

⇒ 1 Հասկանալի է, որ Փաշինյանը մեզ կատար է ըմբռնում, թէ, Շմայսի հայտնի ձեւակերպմանը, ամենօրյա «Քաղաքակիրք ներխուժումներով» (որոնց արդյունում բյուզեն Վերադարձնում տասնյակ միլիոն դրամներ՝ այդ թիվը մոտենում է 9 մլրդ դրամի) կամ Վերը նշվածի բացահայտումով միայն դետություն կառուցել հնարավոր չէ, եւ Վերջապես դետության զարգացման համար բայլեր դիմի անել: Կամ՞ Ռոբերտ Զոչայյանին հարցաբանության կանչելով ու Մարտի 1-ի, կամ միգրութեան Յոկստեմբերի 27-ի կծիկը բացելով՝ հնարավոր չէ մարդկանց դժողովությունը սեփական վաս կյանից երկար ժամանակով զստել: Մի երկրում, ուր սոված մարդիկ կան՝ Սերժի Վաչոյին ազգա արձակելու մեկ միլիարդ դրամանոց գրավման ավելի է բարկացնում՝ մարդիկ կան, որոնք սարեկան կես միլիոն դրամ չեն վաստակում... Միգրութեան այս ինաւունը հենց ճիշտ կլիներ ուստ անցկացնել խորհրդարանական ընտրությունները, որդեսզի նոր կառավարությունն իր ճակացից մարդի «ժամանակավոր» գրվածքը եւ իրու սկսի աշխատել մշտականի հոգեվիճակով: Թե ի վերջո երբ են նախատեսված Աժ ընտրությունները՝ «Ազգի» հարցին դատասխանելիս վաշշամբեն իր վերջին ասուլիսում չցրեց անորոշությունը եւ կրկնեց բազմիցս հնչած ստանդարտ դատասխանը՝ մինչեւ մայիսի: Ազգանձ կարող են եւ հոկտեմբերին, եւ նոյեմբերին եւ դեկտեմբերին անցկացվել, նայած իրավիճակին: Քավանաքար կան խնդիրներ, որոնք խոչընդոտում են ընտրությունների վաղ անցկացմանը՝ մինչ այդ տեղի ունենալիք ճայրատաղադի ավագանու ընտրությունը ներառյալ:

Վերջինին հաջող կազմակերպումը, ինչուս նաև դեռևս վերջնական հաջողություն չարձանագրած՝ բիզնեսը կառավարումից տարանջատելու գործնական եւ օրենսդրական դրսեւումները միայն կարող են կանխորոշել աղագա խորհրդարանական ընտրությունների հաջողությունը: Սակայն երկու դեմքում է զանազան կնճիռներ են առկա: Կառավարության մեջ հայտնված մի բանի գործարաւեր կամ բիզնես ունեցողներ խանգարում են այդ նորագույն ադրբեյջանական գործնական լիարժենությանը, իսկ օրենսդրական առումով խնդիր վառ երևում է Ընտրական

101 ՏՐԵԿԱՆՈՒՄ ՎԱԽԱԾԱՆՎԵԼ Է ԴԵՍՊԱՆ ՄԻՐԳԵՆԹԱՆԻ ԹՈՐ



**Դ. Սորգենթառություն III-ը իր որդիների հետ
Երեւանի Ֆեղաստանության քանգարանում**

Հուլիսի 11-ին 101 տարեկանում վախճանվել է իր գիտակցական կյանքը դաստի հիշատակին եւ Հայոց գեղաստանության ծանաչման նրա որդեգրած դիրքորոշմանը Նվիրաբերած Հենրի Սորգենթաու III-ը։ Գերմանացի հրեա հայտնի ընտանիքի շառավիղներից, Սորգենթաու III-ը որդին էր նախազահ Ֆրանլիին Դ. Ռուզվելտի գանձաղետարանի փարուղարի, ավագ եղբայր՝ Մանհաթենի օքանային արդարադարտության նախկին փարուղար (նախարար) Ոորթեր Ս. Սորգենթաուի եղած զարմիկը՝ Պոլյցերյան մրցանակի արժանացած գրող Բարբարա Թաշմանի։ Քասակ էր առել Վաշինգտոնի եւ Նյու Յորքի բաղադրական եւ գրական օքանակներում, չնայած որպես հրեայի երեմն, իր իսկ խոստվանությամբ, իրեն «օսա» է զգացել այդ միջավայրերում։ Բայց դա օգնել է, որ դառնա «լավ դասմությունների հեղինակ» ինչու կինոյում, այնուև էլ տպագր մանուկում։ Որպես հեռուստատեսային դրոյլուեր հիմնել է «Prospects of Mankind» (Մարդության հերթանական նշանակություն) համակարգությունը։

Լայն ներքություն ունեցող հրամայական

Թե մինչեւ ուր կիհանեն ԱԱԾ-ի «ֆայաբակիր» Աերխուժումները» զանազան օլիգարխներին ղատկանող հուռքի չարաշինմանը սարածներ, կամ այդ կարգի «ներխուժումները» կիհամոզգներ արդյուն նրանց հետ կանգնել ընտրական բարեգործությունից եւ առհասարակ՝ ֆայաբականությանը զբաղվելու ցանկությունից, չգիտեն:

Այս երկու կնճիռներն իրականում առավել բան առաջնային են, բանի որ առաջինի դարագայում թույլ կտան Փաշ-նյանին դուրս գալ հեղափոխության մասնակիցների՝ ոչ ինսիտուցիոնալ եւ ոչ դրոֆեսիոնալ դահանջաժիրությունից եւ գրիծներներ ընտել առավել լայն բացվածքով՝ ողջ Հայաստան ու անգամ արտահայտած ներառող կադրային ներուժից, մասնավանդ երես նկատ ունենամք սովորաբար նավը կործանող յուրայինների հին՝ ՀՀՀ-ական փորձը, եւ երկրորդ՝ հեղափոխության ընթացքում անընդիհան բարձրածայնված մյուս՝ բիզնեսը դետությունից անջատելու խոստումն է:

Դե որ Փաշինյանը կուգենար միայն հեղափոխության մասնակիցների նեղութանակում չմնալ պետության կառավարման դժվարին գործում՝ երեսում է հենց ռուս լրագրող Այենտի Վենեդիկոս-վի հարցին ի դատասխան նրա ասածից, թե՝ կփոխվի Սահմանադրությունը, որ դեսպի սփյուռքի հայերը, ներառյալ Ռուսաստանի, կարողանան Հայաստանի կառավարական կառույցներում ծառայել:

Այդ խնդիրների համատեսում մի փոքր դանդաղեն հենց Փաշինյանի «Զաղագիական դայնանագիր» կուսակցությունում՝ բաղաբարեթի թեկնածուի (ավագանու ցուցակը գլխավորողի) հարցում չկողմնորոշվելու խնդիր վրա, քանի որ այդ դաշտունին անհամարտասխան անունների ցըանառումը հասարակության մասնակի նաև արակուսանն են առաջացանում: Մասնաւորապես՝ հումորային դերասան Յայկ Մարտիրյանի կամ՝ Կարգին Յայկոյի առաջարկման հնարավորությունը: Եղայր, բաղադրի կառավարումը լուրջ մասնագիտություն է, ընտեսական-իրավական գիտելիքների ժիրադեմամբ, չգիտել գլենդեյլի բաղաբարեթին հարցրել: Ինչ դարտադիր է, որ այդ թեկնածուն հենց «Զաղագիական դայնանագիր» լինի, այդ կուսակցությունը կառավարման դրոֆեսիոնալ կաղրեր չունի, բայց կարող է ներկայացնել դրոֆեսիոնալի, միգրացիոն նրան, օրենսդրությունը չխախտելու համար կուսակցական էլ դարձնի հայութակ: Այ դրա համար էին ասում նախկինում, թե Երկիրը մի դարձել ամբողջովին կուսակցական Յայաստան, օրենսդրության մեջ այնպիսի հնարավորություններ թողնեին, որ ընորհայի դրոֆեսիոնալներին կարողանայի ընդունել ցուցակներում: Թե չէ ոռու թիգմեսի ներկայացուցիչների անուններ եթ տախու՝ ներկայանեն արդեն ոռուի է վերածվել, ինչու եթ ուզում իհման էլ կրկեսի վերածել: Ու այս թեկնածուի ճիշտ ընտրությունն է «Էխո Մուսկվի» ռատիոկայանի գլխավոր խմբագիր Ալեքսեյ Վենեդիկոսվին վաշարեթ Փաշինյանի այն դարտասխանի համատեսում է, թե վախենում է ժողովրդին իհմասքափեցնելուց, նրանց հոկուսերը չիրականացնելուց:

Մեր նյութը ընթերցողին հասանելի լինելու դաշին կարչաղես Փաշինյանը Սանկտ-Պետերբուրգում ճանակցում է ԵՏՍ կարչաղեսների նիստին, իսկ կարչաղետի ճանակցության հարցն ավելի վաղ նա բացատել էր իր էջում, նեւով, թե ԵՏՍ միջկառավարական խորհրդի աշխատանքի իրավական կարգավորում-ները դեռևս չեն հանձնարարականեց-վել ԴՅ Սահմանադրության նոր ժեֆուշին, եւ կարչաղետների խորհրդի նիստին հոչամանակցելու դարագայում որոշումները չեն կարող ընդունվել, ֆորմատը կարվածահար կլիներ. «ԵՏՍ-ն կաթվածահար անելը մեր նորատակը չէ, ընդհակառակը՝ դիմի ամեն ինչ ամենի այդ կազմակերպությանը՝ մեր երկիր անուանակա-

Հայաստանի առնչությունները Հրովարտական կայսրության հետ



ՀԲԸՍ-ի Հայկական
Վիրտուալ համալսարանի
կրթական ծրագրերի հա-
մակարգող Մարինա
Խաչատրյանի եւ ուսա-
նող Արամ Աղաջանյանի
կազմակերպությամբ հոլ-
ծիսի 7-ին սփյափի միջոց-
ով իր նոր «Հռոմեական
Հայաստանը: Վերաբրու-
մի ուսումնասիրություն»

(«Roman Armenia: A Study in Survival») խորագրով գիրքը է ներկայացրել ղասնաբան **Սայթ Բոյաջանը**: Նա հետաքրանչան մանրանանություններով խոսել է Հռոմ-Հայաստան 500-ամյա հարաբերությունների, Տիգրան Մեծի եւ Պոմպեոսի հակամարտության եւ հետագա համաձայնության մասին, որն էլ հիմք հանդիսացավ Հայաստանի աշխարհաբաշխական ուղղու՝ աղահովելով նրա վերաբերության մինչեւ մեր օրերը: Դրա ընորհիկ է, որ Հայաստանը կարողացել է գոյատեսել հաղթահարելով հակամարտությունները ղարթեների, ղարսիկների, ռուսների եւ թուրքերի ռեն:

Այսօր էլ, ժետել է նա, Քայաստանը ճիշտ խղաքականություն է պարուն կռադաված մուտքում ցուցաբերելու արեւմուտքի եւ արեւելքի (Մ. Նահանջների եւ Ռուսաստանի) Երկրների հետ իր հարաբերություններում:

Գիրքն իր տեսակի մեջ առաջինն է, որ անզերեն լեզվության ամառակացած այդ ժամանակաշրջանին է անդրադառնություն:

Ծիծաղելի դաշիւ



վանդ ունեն մշակույթի, արվեստի, գրա-
կանության (**սարբեր բաներ ԵԱ-Դ.Ա.**)
կամ գիտության զարգացման ընազավա-
ռում»: Հաճածայնել, որ խիս ուշագրավ
է, օրինակ այն, որ Երեւանի «Պատվավոր
քաղաքացի» կարող է դառնալ օրինակ կի-
նը եւ կամ այն, որ այս կոչումը կարելի է
ընորհել ոչ մի գոյիք, այդ թվում անօարժ,
չունեցող Երեւանցուն, որը, փաստեն,
կարող է ազգությամբ թուրք լինել եւ
նոյաստել հայ եւ թուրք ժողովուրծերի
բարեկանության ու խաղաղության հաս-
տամանը: Եթե լուրջ՝ աղա Ինչ է նշա-
նակում «Նոյաստել Երեւանի եւ այլ քա-
ղաքների միջին բարեկանական հարաբ-

րոթյունների հաստամանը», ասեն Երևան ու Սեղրին բարեկամ չեն ու դեմք բարեկամանա՞ն, թէ Երևանն ու Գյուլքարին են թշնամի խաղաֆներ, եւ ովք բարեկամացնի՝ դեմք է այդ կոչումն ստան:

մարդու անունը գրանցվում է Երեանի բաղադրեարանում դահվող Երեանի դաշվավոր բաղադրացիների հաշվառման հատուկ գրեում եւ Ծիաժամանակ համալրատասխան գրառում է կատարվում Երեանի դաշվավոր բաղադրացիներին Ավիրված հոււաբարի վրա՝ անկախ նրանից «Պատվավոր բաղադրին» ո՞ղջ է, թէ Երջանկահիւատակ: Այսինքն, սացվում է, որ «Պատվավոր բաղադրին», որի ընորհման արարողակարգը նույն է Երեանի ու այլ բաղաների դեղիներում, իր Երկարամյա աշխատանի հանար կամ դիմաց սանում է միայն մեղալ, վկայական, Երեանի զինանշան եւ բաղադրեի որոշում, վերջ: Նա, օրինակ, չի սանում ինչ-որ արտնություններ, եթե գրող է՝ զիր հրատարակելու հնարավորություն, եթե գիտնական է՝ զյութը տարածելու օժանդակություն, եթե անշարժ գույքի խնդիր ունի՝ անշարժ գույք: Անունն ուղղակի գրանցում են, ու բանի որ նման անունները շատ են՝ արագ նորանում: Դե այսինքն, հիմա, որդեսզի մեկն իմանա, թե Պողոս Պողոսյանը Երեանի «Պատվավոր բաղադրի» է, թէ ոչ, դեմք է զնա բաղադրեարան, բացի հատուկ գիրը ու այբբենական կարգը գտնի իրեն հետաքրող անունը, եթե անուուծ այն հատուկ գրեում կա:

Իսկ իհմա մնում է հասկանալ՝ ո՞րն է ապելի բարդ. մեկընդիւս հրաժարվել «Պատվավոր բաղաբացի» ծիծաղելի կոչումից, թե՞ ուշադիր հետեւել այն բան-վորութիւ աշխատանիին, որն Վաղարշապահ «Պատվավոր բաղաբացի» ների հուսաբարից փորձելու են ջնջել Մանվել Գրիգորյանի անունը, բայց այնուամենակ վերեւ ու ներեւել գրված անունները չվնասվեն:

ԵԱՏԱ-Ն ՀԻ ԿԱՐԵԼԻ,
ՀՅ ՍԱԻՄԱՆԱՐԵՐՆԻՔՅՆՆՈ
ԿԱՐԵԼԻ Է

Սանկս Պետքրուրգ մեկնեց ՀՅ Վաշչադյեց: Ուսասանի «հյուսիսային ճայրագաղաքում» տեղի է ունեցել ԵԱՏՄ միջկառավարական խորհրդի նիստը (Վաշչադյեց-ների ձեւաչափով), որին նաևն ակցելու համար էլ Նիկոլ Փաշինյանը մեկնել է Ուսասանի: Բայց բանի որ այս անգամ նրա կողին ոչ Պուտինն է նստել, ոչ Նազարեանը, ոչ էլ Լուկաշենկոն, Փաշինյանը անհրաժեշտ է համարել Ֆեյվուլի իր էջում, ոչ թե մամուլի խոսնակի՝ «հետամնաց» մակարդակով, տեղեկացնել հետևյալը. «Ինչո՞ւ հայտնի է, սահմանադրական փոփոխություններից հետո ձեռք բերված կարգավիճակի բերունով Դայասանի Վաշչադյեր ներգրավված է ԵԱՏՄ Բարձրագույն սնտեսական խորհրդում՝ երկրների դեկապաների ֆորմատում, եւ այս հարցը լուծված է նաեւ դե յուրէ, այսինքն՝ այստեղ Դայասանը շարունակելու է ներկայացնել Վաշչադյեր: Բայց ԵԱՏՄ միջկառավարական խորհրդի աշխատանքի իրավական կարգավորումները դեռևս չեն համադասախանեցվել ՀՅ Սահմանադրության նոր ժեմափառությունը, եւ Վաշչադյետի խորհրդի նիստին իմ չմասնակցելու դարագայում որոշումները չեն կարող ընդունվել եւ ֆորմացը կաթվածահար կլիներ: Զանի որ դեռևս «թավօս հեղափոխության» օրերին հայտարարել եմ, որ ԵԱՏՄ-ն կաթվածահար անելը մեր նղատակը չէ, ընդիակառակը՝ դիմի ամեն ինչ անեմ այդ կազմակերպությանը մեր երկի անդամակցությունն առավել արդյունավետ դարձնելու համար, կայացրել եմ Սանկս-Պետքրուրգ մեկնելու որոշումը»:

«Թավաքյա կոնֆերանս» հոգի

☞ 1 Ավելին, կան դաշտոնյամենք որոնց կարծիքով մինչեւ «հեռափոխությունը», երբ Հանրային հեռուստաընկերությունը լրատվական բողարկման ժամանակ 20-25 րոպե է Սերժ Սարգսյանն էր ցուցադրում իսկ հիմա 20-25 րոպե Նիկոլ Փաշինյանը է ցուցադրում, Կնօսանակի բոլոր սկսել ենք լավ ապրել, սիրով ապրել, օրենքությունը կողովում հաջող է ապահովելու «Սաման ծուրից» 2 ամքատանյա բաց բողնել, որ զնան ազատ բաղադրականությամբ գրադարձն ընթառություններին մասնակցեն: Ի դեռ, Հայոց դատության թանգարանում չեն դատարան վկան մի առանձին հեռուսական ցուցադրություն բացել՝ Նվիրված «Սաման ծուրին»... Զնայած սա կարող է հակա դեւական հաճարվել, քանի որ ՊԴ զնի գրավման ժամանակ «Ծուրեն» ինչ ասես, որ չեն ասում ներկայի վարչապետի հասցեին, անգամ վեճ դում էին նրան... Հիմա էլ, չնայած, ինչ լավ բան ասես, որ չեն ասում. իրավիճակը է փոխվել:

Ու մինչ այս նոր իրավիճակում շատ պարզ է գտնել սերը, Երևանի փորձում է գտնել բաղաբարեկի «ժողովրդական» թեկնածուի: Այն, որ «քավցյա հեղափոխությունից» հետո Դայաստանում կարչաբեկից, մածունից, բանից, լավաշից, դանիրից, հետիաբենից ու ավանդույթներից բացի նաև բարսելու մեջ է «Ժողովրդական» գործությունը:

սաբ խալատմաքը դեռ է «Ծողով դական» լինի, չի բնարկվում: ՀՀԿ-ո որը մի մութ անկյունում ձեռքերը ծալած նստած՝ իր անհաղորդ հետևում եթե ինչորս են նորեր արճատախիլ անում կոռուպցիան, չի դատարածվում մասնակցել Երեւանյան ընտրություններին: Ծառուկյանը դեռ չի հայտարարեթ թե ինչ է անելու Ծառուկյանը, իսկ Զարուհի Փոստանջյանը միշտ է ուզուադանալ Երեւանի խալատմաքն ու կարծես թե միշտ էլ ուզելու է, իսկ իշխանական «Քառարաջահական» տակամա

նազիրը», ըստ աստիճանաբար լրջացող լուրերի՝ դատարասվկում է բաղաբաղեցի դաւունում առաջադրել «Սուլեյ մանային», Անրողություն՝ «Կարգին Հայկոյին», Անրողություն՝ Հայկ Մարությանին, որը բոլորովին վերջերս մտավ ԶՊ ու հայտարարեց, որ մտադիր է լրջութեն զբաղվել բաղաբականությամբ: Համ էլ միայն Հայկ Մարությանը կարող է Երևանը դարձնել «Կարգին բաղավ», այդես որ էլ ոչ մի «Ալա Բայան Նիցա» ու «Սուլեյ մաճա». սուլեյ կարչապեցի կողմին՝ սուլեյ բաղաբաղեց: Իհարկե հնարավոր է, որ կարչապեց Փաշինյանը փունանի, ինչի հետեւանով էլ ԶՊ-ն փունանի ու Հայկ Մարությանն այդդես էլ չառաջադրվի Երևանի բաղաբաղեցի դաւունում ու շարունակական կինենատոգրաֆը, որի արդյունքում էլ նոր ֆիլմ թողարկվի՝ «թավօյա հեղափոխության» մասին, ինչդես Մարությանի բոլոր ֆիլմերը՝ կոմեդիա ժանրում, բայց այդ մասին այս դաիհն միայն մի հոգի գիշի՝ Նիկոլ Փաշինյանը: Յա, առաջ էլ ամեն ինչ միայն մի հոգի գիշի՝ Սերժ Սարգսյանը, իհնա էլ մի հոգի գիշի՝ Նիկոլ Փաշինյանը: Պարզաբան Սերժ Սարգսյանին ժողովուրդ չէր սիրում, Նիկոլ Փաշինյանին այնքան է սիրում, որ դատարաս է Հայոց դատության թանգարում մոտիկից տեսնել այն կուշկները, որը նա օրեր շարունակ չի հանել:

Դուր չգիտեմ, բայց ես գերադասում եմ չխրել ղետության ղեկավարին, բան այնքան խոնարհվել, որ զգացվի կոշիկի հոսք: Կա միջի՞ն ինչ-որ բան, իհարկե կա, դարձաղես չխոնարհվողներին անվանում են Սերժն կարուսածներ՝ սիմելով որ... Չե, կարուտ կարեի է այն հարազաններին, որոնք արտագաղթել են մինչեւ «քավցյա հեղափոխությունը» եւ շարունակում են արտագաղթել դրանից հետո:

ՌԱՖԻԿ ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ

Հայաստանի վաստակավոր լրագրող

Ամեն ժողովուրդ, ամեն ազգ իր դիմագիծը չկորցնելու համար նախ եւ առաջ... ղատկառանի դեմք է ունենալ: Եթե չունի՞ լինի հորիմել այնպիսի մի արժեք, այնպիսի մարդ, գործիչ, որից... ղատկառի: Համաշխարհային ղատմությունը այդպիսի անուններ ունեցել է: Հնդկասամի նման հսկայական երկրում ժամանակին այդպիսի անսահմանափակ ազդեցություն ուներ Մահաթմա Գանդին, ով 400 միլիոնից ավելի մարդ ուժի հանեց ընդդեմ անզիական զաղութարանների: Ընդմիմ՝ խաղաղ, անզեն ընդզօման, ոչ-բռնի դիմադրության ճանապարհով: Գանդին ոտու ցցում էր Հնդկասամով մեկ եւ ամենուրեք խարզում էր... հարսահարիչ անզիացիներին խաղաղ ընդդմանալու, անզիական աղբամները, օրի-

ՃԱՂԱՏԱՎՐԻ ԽԵՂԱՎՈՒՐ

Նակ՝ թեյլ, խանութեմերից զգնելու իր գաղափարները։ Այդ փառզնների հետևանքով թեյլ արտադրությամբ ու վաճառքով գրաղվող բրիտանական ընկերությունները նյութական ահրելի վճաններ էին կրում։ Եվ նրանի հսկայական ազդեցություն գործեցին անգիտական իշխանությունների վրա, որմեսզի լաւագնական Լոնդոնը ճանաչի Յնդկաստանի անկախությունը։ Երկի անկախությունը ճանաչելուց հետո այդ ընկերությունները շարունակեցին իրենց թեյլ վաճառքը հնդկաստանյան հսկայական ռուկայում։ Այսինքն, կաղիտավիշտների ընչափությունը մեծ ծառայություն ճառուցեց հնդիկ ժողովրդի ազգային-պատագրական դայլարին։ 19-րդ դարի Լատինական Ամերիկայում հազարավորներին իր ուղղությունը համախմբելու մոգական ազդեցություն ուներ անդրօվկիանոսյան գաղութարաների դեմ զինված դայլարի այնորին մի հիմուն կազմակերտիչ, հնչողիսին, ըստ դասմաքանների, իրականում մանր ավազակ ու խոռոր գող Սիմոն Բոլիվարն էր։ Այժմ մի ամբողջ դեւություն՝ Բոլիվիան, կրում է նրա անունը։ Արցախյան շարժման ակունքներում անցյալ դրավերցին կանգնած էր այնորին մի փայլուն հրետոր, հնչողիսին Լետոն Str-Pետրոսյանն է։ Նիկոլ Փաշինյանն էլ, վասահարար, հնչ-ինչ դասեր է բաղել Մահաքանական Գանդիի, Սիմոն Բոլիվարի, Լետոն Str-Պետրոսյանի, միգրաց նաև այլ գործիչների օրինակներից։ Այսօր շատ սեղեկություններ կան, թե Նիկոլ Փաշինյանը եղել է Str-Պետրոսյանին առավել նվիրված անձանցից, նրա բաղադրական կամքի հլու-հնազանդ կատարողներից մեկը։ Դամենայն դեպու, այդուս էին երեսում իրադարձությունները 2008 թվականի փետրվարի հետուատեսային այն ռելերտաճններից, որոնցում Նիկոլ Փաշինյանը բացահայտուեն խախտուում էր (իր այն ժամանակվա բառերով) ոսիկանական ուժերին փառավոր դիմադրություն ցուց էվող տեղերին։ Տեմենաներ էին իրկիզզում, խանութներ էին թալանվում, Str-Պետրոսյանը վախկուարար լին էր հայրու-հազար ցուցարաններին եւ դասսարավել էր իր առանձնատան ցանկալամահց այն կողմ։ Իսկ այս ժամանակ դեռ շատ երիտասարդ Նիկոլ Փաշինյանը... իրձկո՞ւմ էր այդ վակիսանալիայից։ Իհարկե, այն ժամանակ դեռ կրակոցները չէին հնչել, ամենաքիչ միջամտությունները չէին եղել, դեռ մարդիկ չէին մահացել։ Սակայն լարզ երեւում էր, որ ամեն ինչ գնում է դեմի այրումահեղություն...»

