

Արծվի ԲԱԽՉԻՆՅԱՆ

Հայազգի ամերիկյան դերասան, բեմադրիչ, թատերագիր, երգահան եւ դիրիժոր **Լև Սարսդենը** (Սարժիռոսյան) ծնվել է 1957-ին, Ֆրեզնոյում: Չորս տարեկանից նվագել եւ 11-ից դասավանդել է դաշնամուր, իսկ 13-ում՝ գրել իր առաջին սիմֆոնիան: Դեռևս դեռահասության տարիներին եղել է Կալիֆոռնիայի Պատվո եւ Ֆրեզնոյի դատամելքան ֆիլհարմոնիկ նվագախմբերի գլխավոր եւ փոխհարար, կատարել սեփական ստեղծագործությունները, միաժամանակ խաղացել տեղի թատրոնում: Կալիֆոռնիայի նահանգային հանալսարանում նաև նագիտացրել է թատերագիրական մեջ: Այդ ժամանակաշրջանում գրել, արտադրել եւ իր խաղակությամբ ներկայացրել է «Մի գիշեր Յարկոյի հետ» եւ «Գրաւուզը. կյանքը ռեպուտում» մենաներկայացումները, որոնց հերոսներն են հրշակավոր կինոկատակերգակներ Սարգիս Եղբայրները: Լևս Սարսդենը մասնակցել է ամերիկյան եւ միջազգային բազմաթիվ դրամաների, կատակերգությունների ու մյուզիքլների,

Ltu Ururuñtən.

«Կիրքը եւ Ճշմարտացիությունը բնորոշ են հայերի մեծ մասին»

կինոֆիլմերի, հեռատեսիլի արտադրությունների եւ գովազդների: Եղել է անգլիական «Լուրենս Օլիվիե» մրցանակի թեկնածու՝ «Տարվա կատակերգություն» անվանակարգում, արժանացել Լոնդոնի բնադրասների մրցանակին ու այլ դարձեւների: Դանդես է եղել այսպիսի հայտնի դերասանների հետ, ինչդիսիդ են Ալբերտ Ֆինին, Ուրբեր Ուեդֆորդը, Կանեսա Ուեդբեյվը, Բերթ Ուեյնոլիսը, Ջերեմի Այրոնը եւ այլք: 1999-ին Վաշինգտոնում մի ներկայացման ժամանակ Մարտինը ստացել է ոսքի ծանր վնասվածք, որի դաշտառով նրա դերասանական կարիերան ավարտվել է: Դաշմանդամ դառնալով՝ նա բուակի է անցել 42 արեկանում եւ վերադարձել է Կալիֆորնիա: Այսեղ նվիրվել է երաժշական գործունեության, 2001-ին իհմնել է Մարիմոսա խաղաթի սիմֆոնիկ նվագախումբը, որի նվագավարն է մինչ օրս....

- Հարգելի Լես, ձեր մասին կարդացելի էի դեռ խորհրդային տարիներին, «Ժամանակակից հեռուստաեսության եւ կինոյի դերասաններ» ժողովածովի 4-րդ հաստրում ու տպավորված էի ձեր դերերով ու կատակերգություններով։ Այդ մինչհամացանցային ժամանակներում անհավանական եր դասկերացնել, որ մի օր կկարողանամ դիմել ձեր տեսահոլովակները եւ հարցազրույց վարել ձեզ հետ, ուսիիւ շատ ուրախ եմ՝ ձեզ ներկայացնելով հայութեարքունի

-Ծորհակալ եմ, Արծվի, եւ ես խոնարհվում եմ այն փասի առաջ, որ Հայաստանում ինձ գիտեն, թեկուզ թերթեակիրեն։ Ինձ հաճար դաշիվ է՝ այս հարցադրույցով ներկայանալու մեր ժողովրդին։ Հայկական ծագումն միշտ էթնիկ հետառության զգացողություն է ինձ դարձեւել։ Ես բախտավոր էի՝ հասակ առնելով մեծաբանակ հայ բնակչությանը Ֆրեզնո քաղաքում։

