության համար հայկական բնակավայրերի ու հոււշածանների լուսանկարներն ու փաստական սլյամերը։ Նա միայնակ, ոտքով անցնելով գյուղից գյուղ, իր թիկունքում նիշեց գգալով քուրք-թաքարի սղառացող հայացքը, հսակ կորսից փրկել է Գարդման գավառի անվանի լրագրող եւ ֆոտորաֆ։ Հանձես Կոնջորյանի (Կրկին գարդմանահայ) հետ։ Եր հասամ իրենց փողոց, զանգեցինք որդեսի հսակ կողմնորոշվեմք եվ ահա, անսղասելիորեն նրանցիներից մեկի վերջնամասում մեր առաջ հայսնվեց իմբը։ Սամվել Կարապետյանը, իմ եւ բազմությունը կատարվեց։ Ես հանդիմեցի նրան։ Դեռվից մտերմաբար ձեռնվությունը, ինչորես մարդիկ սպառություն է առաջանահայի։

Իսկ թե ինչ անվանդ ունի Սամվել Կարապետյանն ընդհան Առևտն իրենց վաղեմի ծանոթներին: Ձերբականութիւնը հետ Արա

Նարինե Աբգարյանի վեպը անզլերեն



Լոնդրնի «Ուանուորլդ» («Մեկ աշխարհ») հրատարակչությունը լուս է ընծայել ռուսագիր հայ գրող **Նարինե Աբ-**

ԱԻ ՇԵՐՈՎՈՒԹՅՈՒՆ ՈՒՆԵՄ ՎԵԼ ԿԱՐԱՊԵՏՅԱՆԻՆ ասելու



տան դրմերը լայն բացվեցին մեռ
առաջ: Առաջինն աչիս առաջ
հայտնվեցին մի բանի արկո գրեթե
ըլ, որում ի հմատես կրահել էի, որու
ին հայտնվել նրա տանը: Նկատ
տեղով ուշադրությունը՝ Կարա
ղետյանն ասաց. «Գիտեմ, որ գործ
են սիրում ես, ես ել այսօս գրեթե
հանձ էի ընկել, բոլորն այդտեղից
եմ բերում, մետք է կարդան»:

Քետ ծանօթացանի նրա ըն
սանիի անդամների հետ ու նս
տցինի հացի սեղանի շուրջ:

Յաշցի հետ գնացիմ իր աշխատանքակ, որտեղ հասնելու համար դեմք է ոլորտն ասիծա Աւրով իշխանի Ծլկութ: Յ. Կոնջուրյանի զարմացական ու հիացական դիմակնանը Կարապետանը ժմանը ժմտալով դատասիսանեց՝ «Դիմութից եմ ստվորել, ձմռանը սահ է, աճռանը՝ հնով»:

Եթե տեղում համակարգիչներ ու էլեկտրական լաբուդներ չի կատարուին այս գործութեանը, ապա այս գործութեանը կատարուին է այս գործութեանը:

նեին, ես հաստա կմտածեի, ո
գտնվում ենի հին աշխարհի մի
որեւէ բաղադրի գրադարանում, որ
տեղ մեզանից յուրաքանչյուրը
գոնե մեկ անգամ մտովի ցըջել է
որեւէ պատմիչի օգնությամբ:

Զորով շատ երկար ժեւեց
համարյա մինչեւ ուշ երեկո խո-
սեցին ամեն-ամեն ինչից: Աղ-
րիյան լատերազմի վերթու դեռ
արնահոսում էին գիտակից ա-

մեն մի հայի սրում: Կարապետական կամաց կարգի անդրադարձական նաև այդ դասեւազմի ընթացքում գրիված հայորդիկմերին ուղարկում է այս բառը: «Մեր սերուցքը զնաց» բառում արտաքին առաջնային գործառնությունը պահպանվում է առաջնային գործառնությունը՝ առաջնային գործառնությունը: Այս բառը առաջնային գործառնությունը պահպանվում է առաջնային գործառնությունը՝ առաջնային գործառնությունը: Այս բառը առաջնային գործառնությունը պահպանվում է առաջնային գործառնությունը՝ առաջնային գործառնությունը: Այս բառը առաջնային գործառնությունը պահպանվում է առաջնային գործառնությունը՝ առաջնային գործառնությունը:

lotzu stuu

Վահան Թեֆէյան ԱՍՈՒՊՆԵՐ