Ի դեմք, ես իմ այդ տագմանը արտահայտել եմ մասվորականների 2008 թ. փետրվարի 28-ի հավաքում, արյունուն իրադարձությունների հենց նախօրեհն, երբ ասացի, թե այս ամքող հարայ-հրնցից, աս-

Վիրակ արյան հոս եմ առնում... Ներկա էին
կոմղողինք Տիգրան Մանսուրյանը, բա-
նաստեղծ Ռազմիկ Դավիթյանը, բազմա-
թիվ ուրիշներ...

Հայաստանի երրորդ նախագահ Սերժ Սարգսյանը իսկապես սխալվում էր, եթև Նիկոլ Փաշինյանին հրադարական համբաւմանց, թե նա դատր չի փոխված 1-ի դեմքերից: Իրականում՝ փոխվել էր, 2008 թվականի փետրվարի վերջի զանգվածային խժդությունների կազմ մակերդան կամ իրահրաման մեջ ամենաակտիվ դերակատարություն ունեցող Նիկոլ Փաշինյանը 2018 թվականին այլևս... չկար: Նա, բարեբախտաբար, այն բան էր հասունացել, որ վաղուց արդեռ հեռացել էր Լեռն Տեղական Պետրոսյանից ելան նրան երկրագելու վաս սովորությունից: Էլ: Համեմայն դեպու, 2018 թվականին ինքն էր ամենուրեք իրահրամանում ոչ թե գենով, այլ դատարկ ձեռքերով ընդդիմանալ ժամանակի իշխանություններին: Ես այսինքն կոչված թագւար նոր հեղափոխական պատճեն էի առաջարկությունը:

Բյուրուական աշխատակազմ, թե՞ համարած մածելակերպ

Թափյա հեղափոխությունից հետո վերջապես մարդկանց դեմքին ժողով հայ-նանցեց: Մարդկանց հույսով լցվեցին եւ սկսեցին իրենց բազմահազար դիմում-բոլորների հայերը ներկայացնել վարչական Փաշինյանին ակնկալելով իրենց սնդիրներին դրական լուծում ստանալ: Սակայն ոչ միշտ ստանալով խնդրի լիար-թի լուծում՝ հիասքափված ասում են. թափեցնում են եւ ականա երկից հե-ռանալու ճանապարհի ուղին ցուց սա-լիս: Խնդրից կայանում է հետեւյալում: Մասնագետները ցանկանում են վարչա-դետին ներկայացնել ինչ-որ նախագիծ, որը կարող է հանրադեռությունը դուրս բերել այս ճգնաժամային վիճակից, իսկ վարչապետի աշխատակազմի որ ներկա-յացուցին դիմում եւ՝ հետեւում է նոյն

- Եհ, ոչ մի բան էլ չի փոխվել, սաղ սաջկա ննան նույննա մնացել:

Այս ինչու եթև միանգամից հիասթափ-լում: Ինչո՞ւ է ձեզ քվլում, որ բոլոր խնդիրները կհաջարան է Տէ պիտի ենաքա-

իդրիմներին հնարավոր է մի ընթեցմանը ուժում տալու համար: Եթե ես տեսա նամակների պահպանությունը բաժնում դրանց բանակուղում է, ապա համար այս գործումը, հասկացա, որ մեր վարչապետը պահպանությունը չէնի էլ, միեւնույն է, չի հասցնի նույնիսկ դրանց կեսը կարդալ, ուր մնաց թե առաջընթացը խնդիրներով գրադի եւ լուծում է: Բնականաբար այդ հարցերով գրադի են այն ճարդիկ, որոնք վսա- կություն են ձեռք բերել մեր կողմից շատ պարզված եւ հարգված վարչապետի կողմից: Լավ կինի: Ժամանակի ընթաց- ում բոլոր խնդիրներն ել կսանան իրենց ուժումը:

Սակայն օրեւ իմ հերթն էլ եկա
իհասթափության զգացողությունը սե-
իհական նաևկիս վրա զգալու: Ին-
դիհասթափեցրեց մեր Վաշչամետի առ-
ստակազմի գործելակերպը, որը չկա-
ռողաց ընթառնել: Ես չկարողաց հաս-
յանալ, նրանք չեն ուզում, որ մեր եկիր-
տաջնաբաց աղյի եւ զարգանա, թե
են ասրբերում առաջնակարգ խնդիրնե-
ր եկրողայիններից: Առանց այդ էլ մե-
ր լրկրում բավկանին իիշ են մնացե-
առձակ տրամաբանությանը եւ գործու-
թետություն ծավալելու ունակությամ-
բ օժշված մասնագետներ, դրանց էլ հիմա

Գիրք Նվիրված Տնտեսագիտության անցած ուղուն



Լույս է տեսել «ՀՅ ԳԱՍ ՏԱՏԵԱՎՈՒԹՅԱՆ ԻՆՍԻՑՈՒՏԻ ԽԵՏԱՎՈՆՏԱԿԱՆ ՈՒՂԵՆ» գիրքը, 152 էջ ծավալու Այն տպագրվել է ՀՅ ԳԱՍ Մ.Չորս նյանի անվան ՏԱՏԵԱՎՈՒԹՅԱՆ ԻՆՍԻՑՈՒՏԻ գիտական խորհրդի որոշմանը: Գրի գիտական խմբագիրն հարզված գիտնական, ՀՅ ԳԱՍ թրթական կից անդամ, ՏԱՏԵԱՎՈՒԹՅԱՆ ղողությունութեան Վարդիմիր Յարությունը: Գրի հեղինակներ Վ.Լ. Յարությունը և Ռ.Վ. Մանուկյանը են Ո.Ն. Սարինյանը արնագավառի բազմավաստակ գիտնականներ են:

ՀՀ ՏԱՏԵՍԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԽԱՆՍԻՏՈՒԾԻ
ՍՏԵՂԾՈՒՄԸ ԷԿԱԿԱՆ ԾԱՎԱԿՈՒԹՅՈՒՆ
ՈՒՆԵցավ մեր հանրապետության ՏԱ-
ՏԵՍԱԳԻՏՈՒՄՆԵՐԻ համար: Աշխատանքի
առաջին մասում ներկայացված է
ԽԱՆՍԻՏՈՒԾԻ Խորհրդային ցըզան՝
1940թ. սկսած, երբ ԽՍՀՄ ԳԱ հայ-
կական մասնաճյուղի Երկրաբանա-
կան ԽԱՆՍԻՏՈՒԾԻ կազմում ձեռագոր-
վեց մի խումբ: 1941 թվականին
ՍՏԵՂԾՈՒՄ է ՏԱՏԵՍԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՍԵԿ-
ՏՐԵ, որը 1943թ. ընդգրկվեց Հայկա-
կան ՍՍՀ գիտությունների ակադե-
միայի կազմում:

2007թ. գյուղայուն ունեցող բոլոր գի-
տահամապատճենական ինստիտուտները վե-
րամիավորվեցին եւ միացվեց «ՀՀ
ԳԱԱ Ս. Զորբանյամի անվան Տնտեսա-
գիտության ինստիտուտ» ՊՈԱԿ-ին։
Ինստիտուտի սնօրհնությունը ստանձնեց
Վկարիի Լիդարիի Յարությունյանը։
Մինչեւ օրս նրա ղեկավարությանը կա-
տարվել են գիտակազմակերպչական

ՆԵՐ ՔԱՂՎ ԱԺԽԱՏԱՄԲՈՒՅԹ:

Սկսած 2007թ.-ից սնտեսագիտության ինստիտուտի հետազոտական ուղղություններում վերաբացվել է սնտեսագիտության և սնտեսագիտական մՏԻ դասնության բաժինը: Լույս են տեսել բազմաթիվ ուսումնական հրատակներ:

Ապրելու համաստավորությունամբ։
Գիրքն ունի հանրագիտարանային եւ
դասմագիտական բնույթ։ Այն կարող է
օգտակար լինել ուսանողների, դասա-
խոսների, մատենագիտների, գիտնական-
ների եւ ոլորտով զբաղվող մարդկանց
համար։

ՍՏԵՂԱՆ ՊԱՊԻԿՅԱՆ

ԱՐԴԻՇՎԻԼԻ

Հայ տնտեսագիտական մտքի կորուստը՝

ՊՐՈՖ. ԱՇՈՏ ՀԱԿՈԲԻ ԲԱՅԱՆՅԱՆ



2002-ին «Տնտեսավարող սուբյեկտների ֆինանսական դրույթան գնահատման մեթոդաբանական հարցեր» հետազոտության համար Ա.Բայազյանը ստանում է տնտեսագիտության դրվագի ասիդան, իսկ 2004-ին՝ դրոֆեսորի կոչում Ա.Բայազյանը ՀՀ գիտության դեռական կոմիտեի կողմից 2014 թւ 2016 թվականներին գիտատեխնիկական եւ գիտական թեմաներում ընդգրկված բարձր արդյունավետությամբ աշխատող գիտաշխատողների համար հայտարարված համարաժեսական մրցութի հաղթող է:

Արժանահիշեալ են Ա.Քայազյանի «Ֆինանսավիճակագրական» եւ Երկրորդ լրանցակված «Տնտեսագիտական բառարանները»: Տերմինարանությունը բարդ գործընթաց է Եւ Երկար ժամանակ է դահանջում գտնելու ազգային լեզվին հաճախունք հաճարժենները: Այս իմաստով նույնական բառարանները կազմված են աննախաղացաւ ազատությամբ, սակայն առանց ծայրահեղությունների՝ ուղեցույց ունենալով հայ Տնտեսագիտության բառաղացարը հարստացնելու արդի հասկացությունները: Արժանահիշեալ են նաև Ա.Քայազյանի «Ձեռնարկությունների ֆինանսական դրության գնահատումը», «ԴՐ գուղաժնեսական արտադրության զարգացման իիմնախնդիրները եւ դրանց լրտեսական դրդությունները», «Պետական դաշտի կառավարման իիմնախնդիրները եւ դրանց լրտեսական դրդությունները Հայաստանի Հանրապետությունում», «Փինանսական միջոցների կազմավորման, օգտագործման եւ բարելավման ուղիները ՀՐ ագրարային ոլորտում» մենագրությունները:

Այս տիտղով ՀՀ ԳԱԱ Ս. Թորամյանի անվան Տնտեսագիտության ինստիտուտի ողջ կոլեկցիվը իր խորհն ցավակցությունն է հայտնում հանգույցայի ընտանիքին, նրա հարազաներին ու մերձավորներին։ Առն Յակոբի Բայարյանի հիշատակ ներ և առ անձնագիրը պահպանվում է ՀՀ Կառավարության կողմէ։

ԳԵՎՈՐԳ ԳՅՈՒԼՅՈՒՄՅԱՆ

անցնում, որ բանապիրության ֆակտությունը կուլտուրայի սովորելու ու բանասեր լինելու ահազին սարքեր բաներ են ինչպես... հայն ու հայաստանցին Վեցին սարիներին ձեւավոր ված մի սովորություն էլ կա. ինձաւ

գածի մեջ չեւսնել դասախոսին
չիմացածի մեջ՝ մեղարել նրան
Բայց դասախոսներից ոչ մեկը
մերի չունի, որ ուսանողը գիր չէ
կարդում, բնություններին արտազ
րությանը է զքաղվում, լաց լինել
լով գնահատական է մուռում, այս
մուռացկանության հիման վրա
լարմիր որպարզ ստամում մերու

Դում որեւէ ֆակուլտետ: Բայց ի՞նչ բացատրես մարդուն, ով համալսարանում «օճախով ու այլ մաքրող միջոցներով» է ըջում, իսկ սոցգանցերում՝ եռնեսսն Զէ Գելարա-յի թերեսով:

Գալու թեմայի սկզբում շարադրածին, հավելեմ, որ վերոգրյալ բերեավորներից շատերը 47-ը դարձել են մասի փաթաթան, բնանի ծանոն ու ամբողջ օրը դրա մասին են ծանում...խոսում, բայց մոռանում են, որ սա այն ֆակուլտետն է, որտեղ բանակը երթե որպէս չե առանձինություն: Ենք

Քանասիրության Փակուլտետի և Չէ Գելարայի բերեսով ուսանողների մասին

Ֆակովստիկ բողոքում ֆակովստիկ համարեն այն ուսանողները, ովքեր ցանկացել են համայստանում մնալ որդես դասսախոս ու չեն կարողացել, եւ ինչ չո՞ւ են լրում համայստանում մնացածները. չմնացածները ազգիկ են, մնացածներն աճազ նի՞վ, թե՛ հակառակը (հարց հոեսորական չէ):

«Օս բանաձև ս»։ Սահմազու հիլովոյթում այս արտահայտությունը մի ետակ կորցրել է իր բունակությունը, բանի որ այս այսօր կարելի է լսել 5-րդ դասարանի աշակերտի ինացական ճանապարհության կարդակը չգերազանցող, ինչպես ասում են՝ Էջի հոր Տարիի ունեցող մեկից։ Որու ճարդվանց թվում է որ միայն բանասիրության ֆակուլտետ ընդունվելով (իհմնականում մի կերպ) ու հաստակոր գրեթի (մեծանասաճ՝ չքացված մեկ-երկու անգամ լուսանկարվելով, իրեն արդեն բանասեր են ունացնելու հայրու և ժ