-Դուք հանդես եք եկել համաժամանակին բատերագրության նշանավոր դեմքերի դիմուներում Շեմսյիր, Զեխով, Իբսեն, Ջելլման, Դուրենմաք, Նիլ Սայմոն... Ովեր են ծեր սիրելի հեղինակները եւ որո՞նք են նախընտելի ուժերը:

-Գիտե՞ք, իրաւայի հարց է, քանի որ նույն հիմք իմաց ինձ՝ որդես սիմֆոնիկ նվազականիք որենքունք նույն հարցու են սա-

իս՝ ովկեր են ձեր սիրած կոմղղիսները: Եվ դասախանը շատ հետք է. Օրանի, որնց երաժշտությունը եւ կատարում կամ փորձում են սլյալ դահին: Նույն դասախանը վերաբերում է թատրազիրներին եւ դերերին: Միշտ դեմք է հափչակվես այն դերով, որը խաղում են, անգամ եթե կերպար շատ հաճելի կամ սիրելի չէ: Քանի որ անգամ ամենամեծ սրիկան իրեն սրիկա չի համարում. նա ընդամենը անում է այն, ինչ կարծում է, որ իր համար ամենալավը է... Այդուհանդեռ, եթե տամ երեք անուն, կարծում են, որ Զեխովը իմ սիրելի հեղինակների շարքում կլինի: Նա հրաշալիորեն կարողանում է ճարդկային գոյության հաճախ դառն դրույթունը գուգակցել կատակեցրության հետ, եւ այդ դիսի երկվությունն ինձ միշտ դուր է եկել. մութք՝ լուսի, ողբերգականք՝ հեգնականի հետ: Եվ Զեխովի բոլոր կերպարներն այնտան հարուս կերպով են դասկերված: Շեմսիյր նոյնմետս այն գրողն է, որին շատ ակնածում: Փաստը, որ այս մարդն արտասովոր թեթևությամբ է գրել կատակեցրություն եւ ողբերգություն, դրանք եւ դասմական գործ՝ օգտագործելով անզերենի հոյակապ դրեզիան, արդեն

յին խաղ ցույց տա: Պետք է նրան համոզել,
որ կատարվածն իրական է ու հավասի: Նույնը Վերաբերում է նրանց ծիծաղելուն: Զիշ բացառություններով (եւ դրամ մասնավորապես Վերաբերում են ֆարսի ժամանին) շատ ավելի հետև կլինի հանդիսատեսին ծիծաղեցնել, եթե նրանի կարողանան անբողջությանը հավատալ ձեր դատկերածին եւ եթե ծիծաղը ծագի ներկայացված իրավիճակի ճշմարտացիությունից: Կատակերգական վիճակը դիմի լինի այնպիսին, որը կարող է դատահել հենց իրեն՝ հանդիսատեսին: Մի հին խոսք կա, որն ավելի բան ճշմարի է: «Ողբերգությունն այն է, երբ ահավոր մի բան դատահում է եեց. կատակերգությունն այն է, երբ ահավոր մի բան դատահում է ուղիւն»: Միայն թե եկու դեմքում էլ պետք է համոզիչ լինել...

-Երաժշությունն արվեսի մեկ այլ ձեւ է, որի մեջ արդեն եղել եֆ թարոն մուտք գործելուց առաջ՝ լինելով Երաժիշտ հրաշամանուկ...

-Այս, Երածությունը եղել է իմ մի մասը, իմ հոգու մի մասնիկն այն ամենավաղ շրջանից, որը կարող եմ հիշել: Մեր

A black and white close-up photograph of an elderly man's face. He has a full, bushy white beard and mustache. His hair is also white and appears slightly messy. He is wearing thin-framed glasses and is looking slightly to his left. The lighting is soft, casting gentle shadows on his forehead and around his eye area.



իսկ ուշագրավ է: Ծեխութիւն
աղբում ու ընչում է՝ դուրս ժա-
մանակից, միջազգային սահ-
մաններից, սոցիալ-քննչական
դայնաններից, կարծես նա
իր դիեսներն ընդամենը
երեկ գրած լինի: Եվ կզո-
ջամ, եթե չիհաւասկեմ
իմ շատ սիրելիններից ա-
մերիսաց Զորյ

Ուստի մանի անունը, որ սպառաբար գրում էր այլց հետ համագործակցելով, բայց միշտ՝ լավագույնների հետ։ Նրա գրեթե բոլոր գրեթերը կատարվություններ են եւ դարձածներ հրաւալի են...

