



Ազգական թատրոն

Թիվ 8(417)
1 ՄԱՐ
2019

Նախ ՅԱՆ

Ալ. Սղբենդիարյանի անվան օմերայի եւ բալետի ազգային ակադեմիական թատրոնում առաջին անգամ բեմադրվել է Վոլֆգանգ Ամադեոս Մոցարտի «Կախարդական սրինգ» օմերա: Դեռ անցյալ տարի թատրոնի գեղարվեստական դեկավար եւ սնօթեն Կոնստանտին Օրբելյանը խոստացել է, որ խաղացանը բարձրացվելու է, իրավ հետեւ բեմ են բարձրանալու համաշխարհային ճանաչում ունեցող բազմաժամ ստեղծագործություններ, որոնցից մեկն է՝ «Կախարդական սրինգ»: Մեր օմերային թատրոնը 40 տարվա ընդմիջումից հետո վե-



«Կախարդական սրինգ» օմերայի երեւանյան մրեմիերան



ջամես բեմ համեց մանկական ներկայացում՝ Կարեն Խաչատրյանի «Չիմոյին» բալետը, որը մեծ հետաքրքրություն է վայելում փոփոք ու դաշտանի արվեստասերների շրջանում:

Փետրվարի 25-ին Մոցարտի «Կախարդական սրինգ» օմերայի հայաստանյան դրեմիերան եր, իսկ մինչ այդ այն ներկայացվել է նաև Թուվեյրում: Թուվեյրի օմերային թատրոնի բացման դաշտիվը վերադարձած է եղել Երեւանի օմերային թատրոնի արժասներին: «Կախարդական սրինգ» օմերայի հայաստանյան դրեմիերան եր, իսկ մինչ այդ այն ներկայացվել է նաև Թուվեյրում: Թուվեյրի օմերային թատրոնի բացման դաշտիվը վերադարձած է եղել Երեւանի օմերային թատրոնի արժասներին: «Կախարդական սրինգ» օմերայի հայաստանյան դրեմիերան եր, իսկ մինչ այդ այն ներկայացվել է նաև Թուվեյրում: Այնուհետև Մոցարտի այս ստեղծագործությունը մեր թատրոնը ներկայացրել է Դուրայում: 2.500 ստեղանոց դահլիճում երեք ներկայացումներն ել անցել են անշագով:

Վերջապես հայ արվեստասերն էլ հնարավորություն ունեցավ Երեւանում տեսնել «Կախարդական սրինգ»: Ներկայացման բեմադրող դրիմուրը Յարություն Արգումանը է:



բեմադրող ռեժիսոր՝ իսալացի Պաուլ Միջիկեն: Օմերային ներկայացումը բեմական ձեւավորմանը, լուսաձայնային էֆեկտներով, 3D ձեւաչափի դասկերներով, տեսածրագրավորմանը նորությունը էլեկտրոնային բեմական ունակությունները, ձայնային որակները բացելու լայն հնարավորություն է տալիս. սիմֆոնիկ նվազախմբի երաժիշտները եւս, դիրիժոր Հարություն Արզումանյանի հավաստմանը, փորձառության նոր փուլ են անցել:

Մոցարտը երկու գործողությամբ այս օմերան գրել է Վիեննայի «Ալփ Դե Վիդեն» թատրոնի սնօթեն Էմանուել Շիկանետերի դասվերով՝ նրա հոգի հեղինակած գերմանական լիբրետոյի հիման վրա: «Կախարդական սրինգ» առաջին անգամ բեմադրվել է 1791 թվականին, այն ընդգրկված է աշխարհի լավագույն օմերային թատրոնների խաղացանկում:

Գորկու հուզական կերպարը Երիզյանի նոր օպերայում



«Հավատացած եմ, որ Արշիլ Գորկու ոգին շարունակում է աղբել եւ հարատեղ թոհությոի մեր խիս խճաված ժամանակներում (երբ դատեր են ցանկանում կառուցել չգիտես մարդկանց դաշտայանելու, թէ իրավից բաժանելու նոյատակով) կարեւու է դահլիճանել առող դատողությունը: Ո՞վ է ինձնում, թէ ի՞նչ են մատանում մարդկի կառուցվելի դաշտի այս կամ այն կողմում: Ե՞ր են վեց գտնելու ներկա ժամանակների «Դարողիաները», ներայալ Հոլովոսի, Զայց ցեղասպանության եւ ատելության հողի վրա գործադրված հանցագործությունների «Վերաբերյալ հարցերը», նման առաջաբանով է սկսում իր հոդվածը արվեստ գործերի հավաքորդ, նյու Ձերինում «Spring Lake» դաշտեաւարահի սեփականատեր Կոռեթ Զարյա Սկըարթին՝ անդապանալով ժամանակակից նորարար կոմպոզիտուր Միշել Էթիզյանի նոր օմերային, որով բացումն է կատարվել «Ամերիկան կատարդական արվեստ դրոֆեսիոնալների» 2019 թվի կոնֆերանսի ցանակներում «Jazz at Lincoln Center's Appel» դահլիճում անցկացվող դարային փառատնի:

Զանաներդ դարի մեծ նկարիչ Արշիլ Գորկու ստեղծագործություններն ու էթիզյանի «Գորկու երազակին դարեւոք» հիրիդային երաժական երկը որու ինաստով դաշտախտանում են վերնոցյալ հարցերին: Նույնիսկ ներկայացված կարճ սարբերակից զգացվում է, որ օմերան իրավակի գործ է, կախարդիչ եւ կամացնող: Դամափակական դաշտությունը սկսվում է համաշխարհային երկրորդ դաշտազմից առաջ նյուորլիյան բոհեմական կամոնով եւ ավարտվում Կոմեկինի կուտիշական արվածանում արդիական աղակետ տան անուսանական կյանքով: Այս սովորական ամերիկան դաշտության մեջ ներհյուսված են Գորկու մամկան տարիների կորուզա հայկական երկիրը, հայենիքը, Եղեմի, Արարատի, Նոյի գեղեցկությունը: Գորկին օմերայում անձամբ ներկա է բարձրաձայնելու համար ճշմարտությունը, իր նկարչական առաջնորդացի միջոցով ազդարակ հաղթանակը իր կյանքի ըրլոր դժբախտությունների, ձախողումների նկատմամբ (հրեթի հետևանում կորուսներ, անուսանական դավաճանություն, բացկեր, ավտովար, իննաստանություն), ներայալ հայրենիքի կորուսը:

Զազ ակումբի դահլիճում հնածական արվածական սիրտը՝ «Տարագրված սիրտը» օմերային հասկած մենապարն ներկայացրել է «Art of Motion Dancer Theatre» ի խորեոգրաֆ եւ սնօթեն Լին Նիկոլ: Դա սանչելի ելույթ է: Յանդիսաստեր հափասակած հետաքրքրությամբ հետեւեց զգացմուների անհավատայի դրամատիզմով հագեցած նրա ելույթին: Նա կարողացավ Գորկու արվեստի համադատասխանեցնել երաժշտության եւ դարավագույն բարդ համաձայվածքը:

Ակնկալվում է, որ ուսուվ բեմականացվի անբողջական ստեղծագործությունը եւ հնչի նաև սիմֆոնիկ նվազախմբի կատարումը:

Միշել Էթիզյանը հայտնի է իր «հիրիդային» գործերով, որոնի դասկանը, որից եւ հոգեստը միաձուլում են եզակի վարդետությամբ: Նա արժանացել է «Prix de Rome», «Գորգենիայի ընկերական դրամատիզմ» եւ այլ մրցանակների: Դոկտորական է դաշտայական կոլումբի համալսարանում:

Իսկ հոդվածի հեղինակ Կոռեթ Զարյա Սկըարթին, ըստ «Միունի Սկիթերեյք» շարաբարերի, վեցերու Գորկու բարձրական Զոն Շուստից ձեռք է բերել «A. Gorky» մակագրությամբ մի թթաղանակ, որտեղ 1921-1940 թվերի Գորկու աշխատամներն են եղել:

Թարգմ. ՌԱԿՈՒԵ ԾՈՒՐԱԿՅԱՆ