Էլ Երիտասարդ կոմսոմոլի նճակ այդ դիմումն օդում թափահարեց լու՝ սրա-նրա աչքը խորում ցույց տվալու համար, որ ինքը կարմիր դիմումավոր է, ազնիվ գիտնական, ժողովրդի մարդ, վեհ գաղափարների կրող, որ ինքն իր դասականութեաց ավելի օաս բան գիտեաց բայց աշխատանք չունի, որովհետ եւ «Երկիր Երկիր չի». Ոե դարգ է եթե մի Երկիր կարմիրդիմումավորն այդպիսին լինի, էլ ո՞նց Երկիրը Երկիր կլինի: Իհարկե, Եղել Եւ Եւ լինում են դեմքեր, Երբ համար սարանում հանրավի չեն գնահատվել ուսանողներ, որոնք մեծ ներուժ են ունեցել, որոնք արժանակին գնահատվելու Եւ կարող էին կարարյին սերնդափոխության ժամանակ փոխարինել իրենց ուսուցիչներին, բայց թացը չորի հետ չի կարելի խառնել, որովհետև այս ֆակուլտետում խնդիրը ոչ թե ուրիշ է կարծին անզիր անելն է, այլ սեփականն արտահայտելը, իսկ նճան ուսանողները իչ են եղել, եղակի:

Կամ ի՞նչ դահանջել ֆակուլտետի այն ուսանողից, որի գերազույթը նոյաբակը դասախոս կամ դասախոս կամավիր դաշնամուն է, որից ոչ չինչ: Մեկը չկա նմանին ասի՝ առաջարժակ զան, այ բախտախմբ դիր երեսփոխան, բանասիրության (Եվ՝ ընդամեռաբես) ֆակուլտետում սովորող ուսանողի բարձրակետն աճքիոնը չէ, լինի դասախոսական, թէ՝ դասզամավորական: Բայց ոնց որ ժողովրդական առաջն է ասում՝ Կայ իրեն ասած մաս էն տաշին:

Անընդրսելի է, եթ մարդիկ ռեկուսի, որտես Ֆակուլտետի դեկանի կամ որտես դասախոսի հետ անձնական հաշվանքությունը պարզեցը լավագույն միջոց են համարությալ Ֆակուլտետի (այդդիմունք ԵՊՃ-ի) անունն արաւավորելու կարելի է, չՀ, ուղիղ խոսել, առանց Ֆակուլտետին անդրադարձ նայլու. Վերջին հաւափուկ, ո՞չ որեւէ դեկամ, ո՞չ դասախոս, ոչ ուսանող անհամարեաւ և մարդաբանության

խոս, ցավալի է ներկա վիճակագրությունը, համալսարանի ղեկավար կազմը (եւ հատկապես ղեկավար կազմը), ԿԳ նախարարը եւ բոլոր նշանոգների համար մեղադրել համալսարանի ղեկավար կազմին, մեղմ ասած խելամիտ քայլ չէ, այդ տրամադրությամբ ստացվում է՝ համալսարանի ղեկավարությունը երկու տարի առաջ լավն էր, այս տարի վայրը։ Այ խնդրեմ, նրանց կարելի է, մետք է մեղադրել, եկել միասին մեղադրեմ, ասենք, վարձերի անհիմն թանկացման, գրադարանների աղյափակության, բուժսպասարկման կետերի բացակայության, համալսարանի միջոցների «մասնագույր» լվացման համար, թե չէ՝ ծիծառելի է, երբ հրեցը կրակ մատելու ժամանակ բողոքում է ողքից։ (Սույն խնդիրների բերումով համալսարանի ղեկավարությանը ես, բավականին կոչ կերպով, անդրադարձել եմ «Ազգ» օրաթերթ 06.05.2018 եւ 06.15.2018 հայաբներում)։

Աչի անցկացրեթ նախորդ տարի-ների ցուցանիշները, երբ ամեն կուրսում 130-150 ուսանող էր սովորում, ինչով են այս 47 հոգին տարբերվելու նրանցից։ Նախորդ տարիների 100-150 «գիտական գիդանսների» փոխարեն միայն բառասուլներն ենք ունենալու։ Ոչ էլի կուրսուից մի բանի հոգի են առանձնանալու, մի բանիս են սովորելու, մյուսներն ըստ հիմն ավանդույթի մեծ բուժետազետներ են դառնալու, կեսի ու սառը սուրճի ուրոց տափամբասաններ ծավա-

լողներ, կամ հակառակը:
Կաթում եմ՝ այսինք բավարար է:

Կատահ եմ, նվազագույնը՝ հոլով
եմ փայփայում, որ որոշ ճարդիկ
վերջապես կիասկանան, եւ որ-
դես բարի կամքի դրսեռում, հե-
տայսու, կակսեն ճատել եւ նոր խո-
սել, ինչոքն Դավիթ Գյուղօջնյա-
նը կասեր՝ գոնե հանուն մեր նյար-
դերի:

«Սոմիակ սաղավարտներ» ջոկատի հայրենակուր սիրիակի փրկարաններ են նրանց ընտանիքի անդամներ հովհանք լուս 22-ի գիշերը, սիրիա-հորդանանյան սահմանը հաստիվ, փախել են Հորդանան, հաղորդում է Reuters գործակալությունը: Այդ հարցում նրանց օգնել են ինքայլից զինվորները եւ արեւմյան տերությունների ներկայացուցիչները: Այդ մասին հաղորդել են արեւմյան տերությունների, ինչպես նաև իրայի եւ Հորդանանի ներկայացուցիչները:

Մասնավորաբես, իրայի վարչական բժիշկամին նախայահուն կիրակի օրը հակիրք հեռաւատելություն ասել է, որ իրայի օգնություն է ցուցաբերել նախազան Դոնալդ Թրամփի եւ ուրիշ ներկայական գրությունների ներկայական գրությունների մեջ: Այդ մասին գաղափարը կարող է վաճառքած:

Արզորդնախարարը իր հերին հայտարարել է, որ Սիրիայի կառավարական զորքերի հարվածներին ենթակա դրած այդ բազ նարդիկ օգնության կարիք ունեն:

Նիդեղանդեռում Ո՞յ դեսպանատան Twitter-ում տարածված հայտարարության մեջ գոհունակություն է արտահայտվում «Սոմիակ սաղավարտներ» դուրսերնան կաղակցությամբ եւ ինչ է հայտնվում, որ այսուհետեւ կնվազի այսուհետեւ կոչված «ֆիմիական գրություն» թիվը:

Դամասկոսը եւ իր դաշնակիցները արտամբներին են նրանց աջակիցներին մեջ ներկայացնելու մեջ այդ նարդիկ հիմա իրենց են հայտնվել վաճառքի մեջ: Ուստի ես կարգադրեցի նրանց իրայի վիճակը իրենց ուրիշ երկները, ասել է Նախայահուն:

«Սոմիակ սաղավարտներ». հերոսներ, թե՞ Արեւմուսի գործակալներ Երանց կեսը սարհանվել է Սիրիայից

Ինել: Նրա խոսերով՝ Թրամփը կիր եւ Կանադայի վաշառեց Զապին Թրուլուն վեցերու իրեն խնդրել են օգնել փրկելու «Սոմիակ սաղավարտներին»: «Ուրիշների կամնը փրկող այդ նարդիկ հիմա իրենց են հայտնվել վաճառքի մեջ: Ուստի ես կարգադրեցի նրանց իրայի վիճակը իրենց ուրիշ երկները», ասել է Նախայահուն:

«Սիրիայի բաղադրական դաշտանություն» կամ «Սոմիակ սաղավարտներ» անունով խումբը վեցերու լայն տարածում է գտնել Արեւմուսի եւ գործում է Ասադի ոմբակություններին ենթակա դրածած արտամբական դրաններում: Իրենց «Սոմիակ սաղավարտներ», հայտարարում են, թե չեզորություն են դահման երկու հակամարտ կողմերի նկատմամբ: Սակայն Սիրիայի նախազան Բաշար ալ-Ասադը եւ իր կողմնակիցները, մասնավորաբես Ուստասանը, նրանց համարում են Արեւմուսի գործիքների ուղղությունում: Ուստի կամնական դրանությունում է գործելու մեջ:



Ասադի կառավարությունը խսիվ բնադրել է «Սոմիակ սաղավարտների» դուրսերնան գործողությունը, որոնց կանոնավորաբես հաղորդումներ են սարածում սիրիակի գինվորականների կողմից մարդու իրավունքների խախումների վերաբերյալ:

Այսուհետեւ կոչված «Սոմիակ սաղավարտների» կազմակերպության անդամներին դուրս բերելու իրայի եւ նրա գործականների գործողությունը մերկացրեց այդ կազմակերպության հանցավոր էլեկտրոնական դաշտում: Գործում է ասվում է Սիրիայի ԱԳՆ հայտարարության մեջ:

«Իրայի սահուու կերպով դուրս է, թե չի մասնակցում Սիրիայի դատերազմին, բայց երկրի դուրս է բերում ահաբեկչական կազմակերպության հայրությունը անդամների եւ ելուզակային կազմակորումների մի բանի դարձությունների համագործակցելով ԱՍՍ-ի, Կանադայի, Սեծ Բրիսնայի, Գերմանիայի եւ Հորդանանի հիմնադրումների հետ», ավելացրել են Սիրիայի ԱԳՆ-ը: Ընդգծվում է, որ ԱԳՆ-ն տեղյա է եղել ահաբեկչական գործունեությամբ գրադրությունը այդ կազմակերպության հանցավոր էլեկտրոնական դաշտում:

Իրականում ովտե՞ր են «Սոմիակ սաղավարտներ»: Կազմակերպությունը ստեղծվել է 2013 թվականին որդես կամավոր կողեւին: Պատճումական անվանումն է «Սիրիայի բաղադրական դաշտանություն»: 3000 կամավորներից 200-ը ստեղծվել են: Նրանք ներկայացվել են խաղաղության նորեյան մրցանակի: Կամավորների խնդրին է մարդկանց փրկել ու աջական գործողությունների գործում է վերականգնել շինուալիքը: Այդ կարեւը գրեթե զիսավոր կրիստոնյան դաշտ աղբյուրի լուս 14-ի գիշերը Սիրիայի ԱՍՍ-ի, Ֆարանսիայի ու Սեծ Բրիսնայի հրիուային հարվածների համար:

Այսուհետեւ կոչված «Սոմիակ սաղավարտներ» դուրսերնան գործողությունը է սկսել դուրսերնան գործողությունը՝ Սիրիային եւ Ուստասանին կոչ անելով կատարել սեփական դարտավորությունները եւ դաշտանությունները: Բրիսնա հավանությունը է սկսել տարհանմանը՝ հայտարարությունը դիմել ու նախասանին ներդրությունը:

«Սոմիակ սաղավարտներ» հաճախ առաջին սիրիական բանակի կողմից հաղորդում է, որ Բերյինը արտասան կամ 50 «սաղավարտների»: Կանադայի

իմիական գենի հմարավոր օգտագործման մասին: Մասնավորաբես կազմակերպության ակտիվիստները տեղեկացրել են Սիրիայի Դումա խաղաղության աղյուսի 7-ին իմիական գենի օգտագործման երկու ենթադրյալ դեմքների մասին:

Հունիսին կառավարական զորքերը հումքու հարձակում սկսեցին Դերասանական մեջ գոհունակություն է արտահայտվում «Սոմիակ սաղավարտների» դուրսերնան կաղակցությամբ եւ ինչ է հայտնվում, որ այսուհետեւ կնվազի այսուհետեւ կոչված «ֆիմիական գրություն» թիվը:

Դամասկոսը եւ իր դաշնակիցները արտամբներին են նրանց աջակիցներին մեջ գործում է գործողությունը, արտամբական ուժերը տեղական համական գործուները կողմանը է BBC-ն:

Ինչու նեւ են Ռուսական գործուները արտամու արդեն նորմա է դարձել, որ

ՈՒԽԵՆ ՀԱՅՐԱՊԵՏՅԱՆ

Շռուկի

Բարեմադրություն Երեւան առ Երեւան

Օրեւ Մոսկվայում հայկական մի հարամի ժամանակ հարամավորներից մեկը անսպասելիության առաջարկեց... Նեկոյի կենացը: Դեռ հետեւ կուպուլյա գործուների գործուները արտակարգ արտամբական մասը, այդ թվում նաև հարամ ու փեսան, նախկին հայաստանիները են: Բոլորը հուսակառ վագան է են, որ Վերացան Հայաստանում ինչու բանը դեմքի լավը եւ իրեն կվերադարձնան կամ կայցելեն նորմա մի երկիր:

Վարչական նիկու Փաշինյան հեռուստատեսային ուղիղ հարամակ հարամավորներից մեկը անսպասելիության առաջարկեց... Նեկոյի կենացը:

Դեռ հետեւ կուպուլյա գործուների գործուները արտակարգ արտամբական մասը, այդ թվում նաև հարամ ու փեսան, նախկին հայաստանիները են:

Վարչական նիկու Փաշինյան հեռուստատեսային ուղիղ հարամավորներից մեջ մասը, այդ թվում նաև հարամ ու փեսան, նախկին հայաստանիները են:

Վարչական նիկու Փաշինյան հեռուստատեսային ուղիղ հարամավորներից մեջ մասը, այդ թվում նաև հարամ ու փեսան, նախկին հայաստանիները են:

Վարչական նիկու Փաշինյան հեռուստատեսային ուղիղ հարամավորներից մեջ մասը, այդ թվում նաև հարամ ու փեսան, նախկին հայաստանիները են:

Վարչական նիկու Փաշինյան հեռուստատեսային ուղիղ հարամավորներից մեջ մասը, այդ թվում նաև հարամ ու փեսան, նախկին հայաստանիները են:

Վարչական նիկու Փաշինյան հեռուստատեսային ուղիղ հարամավորներից մեջ մասը, այդ թվում նաև հարամ ու փեսան, նախկին հայաստանիները են:

Վարչական նիկու Փաշինյան հեռուստատեսային ուղիղ հարամավորներից մեջ մասը, այդ թվում նաև հարամ ու փեսան, նախկին հայաստանիները են:

Վարչական նիկու Փաշինյան հեռուստատեսային ուղիղ հարամավորներից մեջ մասը, այդ թվում նաև հարամ ու փեսան, նախկին հայաստանիները են:

Վարչական նիկու Փաշինյան հեռուստատեսային ուղիղ հարամավորներից մեջ մասը, այդ թվում նաև հարամ ու փեսան, նախկին հայաստանիները են:

Վարչական նիկու Փաշինյան հեռուստատեսային ուղիղ հարամավորներից մեջ մասը, այդ թվում նաև հարամ ու փեսան, նախկին հայաստանիները են:

Վարչական նիկու Փաշինյան հեռուստատեսային ուղիղ հարամավորներից մեջ մասը, այդ թվում նաև հարամ ու փեսան, նախկին հայաստանիները են:

Վարչական նիկու Փաշինյան հեռուստատեսային ուղիղ հարամավորներից մեջ մասը

ԱԱՍ նախագահն ուզում է, որ Ռուսաստանի նախագահ Պուտինը իրանցիներին դուրս մղի Սիրիայից: Սակայն Թրամփի այդ ցանկությունը այդպես է կարող է մնալ անկատար: Ինչու՞ս նույն է գերմանական Die Welt թերթը, իրանական զինված կազմավորումները վարուց խոր արմատներ են ոգել Սիրիայում, եւ Թթիրանի ծրագրերը վարուց արդեն դուրս են եկել զուս ռազմական թեմատիկայի շրջանակներից:

Սիրիայում գոյություն ունի շահ մահմեդականների 50 սրբավայր: Երկիրը հանդիսանում է կարեւոր նորատակակետ բոլոր շահ ու կամավորների համար, որոնց հոսքը չի դադարում նոյնինչ բաղադրական դատերազմի դայնաններում: Սիրիայի կրոնական կարեւորությունը Թեհրանի իշխանությունների համար հարմար փաստակ էր 2012 թվականի ռազմական ներխուժում սկսելու: Զինված կազմավորումները Սիրիա էին ուղարկվում ապամքներից ճգկիթներն ու սրբավայրերը դաշտամելու նորատակով: Յոդվածագրի կարծիքով սա կարեւոր դատվակա էր, որմեսզի Թեհրանը ծավալու ռազմական գործողություն սկսեր

ծաւզաներում սունի բնակչությունը նողատակամետ կերպով փոխարինվում է ժամաներով։ Այսինք, ժամաների գինված կազմավորումների եւ զարթականների ընտանիքներն աղասիվում են բնակարաններով, որոնի անցյալում դաշկանել են սունիներին։ Դաճասկոսի եւ Լիբանանի միջև ընկած հովհաններում ժամանակամերին տեղապորում են փախուստի դիմած սունիների սներում։

Իրանը ձգտում է ժողովրդավարական փոփոխությունների, նույն է աղասամբ-ների ներկայացուցիչ Արքա ալ-Շամը։ «Սունիները մետք է աղբեն հյուսիսում, իսկ ժամաները՝ հարավում»։ Դա մետք է նողասի Դաճասկոսի եւ Յոնի միջոցով Լիբանանում ժամաների ազդեցության ուժեղացմանը ընդուուր Սիրիայի միջերկրածովյան շրջաններ։ Ծովափի երկայնովով աղբում են առավելադես ալավիներ։ Նրանք ժիա իսլամի տարածեսակներից մեկը դավանող մահմեդականներ են, որոնց թվին դաշկանում են Ասարի տիհըր եւ Սիրիայում կառավարող Վարչախմբի ներկայացուցիչների մեծամասնությունը։

Իսլամական հեղափոխության դաշի-

թյուններ է սկսել Խորայելի անվտանգության աղահովման միջցոցառումների առնչությամբ: Դրանք նախատեսում են իրանական զրբերի հեռացում Խորայելի սահմաններից, եւ Թեհրանը հազիվ թափելին անի:

Իրանի նախագահը Դոնալդ Թրամփին արդեն նախազգուցացրել է, որ հեռացուն ճակատագրական բարեկարգության համար է չի պահանջվում:

BBC-ն հաղորդում է, որ կիրակի օրը նախագահ **Ռոհանին** նախազգուցացրել է Թրամփին, որ «չտես է խաղալ այսուժի որոշի հետ», «Ամերիկան դեմ է իմաստ որ Իրանի հետ զինադադարը բռլոր զինադադարների մայրն է, իսկ Իրանի դեմ ուղղված դաշտազնը՝ բռլոր դաշտազն ների մայրը»:

Սեկ որ չանցած՝ հովհիս լուս 23-ի գիշերը, **Թթամիկը** զիստարելով դասախանել է իր Twitter-ում. «Երբեմ մի սպառնացի ԱՄՆ-ին, թե չէ կտուժել այնպիս, ինչքես ոչ ո՛վ չի տուժել դատավորական մեջ: Մենք այլևս այն երկիրը չենք, որ կհանդուրժի ձեր խելազար խոսելու»:

Նալ ՈՒհանիկի հետ, երբ վերջինս 2017-ի աշնանը Նյու Յորքում նախակցում էր ՄԱԿ-ի նաևագանին: Իրանական կողմը մերժել էր Թրամփի առաջարկը: Ինչդեռ նոյն թվականին հաղորդեց The Washington Post թերթը, Թրամփը շահագրքված է հանդիմելու ՈՒհանիկի հետ եւ Ֆրանկիսկայի նախազարդ Մակրոնին խնդրել էր միջնորդի դեր սահմանել: Սակայն դա արդյունք չէր սկսել:

Միանգամայն հիմարավոր է, որ Թրամ-փը ցանկացած լինի Վերանայել 2015 թ. ստորագրված իրանական միջուկային համաձայնագրի դայնանմները: Խորայիշելի վարչադրես **ԲԵՆՔԱՄԻԴԱՆ ՆԱՐԱՆՅԱՀՈՒՅԱՆ** հմտութեան օգտագործեց Թրամփի Վրդով-նունիք՝ նրա ուժառությունը հրավիրելով: Սիրիայում իրանցի զինծառայողների ներկայության վրա: Թրամփի զայրույթը համապատասխան հետևանքներ կունենա: Թժիրանի համար:

լությունը, հավանաբար Թրամփը Սիրիայում ուղղակիորեն չի դիմակայի իրանցիներին, բանի որ Նաթանյահուն եւ Պուտինը արդեն այլեր են ձեռնարկում իրանցի զինծառայողներին սիրիա-խորայելական սահմանից հեռու դադելու նորագույնը: Ըստ Երևանի պատճենի, Ռուսաստանն ու Խորայելը ոչ դաշտնախցիս համաձայնության են եկել, որ եթե ռուսները չկարողանան հրանական զորք հեռացնել Խորայելի սահմանից, ապա խորայելիներն իրավունք կունենան օդային հարվածներ հասցնել Սիրիայում իրանցիների ռազմական ենթակառույցներին: Ենթադրվում է, որ Հելսինկիում Թրամփը հավանակար գործարին:

Ինչ վերաբերում է Հորմուզի նեղուցը շրջափակելու Թեհրանի սպառնալիքին, ինչ հավանական է, որ իրանցիներն ուղղակի առձակաման մեջ մտնեն ամերիկացիների հետ, բանի որ այդ շրջանում գնվող իրանական ռազմանավերն արտադրվել են 1960-1970-ական թթ.: Ուստամանցի բաղադրես **Սափիմ Խայե-վի** կարծիքով, Իրանը ճիշ կվարվեր, եթե հանաձայներ բանակցել ԱՄՆ-ի հետ, ինչը գոնե որու ձկունություն կհաղորդեր Երկողյան հարաբերություններին: Սակայն Իրանի նախակին նախագահ **Այհ Խամե-Աթին** հովհայի 21-ին հայտարեց, որ իր Երկիր «դիվանագիտությունը չի զամինադադարախոսությունից»:

Սիցուկային գործարից դրւս զալով՝
ԱՄՆ-ը Վերսկսեց Իրանի դեմ ուղղված
դաշտանիցոները: Իրանի սնեսությունը
լրջորեն տուժում է դրանց հետևանքիվ: Ազգ
գային արժույթը կտրով թուլացել է դոլարի
նկատմամբ, իսկ Իրանից կապիտալի
դուրսբերումը հասել է Երկրի դատանույան
մեջ առավելագույն չափերին: Երկրի ներ-
տում ի հայտ են զալիս դժգոհության դրս-
տորումներ, եւ իշխանությունները դաժա-
նորեն ճնշում են առանձիններին:

Տվյալ իրավիճակից օգսվեց ԱԱԾ ղետարկության մասին պահանջմանը՝ որը իր Twitter-ում գետելով իրանին վերաբերող մի շաբաթ հաղորդումներ։ Կիրակի օրը նա ղարսկերեն եւ անզերեն գրեց «Սիացյալ Նահանգները ձեզ լսում են, ձեզ հետ է, առաջընթացը է ձեռ»։

Ավելի ուշ՝ Երեսաբթի օրը, նախագահ Դիմակը թրամփը Կանզաս Սիթիում ելույթ ունենալով արտքիրում կռված ամերիկացի վետերանների պատճենաբառություններում է այս՝

Դրացի վաստակության ամենաբարձր է, որ ԱՄՆ-ը դաշտան է «միջուկային խռովածք» համական համաձայնագիր կամբար կազմության հետ, որը կարերելի է անդամական պահպանության մեջ:

լես արաջվա Երկիր չէ:
Թեհրանը հակված չէ համագործակցեց-
լու Թրամփի Վարչակազմի հետ, սակայն
միջազգային փորձագետներից շատերը
կարծում են, որ Իրանի՝ ուրիշ Երկիր դառ-
նալու վերաբերյալ Թրամփի արած հայտա-
րարությունը կարող է դրեն միջուկային
բազմակողմ համաձայնագրի մասնակիցներին և պահանջնորդներին (Մեծ Բրիտանիա, Ֆրան-
սիա, Գերմանիա) Թեհրանին համոզելու
փոխելու դիրքորոշումը միջուկային հա-
նաձայնագրի վերաբերյալ:

Վաշինգտոն-Թերւոն հակամարտության նոր դրսեւումներ

Իրանի հեղափառ նպատակները Սիրիայում



Բաւար Ասաղի վարչակարգը
դաշտանելու համար: Այսօր Իրա-
նը Ռուսաստանի հետ մեկտեղ Դա-
մակուսի կարենուագույն դաշնա-
կիցն է:

Նախագահ Դոնալդ Թրամփը փորձում է Սիրիայից իրանական զինված կազմավորումների դուրսթերմանը հասնել ՌԴ նախագահ Վլադիմիր Պուտինի օգնությամբ։ Միջազգային ԶԼՄ-ներն արդեն հայորել են, որ սվյալ հարցը եղել է Հելսինկիում երկու նախագահների հուլիսի 16-ի հանդիման օրակարգում։ Սույն առաջին համաձայնագրի ստուգում, Պուտինն իր համաձայնել է Երաշխավորել հսկայական պահպանությունը, որի համար իրանական զինված ուժերը լուրջ ստարանակ

Ասկայս որբանով իւնչ տպահացը և առաջարկությունը մեջ մտադիր է առաջանալ և առաջարկ կատարել առաջարկությունը առաջանալու համար:

2017 թվականի Վեցերին Սյումեան տոնը արձանագրեց, որ «Իրանը Վերահսկում է Ասահի կողմից կրվողների մինչեւ 80 տոկոսին»: Իրանի ազդեցությունը զգալիորեն դրւու է գայիս նման Վերահսկողության շրջանակներից, կարծում է Սիրիայում զինված կազմավորումներին նվիրված հետազոտության հեղինակ Այմեն Զավադ ալ-Թամիմին: Այդ բիտանացի փորձագետի խոսքերով, Թեհրանի իշխանությունները զանուել են գործադրում սիրիական համակարգի անհետանելի մասը դաշնամուր նոյաբակով:

Որդես օրինակ բերվում են իմբնաղաց-
տանության տեղական ուժերը, որոնք նա-
խաբեն ստեղծվել են որդես Սիրիայի
ամբողջ տարածն ընդուրկող ռազմակա-
նացված ցանց: Այդ ուժերը լավ կարեն ու-
նեն ինչպես Սիրիայի վարչակարգի, այ-
դեռև էլ իրանցիների հսկամական հեղա-
փոխության դահաղանների կորորուսի-
հետ, ընդգծում է ալ-Թամիհին: Իմբնա-
ղացտանության տեղական ուժերը
դահաղանում են հասարակական վայրե-
րու եւ գեն են սահմանական իրանցիներից:

Սակայն Իրանի ռազմավարությունն ավելի լայնընդուրկում է, քան զուտ ռազմական թեմատիկան: Առանձին տար-

տանների կորողութ Սիրիայում դարձել է կարեւոր սննդական գործոն, գրում է Die Welt-ը: Դանակը արդեն վաղուց շի կարողանում հասուցել իր դարժեց թերանին, որ ամեն տարի միջարդներ է ծախսում Սիրիայում ռազմական գործությունների վրա: Ամեն տարի Թերանը Սիրիայի հանար նոր վարկային գիծ է բացում: Որպես փոխհատուցում, վարչակարգ շահավետ զմերով առաջարկում է հողաշարածներ եւ շենքեր:

Դիմումը առաջ է բարեկարգ և օգտակար:

Դիմումը պահպանվում է առաջ և առաջ պահպանության շրջանում:

Դիմումը պահպանվում է առաջ և առաջ պահպանության շրջանում:

Ըստ հոդվածագրի, նախազան Դունալդ Թրամփը իրանի հանդեմ իր կոչ դիրիդուումը կարող է օգտագործել ԱՍՄ-ում սեփական դիրեն ամրապնդելու համար: Սակայն Իրանը վաղուց արդեն դարձել է Սիրիայի վարչակարգի անբաժանելի նաև:

«Եթե Խլամական հեղափոխության դահապանների կորուսը դուրս մղվի երկրից, դա կարող է հանգեցնել աճքոջ հաճակարգի կազմավանդանը», դնդում է ալ-Շամիհին:

Բայց ննան բան չի ուզում նույնիսկ ԱՄՆ-ը: Առանց իրանական զորերի աջակցության, բաղադրական դատերազմը կարող է բռնկել նոր ուժով: Որուսասանը եւ սիրիական բանակը չեն կարողանա իմբոնուրույնաբար դիմակայել ապստամքներին: Թրամփը ստիլված կլինի բավարարվել դակաս նաստարարին փոխգիտականներով:

Թրամփ-Պուտին հանդիպումից հետո
Ուլսաւանը իրանի հետ խորհրդակցու-

Ազգական պահպան

Թիվ 29(389)
27 ՀՈՒՆԻՍ
2018

Երեւանի «Ոսկե ծիրան» միջազգային կինոփառատոնն անցած 15 տարիների ընթացքում ձեռք բերեց բազմաթիվ բարեկամներ եւ բնականաբար նաև՝ չկանոնիր: Զավ լիցի, մենք չենք սղասում, որ բոլորը դարտավոր են մեզ սիրել: Մենք միշտ դարտաս ենք լսել նաև որեւէց առողջ բննադարություն, եթե դա անում են իրազեկ եւ սրացավ մարդիկ:

Եր Երեւանի առաջ «Ազգ» շաբաթաթերթում (2015, հունիսի 17) նայր Յան Սանրագությանը հեղինակը հանդես եկավ փառատնին եւ ճամանակուադես նրա հիմնադիր Յարություն Խաչարյանին նվիրված «Ծիրան, ծիրան, «Ուսկէ ծիրան» հեգնական հոդվածով, մենք հարկ չհամարեցինք արձագանքել՝ համարելով այն մի լրագրողի սուբյեկտիվ կարծիք։ Երեւանի անց նույն հեղինակը այս տարվա հունիսի 14-ին ստագված իր «Ուսկէ ծիրանից» կախված» հոդվածում նույն կրով բնադրատում է «Ուսկէ ծիրանը»՝ կրկնելով նախկինում իր ասածները։

Մենի դարձյալ չեմ անդրադառնա
այս հոդվածին, եթե չկհներ «Ազգ» ժա-
րաբարերի ընթերցողների ներ խնակը
ոչ միայն Հայաստանում, այլև աշխար-
հում: Դակված չեմ կարծել, թե «Ազգը»
հառուկ անբարյացակամություն է դրս-
տրում Երևանյան կիմոփառատնի հան-
դել, այլ հակված եմ մասնիկ, որ դար-
զապես կեղծանվան ներք թափնակած իր
աշխատավիցն է անտեղյալ ոլորշցի: Իսկ
այս անդրադառն մենի նոյառակ չու-
նեմ «կիբեզ» անցկացնելու անծանոթ
հեղինակի համար, դարզապես կա մի
խնի կետ, որոնց վրա անհրաժեշտ են
հաճարում իրավիրել ընթերցողների ու-
շադրությունը՝ եւ դահելու համար նրան
բյուրմացությունից:

Հայ կինոյի զարգացմանը մեզնից շատ ավելի նախանձախնդիր Նախը Յանը երկու հոդվածում է հեգմում ու դժողովում է, որ «Ուսկե ծիրանը» չի նոյասում ազգային կինոարվեստի զարգացմանը: Անկեղծ ցավում ենի, որ հեղինակը լրիվ անտեղյակ է թենայից, եւ որ նա նաև վկում է այն դատահական անցորդներին, որոնց համար փառատոնն սկսվում եւ ավարտվում է կարմիր գորգով: Այդիսի մարդիկ գուցեեւ դարտավոր չեն իմանալ «Master School of Cinema» նախաճեռնության կամ «Ռեժիսորներ առանց սահմանների» ծրագրի մասին, որը փառատոնն իրականացնում է տաս շարուց ավելի՝ կինոցուցադրություններին զուգահեռ: Այս ծրագրի ցջանակներում սարեկան տասնյակ երիտասարդ ռեժիսորներ, սցենարիստներ, դրոյցուաերներ մասնակցում էին ժամանակակից կինոյի վարդետների եւ մասնագետների վարածքերին: Աշխատարաններին աշխատարաններին, աշխատարաններին եւ վարդետնության դասերին: Եթենց այս ծրագրին է ճանապարհ հարթել վերջին տարիների լավագույն հայկական ֆիլմերի ստեղծման համար, մասնավորաբեկ՝ Մարիա Սահակյանի «Այդ ես չեմ» («Ալավերդի»), Իննա Սահակյանի եւ Արման Երիցյանի «Քայաստանի վերջին լարախաղացք», Սերժ Ավետիքյանի «Փարաջանով», Լուսին Գինի «Սարոյան-Աւենի» եւ այլ ֆիլմերի համար:

Ընդհանուր առմանձ՝ 2007 թվականից ի վեց «Ոսկե ծիրանի» համարտադրության հարթակները զանազան կինոօպերատորների կարգացման եւ ֆիլմերի արտադրության համար հատկացրել են 76.000 եվրո եւ 160.000-ից ավելի ԱՄՆ դոլար: Խոկ եթե հաշվի առնենք այն գումարները, որոնք սարհմերի ընթացքում ծախսվել են միջազգային բարձրակարգ մասնագետների մասնակցությամբ հա-

յատանյան թեյնինգների, սեմինարների եւ այլ կրթական միջոցառումների կազմակերպման վրա, աղա ընդհանուր հաշիվը եռակի ավելին կիහն:

Սակայն այն, ինչ ներելի է կարմիր գոր-
գո դատահաբար ենսած հյուրին, ներելի
չէ լրագրողին, որը շահարկում է հանրա-
յին կարծիքը: Այլ կերպ հնարավոր չէ բա-
ցատել այն, որ հոդվածի հեղինակը չի
նկատել կամ հառուկ չի ցանկացել նկա-
տել «Ուսկե ծիրանի» նոր նախաձեռնու-
թյունը, որով խոռու հաշվով դայնանա-
վորված էր 15-րդ հոբելյանական փառա-
տոնի յուրահասկությունը: Խոսքը «Ուսկե
ծիրանի» GAIFFPPro նոր հարթակի մա-
սին է, որը միտում ունի զարգացնել կի-
նուարտության տեխնոլոգիաները եւ

Թուրքիայից: Կինոռուկայի օրերին այն նախագծերի հեղինակները 96 անհատական հանդիպում ունեցան Եվրոպայի եւ ԱՍԽ-ի լավագույն հիմնադրամներ ներկայացնեցիների, դրոյնուերների հետ:

«ՍինեՍիֆ» դասընթացներ - 11 հական երիտասարդ կինոգործիչ մասնակցել են «ՍինեՍիֆ» դասընթացին, որը քաղկեդան ցած է ենթակա 10 դասարանում: Այս դասընթացներն սկսել են դեռևս ապրիլի իսկ դասընթացի ավարտին՝ հունիսի 30-ին, մասնակիցներն իրենց կինոգաղաքաներու մեջախացին համրությամբ:

Արդեն «Ուկե ծիրանի» օրերին 16 կի
մոնախազգիծ մասնակցել է թրեյնինգմետ
րին, որոնք վարել են Լյուդմիլա Ցվիկը

մշակութային ծիծ բաղադրանության
եւ տաղանդների առկայության դեմքիւմ
կարող է զարգանալ տեղական կինոար-
վեսը:

Նաիր Յանը հեգնում է, թե իր փառա-
տնը բերում է «Ժամկետանց» կինոաս-
դերի: Սակայն եթե նա կինոյից ինչ թե
այս հասկացող մեկը լիներ՝ կիմանար,
որ «Ուկե ծիրանի» կողմից 15 տարվա-
մեջ Հայաստան հրավիրված կինոռեժի-
սորները (Մարկո Բելոկիոն, Կիմ Կեմ-
պերսոն, Արա Ջիառոստրամին, Գորժիի
Ռեզզոն, Բելա Տարը, Թեո Անգելոպու-
լիսը, Լի Չան-դոնը, Կիմ Կի-դուկը,
Ցզյա Չժամկեն, Մարգարեթ Փոն Տրո-
տան, Իւսվան Սարոն, Զաֆար Փանա-
հին, Սոհետն Սախմալբաֆը, Ուլրիխ
Զայդը, Կլեր Դընին, Օքար Իոսելիա-
նին, Վիկտոր Երիսեն, Ալեքսանդր Սոկոլ-
ովը, Լեոն Կարասը, Կոհեյ Օգուստին,
Նուրի Բիլգէ Ջեյլանը, Կատրին Բրյանն,
Անդրեյ Զվյագինցելը եւ այլ) արդի մի-
ջազգային կինեմատոգրաֆի ամենաա-
կանավոր դեմքերն են, որոնց ներկայու-
թյան նասին երազում է աշխարհի յու-
րաքանչուր կինոփառատոն: Երիսա-
սարդներին, կինո ուսանողներին նույն-
մես հեգնող Նաիր Յանը երբեւ հարց-
րել է, թե ի՞նչ նշանակություն են ունե-
ցել նրանց հանդիպումներն այդ կինո-
վարդեսների հետ:

Կարելի էր հերթով անդրադառնալը Նաիր 3 ամի հոդվածի մյուս հեզմաններին ու մեղադրաններին ու կետ առ կետ «ջրել» դրանք, սակայն ոլորտին անտեղակ (մեղմ ասած) լրագրողի գրածին այստեղ անդրադառն էլ բավական է: «Ուսկե ծիրանի» թիմի այս 15 տարվա աշխատանքն իննին խոսուն է:

Այս, Քայաստանն այսօր մեծ կինոարտադրություն չունի, սակայն մի նոր խորհրդանշից է ձեռք բերել՝ «Ուսկե ծիրան» միջազգային կինոփառատոնը։ Այդ նոր խորհրդանշությունը Քայաստանը ճանաչվել է նաև ժամանակակից կինոյի աշխարհում։ Դա աւելացն ամենամեծ լիան է։

«Ռակե ծիրան» կիսումառատուի թիմ

“Наука о природе” как научно-исследовательский процесс

«Ասկե Տիրակ».



Նասնագիտական ցփումը տեղական տարածաշրջանային եւ արտասահմանայն կինոգրոթիշմերի միջեւ: Միջազգային մասնագետներն իրենց փորձն ու գիտելիքներն էն փոխանցում մասնակիցներին՝ պարելով պարտեսության դասեւ: Եթե փիրչին սեսիաներ, ֆիլմն մախագծեն և սցենարի զարգացման աշխատարաններ, Փոքր Կովկասի տարածաշրջանի կինոթիշտների համար նախատեսված կինոնախագծերի եւ աշխատանքային փուլում գՏԱՎՀՈ ֆիլմերի արտադրական առկաներ՝ ֆինանսավորման եւ համագործակցության նոր հեռանկարներ բացելով տեղի կինոգրոթիշմերի համար:

Ամենեւին ցանկություն չունենալու վասնել ընթերցողի ուշադրությունն ուժամանակն ակնհայտ աղացուցելու վրա՝ ներկայացնենք միայն GAIFFPro-ն ախտագծի չորուցամաֆ արդյունքները Եվ այսպես՝ «Ուսկե ծիրանի» նոր նախաձեռնությունը՝ GAIFFPro-Ծ՝ փաստ-րով եւ թվերով.

Հավատարմագրում - ավելի բան 80 կինոգործիչ, որոնց մեջ մասը հայելին, դիմել եւ սասցել էին GAIFFPro եւ C2C կինոռուկայի հավատարմագրում՝ հնարավորություն ստանալու մասնակցել միջազգային առաջատար մասնագետների մասնակցությամբ մասնագիտական աշխատաբաններին, հանդիդումներին, բնակչություններին:

C2C կինոռուկա - «Ոսկե ծիրանի» ցրանակներում կայացավ C2C տարածութանը կինոռուկա, որին մասնակցեցին 12 կինոնախագծեր, երեխան յուրաքանչյուր երկրից՝ Հայաստան Թուրքիա, Իրան եւ Վրաստան, ինչպես նաև աշխատանքային փոլիում գտնվողություն՝ Ֆիլմ՝ Երեխան Հայաստանից եւ Վրաստանից, մեկական՝ Իրանից եւ

վան (Նիդեղլանդներ), Գիյոն դե Սիլվա (Ֆրանսիա) և Զարին Արկլյանը (ԱՄՆ) ։ Հովհաննեսի 12-ին մասնակիցներին հնարավություն է տրվել Օերկայացնել իրեն նախագծերը Ժուրուիին։ Նախագծերից են՝ կուսը՝ վավերագրական «Աղերը» և խաղարկային «Վարորդը», ստացել 900.000-ական դրամ զարգացման նշանակ, որը հովանավորվել է ՀՀ վաչառքի կողմից։

Այս տարի «Ուկե ծիրանի» ցրանալ ներում հեթական անգամ անցկացվել Դայաստան-Շուրփիա կինոլաւսֆորմը որի ցրանակներում չորսական կինոդրոմը ծիչ Դայաստանից ու Շուրփիայից ներկայացրել են իրենց նախագծերը միջազգային ժյուրիին, որոնցից մեկը՝ «Մանուռուսներ», արժանացել է ԵՄ եր Եվրասիա համագործակցության կիմնադրամի ֆինանսավորմանը՝ 7000 եվրո:

Կարմետության դասեր - «Ուկե ծիրանի» տօջանակներում Կարմետության դասեր են անցկացվել ՀԲԸՍ-ում եւ Թումն կենտրոնում: ՀԲԸՍ-ու հանդիդումներ են եղել փառատոն դաշվավոր հյուրեր Վալերի Սասադյանի (50 մասնակից), Դարեն Արքոնչյանու (300 մասնակից), Ուլրիի Զայդլի (150 մասնակից), Ասղա Ֆարհադի (200 մասնակից), Շուբեյթրի (150 մասնակից) եւ Զանգի րանկո Ռոզիի (100 մասնակից) հետ Թումոյում հանդիդումներ են անցկացվել Դարեն Արքոնչյանու, Արմեն Խանջյանի եւ Լարի Սմիթի հետ:

Ավելի բան ակնհայտ է, որ Դարեն Արք նոփսկու, Լարի Սմիթի կամ Արսին խանջանի կողին կարմիր գորգի վրա հայտնվելն անենեւին փառատոնի կամ մակերտչիների նոյածակը չէ: Մեր գոյական խավոր խնդիրն է ստեղծել այն հողու այն մթնոյնքը, որի վրա մետական

Խմբ. Կողմից.- Կարծում են, որ ուկե-
ծիրանցիների դժգոհությունը նախորդ
համարում մեր տղագրածի վերաբերյալ՝
տեղին է, սակայն մասսամբ: «Ուկե ծի-
րան» փառատոնի նեկավար կազմը չե-
այն թիրախը, որը դեմք է բնադրասվե-
հայկական կինոյի թույլ լինելու համար:
Թիրախը դեմք է լիներ եւ է հաճաղա-
տասխան նախարարությունը, կինենա-
տոգրաֆիսների միությունը, մասնագի-
տական ձեռներեցների խումբը, որոնց
վերջին տարիներին չեն կարողացել ար-
ժանի կինոֆիլմեր ստեղծել, որի հետե-
ւանով այժմ ունեն միջազգային հեղի-
նակություն պայելող կինոփառատոն,
բայց ոչ կինո:

ՄԱՐՏԻՆ ՄԱՐՏՈՅԱՆ

Երգիչ, խմբավար

«Զայն չունի...»: Ինչքան եմ լսել այս արտահայտությունը նախ՝ իմ, այնուհետև՝ Սուրենի մասին... իսկ Զնովյանն ասում էր (նախ՝ իմ, աղա՝ Սուրենի մասին). «Կտեսնեմ, որ լավ էլ ունի...»: Եվ ես շարունակել եմ առանց կոտրվելու, անվերադադրեն վստահելով իմ աննման ուսուցչուհու՝ Սարգիս Զնովյանի խոսին, հաստատել նրա խոսի ճշմարտացիությունը եւ իմ, եւ Սուրենի օրինակով։

1986 թվականն էր, նոր էր ճամփա ընկել իմ կազմակերպած «Նարեկ» արական երջախումբը, երբ խնդիր տղաներից մեկն ինձ ներկայացրեց իր դասընկերոջը՝ այն ժամանակ դեռևս Բժշկական համալսարանի ուսանող Սուրեն Զուրաբյանին, որը ներկա գտնվելով իմ մենահամերգին՝ «ոգետրվել էր եւ ցանկանում էր ինձ նման երգել...»։ Լսեցի: Գեղեցիկ տեմբրով փոփրիկ ձայն: Կասկած չունեի, որ այդ փոփրիկ ձայնը կազի, նույն ժամադարին ինս անցել էի Զնովյանի ձեռիքի տակ: Դարձյալ Զնովյանի խոսն էր. «Եթե մարդ ունի երածական ականջ եւ, ամենալարեւորը՝ ցանկություն, աղա կերպի: Եթե Ասոված խոսելու կարողություն է սվել, ուրեմն սվել է նաև երգելու կարողություն: Այն հարկավոր է գտնել, դուրս բերել եւ զարգացնել»։

Սկսեցինք աշխատել: Սուրենը նախա
մտավ երգչախումբ, ուստի արագ մերվեց եւ
դարձավ «Նարեկ» մենակատարներից
մեկը: Այնուհետև երգչախումբ թերե եղ-
բորդ՝ Լետոնիա: Անկեղծ ասած՝ Լետոնն
օժսված էր ուս ավելի ցայտուն երգչա-
կան սվյաներով, ոճանուն ինձ նոյնիսկ ա-
սել են. «Եթե Սուրենի փոխարեն Լետոնի-
ին դարապես, ավելի մեծ արդյունի-
կանութեա»: Բայց այդ ամենակարեւոր՝
ցամկությունը, Սուրենն ուներ: ճակա-
սագիրն այդուն էր որոշել, զույգ եղբայր-
ներից Լետոնը դեմք է դառնար ֆիզիկոս
եւ բաղաբական գործիչ, իսկ Սուրեն՝ ա-
տամնաբրույց եւ երգիչ:

Սուրենն արագ, բայց առանց տասող-դականության յուրացնում էր ամեն ինչ- Բավական առաջանալուց հետո նրան- տարա Զննելունի մոտ, խանի որ վերջինս «ձայն հանելու» մեծ վարդես էր: Եվ իրո- դուրս եկավ այդ ձայնը՝ օրեգոր դաշնա- լով ավելի գեղեցիկ ու ինչեղի: Բժշկա- կան ավարտելուց հետո Սուրենը ընդուն- վեց կոնսերվատորիա՝ անվանի դրոֆե- տոր Մարիամնա Հարությունյանի դասա- րան: Իր ուսման վերջին տարում, աշխա- տանքային ծանրաբենն վածության դաս- ձառնով Սուրենն ընդհատեց ուսումը: Այ- նուհետև նորից վերականգնեց եւ ավա- ստեց կոնսերվատորիան դրոֆետոր Կալերի Հարությունյանի դասարանում: Մեր մտ- իմներից ոճանակ իօձ հարցրել են. «Ի վեր- ջո՞ ո՞վ է Սուրենի ուսուցիչը, դո՞ւ, Մա- րիամ Զննելունի, Մարիամնա Հարությու- նյանը, թէ Կալերի Հարությունյանը»: Ա- ռանց հաղողակերպ դատախանում եմ բոլորս, առանց իրաւ հակասելու: Եվ ի- րունք, Սուրենն այն «աշակերտն» էր, որ կա- րողանում էր յուրաքանչյուրից վերցնել լա- վագույն ու համարել իր մեջ: Եվ ար- դյունիում եղավ այն, որ տա ուսուվ նա- դաշնավ Երեւանի բոլոր դիրիժորների նախընտրած տենորը:

Մեր ծանոթությունն արագ վերածեց մտերիմ, անշահախնդիր ընկերության, առանց ղացոնականության՝ անկախ գործի լրջությունից: Մեկս նյուախս ընտանիքներու դարձան հարազան մարդ: Իմ ծնողներին հիացնում էր Սուրբնի բարեկիր, հարգալից կեցվածքը: Խոկ Սուրբնի հրաշալի ծնողների՝ Արամ Զուրաբյանի, Ազմեսա Սեւունցի՝ անվանի գրող Գարեգին Սեւունցի դստեր, եւ ասիկի՝ բանաստեղծուի Շողիկ Սաֆյանի հետ իմ ծանոթությունն ինձ համար անզահատիկի հարստություն է:

Բայց Սուրենի՝ Եղիշ դառնալու ցանկությունը ցերմ ընդունելության չարժանացավ իր ծնողների կողմից: Ինձ հա-

Ճախ են մտերմաբար հանդիմանել՝ ասելով, որ ես «Եղորմ եմ Օրան իր հոյակարանասնագիտությունից»՝ առամնաբրությունից», որ «Դժվար թե կարգին երգի դաշնա»։ Սակայն բանի որ Սուրենն էլ ուղակա հաճառն էր, բան ես, անտրուն շարունակում էր հետեւել երգեցողության դասերին։ Այսօր, ցավով, իմ շահ սիրելու հիկին Ազնեսայի հետ մենք արձանարում ենք մի փաս՝ այդ «Եղորմելու» առողջությունից էր, որ Սուրենից մնացին անզիր հիշատակներ։ Սուրենն, իհարկե, չքողեատամնաբրությունը եւ, բանի որ ամեն բանում կատարելության էր ձգտում, դա ձավ բաղադրի լավագույն մասնագետներից մեկը։ Երջական գործունեության զուգահեռ աշխատում էր որդես առաջնարույժ։ Զափազանց ծանրաբեռնված էր, հաճախորդների հոսք առավելուց երեկոն չէր դադարում։ Արդեն անուսնացած էր, ուներ երկու զավակ, անկրկնելի հրացատ զատար ամուսին էր եւ հայր։ Քողով էր ու միայն իր ընտանիքի եւ հարազատ ծնողների կարիքները, այլև ձեռք էր մեկնություն Օրվանց, ովքեր իր կարիքն ունեին։ Եայս ամենի հետ երածական բոլոր փոքր ձերին ներկայանում էր մօսաբես լայտարաս, ամեն բան անզիր սովորած Սի օր եւ զարմանելով հարցրի։ «Սուրեն

նակողող երգիծների հետ: Դա համապատասխան է մեր մեջ մատեսրն Օհու Պուրաբանին: Մեր այս բառակի մաս նա բազմից ասել է. «Ձեր կվարտեցած այսօր աշխարհի լավագույն կվարտը ներից մեկն է»: Իհարկե այս կվարտեցած կազմը երթեն փոփոխվել է: Ուզում հատուկ հիշել Մոցարտի «Ռեֆինեն» մեր կատարումը մեջ երգչուի Արագի Դավթյանի հետ, Լորիս ճագավորյանը:

(բաս): Դաշորդ օրը, Բիդգոչ նեկանելու ժամադարիխն, ավտորուսում մատծում էի, որ տղավորությունն ավելին կլիներ, եթե հասկանային շարականների բովանդակությունը: Այն ժամանակ Լեհաստանում համարյա բոլորդ խոսում էին ռուսերեն, առնվազն՝ լավ հասկանում էին: Դանկարծ մի միեց ծագեց՝ անմիջապես բոլոր շարականները թարգմանել ռուսերեն: Կանչեցի Սուրենին ու հայսնեցի միտք: Սուրենը ռուսական կրթություն ուներ, իիհանալի ժրադետում էր ռուսերենին: Վերցրին շարականների նոտաները, ես գրաբարից վերածում էի ժամանակակից հայերենի, իսկ Սուրենը թարգմանում էր ռուսերեն: Ողջ ժամադարիխն զբաղված էին այդ գործով եւ կարողացանի հասցնել անբողջը թարգմանել մինչեւ վեցշին վայրկյանը, մինչեւ համերգի սկիզբը: Խնդիր անդամներից էր Երևանի Ստանիսլավկու անվան ռուսական թատրոնի դերասան Արամ Կարախանյանը, որը յուրաքանչյուր համարից առաջ համարտասխան հաշվածը կարդաց թեմից: Տղավորությունն աննկարագելի էր: Դամերգից հետ ինձ մոտեցավ փառատոնի կազմակերպիչ ժիկին Մարշելլա Երիգինան, որը կատարյալ ռուսերեն էր խոսում, աչքերը զարմանից ուղղ

Առդեմ սաստիճանութեան... Առդեմ սաստիճանութեան...