-Կարո՞ղ եմ ասել, որ Մարտն եղբայր-Եղիշ՝ Քարվոյի, Զիկոյի եւ Գրաւչոյի դեռակատարումները ձեր ամենից իմ-նաևիդ գործերն են, որ կմնան ամերի-կան թարոնի տամանութեան մեջ:

-Ես ո՞վ եմ, որ ձեզ հետ վիճան: Իսկ եթէ լուրջ, չնայած ես աշխատի ընթացքում մարմնավորել եմ բոլոր եղայրներն աշքեր ռողմներում, առավել իննատիոն Դարփոյի եւ Զիկոյի գոյզ դեմքերն էին, որ հասուն իման համար գրեցին Որբեր Ֆիւեր եւ Արթուր Սարբ (Գրանչոյի որդին) «Գրառչուն. կյանքը ռենցուում» դիեսում: Այն խիս նշանակալից եղավ իմ կարիւրայում: Նշան հետո ցանկացան ռողի մեջ ներգավել նաև Զարփոյի կերպարը, բայց վերջինիս այրին՝ Սյուզանը, ուս էլ կողմ չէր: Ի վերջո նա հանձայնվեց՝ դայմանով, որ նոյն ներկայացման մեջ Զարփոյի դեմքը նոյնպես իմբ խաղամ:

Ինձ համար անչափ հաճելի էր խաղալ կրնակ այդ դերը: Որու անցումներ այս-
քան արագ էին, որ ես դուրս էի գալիս մի
դրսից որմես Զիկո եւ բառացիորեն,
վայրկյանների ընթացքում, մյուս դրսից
մտնում էի որմես Յարփո: Ունան չէին
հավատում, որ Եկու Եղայրյներին էլ նոյն
դերասանն է խաղում: Եվ ես ոչ միայն
խաղում էի նրանց դերեր, այլև Եկոսի
ոճով էլ նվազում էի՝ տակի եւ դաշնա-
մուր...

-Կառում են, որ ավելի հետև է հանդիսատեսին լացացնել կամ զայրացնել, բայց ծիծաղեցնել: Ինչպես եթե կարդացել հանդիսատեսին ծիծաղեցնել:

-Կարծում եմ՝ միանգամայն ճիշտ է:

Բայց գալունիքը (գոնե ինձ համար) նույն է՝ հանդիսաւոր հուզականորեն չի ներդրվի կերպարի մեջ եւ իրադես չի հրացի եւ ուրախանու առաջ նվազեաւ-

բԵԼԻ ԽԱՆԴԻՄԵԼ ԵՒ ՏԵՇԻ ԲԻԼԻԱ:

-Ոչ, բայց շատ կցանկանայի հանդիպած լինել: Մորավուց՝ Ռոռուզ Մակարյանը, անձանք ծանոթ էր հետը, եւ, ըստ երեսութիւն, Սարոյանն ամեն ինչ գիտեր իմ մասին: Նա համեմատաբար համեստ տուն ուներ, ոչ շատ հեռու մերնոց սնից, բայց նա մահացավ այն ժամանակ, երբ ես նոր էի ցուցադրում իմ ճենամերկայացումը: Ինձ ասուն էին, որ կյանքի վեցօրում նա վատառողջ էր, եւ ես, լինելով (կամ գոնե փորձելով լինել) միշտ խաղախակարի երիտասարդ, չի ուզում անհանգստացնել նրան: Եվ իհարկե, երբեք չես մտածում (մանականդ երբ երիտասարդ ես), որ ճեկը կարող է մահանալ, ու նրա հետ առնչվելու ձեր հնարավորությունը հավերժ կլորչի: Բացի այդ, ես փորձ-ինչ ամաչկոտ եթևմից դուրս...
Շատ էլ է այս մասը, ու այս մասը էլ

-Ձեր Երկու ծննդներն էլ հայեր են: Գիտե՞ք, թե որտեղ է հասնում նրանց ծագումնաբանությունը:

-Սի իհ: Տարիներ շարունակ ես փորձում էի համոզել մոռս՝ գրի առնել մեր ընտանիքի դասմությունը, բայց նա միայն դասմում էր՝ կորցնելով դասմության թելը: Նրա ազգանունը Բուռնազյան էր, եւ նրա ազգականներից մեկը ստեղծել է բավականին ընդարձակ տոհմածառ: Ին բոլոր տափկ-դատիկներն ԱԱԾ են ներգաղթել մոտ 1900 թվականին: Սուր հայրը 1900-ականների սկզբին հողատարած է գնել փոնրիկ Ֆառուկի բաղադրության հարավում: Դորս ծնողները նախ բակություն են հաստատել Դեբրյուում, աղաստեղափոխսպել են Ֆեզնու: Դայրական դատու գրադպել է առեւտրով, բացել «Ազատության ռուկան» Ֆեզնոյի կենտրոնում: Մայրական տասն Ամերիկայում աղթել է մոտ 65 տարի, բայց երթեւ չի սովորել անգետեն խոսել, որ նրա համար կարեւոր էր: Եվ ես միայն հայերեն մի բառ եմ սովորել, որոնց մեջ մասը մռացել եմ: Կուգետի, որ մեծ ծնողներս մի փոնր ավելի երկար աղթեին, որմեսզի կարողանայի ավելին գնահատել նրանց եւ ավելին իմանալ նրանց վաղ կյանքի մասին:

-Ո՞վ է ձեր ազգանունը Մարտիրոսյանից փոխել Մարտիրոսի:

-Ինք: Իմ վաղ կարիերան ես սկսեցի որդես Լես Սարենբայան, բայց այն նիշը սխալ էին արտասանում ու գրում: Osar-ների համար դժվար էր հիշել կամ արտասանել անունս, իսկ, ամենակարենորդ, հայկական անուն ունեցողին բարփինզի Տարօնները տալիս են միայն հայերի դերեր, որոնք եաւ չեն, ուստիև որոշեցի փոխել անունս, բայց միայն հանովվելուց հետո, որ մայրս դրանից չի նեղվի: Այդ ժամանակ հայրս արդեն հանգույցալ էր, իսկ մորս համար դա խնդիր չէր, չնայած նրա հայկական զգացումներն ուժեղ էին: Ազգանունս փոխելն իր դերն ունեցավ, ինձ հրավիրում էին կատարելու ցանկացած դերեր, իսկ «Սարսփենը» գրեթե երեք

- Ե՞նչ է բնորու հայկական ձեր ըն-
ասինում եւ ձեր անհատականության
մասին:

-ՄԵՐ ընտանիքի բնորու հայկական մասին մտածելիս անմիջապես հիշում եմ մեր հավաքովքները: Արձակուրդներն անցկացնում էին բոլոր ազգականների հետ: Եվ իհարկե, ամենամեծ բանը՝ հայ լինելու առումով: Խոհանո՞ցը: Մայրս տա լավ խոհարար էր, ես ինս էլ սիրու եմ ղատասաւել հիանալի հայկական կերակուրները: Որդիս՝ Սենսաֆիլդը, որն ընդհանունը 22 տարեկան է եւ կես հայ, հղարտ է իր հայկական ժառանգությամբ եւ սիրում է իմ հայկական խոհարարությունը: Այժմ մի փոքր ժանուր է, բանի որ միայն մեկ բացառությամբ՝ մեր ավագ սերնդից այլեւս ոչ ոք չկա: Իմ սերնդի ազգականները հիմնականում ցրված են: Ողջ գերասատանով, տարբեր սերունդների ազգականներով միասին լինելու այդ զգացողությունը, երբ Վայելում էին հայկական իրաւության կերակուրները, ամենից բնորու հայ- և 6

ՄԱՆՈՒԿ ԱՐԱՄՅԱՆ

Ինչպես տեղեկանում են դետեկտումնումների հրադարակած տեղեկագիրովներից, այս տարվա հունիսին պատեական բյուջեի հարկային եկամուտնումները կազմել են մոտ 96 մլրդ դրամ: Այս ցուցանիշը փաստում է այն մասին, որ հարկային եկամուտները շարունակում են նվազել քարձութեանդեռով: Եթե համեմատեն նաև տորդ տարվա հունիս ամսվա 142 մլրդ դրամ հարկային եկամուտների հետ, ապա կսացվի, որ այս տարվա հունիսին դրամ նվազել են 46 մլրդ դրամով կամ մոտ մեկ երրորդով: **Սա** անձ խոսի, իսկապես աննախադեմ նվազում է: Նման նվազումնեկ ամսվա կտրվածով երեւէ չի դառնուի Քայաստանում:

Հիշեցնենք, որ հարկային եկամուտ-ների նվազումը սկսվեց այս տարվա առջիկից, եթե դեսրյուժեի հարկային ծրուտները նախորդ տարվա առջիկի ամանեմաս նվազեցին 14 մլրդ դրամով, իսկ մայիսին՝ մոտ 21 մլրդ դրամով։ Ինչպես տեսնում ենք, առկա են առաջիկային եկամուտների նվազման

Հարկային եկամուսները շարունակում են նվազել բարձր ժեմողերով



շարունակական գործընթաց: Դրա
հետեւամով վերջին երեք ամիսներ-
ին նախորդ տարվա երեք ամիսներ-
ի համեմատ դեռական բյուջեն
դակաս է մուտք գործել մոտ 81
մլրդ դրամ: Այս միտումը ամենայն
հավանականությամբ կշարունակվի
եւ կիսորան հաջորդ ամիսներին
՝ յայասանը հայտնվել է սոցիալ-
ամեսնական խորը զգնաժամի մեջ
որի հիմքերը ստեղծվել են կորոնավի-
րուսից առաջ, վերջին երկու տարիներ-
ի ընթացքում, իսկ համապարակի-
տայնաներում՝ խորագի:

Այդ ժամանակահատվածում Երկրի ղեկին օճնվող բաղադրական ուժն ունացած է նոր ղեկավար Նիկոլ Փաշինյանը՝ ղարբեարար բաղադրական եւ սմբական ցնցումներ էին իրահրում Երկրում, իրականացնելով ձերքակալություններ, չիմնավորված ստուգումներ, առաջադրելով առայօր որևէ կերպ չաղացուցված մեղադրամներու օսարեկրյա եւ ներփակումները ներփակումների դեմ: Դրա հետեւանքով, սմբական վիճակը սկսեց վատքարանալի իսկ ներփակումները նվազել: **2018 -ի երկրորդ եռամյակից սկսած, 2019 -ին եւ 2020 -ի առաջին եռամյակում Հայաստանում կատարվող օսարեկրյա ներփակումները նվազել են եւ այդ միտումը շարունակվում է:** Դրա հետեւանքով էլ կորոնավիրուսին Հայաստանը բախվեց սմբական կազմությունների վեհական առաջնորդության մեջ:

ԵԵցող տա Երկրների թվում է: Եվ հակառակ այն բանի, որ Վարչադեսը հայտարարում էր, թե կորոնավիրուսը հնարավիրություն է ևնտեսական հեղափոխություն անելու եւ Դայաստանից արտահանումը 30 մլրդ դրամի հասցնելու, այսօր ժեղի է ունենում տրամագիրնեն հակառակ գործընթացը: Այս ամենից կարող ենք փաստել, որ կորոնավիրուսով դայնա-նավորված սոցիալ-տնտեսական Դայաստանում ճգնաժամը շատ ա-վելի ծանր է լինելու, քան համաշխարհային տնտեսության ճգնաժա-մը: Դա, բնականաբար, շարունակելու է ազդել նաև դեսպրութիւն եկա-նութերի վրա: Այդ ազդեցությունն արդեն երեսում է տարվա վեց ամիսների գումարին:

**Այստես, դարձյալ ՊԵԿ տեղեկաս-
վության համաձայն, անցած տար-
վա առաջին կիսամյակի համեմա-
այս տարի բյուջեի հարկային եկա-
մունքները նշագել են մոտ 4,6 տոկո-
սով:** Գումարային առումով հարկային
եկամունքներն այս տարվա հունվար-
ի 1-ին իսկան կազմել են 680 մլրդ դրամ:
Դրանք նվազել են մոտ 33 մլրդ դրամով՝
անցյալ տարվա նույն ժամանակա-