ինչպես ես կարողանում հասցնել, քանի արթուրով վածության հետ ուղղակի հնարավոր չէ ֆիզիկական տեսքությունը»: Նա քրաքանչ ժամանակ մշտական աշխատանքում առաջ է գալիք: Հայ աշխատանքում առաջ է գալիք:

Ըստրան Ծիլթ Գրիգորյանը մսկաբաց գույքամբ: Ամեն անզամ համերգից հետո Շնորհավորում էին իրար ու ծիծաղութեան ասում. «Այս էլ արեցին իրար հետ»: Բազմաթիվ մեսսաներ, ուժվիշեմներ են օրատրիաներ են երգել միասին՝ դիրիժորներ Օհան Դուրյանի, Լորիս ճանապարհականի, Գետրդ Մուրախյանի, Հովհաննես Սիրգոյանի, Լյուի Քաղղասարյանի Զավեն Վարդանյանի դեկավարությամբ, եւ հիմնականում կվարտեալ կազմը նույն էր՝ Իրինա Զայյան սոպրանո, Լիլիթ Գրիգորյան՝ մեձօն-սոպրանո, Սուրեն Զուրաբյան՝ տենոր եւ եռարիտոն-բաս: Սուրենը հիանալի աշխամբիլս էր, կարողանում էր տեմբրայի մի համաձայնված ստեղծել իրեն ձաւութեան մեջ:

իանդես Եկավ Բեղմբեհի դերում Լեռ
կավալոյի «ՀՏՄԻՅԱՆԵՐ» օպերայուն
խաղընկեր ունենալով Տիգրան Լեռ
նյանին: Խակ օպերային դերեգիր նույնականացնելու համար Ալմավիշտը մասնակցություն է կատարում: Ալմավիշտը առաջին անգամ մասնակցությանը՝ ամբողջ աստղաբրույլ երաժշտությամբ: Ալմավիշտը առաջին անգամ մասնակցությանը՝ ամբողջ աստղաբրույլ երաժշտությամբ:

Դակի ջրած՝ հարցեց. «Իսկ ի Աջո՞ւ Եթեկ,
Վարշավայի համերգին չկարդացիք
թարգմանությունները» Նա նույնիսկ չէր
կրահել, որ Ճանապարհին, ավտոբու-
սում, մենք զբաղված էինք այդ տեսությունը:
Եթե Սուրենին բոլորը
ընորհավորում էին՝ զարմացած եւ հիա-
ցած նոր թարգմանչի տաղանդով, նա
հանգիս, իրեն հատուկ ժմիշով դա-
տասխանում էր. «Մի՛ մոռացե՛, որ ես
գրողների թոռ եմ, դե մի իհ ժառանգել
եմ»:

Սուրեն ուներ երախտագետ լինելու եւ այդ երախտագիտությունն առանց ցողով խսուերի արտահայտելու հազվադեմ նրանկառություն: «Նարեկ» երջախնճի համերզն էր մեր օղերային քարոնում: Սենակատարն էր մեր մեծագույն երջութիւն Գոհար Գասպարյանը: Կոմիտասի դաստարափի «Str, ողորմեա»-ի սարկավագի երգաբաժնը երգում էր Սուրենը: Դամերգից հետո Սուրենը մոտեցավ ինձ եւ ասաց. «Ընորհակալությունն ետք, որ մեծագույն վարմեան հետ երգելու հնարավորություն ստեղծեցիր»:

Սուրենն այն հազվադեմ երգիչներից էր, ովքեր իրենց ձայնի գեղեցկությունը բացառապես ծառայեցնում են ստեղծագործության կերպարի արտահայտմանը: Նշանակած գործունեությունն ընդհանրապես դասկվել է հաջողությամբ: Բայց Սուրենի կատարումներից մի քանիսը, իմ եւ այս երաժշտագետների կարծիքով, հիրավի բարձրագույն նվաճումներ են: Նախ՝ հյալկան աշակերտ եւ դասարագի նենեցերի նրա մեկնաբանությունը՝ յուրաքանչյուր նույն իմաստավորված, հազեցած խորին հուզականությամբ: Օրֆիի «Կարմինա Բուրանա»-ի տեսորի մենեգում Սուրենը կարողանում էր ծայրագույն բարձր՝ երկրորդ օկտավայի ու նույն երգել ոչ թե ֆալցետով, ինչողև բոլոր տեսորները, այլ լիարժեք, կրծքային ձայնով: Բացարիկ երեւոյթ վկայ ասպարեզում: Այս ստեղծագործությունը նա երգել է մի քանի անգամ՝ Լորիս ճամապոյանի եւ Հովհաննես Զեփիջյանի ղեկավարությամբ, անվանի երգիչներ Գայանե Գրիգորյանի եւ Կոնստանտին Սիմոնյանի ընկերակցությամբ: Զեմ կարող չխոսել Զայկովսկու «Եվգենի Օմեգին» օպերայից Լենսկու արիայի՝ Սուրենի կատարման մասին: Դա մի կատարելություն էր իր երաժշտական կերպարայնությամբ եւ ոռուաց լեզվի հսակ առօգանությամբ: Իսկ Ռոսսինիի «Սելիլյան Սափիրիչ»

Նախ ՅԱՆ

Ալ. Սովորականի անվան օղերայի եւ բալետի ազգային ակադեմիական թատրոնում մեկ տարուց ավելի անդորր է հիրուս Մշակույթի նախկին նախարար Արմեն Ամիրյանը Կոնսարտին Օրբելյանին նշանակեց թատրոնի գեղարվեստական ղեկավար ու նաօրեն՝ վստահ, որ մասնաւոր այս կառույցը ոտքի կվանգնեցնի և այս վստահ էր, որ դիրիժորը կօգտագործի իր միջազգային կապերը եւ այլելոյ օգտակար կին մեր օղերային արվեստին: Իսկ թէ ինչ էր կատարվում օղերային թատրոնում մինչ այս նշանակումը, հայսնի դատմություն է:

Երեք տարի առաջ նախարար Դասմիկ
Պողոսյանը թարոնի սիմֆոնիկ նվա-
գախմբի գլխավոր դիրիժոր Կարեն Դուր-
գարյանին հանեց. ծայր առավ հնարի-
գային խառնածփորը Կարեն Դուրգա-
րյանին սատարեց ֆիլհարմոնիկ նվա-
գախմբի գլխավոր դիրիժոր Էդվարդ
Թոփչյանը Կրեմը բորբոքվեցին, ի վե-
ցո Կարեն Դուրգարյանը հեռացավ օպե-
րային թարոնից էլ, Երկրից էլ Ֆիլհար-
մոնիկի գլխավոր դիրիժորի հասկին
Դասմիկ Պողոսյանը ձեռք չսկվեց. Էդ-
վարդ Թոփչյանը մնաց Թե Իոլարկված
ինչ նորաակներ էին հետաղնդպում Դա-
յալստամի Երկու գլխավոր նվագախմբերի
դիրիժորական վահականների շուրջը,
եւ այդ վահանակների մոտ ում էին ցան-
կանում կանգնած տեսնել մեր Երկրի ե-
րաժեսական դյուրս առեւտս ու ընդհա-
սակյա ղեկավարող անձինք, շատերին էր
դարձ Ժողովուրդն ասում է՝ ճախարը
քրոցում չեն թագին

Դեռ Եղաւ Յովիանակայանի, Վալերի Գերգիեի, Օհան Դուրյանի, Տիգրան Լեւոնյանի ժամանակներից է օմերայի և բալետի ակադեմիական թատրոնում անառողջ ճբնողությունները ստեղծագործական հողի վրա են ձեւապորվել: Անհանդուրժողականությունը, առանձին ժամբարների բաժանվելու, մեկը մյուսին մերժելու, ջնշելու բաղաբականությունն այստեղ սպիրական երեսով է: Քիմա էլ Կոնսավանին Օրբելյանի դեմ է թատրոնում ներին խռովություն հասումանում: Թեեւ թատրոնի դասերից դուրս՝ սարբեր ժամբարներից էլ են թեր զնոճվում մաեսրոյի ուղղությամբ:

Կարեն Դուրգայրյանը կարծ ժամանակով հայրենիք է Վերադարձել. ոչ ոտիղ, անուններ չնելով՝ նա հայտարարեց. «Եթիւ տարվա ընթացքում օղերային բարոնում ոչինչ չի փոխվել, աշխատանքն արդյունավետ չէ: Որդեսզի դրական տեղաշարժ լիներ, ոետք է բարոնը զննե մեկ տարի առաջ ոլանավորած լիներ իր խաղացանկը, ամիսներ առաջ ոետք է տուներ վաճառած լինեին: Բացի այդ, ՊՈԱԿ-Ների մասին օրենքը թույլ չի տալիս, որ նույն

Այս գրիգորձան

«Whrnr-Jihkfetirh» hñsrwahr

«Մի օր ես եմ նվագելու այդղես», մտածել է Հայկ Շովեսիյանը 2007-ին Բուստոնում լսելով իր զարմիկ՝ մրցանակակիր Սերգեյ Խաչատրյանի համերգը «Սիմֆոնի Շոլում»: Հակառակ ծնողների դնդումներին, որ քավականաչափ երաժիշտներ կան ընտանիքում եւ որ ճանապարհը շատ բարդ է լինելու, Հայկը, իր ներին ձայնին ընդառաջ գնալով, 11 տարի անց իրականացրել է իր երազանքը: Նա այժմ ԶԼԻՎԵՆԻՔ երաժշական ինստիտուտի (CIM) երկրորդ կուրսում է սովորում եւ արդեն համերգներ տալիս: Իր առաջին համերգը կայացել է Վերոնայու «Սիմֆոնի Շոլում» հոլիվիսի 9-ին: Կատարել է Յան Սիրելիոսի «Զուբակի կոնցերտ» ու մինորը»: Նոյն օրը ավելի ուշ նոյն դահլիճում դարձյալ համդես է եկել արդեն որդես Բուստոնի սիմֆոնիկ կոնցերտների մրցանակաբաշխության հաղ-

ՕՊԵՐԱՅԻՆ ԹԱՏՐՈՆԻ ԻՆՏՐԻԳԱՆԵՐՆ ԱՆՑՅԱԼ ԺԱՄԱՆԱԿ ՀՈՒՆԵՆ



Իհարկե, ննան խաղացանկը նոյս
տակ դարձնելը ի՞չ է, դեմք է այն իրագու
ծելու համար ռեսուրսներ ունենալ: Աչ
կարողի չեմ խաղում. մենք չունեն ու
դերային արվեստ սիրահար ու գիտա-
բազմահազար հանդիսատես, որը մենք
ամիս առաջ կգնի «Կարմենի» կամ
«Բյուրեղադակյա դյակի» տոմսերն ու
սրամությունները կամաց ներկայացնան են
ներկայացնան ու օրվան: Լավ երկացան ունենալը
է խնդիր. բարձրարժեք ներկայացնան իննան
նարձելը ցածր լինել չի կարող: Ամենօրյա
բեմադրությունների համար մեծ նվազ
խագումը ու երգչախումը է դեմք, որմեն ու
զի արժիսները մենք մյուսին փոխարին
ներով աշխատեն: Իսկ ննան ծավալները
աղահովելու համար դեմք է մեծացնել
նաեւ աշխատավարձի ծավալները: Մեր
թարոնում ծանր դեկորացիաներով մենք
կայացումներն աստիճանաբար դուրս են
գալիս խաղացանկից, դուրս են գալիք
նաեւ ցածր դահանջարկ ունեցող բեմ-
մադրությունները ինչպէս աշխատում

Հայկ Շովենիյանը շարունակում է հաղթողների երթը

Թողի: Տասնինամյա վիրտուոզ Հայկը ապրում է Բելոննում (Սասաշուաթեթ): Որդին է դաշնակահարուի Անի Հովսեփյանի Եւ թողը՝ Հայաստանի ամենաճանաչված ջութակահարուի Անահիտ Ֆիցիլյանի: 2012-ից 2017 թվերին նա սովորել է Նյու Ինգլենդի երաժշտական ակադեմիայում (NEC), որտեղ բացի ճամանակով դասառուներից ճամանակցել է նաև վարդետության դասերի NEC-ի նախազարդարություններում:



Դասվող ԶԼՀՎԼԵՆԴԻ ԱԿԱԴԵՄԻՅԻ համար
մերգներին: CIM Երաժշտականը իր բնակչության

կավայրից 600 մղոն հեռավորության վրա է գտնվում, բայց նա արդեն ընտելացել է բոլի միջավայրին: «Մի մեծ ընտանիք են այնտեղ», խոստվանեց նա հարցազրոյցի ընթացքում, ավելացնելով որ դարադրուննեներից բացի մեծ սիրով լսում է իր տաշիձայնասկավառակային կատարումները, որոնք մեծապես ոգեշնչչում են նրան:

Մասնակցել է մի շարֆ մրցանակաբաշխությունների Կոնկորդում Բրուքլինում, Ուլյահեննում, Բելմոնտում և գրավել դատվակոր տեղեր Անջյալ տարի մասնակցել է Համեմատական ռադիոյի «From the Top» եռամբարձության ժամանակակից առաջնահարցություններից:

Թարգմ. Հ. ԾՈՒՐԿՅԱՆ