Կամուսները մենք նպազել ամերնել

հատվածում հարկային եկամուտները
713 մլրդ դրամ էին:

Մնում է միայն ոչ լավատեսական եղրակացություններ անելողերութեի տարեկան հնարավոր կորուսների մասին: Յիշեցնեմ, որ կառավարության առաջարկով Ազգային Ժողովն արդեն հսկ փոփոխություններ է կատարել դեռական բյուջեում՝ նվազեցնելով բյուջեի եկամուտները մոտ 169 մլրդ դրամով նախարարական հաստավածի համեմատ: Եկամուտների ներկայի անկման տեմրը, ինչընտես արդեն նշեցին, հետեւյալն է՝ առդրիխն 14 մլրդ դրամով, մայիսին՝ 21 մլրդ դրամով, հունիսին՝ 46 մլրդ դրամով: Կարելի է ակնկալել, որ տարվա երկրորդ կեսի վեց ամիսներին միջին աճսական առնվազն 25-30 մլրդ դրամ դակաս գումար կսացվի: Սա՝ եթե չափազանց լավատես լինեմ: Անգամ այդ դեմքում դեռական բյուջեի եկամուտների նվազումը շատ ավելին կիրածի, քան նախատեսված 169 մլրդ դրամն է: Դա դժվարություններ կստուգի ծախսերի կատարման՝ այդ թվում նաև աշխատավարձերի եւ կենսապուակների տարածուման վրա:

Ամուսիք, կառավարությունը կճնա
արտաքին դարսի մեծացնան ճանա-
դարհով՝ բյուջեի ծախսերը կատարե-
լու համար: Առանց այն էլ, իշխանու-
թյան գալուց հետո, մինչեւ կորոնավի-
րուսը կառավարությունը Քայասանի
արտաքին դարսին ավելացրել է մոտ
300 մը դրլարով: Եվ սա այն դեմքում,
երբ նախկինում նա մշտական բնա-
դառում էր արտաքին դարսի ամեն մի
ավելացում՝ անկախ նրանից, թե
սա ազգով գումարն ինչ նորատակին եր-
ուղղվելու: Այսպես թե այնուեն մենք
դեռևս ճգնաժամի սկզբուն ենք, դեռ
ոժիկան ճանապարհ ունեն անօնելու:

Հայ-ադրբեջանական բախումներ Բրյուսելում

⇒ 1 Աղրեջանի դեսպանատուն
գտնվում է բարձր դիրքի վրա: Նրան
իրենց դրույթը դատուհաններից էին ծա-
ծանում, նրանցից ոչ-ոք չէր համարձակվե-
նույնիսկ փողոց դրւու գալ, այլ իրենց հո-
սակի բարձր դիրքերից շատ ավելի հետևո-
թյամբ էին հարվածում, որի հետեւանով մե-
հայրենակիցներից մի բանիսը զիմի լուր-
վնասվածներ ստացան: Անբողջության
արյունով թաթախված, ոսիկանների ա-
ցումնաբեր գագից եւ օրցան մեթենաներ-
հարվածից վնասված մեր հայրենակիցներն
անկուտրում մնացին, չընկճպեցին ու
չիեռացան տարածից, այլ մնացին շարժ-
ում՝ շարունակելով վանկարկել «Աղրե-
ջան = Երդողան», «Աղրեջանն ահարեկի-
է», «Հայաստան-Հայաստան-Հայաստան»:
«Արցախ-Հայաստան»:

Եվրոպայի հայ բաղաբական եւ հասարակական բոլոր կազմակերպությունները Եվրոպայաններին բաղաբական տարբեր հարթակներից այս օրերին իրազեկման բանակցություններ են տանում՝ աղքածանական ազրտախայի, լատերազմի վաճագավորեանների ուժուց:

Հովհանսեանի 21-ին Եվրոպայի ԴՅԴ Հայ դաշինքի հանձնախումբն արտահերթ առցանց հանդիլում էր հրավիրել 13 Եվրոպական երկրների Հայ դաշի 30 ներկայացուցիչների հետ, որ բնարկվել են Տավուշի ուղղությամբ աղբեջանական ուսնագործությունների հետեւանմերը։ Վերահաստակելով իր սկզբունքները ԴՅԴ ՀՅԴ Հայ դաշի հանձնախումբն ընդունել է, որ վճռականորեն շարունակելու է ի համաստեղ Հայաստանի ղետական շահերի եւ հայ ժողովրդի ամբողջական իրավունքների պահպանության, Եվրոպական այսանների, լրացվական շրջանակների հետ համագործակցելով իրազեկելու է Թուրքիայի եւ Աղբեջանի հակամարդկային, ահարեկչական եւ կործանարար բայլերի մասին։

ՍԵԿ ԺԱՄ ՆԱԽԱՏԵԱՎԱԾ ՀԱՆՐԱՀԱՎԱՔԻ
ՃԳՎԵՑ ԵՐԿՈՒ ԺԱՄԻց ԱՎԵԼ: ԶՆԱՅԱԾ ՌԱԺԵ
ԼԱՄՆԵՐԻ ԲԻՐ ՆՈ ԼԿՈՄԻ ՊՐԻՎԱԾԻՆ, ՀԱ
յԵՐ ՀԱՄԱՊՈՐԵՑ ՀՅԻՆ ԻԵՒԱՆՈՒԾ ՏԱՐԱԾ
ԻՒ: ԴԱԿԱՌԱԿԸ, ՀԱՅԿԱԼԿԱՆ ԵՐԱԾԾՈՒ
ԹՅԱՆ ՈՒՂԵԿԳՈՒԹՅԱԾ ԱՋՐՈՂ ՎԻՈՂՈՂ ԵՐ
ԼԿԱՅԻՆՎ ԾԱԾԱՆՎՈՒՄ Է ԵՌԱԳՈՎԱԾ, ՀԱՅՐԵ
ՆԱՍԻՐԱԼԿԱՆ ԵՐ ՆՈ ՊՐՈՎ ՀԱՅԵՐ ՀԱ
ՄԱԽՄԲՐՄԱՆ ԿՈՉԵՐ ԱՄԵԼՎ ՎԱՆԿԱՐԿՈՒ
ԷՅՆ՝ «ԴԱՅԵՐ, միացե՛, միացե՛ հայե՛»...
ԴԱՆՐԱՀԱՎԱԾԻ ԱՎԱՐՏԻՆ ՏԵՂԵԿԱԳՈՒՆ, ո
ՄԵՐ ԵՐԻՍԱՍԱՐԴՆԵՐՆ Ի ՊՐԱՍԱԽԱՆ ՆԱԽԱ
ՀԱՐՃԱԿ ԱՆՐԵՊԶԱՆԻՆ ՀԱՍԳՐԵԼ ԵՆ ԱՆՐԵՊ
ԶԱՆԱԼԱՆ ԱԼՏՆՈՒԵՆԱ ԱՆԱՍԵՒ:

Հանրահավաքից հետո մեր հայելնակից ներն ավտոմետաներին փակցված եռագույն դրութերով, ազդանշանների ոսդել ցությանը շարժվեցին դեղի Բրյուսելու Հայոց ցեղասպանության զոհերի հիշատակը հավերժացնող խաչքարի մոտ, ուներկաները հարգանքի տուր մատուցեցին խոնարհումն հայ ազատամարտիկների հիշատակին:

Ltu Uwruṇṭa..

4 -Իսկ ձեր արվեստում

-Թերեւս տարօրինակ է, ե
միայն մեկ անգամ են հայի դեր խաղա-
ցել՝ Նյու Յորքում ներկայացված Լեսլի Ա.
Վազյանին «Ինը հայ» դիեսում: Որքան զի-
տեմ՝ այս Կրկին չի բեմադրվել: Իմ անձ
նական արվեստում, իմ կարծիքով, ամեն-
նից հայկականը ճշմարտացի լինելու հա-
մոզումն է: Կիրճ ու ճշմարտացիությունն
այն հատկանիշներն են, որոնք, կարծու-
եմ, բնորոշ են հայերի մեծ մասին: Առմի-
ջականության զգացումը, ազնիվ լինելու
լիակատար հղարտությունը եւ ամբողջ ս-
տով կրես լինելն իրենց արածի նկատ-
մամբ...

-Ծանոթ եք հայ Երաժշտությանը եւ Երգի և Ասարել եք:

-Ես բավկական ծանոթ եմ հայ ժողովու դական երածությանը, բայց միայն ուղեւ ունկնդիր: Չա եմ սիրում հայ սիմֆոնիկ կոմպոզիտուներին, որոնց գլխավոր իհարկե, մեծն Արամ Խաչատրյանն է: Չա



ԷԿԱ Մարդու Գրառելու Մարդու Ռեգիստր

Խորհրդային կոմոնղիսուներից շատերի դեմքնամ, որոնց երաժշտությունը դեռևս հանրային ժրուլթում է...

-Եվ եթե մի օր այս համապարակը երթեւ թույլ կտա ճանապարհողնել, ես, իհարկեց, ուստի կցանկանամ այցելել: Յիշանալի կինին ի այլել իմ նախնիմերի երկրում, զգալ այդ հայկական երկիրը, ընչել հայկական օդը, որն արդեն իմ մի մասն է: Եվ դաշիվ ու հածոյսք է հանդիմել ձեզ, Արծվի, եւ անվանելու ձեզ իմ բարեկանը: Ծնորհակալ եմ այն ամենի համար, որ դուք անում եք Քայաստանի համար եւ կցարունակե՞տ անել՝ օգնելով հայութեան առաջականացնելու:

ԼԵՎՈՆ ԼԱԲԻԿՅԱՆ

Միշտ էլ այն կարծիքն եմ եղել, որ խկական թժիւը ոչ միայն ու ոչ այնքան այդ մասնագիտությունը ժամանակին ընտրած եւ առողջապահության ոլորտում լրկ երկար տարիներ աշխատած անձն է, այլ նա, ում փորուց խոր չի եղել ճարդկային դարձ կարեցանը, իսկ հետագյուն էլ երբ չի լել ուրիշին օգնելու անհանում ցանկությունը:

Այդ եւ ուրիշ շատ արժանիներով էր օժակած ամերիկահայ թժիւ ու հասարակական գործիչ Ռաֆֆի Շովհաննիսյանը, որ վերջին և յուրաքանչյուր մահկանացում՝ իր ետեւից բողոքություն ու հիշատակելի գործերի լուսավոր մի հետագիծ:

Ծնվել էր 1938-ի օգոստոսի 16-ին Երևանի հայոց առաջնորդության մասնակից և առաջնորդ Մեծ եղենից մազաղուր ու վերաբեր ծնողների: Աղազա թժիւ ստացած հայեցի դաստիարակության անկյունաբարեր եղան Ընտանիքը, Եկեղեցին և Շայրները:

ԸՆՏԱՆԻՔ

Ողջ կյանքում նրան ուղեկցեց հոր՝ Առաքելի առաստեղական կերպար: Երախտաղար որդին իր խոսքում միշտ էր շետքում, թե ինչո՞ւ լինելով «դարձ կուկակար»՝ հայրն անդամն ուղեկցել է 6 զավակ ումենալ: Ականջներում նշանակելու հոր հետեւյալ խոսքն է հնչել. «Տղան, այնքան ենք կորցրել, որ դիմի նաեւ այսպես՝ այս զավակներ ունենալով ծառայեն մեր ազգին»: Մայր՝ Շիրուին, բուժուց էր եւ հավանաբար հենց նրա ուղղորդմանը դատանի Ռաֆֆին որոշեց ընտրել թժիւ մատուցությունը:

Հանուն Արցախ աշխարհի

Երկար տարիների արդյունավոր աշխատանուկ առանձնացնելի է Ռաֆֆի Շովհաննիսյանի համագործակցությունը հասկաղեն Շայ ազմության ֆունդում ժողովների: 2014-ին ԱՄՍ Արեւելյան թեմի կողմից Ռաֆֆի Շովհաննիսյանը հոչակվեց «Եկեղեցվոր Պատվո մարդ»:

