

ԱՐԱ ՄԱՐՏԻՐՈՍՅԱԼ

Վարչապետի հայտարարությունը «Չվարձան» օրա... «անհրաժեշտ սահմաններին...»

Այն ժամանակ դժգոհությունն օբյեկտիվ էր, քանի որ սահմանափակում էր մտքային սահմանը...

Տարիներ առանց օրինականության սահմանների

Ե՞րբ կավարսվի սահմանների նկատմամբ «խաթրով» վերաբերմունքի 10-ամյա դարաշրջանը

վերացվեց, բայց դրա հետ միասին, այդ ժամանակից ի վեր, վերացան ընդհանրապես...

Ամենօրյա սղառնալիքի ենթակա

Հայաստանի հաղահանրությունը ընդհանրապես... Երեք ամիս...»

Կարծես թե վաս չէ, երբ որեւէ տղայի, առանց երկար ժամանակ կորցնելու կարող ես...

Խնդիրներից առաջինը սահմանների վարձուրդների ամենօրյա բուժօգնում, սահմանների ամենօրյա սեխանում...

Հաջորդը՝ սահման վարել կարող է յուրաքանչյուր ով, առանց անհատական կրթության...»

մասնունգլ (ինչպես մեկ ծառայությունը), առաջի թանգառվում, որ դա լինի հոգեկան...»

Տարիների խաթրությունն անփոփոխ իրականություն

Օրենսդրական թափանցիկ կա՝ սահմանում հասցվածի ստեղծումն է և օգտագործման մասին, ըստ որի...

Օրենսդրական թափանցիկ կա՝ սահմանում հասցվածի ստեղծումն է և օգտագործման մասին, ըստ որի...

Սակայն առավել վստահ այն է, որ անհաս սահմանների մոտ հասցվածներն ընդհանրապես բացակայում են...

Օրական 400 դրամով են «ընտանիքի տանում»

Պարբերաբար սահմանների որոշ խմբեր դժգոհության ցույցեր են ցուցնում... Պարզապես մի փոքր հարցեր են առաջանում, որոնց պատասխանները երեւի թե չեն լինի:

Անհաս սահմանների դժգոհության մյուս դասն է առաջանող (օճ լայն) սահմանափակումներն են: Իբրև հրահրում իրենց զրկում են աշխատանքից: Այսինքն, դեռավ է հասկանալի, որ ավելի ու ավելի է դժվարանում խաթրությունը...

Սի խոստով, միակ հույս այն է, որ Կարեն Կարապետյանը կառավարության միստերից մեկուն կհասի, որ ոչ միայն օդանավակայանում, այլև շահաբաժնի ողջ սարածված գործող սահմաններ «անհրաժեշտ սահմաններին»

ՍԱՉՕ ԱՐԵԱՆ

Լիբանանն ունեցավ ընտրական նոր օրէնք

Որո՞նք պիտի ըլլան օգտուողները

Երկար ամիսներու բանակցութիւններէ ետք Լիբանանի խորհրդարանը այսօր միտք վաւերացնէ կառավարութեան կողմէ Երկարապարհ գործող լիբանանի խորհրդարանը...



Օրէնքին մասին առաջին արձագանքներ

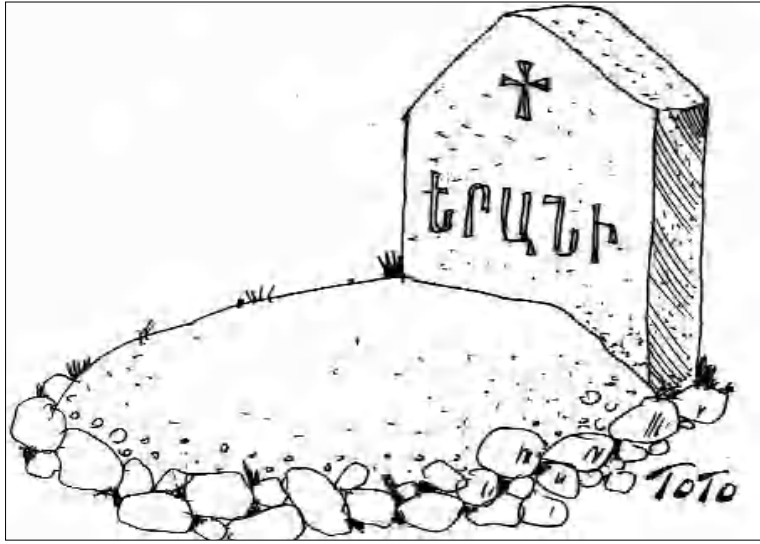
Քաղաքական ուժերուն համար երկար ժամանակ խլած ընտրական օրէնքի լոյս աւելցող գալիսն է ետք երկրի նախագահը...

Պէլյութը հայութեան համար փորձաքար

Գաղտնիք չէ, որ Լիբանանի ընտրական նոր օրինագծին համար կարեւոր ծիծառ ի գործ դրին «Ազգային ազատ հոսանքներ» կուսակցութիւնը, որուն առաջնորդը՝ նախարար ժողովրդական Պասիլ, սասնեակ օրինագծեր Երկարապարհ մինչեւ Երկար օրինագծին ընդունումը...

ՀՈՎԻԿ ԱՅՅԱՆ

Չոհվե՞ր, թե՞ դանձալ



յանը վերցրել է հայկական դասարանը:

Սի խոսքով, եթե հիմնի շուրջ արտահայտվողներին բաժանենք խմբերի, ադա կսացվի երեք խումբ. նրանք ունենում են, որ այսօրվանը մնա, նրանք ունենում են, որ օրհներգը դառնա Ազնավորի երգը, եւ նրանք ունենում են, որ հիմնը փոխվի եւ դառնա Խաչատրյանի ստեղծագործությունը: Մեծ հաշվով ստացվում է, որ ավելի շատ մարդ ուզում է, որ հիմնը փոխվի:

Իսկ ինչո՞ւ: Չէ, մի կողմ թողնենք այն հանգամանքը, որ մեր օրհներգը իրականում մեր մասին չի գրված, ենթադրենք հենց մեր մասին է գրված, ի՞նչ կա այդ երգի բառերում, որն այդքան դուր չի գալիս մեզ: Եթե մենք մեր կարծիքով հիմնը, անկախ նրանից Հայաստանինն է, թե Տաշիկյանինն, իրավումք չունենք ավարտել «զոհվել» բառով, եթե անգամ հանում հայրենիքի է այդ զոհվելը: Մեր հենց այդ բառով էլ ավարտվում է, եթե հիշում եմ մեր օրհներգի վերջին տողը. «Ամենայն ժամ մահը մի է, մարդ մի անգամ լինում է մեռելի, բայց երանի, որ յուր ազգի ազատության կզոհվի»: Դեռ այս գեղեցիկ նոսր վրա էլ ավարտվում է Հայաստանի օրհներգը, որն, ի դեպ, ոգեւորելու առաջնություն ունի: Եթե հետաքրքիր է, ադա ասե՛ք, որ օրհներգը Արթուրյանի հիմնը ավարտվում է հետեւյալ բառերով. «Զոհվել մի որ...

դին շարժում է իր սուրը, որ խաղող երկինք տեսնի րո վերտում, օ սուրբ երկիր, նվիրական երկիր, Աղբյուրան, Աղբյուրան»: Ինչո՞ւ ենք մենք ստանում ենք, հարեանների օրհներգը չի ավարտվում «զոհվել» բառով, մեր ավարտվում է... Իմիջիայլոց, մեր հիմնը էլ, նկատի ունեն՝ այսօրվանը, կարող էր «զոհվել» բառով ավարտվել: Վերջերս իմացա, որ հիմնի չորս տուններից հիմնականում երգվում է երեքը, ու դասարանի չորրորդ՝ եզրափակիչը («զոհվել» ավարտով), որդես հանում հայրենիքի զոհվելու դասարանականության դրսեւորում: Իսկ չի երգվում երրորդը, որն, իմ կարծիքով, կարող էր հրաշալի եզրափակել օրհներգը. «Ահա եղբայր, մեզ մի դուր, որ իմ ձեռքով գործեցի, գիտե՛ք երեք տուն չեղա արտատվող օճեցի, մայր նրան երեք գույնով նվիրական սուրբ նշան, թող միտք դանձա Հայաստան»: Նախաճառն, իհարկե, գրել է «...դանձա Խաչատրյան», բայց դա կարելու չէ, կարելու այն է, որ մեր հիմնը կավարտվի թեմանում առջեւ մեր երեք գույնի դուրը փողովաղացելով, ոչ թե նրա գնդակից զոհվելով ու զոհվածին երանի խոսքով:

Ամեն դեպքում մեր երկրում փոխելու շատ բան կա. օրհներգը, չգիտեմ, այն, օրհնակ Սահմանադրության չէ, որ ասար ճարին մեկ փողովաղացության ենթարկենք ու բառերն անգիր չիմանանք:

չկա» եւ, որն ամենակարեւորն է՝ «Հայաստան օրհներգ ունի»: Ի դեպ, Ազնավորը եւ այս հարցում նրա հետ նույն կարծիք ունենողները ոչ թե առաջարկում են Հայաստանի համար օրհներգ ստեղծել, այլ առաջարկում են փոխել եղանակը, այսինքն ոչ ոք չի ասում, թե Հայաստան օրհներգ չունի, բայց սա՛ իմիջիայլոց: Կոնկրետ Ազնավորի երգին դեմ հանդես եկողները արարկություն են, անգամ զայրամուտ են, թե ինչո՞ւ կարող է Հայաստանի օրհներգը լինել ոչ հայերեն (Ազնավորի «Զեք համար, Հայաստան» երգը ֆրանսերեն է գրվել): Այդ մարդիկ հավանաբար մոռանում են, որ հիշյալ երգը վարդուց արդեն կա հայերեն, եւ եթե անգամ չլիներ, ո՞րն է ա-

վելի լավ օրհներգ Հայաստանի համար, այն երգը, որը թեկուզ հայերեն չէ, բայց Հայաստանի մասին ու համար է՞, թե՛ այն երգը, որը հայերեն է, բայց Խաչատրյանի մասին է, օրհնակ Խաչատրյանի... Ինչո՞ւ: Կան մարդիկ, որոնք առաջարկում են էլի փոխել օրհներգը, բայց ոչ թե Ազնավորի «Զեք համար, Հայաստան»-ով, որն, ըստ նրանց ամբողջ աշխարհում հայտնի է որդես աղետի գոտում հայտնված խեղճուկերակ երկրի մասին գրված երգ, այն դասարանում, երբ մենք այլեւս ոչ աղետի գոտի ունենք, ոչ էլ խեղճուկերակ ենք (իբր), այլ՝ օրհներգը փոխել Արամ Խաչատրյանի ստեղծագործությանը, որի երաժշտությունը, ըստ վարկածի՝ Խաչատր-

Ինչո՞ւ է աշխարհն այսօրվան ծուռ

Սկսվել է «Սասնա ծռերի» գործով դասավորությունը: Ի գարնանս շատերի, անցյալ արված ամառը երեքուկու ՊԴԾ գունդը գրաված, ուսիկաններից մեկին սղանած, մի ֆանիսին դասանդ դասած զինված խմբի անդամներին դասում են: Այսինքն՝ մայր մեղադրում են, հետո՝ դասում են: Աբսուրդ է, ինչո՞ւ կարելի է դասել այդ տղերին, չէ՞ որ նրանք ինչ արել են մեզ բոլորիս համար են արել, չէ՞ որ նրանք հերոս են... Իսկ ո՞րն է նրանց հերոսությունը: Այն, որ Արցախում կռվել են, ուրեմն մենք բոլորս էլ հերոս ենք, այն, որ հարձակվել են իշխանության վրա՞, դա հերոսություն է՞, դուր բանիմաց, կիրք, կարողացած, սեսած, դասնություն իմացող մարդ է, իշխանության վրա զինված հարձակումը հերոսություն է... Բա ինչո՞ւ են միայն «ծռերը» հերոս կոչվում...:

Մի խոսքով, որքան էլ արատաւ է, ծռերին դասում են: Իրավումք չունենք, իսկ որեւէ մեկն իրավումք ունի՞, օրհնակ, մարդ սղանել, կոնկրետ դեպքում՝ ուսիկանի համազգեստով, ընդ որում այն դասարանում, երբ այդ ուսիկանը կասարում է իր ծառայությունը, ինչը, երբ այն ձիւս են անում եւ արդար, կոչվում է հայրենիք մասնագետ ծառայություն: Հիմա, հայրենիքի մասնագետ ծառայության ժամանակ ուսիկանին սղանելու իրավումք ունի՞ որեւէ մեկը... Գոնե՛ դրա համար լինի է դասել, եթե անգամ դա արել են հերոսները, որոնք, ի դեպ, մեծ բան չեն անում, մաե՛ դրա համար էլ հերոս են կոչվում: Լավ, կարելի՞ է այսօրվան չընդունել սեփական ղեկավարությունը: Պետությունը ընդունում են, այս իշխանություններին ո՞չ, իշխանություններ, որոնք կործանում են այս երկիրը, ինչը թույլ չէ՞նք տալու... է, իսկ զենքը ծռերին այս իշխանություններին հեռացնելը, կամ հեռացնելու փորձը ղեկավարության վրա թեմ ունենալ չէ՞, հերոսները դե-

սության վրա թեմ ունեն, դուր գիտե՞ք այդպիսի մի հերոս, թեկուզ մոռնող, որը թեմ է ունեցել կամ ունի սեփական ղեկավարության վրա: Որը որեւէ դասի կարող է գեներով հարձակվել իշխանության վրա, սղանել, եւ ստեղծել նախադեպ, որ երբ իշխանությունից բոլոր ունեն, զենքն առ ձեռք ու սղանի նրան: Ես մեծ հերոս չեմ ծանաչում, միջոցներ հերոսների ծանաչում եմ:

Ու հիմա ո՞րն է խնդիրը, որ դասում են, թե՛ լավ կլիներ, եթե չդասեին: Ի դեպ, կարող էին, խախտելով երկրում զինված ներքին դասարան, օրհնակ եւ օրհնակաճության վրա թեմ ունենալը, սղանությունը, ...Կարող էին եւ չդասել, ստեղծել ազատ եւ, ազատ ենք, մեր երկիրն է, ու ինչ ուզում է թող անի, ում ուզում է թող սղանի, ուր ուզում է թող մեծի, կրակի, դասանդ դասի: Կարող էին սա հանգիստ անել, չէ՞ որ այնպիսի իշխանություն են, որը երկիրը կործանում է սանում, միջոցներ երկիրը կործանում են սանում՝ երբ հանցագործության մեջ մեղադրվողներին չեն դասում:

Հանցագործություն չի, ազատագրական դասարան... Բոլոր նրանց, ովքեր երկրի ներսում ազատագրական դասարան մղելով փորձում են հասնել իշխանության, եւ կողմնակից հետեւյալ կերպ կայի նրանց իշխանություն եւ նրանց դեմ, երկրի ներսում ազատագրական դասարան կծավալելի. չէ՞ որ կարելի է, չէ՞ որ դա հանցագործություն չէ...:

Իսկ ինչո՞ւ բոլոր հանցագործներին չեն բռնում-դասում, միայն մայրնց են դասում... Դա արդեն այլ հարց է, շատ կարեւոր, դասարանի շարունակելի, բայց այս դասարանում ամենակարեւորն այն է, որ մենք հակազատում, թե մայրնց ինչու են դասում: Չմայած մենք դա վարդուց գիտե՞ինք:

Ն. ԱՅՅԱՆ

Մենք ասում ենք միմյանց

Միմյակ խմբի այս անգամվա արածաբանային օրհնակայությունը, կամ, որդես իր արածաբանները մեզանից շատ չլիարվողներն, այցելությունը սկսվեց հունիսի 10-ին՝ Երեւանում: Սկզբում նրանք եղան ՀՀ ՊՆ-ում, հետո ԱԳՆ-ում, եւ վերջում համաձայնագրահաներին ընդունեց ՀՀ նախագահը: ՊՆ դեկավար Վիգեն Սարգսյանը համաձայնագրահաներին ասել է, որ Հայաստանը ողջունում է եռանախագահների վերջին հայտարարությունը, ֆանի որ, հիշում չեմ, այն հասցեական էր եւ առաջին անգամ Միմյակի եռյակն ընդունել ու իր հայտարարության մեջ գրել էր, որ այդքանական կողմն է նախահարձակ գործողությունների դիմել: Հասկանալի է, որ արդեն ԱԳՆ-ում նախարար Էդվարդ Նախաճառը եռանախագահներին ասել է, որ, ձիւս է, հասցեական հայտարարությունները կարելու են, բայց դրանք բավարար չեն Արթուրյանին սանձելու համար, եւ հայկական կողմը համաձայնագրահաներից ակնկալում է կոնկրետ, հասցեական գործողություններ: Սա շատ կարեւոր շար է ԼԸ հարցով փնտրվողների կամ բանակցությունների զարգացման դիմադրություն, ֆանի որ, եթե առաջ, երբ չէր ինչէլ այդ հասցեական հայտարարությունը, Հայաստանն, այդ թվում ի դեմս ԱԳ նախարարի, ակնկալում էր, որ համաձայնագրահաները կոնկրետ հասցեական հայտարարություններ կանեն, ադա այժմ, երբ մեծ հայտարարություն ինչէլ է, Երեւան ակնկալում է եռանախագահներից կոնկրետ գործողություններ:

Նախագահ Սարգսյանին հանդիմելուց հետո Միմյակի եռյակը գնաց Ստեփանակերտ, որտեղ նրանց ընդունեց նախագահ Բակո Սահակյանը: Վերջինս եռանախագահների ուժադրությունն է հրավիրել Արթուրյանի ադախառնողական ֆառակաճարանը, Բակոյի կողմից միջնորդական առաջարկություններն արհամարհելու նախադեպային գործողություններին եւ առհասարակ Երեւան գծում իրադրությունը:

Ստեփանակերտից հետո եռանախագահները մեկնել են Բաբո, որտեղ նրանց՝ դեմի բարի արտահայտությամբ, սղասում էին Ալիեւը, Մամեդյարովը եւ Հասանովը: Բայց մինչ այդ, Ստեփանակերտում համաձայնագրահաներից շատ արագությամբ: Պատասխանելով հարցին, թե ինչո՞ւ է նոր միայն Միմյակի եռյակը հասցեական հայտարարություն անում, այն դարձաբայում, երբ Արթուրյանն առաջ տեղի ունեցած միջադեպերում էլ էր նախահարձակ կողմը, Պողոսյան ասել է. «Մեր հայտարարությունները նախապես այն է, որ խաղաղություն լինի եւ կողմերին մոտեցնենք դրան, հետաքրքիր մեր բոլոր հայտարարություններն էլ հասցեական են եղել»: Այս դարձաբանումը շատ կարե-

ւոր է, ֆանի որ, որքան էլ հակառակն ուզենք Երեւանում, կամ Ստեփանակերտում, Միմյակի խմբի համաձայնագրահաները, որքան էլ մեզ բարեկամ լինեն, ամենեւին էլ նախապես չունեն օգնել Հայաստանին՝ ընդդեմ Արթուրյանական ադախառնակի: Պողոսյանը հրաշալի ձեռակերպել է խմբի առաջնությունը. «որ խաղաղություն լինի», «կողմերը մոտեցնան դրան», իսկ մենք հո գիտե՞ինք, որ գործ ունենք այնպիսի կողմերի հետ, կամ այնպիսի կողմեր ենք, որ ամենեւին էլ կարելու չէ, թե ո՞վ է առաջինը խախտում հրադադարը, ֆանի որ այդ հրադադարը, թեկուզ այս ժամով, ամենեւին էլ չի բնորոշում հայ-արթուրյանական գոյությունը չունեցող միջոցառական, միջազգային հարաբերությունները, որոնք դասարանական են: Ու որքան էլ մեր ու նրանց երկրում մարդիկ հայտարարեն, թե դասարանը չարի է (այն իսկադա չարի է), հռետաբար հարցնեն, թե երբ է այս ամենն ավարտվելու, իրականում ոչ մեկն, ոչ նրանք այդ վերջանալուն դասարան չենք, ավելի՞ն՝ եւ մենք, եւ նրանք, կարծում ենք, որ մյուս կողմին անդաման դեռ ղեկ է դասել:

Իսկ Միմյակի խմբում լուրջ երկրներ են, լուրջ դիվանագետներով: Նրանք հրաշալի տեսնում, հակառակում, զգում են հայ-արթուրյանական ներքին ճարտարությունները, եւ գիտենք, որ այս հակառակադասության մեջ մեղավոր են բոլոր կողմերը, եթե ոչ նախահարձակ գործողությունների դիմելու տեսակետից, ադա հաստատ միմյանց հանդեպ ասելույան չափով, եւ որն ամենակարեւորն է՝ այդ ասելությունն ամենեւին էլ չնվազեցնելու ջանկարանք: Իսկ ասելույանը խաղաղություն չի լինում, ասելույանը անգամ հրադադարը դասարանը է:

Եւ իհարկե հասկանում են, որ ԱՄՆ-ը, Ռուսաստանը ու Ֆրանսիան, եւ այս երկրներից յուրաքանչյուրը սեփական ուժերով կարող է եւ զսղել, եւ դասել, եւ սանձել Բակոյին, նրանից ընդհուպ ու վերջանականադա ղեկավարել հայկական Արցախը, որտեղ մենք մեր կարողություն, այդպիսի կանգնեմք, որդես կունենանք, ՏՏ ոլորտը կզարգացնենք, մաե՛ ֆարանձավային զբոսաբանությունը, բայց անգամ դա չի լուծելու այս հիմնահարցը: Չի լուծելու, որովհետեւ յուրաքանչյուր արցախցի միտք ունենալու է մի արթուրյանցի հարեւան, որին ասելու է եւ որն իրեն է ասելու, իսկ ասելույանը գործողության դրդող ամենամիջակաճ զգացողությունն է, թեման:

Այնպես որ, եթե անգամ այս հիմնահարցը լուծում ունի, ադա այն անհարթահարեղի բարդ է. դրա համար դասարանը կարող է, որ մենք չասենք արթուրյանցիներին, բայց մախ՝ իրենք մեզ չասեն, բայց մախ՝ մենք նրանց չասենք, չէ՛ մախ նրանք մեզ չասեն... Ն. ԱՅՅԱՆ

ՎԱՅՐԱՍ ԱԹԱՆԵՍՅԱԼ

Սեփականակեր

Անցյալ տարվա սեպտեմբերյան համարավեցից հետո Ադրբեջանում «հեղափոխություն» արդեն իսկ կատարվել է...

Ադրբեջանում նշանակումներ անելու սահմանադրական ժամկետը, բայց դրանք մնում են թափուր: Ներկայումս մնալիս...

Ադրբեջանում ֆաղաֆակյան դեմոստրացիոն է

վում է վարչապետի հարցը: Արթուր Ռափիզադեն անցել է 80-ամյակի օրը: Բացի այդ, սահմանադրական փոփոխություններով վարչապետն այլևս ղեկավարում է...

Իլիամ Ալիևը կարգադրություն է արձակել, որով վերակազմավորվել է նրա աշխատակազմը: Ճիշտ է, աշխատակազմի ղեկավարի պաշտոնում վերանշանակվել է Ռամիզ Մեթիբեյը...

ի խթանությունից Մեթիբեյին եւ նրա մարդկանց հեռացնելու մեկնարկը: Ավելի մանրամասնելով իրավիճակը...

Ըստ երեսույթին, դա նախիջեանյան կլանի վերծանությունն է առաջին փոխնախագահի պաշտոնում նշանակված Մեթիբեյի Ալիևայից, որի ցանկությանը է Իլիամ Ալիևն սկսել ձեռնարկել...

ի խթանության Բաֆլի թիմը, իսկ ներկայացուցիչներին ընտրում է Փաշաեյանի ընտանիքը: Հասկալիքներ ուստի ղեկավարում է հարձակում հանգամանքներ, որ, չնայած անոնապարկված էր, Իլիամ Ալիևն առայտ փոխնախագահի պաշտոնում չի նշանակվել...

Այս սեփականակերի չափազանց կարեւոր է մի դիտարկում, որ ինքնաբերական «Բաֆլի թիմը», իսկ այդպես ասելիս նկատի են ունենում հասկալիքներ Մեթիբեյի Ալիևային եւ Փաշաեյանի ընտանիքի հովանավորյալներին...

Արդեն իսկ ակնարկ է եղել, որ ղեկավարության ծառայության մեջ տարածված Մադաթ Գուլիեյը, որ մինչ այդ արդարադատության նախարարի տեղակալ էր եւ վերահսկում էր ԵԿԳ-ները...

Այդուհանդերձ, եթե իրականություն դառնա ադրբեջանական լրատվամիջոցի կանխատեսումը եւ մինչև արեւելք փոխվել է ՆԳ եւ Պաշտպանության նախարարները, իսկ Վասիֆ Թալիբովը չնշանակվի փոխնախագահ, ապա հնարավոր կլինի զգուցանել եմթադրել, որ Ադրբեջանում 2018-ի նախագահական ընտրությունների առանցքային դերակատար է լինելու Մեթիբեյի Ալիևան:

Նույնիսկ եթե Իլիամ Ալիևը չորրորդ ժամկետով առաջադրվի եւ վերընտրվի:

ԴԵՅՎԻԴ ՖԻԼԻՊՍ

Թուրքիան փորձում է մեծացնել իր ազդեցության ոլորտը

Մինչ նախագահ Դոնալդ Թրամփը խոստանում է կասեցնել ազդեցություն բանեցնողների, ֆարոզական խմբավորումների ընդլայնումը, Թուրքիայի նախագահ Էրդողանը իրեն անձեռնմխելի է համարում...

Էրդողանը միլիոններ է ծախսում մեծացնելու համար իր ազդեցությունը Ամերիկայի կառավարության վրա: Նա փաստաբանների, ֆարոզական ընկերությունների եւ գաղափարների բեմադրանքների մի ամբողջ բանակ է գործի դրել, որպեսզի ազդի Թրամփի վարչակազմի վրա: Վերջերս ուսուցումով դարձրել էր «Ֆլին Ինստիտուտը» 500,000 դոլար էր ստացել...

Զարոզական ընկերությունները լավ են վարձարվում: Թուրքիան «Գեոմարտ գրուպին» ամսական վճարում է 141.000 դոլար, «Ամստերդամ Պարսենգ-ը» ամսական 50.000 է ստանում Գոյլեյի արտադրանքները...

Իսկ վերջերս, ԱՄՆ ֆաղաֆակների վրա դաժանաբար հարձակումից օրեր անց, Թուրքիան որոշակի հաստատված գումարով նոր համաձայնագիր է կնքել «Բուրսոն-Մարսեյլ» ընկերության հետ, որպեսզի վերջինս հասարակական հարաբերությունների (PR) հսկողություն ապահովի:

Զարոզական խմբավորումները երբեք բաց չեն թողնում մտքի սեփականություն գործարարները, ինչպես էլ դրանք նողկալի թվան: «Գաղափարների բեմադրանքների» (Think Tanks) դեմոստրացիոն կարելի է այլ կերպ մեկնաբանել: Նրանք կարող են ղեկավարել, որ փողը սրվում է որպես գնահատական իրենց սարած աշխատանքի: Բայց դրանց կառավարիչների խորհուրդը չլիք է մոլորության մեջ ընկնի: Օրենքով նրանք նվերներ չլիք է ընդունում թուրքական կառավարությունից: Պես է վստահ լինում, որ իրենց գործունեությունը չեն չարաբանում, որ իրենց որոշակի «թեմաներ» չեն դարձնում, որոնցով ֆողարկվի Էրդողանի կամ նրա համախոհների գաղտնի գործունեությունները: Թուրքիայում նրանց գրասենյակները ղեկավարում է փակված: Ընտանիքները ֆաղաֆակյան խորհուրդներ չլիք է սրամարտեթ թուրքական ղեկավարներին: Նրանք չլիք է թուրքական լիցենզիայի պահանջները, ելյն:

Ազդեցությունների ոլորտը մեծանում է: Ժամանակն է չափազանց զգույս լինել եւ բացահայտել ամեն մի հսկողություն: Լռությունը մեղադրության համար է: Թարգմ. Ն. Ծ.

ՍԱՌԱ ՉՈՐԲ

Նյու Յորք

Ամերիկյան իրավապահ մարմինները սկսել են զննարկել Էրդողանի թիկնադասիներին, որոնք մայիսի 16-ին, Վաշինգտոնի Շերիդան հրապարակում հարձակվեցին եւ դաժանորեն ծեծեցին Թուրքիայի նախագահի այցի դեմ բողոքի ձայն բարձրացրած ֆուր, եզդի, հայ խաղաղ ցուցարարներին, սեղեկացնում է «Նյու Յորք Թայմս» իր չորեքշաբթի օրվա թողարկման մեջ: Առայժմ բերման է ենթարկվել ամերիկաբնակ թուրք երկու մասնակից, մեկը՝ Յեուսի Յըլդըրըն է, ով Նյու Յորքում շինարարական կազմակերպություն է ղեկավարում, մյուսը՝ Վիրջինիա նահանգում ադրբեյ Սիման Նարինը: Ձերբակալվել են նաեւ բռնությանը մասնակցած երկու կանադաբնակ թուրքեր: Թերթը հայտնում է, որ Պաշտոնական հայտարարությունից առաջ, իրավապահ մարմինները խորհրդակցում են ԱՄՆ ղեկավարող դեպարտամենտի եւ գաղտնի ծառայության գործակալության հետ, Թուրքիայում զսնվող մյուս մեղադրյալների անունները մասսայաբար հայտարարելու հանգամանքի շուրջ, ֆանգի նրանք Պաշտպանված են դիվանագիտական անձեռնմխելիությանը: Վաշինգտոնի ոստիկանությունը հաստատել է ծեծկոտորած մասնակցած Ս. Նարինի եւ Յ. Յըլդըրընի հանցակցության չափը, համաձայն որի՝ առաջինը մեղադրվում է մեկ ֆրեական բնույթի հանցանքի եւ մեկ զանցանքի մեջ, երկրորդը՝ երկու ֆրեական հանցանքի եւ մեկ զանցանքի մեջ: Յըլդըրընը՝ սեփականաբար կոնց վրա հարձակվողն է, սափրած գլխով, հսկայամարմին, հայերիս ֆաջաճանոթ մի դեմ: Նա Նյու Յորքում եւ Վաշինգտոնում թուրքական դիվանագիտական կառույցների առջեւ հայ ցուցարարներին հակազդող թուրքական «Ծանր հրետանին» է, իր «անասնական բառաչ» հիշեցնող աներեակայելի բարձր ձայնով եւ լիքի ղափակածով:

Վաշինգտոնում մարդկայն ազատ խոսքի արտահայտման դեմ ցուցաբերված այս բռնությանը ընթացումը սարքեր ասփճանի մարմնական վնասվածք է ստացել 9 մարդ, այդ թվում՝ երկու կին եւ երեք իրավապահ մարմինների ներկայացուցիչ: Մեղադրանք է առաջադրվել Թուրքիայի նախագահ Էրդողանի թիկնադարի ճասը անդամների նկատմամբ: Այս որոշումն, անուշտ, ավելի է սրելու թուրք-ամերիկյան առանց այն էլ լարված ֆաղաֆակյան հարաբերությունները: Էրդողանը ղեկ է կամ համաձայնի իր թիկնադասիների արտահանման մասին ամերիկյան

Էրդողանի թիկնադասիները կկանգնեն ամերիկյան դատարանի առաջ



դախանցին, կամ՝ նրանց մուսթը Մ. Նահանգներ ընդմիջ կարգելի, կարծիք է հայտնում «Wall Street Journal»-ը: Չորեքշաբթի օրը կայացած ձերբակալությունների մասին Պաշտպանական հայտարարությանը առայժմ որեւէ կերպ չի արձագանքել Վաշինգտոնում Թուրքիայի դեսպանատնում: Այս հարցի շուրջ սարսիմակ գոյակածություն եւ անայլայլ կեցված էր դախանում նաեւ նախագահ Թրամփը, աստիճանը զիջելով ամերիկյան օրենսդիրներին եւ իրավապահներին: Նշենք, որ Էրդողանը Մ. Նահանգներ եկավ բազմաֆունկցիոնալ, գերժամանակակից հրազեն զենքեր 1.2 միլիոն արժողության գործարար առաջարկով: Այն չեղարկելու կոչով ամերիկյան օրենսդիրները նամակով դիմելու են ԱՄՆ նախագահին: Հիշեցնենք, որ հունիսի սկզբին Միացյալ Նահանգների Կոնգրեսի Ներկայացուցիչների ղալաթը միաձայն՝ 390 կողմ, 0 դեմ ձայնով ընդունեց Վաշինգտոնում Էրդողանի թիկնադասիների բռնությունները դատարանային թիվ 354 բանաձեռը: Որոշումը մայիսի 26-ին ԱՄՆ Կոնգրեսի Ներկայացուցիչների ղալաթի արտաքին հարաբերությունների հանձնաժողովի բանաձեռը:

Բանաձեռում նշվում է, որ «թուրք անվանական որեւէ աշխատակից, ով ուղղորդել, ղեկավարել կամ մասնակցել է մայիսի 16-ին թուրքական անվանական կառույցի կողմից խաղաղ ցույցի արդիմի ճնշման գործողությանը, համաձայն Միացյալ Նահանգների օրենսդրության, ղեկ է ֆրեական դատարանական վարչության ենթարկվի»:

Էրդողանի թիկնադասիները կկանգնեն ամերիկյան դատարանի առաջ

ՎԱՐՄԻԿ ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ

Թատերագետ

Չարանալի է մարդը, մեծ, անմեծ: Տարիներով մեր կողմին ատրոլները հրաժեշտ են արարում, հաճույքով ընթացնում են դրանք, բայց լուրջան են մասնունում...

Խղճի «հունով» ես ուզում եմ ընդհատել այս լուրջությունը եւ լուրջությունը եւ լուրջությունը եւ լուրջությունը... Մեծ մեծ ճանաչեցի՞մ «Սվետլանա» անունով: Ընթացիկ հինգ զավակներից մեկն է: Դեռ դրոշմում նա սկսեց գրչի մարզումներ անել, ապա, հայրիկի՝ մանկավարժ Բախչի Մովսեսյանի ուղեկցությամբ եկավ Երևան եւ ընդունվեց Պետհամալսարանի բանասիրական ֆակուլտետի արվեստագիտության բաժինը:

1992թ. հունիսից այն գերյալ է... Մեծ մեծ ճանաչեցի՞մ «Սվետլանա» անունով: Ընթացիկ հինգ զավակներից մեկն է: Դեռ դրոշմում նա սկսեց գրչի մարզումներ անել, ապա, հայրիկի՝ մանկավարժ Բախչի Մովսեսյանի ուղեկցությամբ եկավ Երևան եւ ընդունվեց Պետհամալսարանի բանասիրական ֆակուլտետի արվեստագիտության բաժինը:

1992թ. հունիսից այն գերյալ է... Մեծ մեծ ճանաչեցի՞մ «Սվետլանա» անունով: Ընթացիկ հինգ զավակներից մեկն է: Դեռ դրոշմում նա սկսեց գրչի մարզումներ անել, ապա, հայրիկի՝ մանկավարժ Բախչի Մովսեսյանի ուղեկցությամբ եկավ Երևան եւ ընդունվեց Պետհամալսարանի բանասիրական ֆակուլտետի արվեստագիտության բաժինը: Վերջին կուրսում արդեն թղթակցում էր մամուլին: Եվ դաստիարակ չէր, որ մի օր նա դարձավ «Հայաստանի աշխատանքային» ամսագրի աշխատակից: 1975-99թթ. վարում էր մոր եւ մանկան բաժինը: 1980թ. Արիստիդ եկավ հայկական հեռուստեսիլ եւ դարձավ «Լաբեր» լրատվական ծրագրի թղթակիցը եւ սասանայակներ ցարունակ անխաբար ու անբասիր կենդանի հաղորդումներ ու ռեդիոհաժարներ վարեց՝ լուսաբանելով Հայաստանի մշակութային իրադարձությունները:

Ինձ, որ անտարբեր չէին թողնում մշակութային, հասկալի թարգմանի վերաբերող հաղորդումները: Դեռ հիշողությանս ծախքում են նա լրաբերյալ գրույցները: Եկրանին խոսքի մշակույթի անդամաճան նախանձախնդիրն էր: Լսելով ու տեսնելով բարեբեռ, խելացի երիտասարդ աղջկա միանգամայն ընդունելի կարճ հաղորդումները, ցանկացա տեսնել նրան: «Լաբեր» ռադիոհաժարի հսկայական շեմի առաջին հարկում էր: Նրա դասուհանների սակ ցարունակ ակտիվներում ու մարդիկ էին լինում խմբակ: Հաղորդումները կենդանի էին, իսկ մասնակիցները՝ ցաս: Ես նրան բռնեցի զբաղումի մեջ գտա եւ զարմացա երիտասարդուհու կազմակերպչականությամբ: Նաեւ այն ջերմ ու

ետր կաղով, որ նա ուներ իր հաղորդման մասնակիցներին հետ: Չանցած ես մի երկու տարի, երբ մեր ժողովուրդը անկախության ուղին էր բռնել եւ Արցախն էլ ոսփ էր ելել, «Լաբեր»-ի դասուհանների սակ, ազատամարտիկ հագուկաղով խառնված մարդկանց մեջ, դարձյալ տեսա Սվետլանային: Աղջիկը կարծես նրանց ուղղորդող լինեց: Վերսին սեր ու հղիություն լրագրողի համրեց: Եվ այդ սերն այնքան էր, որ նրանք ընդվզեցին աղջկա ոչ հայկական անվան դեմ եւ հենց սեղանուստը փնտրեցին սարքակներ եւ «Արիստ» անունով մկրտելով իրենց ֆուրիկին, հեռացան դեղի մեր անհանգիստ սահմանները:

Տարիների իմ ընդգծումները այսօր օգնում են, որ ինչ-որ չափով անբողջացնեմ Արիստ Մովսեսյանի դիմանկարը: Եվ, ուրեմն երկրաբան գոտում էլ նա առաջիններից էր: Եվ դաստիարակ

ուսմանի վրա առեցնում էստեների ու ռեդիոհաժարի ցարքը, որ սկսվեց աղանդավոր ու ջահել Սամվել Ծառնուսյանին նվիրված «Մարդու ժամանակը» տեսաֆիլմով: Ինչ օրեր էին... Մի կողմից վիրավոր կամ զոհված մեր տղաներին էինք ընդունում, մի կողմից էլ եռաբլուր գնում... Ես էլ անմասն չմնացի Արիստի սխառնից ու զոհաբերությունից: Ավագ ֆրոջս միմուճարը՝ Ֆարիդ Աբգարյանը, ծառայում էր Սեւծովյան նավատորմում արդեն չորս տարի, բայց լսելով հարեանի հարձակումների մասին, անմիջապես վերադարձավ Այնթապ գյուղ: Փորձառու հեռախոսը հավաքեց գյուղի ջահելներին եւ զենքի հետ վարվելու դասեր էր տալիս: Նրանք իրենց ջոկատը կոչեցին «Ջոկատ Անդրանիկ»:

1993-ի ամռանը վիճակը փոխվեց. վարձու եւ օսար համալրում ստանալով՝ Զեյթնաչարի տարածաշրջանում թե՛ մար-

Եվ ահա դարավերջին իր անփոփոխներն էր անում հայկական ռադիո-հեռուստատեսային բնագավառի նորընծա երիտասարդ նախագահ Տիգրան Նաղդալյանը: Նա գործի առաջատարների հետ հեռահար նախագծեր էր հղանում եւ Արիստին առաջարկում է բարդ ու խորհմաս մի նախագիծ կյանքի կոչել: «Շրջադարձ» էր կոչվում այն: Իր գեղագիտական տեսլականով եւ կռահումների համոզականությամբ, հայ լրագրող միացավ աշխարհում տեղի ունեցող հոգեւոր երեսույթների գերակայությունը հաստատող ցարժանը, որի համար նրա գործունեությունը 2002թ. գնահատվեց ՄԱԿ-ի մրցանակով: Այնուհետ մայրենի լեզվի անթերի իմացության եւ իր հաղորդումներով դրա փայլուն մտածողությամբ ստեղծելու համար 2003-ին Արիստն արժանացավ Հայաստանի ժուռնալիստների միության «Ոսկե գրիչ» հեղինա-

կարան ստացան Արվյանում: Ընթացիկ մեծացավ երկու փոքրիկներով՝ Նաննե եւ Սեդան: Արիստը ցարունակում էր վարել «Հայաստանի աշխատանքային» ամսագրի «Մոր եւ մանկան» բաժինը, իսկ 1980-ից դարձավ հայկական հեռուստեսիլի «Լաբեր» թղթակից, ապա ծրագրի մշակութային իրադարձությունների մեկնաբանը՝ ուղիղ եթերում: Եվ ամեն անգամ, երբ տարբեր փոխադրականներով նա Ռադիո եւ Գալիսիա թարմ, խնամված ու հավաք, մարդիկ կարծում էին, նոր է գեղեցկության սրահից դուրս եկել: Ռադիոհեռուստեսիլի նախագահ Տիգրան Նաղդալյանը Միեր Մկրչյանին նվիրված հաղորդումից հետո ցանկացավ անձամբ շնորհակալություն հայտնել «Լաբեր»-ի թղթակցին, երբ տեղեկացավ, որ նա գալիս է Արվյանի ֆալիսից, այլ ոչ թե Արվյանի անունը կրող փողոցից, որտեղ ու խոստացավ լուծել լրագրողի երեսանյալ բնակարանի հարցը: Նախագահի ջանքերը մասամբ միայն հաջողությամբ թափվեցին: Երեսանյալ արժանիքի բարձրահարկի 10-րդ հարկում մեկ սենյականոց՝ Արվյանում հանձնած երեք սենյականոցի դիմաց... Ինչ արած. չորս հոգանոց ընթացիկ խցիկ մեկ սենյակում: Եկավ ժամանակը եւ Վահան էլ, որոնք կամավոր սղա, զինվորագրվեց Զանափեռում տեղակայված կառնի գնդում...

ԲԱՂՁԱԼԻ ԶՈՒՅՐԸ: Եվ ինչու էր այնքան անել մեծ, Թիֆլիսյան Վարդանյանը մկրտեց նորընծա օրհնատոհմի փայլուն սկիզբը... Դիտուկ աչք ու նրբագեղություն՝ զուգակցված խոսքով: Այդ օրվանից աշխարհի հայաբնակ ցաս երկրներում ու ֆալիսներում եղան Վահանը՝ բնակամբար իր փայլուն լրագրող ու հեղինակ-հաղորդավար կնոջ՝ Արիստ Մովսեսյանի հետ: Նայել նրանք իրար Սասնաբուլում, հայերի երեքնին ու մշակական օրհան Պոլսում, որտեղ հայությունն ու նրա տարածումը զավակները հոգեւորի հավերժական ակոս են բացել... Պոլիսն իր հայաբնակ թաղերով, դրոշմներով եւ մշակութային ու հրատարակչական վայրերով... Չույզի «Հայից հայ» հաղորդախորը ինչպես օջախներ ու հոգիներ խոսեցրեց... Սկսած հրաժարի դրոշմներով՝ Պ. Դուրյան, Դ. Վարուժան, Սիամանթ, Ռուբեն Սեակ, ավարտած տարածումը արձակագիրներով՝ Գր. Չոհրապ, Օսյան, Մեծուրի, որոնց գեղարվեստական ու հունարն գաղափարները ցարունակում էին որոշակապ առիթ գրողներն ու արվեստագետները: Չախրս ու իրախունի, Ռ. Հաստեճյան ու Արա Գյուլեր, Մկրչի Մարկոսյան... Թվով տաս հաղորդում եւ տեսաֆիլմ նվիրվեց որոշակապ մշակութայիններին:

Ապա Հունաստանը, Աթենքը եւ Սալոնիկը, ուր Հայ գրիչի հրատարակչության 1500 անյալի առիթով այնտեղ էին հրավիրվել... Մի խոսքով, տարիների մեջ 15 հաղորդում նվիրվեց հայ-հունական դարավոր կառնի: Առավել բարեբաղն առիթ կարելի էր երեսակայել, երբ, անկասկած, միաձուլվում են խոսքի ֆալիսն ու տեսաֆիլի ընդելուզումի, մոնտաժի հնարավորությունները: Եվ ակնորդը ակամաստն է դառնում իրականության եւ հույզերի հրավառությամբ:

Փոքր էկրանի բացառիկ ու անբաժան գույգը



կան չէր, որ հենց նա ուղեկցեց իր աղետյալ ժողովրդին օգնության եկած մեծն Շարլ Ազնավուրին... Որքան հիշում եմ, Արիստը միակ կին լրագրողն էր, ով անվախ գնում էր թե՛ կենտրոն ու հրեական ծառայության սակ ռեդիոհաժարի վարում: Պատերազմական օրերի թարմ տեղեկություններն էին անփոփոխ նրա հարցազրույցները Արցախի դաժնամտության բանակի կազմակերպիչներից Սեթ Սարգսյանի հետ: Սա սխալ էր: Հնարավոր չէ, օրինակ, մոռանալ նրա կարճաժամ ու դիտուկ հաղորդումը Յեֆիմ Ծոր կոչվող վայրից, որտեղ տեղակուրված էր դասային վիրահասարակը: Վիրաբույժ լեգենդար Արցախի Բուհիսյանն էր: Նաեւ, ինչու էր մոռանում նրա մեկ այլ ռեդիոհաժար, որն այսօր դասական սրբազան մատուցի արժեքն է ստացել... Խոսքը մեր առասպելական ֆալիսներին՝ Մոնթե Սելիսյանի մասին է: Նա մարտ վարում էր Ռադիոհաժարի համադասակերին: Միաժամանակ ստիպված էր դասաստիանել անձնագրի ժուռնալիստի հարցերին... Դժվար է ասել. նրանից ո՞նք համար էր սրբազան առաքելության եւ անձնագրիության դաս... Անմոռանալի է Մարտկերտի ազատագրմանը նվիրված նրա ռեդիոհաժարը՝ դարձյալ մարտադասից: Հետո Արիստն այդ հանդիպումներն ու գրույցները կհամարի կյանքի մեծագույն դասեր... Հայապ հերոսության ու կո-

կավոր մրցանակին: Առհասարակ Արիստ Մովսեսյանի մրցանակները, դասավորելով, մեղավորներ, մանավանդ մշակութային վաստակավոր գործիչ կոչումը, արդարացիորեն հաստատում է նրա ազնիվ ու անճախ վարքը: Դարավերջը, ակամա, Արիստի համար նոր ընթացիկ թափառություն եղավ: Եթե մինչեւ այդ նա աշխատում էր տարբեր օրհնատոհմերի հետ, ապա 1999-ի թիֆլիսյան Վարդանյանից հետո գտավ իր օրհնատոհմը, ով եւ մասնագիտական այնպիսի հազվագյուտ կարելիություններ, նրբագեղություն, ճաշակ, գեղագետի դիտուկ աչք, մանրամասներից մեծ ու գեղեցիկ ընդհանրացումներ անելու ունակություն բացահայտեց, որ դարձավ անփոփոխելի: Խոսքը Արիստի անուանով ֆիզիկոս Վահան Կարապետյանի մասին է: Այդ օրվանից նրանց համատեղ գործունեությունը իսկական մշակութային գանձեր ստեղծեց հայկական հեռուստեսիլի եթերում եւ դարձավ համահայկական նվաճում:

Դրոշմը փայլուն ավարտելուց հետո, միայն մեկ ֆունդիստի հանձնելով Վահանը ընդունվեց ԵՊՀ-ի ֆիզիկայի ֆակուլտետ եւ անմիջապես վերադարձավ Մեղրի: Արցախի ամիսներ անց համալսարանում հազիվ ծանոթ երիտասարդները, անկեղծ, ուրախությամբ շնորհակալություններ միմյանց: Հետո կրկին դասեր : Եվ նաեւ սեր... Երկուսն էլ ուսումնասիրում էին հոգիներ էին, սոգորված գիտելիներ ձեռք բերելու տեսչով:

Այնուհետեւ Վահանը մեկնեց Լեւոնգրադ եւ ընդունվեց Ա. Իոֆֆեի անվան ֆիզիկա-մաթեմատիկական ինստիտուտ՝ սիրած գործում առավելագույն խորանալու նպատակով: 1971թ. ավարտելով, գործուղվեց Հայաստան, Արվյանի «Սիրիոս» գործարան: Տաս տարի Վահանն աշխատում էր որոշակապ հասուն կոմսուրակային բյուրոյի ավագ ինժեներ, միաժամանակ մասնագիտական առարկա դասավանդում տեղի էլեկտրատեխնիկական տեխնիկումում:

Դարձյալ ընդգծեմ, որ 1975-ին Արիստն ու Վահանը անուանացան եւ երեք սենյականոց բնա-

ՈՌԻԲԵՆ ՀԱՅՐԱՊԵՏՅԱԼ

Ղոթիները, ասորիներն ու հասկաղեսու եզդիները...

Մտակվա

Մի ֆանի արի առաջ Արմավիրի մարզի Ալեքսանդր գյուղում եզդիական Լայիե սաճարի բացման հանդիսավոր արարողությանը...

- Դուք եզդի՞ք եք:
- Այո:
- Իսկ ձեր գյուղում միայն եզդիներ են ապրում:
- Ոչ, հայ-եզդիական գյուղ է:
- Եվ ինչպե՞ս եք ապրում:
- Շատ համերազմ, ոչ մի լուրջ խնդիր մեր մեջ չի առաջանում...

եզդի ժողովուրդը: Բավական է միայն հիշել Շանգալ ֆաղափ գրավումը...

Այս անգամ սակայն խնդիր չի դրված խորհրդավոր այս հնամյա ժողովրդի ծագումնաբանության...

Վերջերս ազգային անվտանգության փնտրումներով Մոսկվայում էր եզդիոսոցիոլոգի Ղոթիների հոգեւոր առաջնորդը...

ջազգային կոնֆերանս («Միջազգային Մեսոպոտամիա» այսօր. եզդիական ղեկավարության արմատներն ու հեռանկարները)...

Եզդի ժողովուրդը իր ժամանակում համարվում էր հինավուրց, սակայն ողբերգական: Եզդի ժամանակները համաբախում էին հային ժամանակներին...



կան երկրներում: Անհամեմատ խնդրահարույց են եղել հարաբերությունները մուսուլմանների հետ: Խոսելով ազգային ղեկավարության վերականգնման ծրագրերի մասին...

Եվ ամենակարևորը: Զրիսույա ղոթիներից ու ասորիներից հետո ոչ ֆրիսույա եզդիները եւս ազգափրկության խնդրանքներով դիմում են ոչ թե «ֆրիսույեական» Եվրոպային...

Այո, Արփենը հրաշալի փրամեստ է մայրենիի երկու բեռներին... Եւ հույզերի լեզվին: Նա յուրովի է միախառնում դրամբ ստեղծելով մի օճիկ ու հարուստ լեզու: Շփոթ ու ղալապետներ՝ առանց սեթեւեթամբի, խորն ու բազմաբեր՝ առանց խթնաբանության: Իսկ եթե գրավոր լեզվին ավելացնենք բանավորի հնչեղանքային հարսությունը...

Փոքր էկրանի բազառիկ ու անբաժան գույգը

Վահան Կարապետյանը, զգնում է սեսադասկերներին համադասարանում ռիթմ ու անցումներ, ջանում է էթիկական-խոհական հասկանալի առաջընթացում ու գրավիչ դարձնել դասընթացը...

ինչպե՞ս կարող են լսել ազգի ընթացիկների ու մեծերի հետազոծող լուսաբանող ման հարուստ ու բարձրակարգ մեկնաբանումներ, որոնք ոչ միայն գիտելիք են հաղորդում, ընդլայնում մտածողությանը...

Արվեստագետը մեքի ու հոգու բոլոր լարերով է ընդունում ազգի խնդրությունն ու վիճակը, ֆայլառաջն ու նվաճումը, սակայն Ամարասը, Շուշին այն ֆաղցրիկ օրրանն է, որ ոչ մի հետ չեն կարող բաղդասվել: Դրամ Արփենի գրչի սակ հուրհուր են այնպիսի արբեռն գույն ու երանգով, որ անհնար է չսփռել համայնը: Դժվար է հազվել, թե ֆանի անգամ է դրանց փարվել, անդրադարձել, միեւնոյն է նրա կարոսն անցեջ է եւ սերն անվախճան: Եվ ինչպե՞ս են դիցական հմայով գերում ժողովուրդին դաջված եղենական կամայի ու լուրջ երկնի հորիզոնները: Ի՞նչ արժեն հենց միայն ժամանակ-հոգեւոր ճարտարապետական հուշարձաններին նվիրված դասընթացը: Եվ գեղարվեստական ու սեսադասկերային հմայրներով օղբերանում, ասես, մրցում է հեղինակի հետ ու հիմուն է իր սաղանդի խախտումը: Անհար է առանց հիացմունքի հետեւել Արցախի բնաշխարհին հասուն կամայ օվկիանոսի ու մով երկնի անսահմանության է դաճումը... Եվ այդ հեփաթի հեմուն չզանազանել Ամարասի ու Գանձասարի, Դաղիվանքի ու մույնիսկ հանց հաղթական հառնող ճարտարապետական կառույցների՝ ղաջերի ու զմբեթների ավարտն կասարելությունը: Վիթխարի բնադասկերին՝ մույնիսկ վիթխարի սաճարներ, մեմ-մեմակ՝ հավերժի դիմաց... Օղբերանում, ասես, զգում է մարդու կարոս ու մեկեն հեռվից մասուցում է սեւ սփեմով հոգեւորականին: Նա աճադարում է, կրում բակն ու մտնում վանք... Սա սիմվոլիկ է: Իսկական հոգեւոր աշխարհի սիրակալը իր վեհաստիկ կերպարանով ու գեղեցիկ դեմով Արցախի ոգին է. փառահեղ ու իմաստուն Պարզեւ արք. Մարտիրոսյանը. հոգեւոր հայր, որ ոչ մի ղախ չլիք իր հո-

սին եւ սասնադասկեց նրա ուժը ոչ միայն իր խոսք ու մարտնչով, այլեւ սրբազան ներկայությամբ: Նրա դեմքն ու խոսքը իմաստավորում են ոչ միայն կարգերը, այլեւ՝ ամբողջ հաղորդումը, ֆիլմը: Արփենն ու Վահանը Երուսաղեմի առանձին ղալապետից ու մանրամասնից ընդհանրացումներ են անում: Դարահասակ հոգեւոր կոթողների հզոր ղաջերը՝ երկնի անսահմանության մեջ եւ զմբեթները՝ հանց խոյացող աղոթքներ... Սեսադասկերի սփռնազանցող գործընթացն ու ՄԱԲ-ԴԻԲ արարչական ներկայությունը ներսղլցնում, խորհրդածություններ են հարուցում Արցախ աշխարհի մասին ու սանում հավերժականի հանգույցները... Իրոք, դժվար է առանձնացնել այս կամ այն հայսագիրը:

Բավարարվեմ միայն սրանց կողմից ղեկավարված արեւելահայ գրողների ստեղծագործություններից մեջբերումները, որը Արփենը արտաբերում, հնչեցնում է մոր կաթի ղես ֆաղցր ու բնական: Արփենը առավելագույնս բյուրեղացրել էր իր գրավոր խոսքը: Կարելի էր առանց երկրնսրամբի խոսել նրան հասուն գրելաձգի մասին, որը երբեք վերացական չէ: Ընդհակառակը, որոշակի էր նրա հերոսը՝ իր միջավայրով ու կենսակերպով, մասնորոշված՝ ինչպե՞ս որոշակի՝ նրա խոսքն ու արտաբերչակերպը: Նա զերծ էր լրագրային ակնարկից հասուն մակերեսայնությունից. ընդհակառակը, մանավանդ օտարի ենթակայությամբ, հենց այսօրվա Պոլսում աղող նրա հերոսներն ունեն ներքին դրամաշիզմ, որ հեղինակը մեզ է հաղորդում նրանց կենսագրական անհայտ կամ փչ հայսնի մանրամասնի շաղկապով... Տարակույս չկա, որ հեղինակի սեփական լրագրականի սահմանագիծը ֆանդելով՝ մտնում է մի այլ սիրույթ, որ գեղարվեստական է վերաբերում: Նրա բերածը խոհագրություն է, դիմանկար, վարագրություն: Անհասկանալի. այսպես կարելի է բնորոշել Արփենի ստեղծագործության ջիղը: Հասկանի, որ զորացնում եւ յուրօրինակ է դարձնում նրա ամեն անդրադարձ: Եթե եթերում Արփենը գերում է իր խոսքի հոյգով ու խորով, ապա օղբերանը՝

Չեռաստիլի այս գույգի համաճեղ հաղորդումների ու սեսաֆիլմերի թիվը անցնում է 7 հարյուրից՝ նվիրված մեր ղաջմության եւ մեկուկուսի սկսանքներին: Դժվար է թվարկել: Վերջին երկու սասնամակում այս գույգի հանդիսարանը անհամեմատ մեծացել է: Եթե ոչ, դա մեր՝ Հայաստանի հեռուստատեսության հաշիվն է, սակայն աշխարհի ու հայ Սփյուռքի հայության համար անհամեմատ օտարական ղայմաններ են ստեղծվել: Եվ ֆանի որ նրանք անձամբ եղել են աշխարհի օտար հայի հանձնարներում, ուղիվ ենք սեղծ հաղորդել այս բազառիկ գույգի օրջապայության ֆառեզը. Եզդիոսու, Հոռն, Հունաստան՝ Սալոնիկ, Սամբուկ, Հարավսլավիա, Ռուսաստան, Վրաստան: Միայն սերյանական սարբեր հաղորդումների առիթով նրանք ֆանիցս եղել են ոչ միայն Ձավախում, սերյանական վայրերում, այլեւ՝ Օրենբուրգում, որտեղ բանաստեղծը մեկնել էր օտար կարեւոր առաջադրանքով, բայց վիճակը վաթարացել է եւ նա վախճանվել է օտար ֆաղափում... Արփեն-Վահան գույգի հաղորդումները դիտում է աշխարհի հայությունը, եւ սեղական մամուլում այնպիսի հուզիչ, ջերմ ու արագրակ, երախագիտությամբ յի սողեր են գում, որ չգիտես ինչը ընթերտ է ինչը թողնես: Բնական է, օտար երկրների սակ աղողը մեր հայրենակիցները ուրեղ եւ

Եվ ամենակարևորը: Զրիսույա ղոթիներից ու ասորիներից հետո ոչ ֆրիսույա եզդիները եւս ազգափրկության խնդրանքներով դիմում են ոչ թե «ֆրիսույեական» Եվրոպային կամ Ամերիկային, այլ Ռուսաստանին: «Եւ ունեն միայն մեկ, զուցեւ վերջին հույսը, որ իմ ժողովրդին կփրկի Ռուսաստանը», ասում է սուլթան Կելաբը: Սա նոր երեւույթ է, երբ հիմնականում մուսուլմանաբնակ Մեծավոր Արեւելում աղող ֆրիսույա են ոչ մուսուլման ազգային հանրությունները ի դեմս Ռուսաստանի սեսնում են իրենց ղայստեման ղաջարին: Ի դեմ, նորընծա սուլթանն իմր առայժմ աղող է Գերմանիայում եւ նոր-նոր ղաջասում է մեկնել Լալեու: Բաղձալի ղեսությունը, սուլթանի ցանկությամբ, կկոչվի ոչ թե ավանդական Եզդիսան, այլ Եզդիա:

Ավանդույթ դարձած հանդիպում՝ նոր սղասելիքներով

ՎիվաՍել-ՄՏՍ-ի գլխավոր սնորեն Ռալֆ Յիրիկյանը հանդիպել է Հայաստանի ազգային ֆիլիարմոնիկ նվագախմբի ստեղծագործական խմբի հետ՝ ամփոփելու 2016-2017թթ. համերգաշրջանի գործունեությունը եւ միջազգային բեմում, եւ սարքեր փառասունների Երջանակում արձանագրած նվաճումները: Նվագախմբի եւ գլխավոր գործընկերոջ միջուկ ավանդույթ դարձած հանդիպումն իր ձեռնարկով դարձյալ եղել է ամնիջակամ: Զննարկվել են եւ աշխատանքային ընթացիկ, եւ մասնագիտական թեմաներից մինչեւ առօրյա հարցեր՝ նոր ակնկալիքների եւ ձեռնարկների սղասումով:



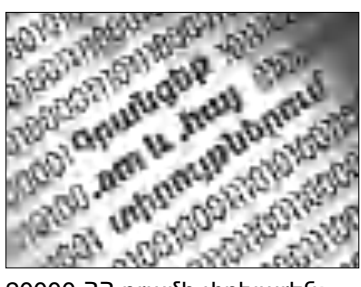
համերգներով եւ մասնակցել է միջազգային փառասունների: Առավել առանձնահատուկ է եղել սեռեքսերի կազմակերպված՝ Արցախի ակախության 25-ամյակին նվիրված համերգը: Համերգաշրջանը հետաքրքիր է եղել նաեւ յուրահատուկ նորարարությամբ. «Շելկունչիկ»-ի բոլորովին նոր՝ 3D ձեռնարկի ներկայացմամբ, որը թերեւս առաջինն էր ոչ միայն մեր երկրում, այլեւ ամբողջ աշխարհում:

«Ձեր ֆրանզան աշխատանքի արդյունքն ակնհայտ է. ունեւ կասարողական բարձր արվեստ եւ ոչ թե դարձադաս ստեղծագործում եւ, այլ ձեռնարկում եւ ձեռնարկ եւ կրթում սերունդներ: Ուրախ եմ սարիների մեր համա-

գործակցության եւ այդ գործընթացին որոակիորեն մասնակցություն ունենալու համար: Շարունակեւ նույն ոգով ու եռանդով»,- ասել է ՎիվաՍել-ՄՏՍ-ի գլխավոր սնորեն Ռալֆ Յիրիկյանը նվագախմբի անդամների հետ զրույցի ընթացքում: Արդեն շուրջ ութ սարի է, ինչ ՎիվաՍել-ՄՏՍ-ը ամուր կանգնած է Հայաստանի ազգային ֆիլիարմոնիկ նվագախմբի կողմնի՝ որդես գլխավոր գործընկեր: Այս համագործակցության շարունակով նվագախմբում այսօր, հասնելով կասարողական բարձր մակարդակի, հնարավորություն ունի բուռն գործունեություն ծավալելու ինչդեղս Հայաստանում, այնդեղս էլ մեր երկրի սահմաններից դուրս:

Դոմենի գրանցում՝ առավել մասշտիպ գնով. 8 հազար դրամ նախկին 12 հազարի փոխարեն

ՎիվաՍել-ՄՏՍ-ը սեղեկացնում է, որ ս. թ. հունիսի 13-ից մինչեւ օգոստոսի 31-ը .AM եւ .hայ տիրույթներում մեկ դոմենի գրանցումը ռեզիդենտ հաճախորդների համար կարժեմա 1 սարվա համար 8000 ՀՀ դրամ՝ նախկին 12000 ՀՀ դրամի փոխարեն: Իսկ ոչ ռեզիդենտ օգտատերերի համար դոմենի գրանցումը կարժեմա 12000 ՀՀ դրամ՝ նախկին 20000 ՀՀ դրամի փոխարեն:



Դոմենը գրանցելու համար հարկավոր է այցելել ՎիվաՍել-ՄՏՍ-ի մոտակա սղասարկման կենտրոն: Մանրամասն սեղեկություններ ստանալու համար կարելի է օգտվել www.mts.am կայքից, զանգահարել 111 անվճար հեռախոսահամարով, հաղորդակցվել մեզ հետ «111 օւլալան» տորսալի միջոցով, կամ այցելել մեր սղասարկման կենտրոններից որեւէ մեկը: Մեր նորություններին մատուցելու ծանոթ լինելու համար միացեւ մեզ Ֆեյսբուքում՝ <https://www.facebook.com/MTSArmenia/>

Կամավորությունը՝ արժեհամակարգ

Երկրին եւ հասարակությանն օգտակար լինելու ցանկությունը, սարիներ արունակ կամավորության գաղափարի շուրջ է համախմբել ՎիվաՍել-ՄՏՍ-ի աշխատակիցներին: Անսարքությունը մերժելու եւ դասասխանասվությամբ առաջնորդվելու սկզբունքը հոգեհարազատ է ավելի ան սար սարի Հայաստանի օուկայում գործող ընկերության աշխատակիցներին: Նրանք ձգտում են լինել այնտեղ, որտեղ կա օգնելու իրական հնարավորություն եւ աջակցել՝ համակարգված ձեւով: Այդ աջակցությունը դարժեաբար դրսեուրվում է կոնկրետ աշխատանքով, որի իրականացման որոշումը կայացնում եւ մյուսական միջոցներ են սրամադրում կազմակերպության սարքեր վարչությունների աշխատակիցները:

անգնահատելի են»,-ասել է ՎիվաՍել-ՄՏՍ-ի գլխավոր սնորեն Ռալֆ Յիրիկյանը: Հաճանդան զինվորականներին օգտակար լինելու նղասակով, ՎիվաՍել-ՄՏՍ-ի թիմը համագործակցել է «Աջակցություն վիրավոր զինվորներին եւ զինվորական հաճանդամներին» ՀԿ հետ եւ բժշկական ֆայլակ է սրամադրել «Ձայնեղ» վերականգնողական կենտրոնին: Կամավորության շուրջ համախմբվածներին հաջողվել է օուկայականից զգալի ցածր արժեքով ստանալ վերականգնողական թերադիայի համար կարելու ֆայլակը՝ մասնագետներին ձերբագսելով այն վարձակալելու անհրաժեեսությունից: Անհրաժեես բուր ողեսալները ձեռք բերելուց հետո, ֆայլակը հավաքվել է մեր երկրում: Կառուցվածի շարունակ այն հեեսությանը հարմարեցվում է յուրաքանչյուրին:

2016թ. ադրիլյան իրադարձություններից հետո, ՎիվաՍել-ՄՏՍ-ի Ֆինանսների եւ հաճակադարության վարչության աշխատակիցները հանդես են եկել օգտակար լինելու հերթական նախաձեռնությամբ: Կենտրոնական կլինիկական զինվորական հոսդիսալ այցելությունից հետո, նրանք ստանձնել են յուրաքանչյուր ամիս 100-150-հազարական դրամ աջակցություն են սրամադրել հայրենիի դաճողանության ընթացքում առողջական լուրջ խնդիրներ ձեռք բերած հայորդիներից 3-ի ընեսանիքին: 2016թ. մայիսից մինչեւ օրս նրանց հասկացվել է ավելի ան 3,5 մլն դրամ: Միանվագ ֆինանսական աջակցություն է սրամադրվել 2 ընեսանիքի, իսկ 2 զինվորի համար կառուցվել է բաղնիք եւ սանհանգույց: Այդ ամենի համար կամավորներն իրենց անձնական միջոցներից հասկացել են եւս 1,7 մլն դրամ: «Հղարս եւ մեր աշխատակիցների նախաձեռնությամբ: Հաճելի է սեսնել, թե ինչդեղս են նրանք համախմբվում նույն արժեհամակարգի շուրջ: Առաջին սարին չէ, որ կոնկրետ հենց այս վարչությունը կամավորության սկզբունքով ծրագիր է իրականացնում՝ օգտակար լինելով մեր հայրենակիցներին: Դրսեուրած մարդասիրությունն եւ ներդրումն

ՎիվաՍել-ՄՏՍ-ի ֆինանսների եւ հաճակադարության վարչությունը սարվա ընթացքում «Ձայնեղ»-ին կրամադրի եւս երեք ֆայլակ: Ընդհանուր առմամբ, կամավորության արդյունքում, այս վարչության կողմից ցուցաբերվել է շուրջ 6 մլն դրամի աջակցություն:

Գյումրիի «Ֆոսոն» վարժարանի սաները՝ ՎիվաՍել-ՄՏՍ-ի արեւային կայանում

ՎիվաՍել-ՄՏՍ-ի մասնագետները վարդեսության դասընթաց են անցկացրել Երեւան-Գյումրի միջոցական ձանադարի մոտակայքում սեղակայված, արեւային էներգիայով սնվող հիմնական երկուկայանի սարածոն: Գյումրիի «Ֆոսոն» վարժարանն այն ավագ դղորցներից է, որն ընդգրկված էՏՀՏ փորձարական ուսումնական ծրագրում եւ «Հեռահաղորդակցության հիմուններ» առարկան յուրացնում է ՎիվաՍել-ՄՏՍ-ի աջակցությամբ:



Ընկերության մասնագետները դարժեաբար վերադասրասման դասընթացներ են կազմակերպում առարկան դասավանդող ուսուցիչների եւ աշակերտների համար: Տեսական զիսելիքներն ամադողելու եւ գործնական հնոություններ փոխանցելու նղասակով, մասնագետները լսարանային դասընթացներից հետո կազմակերպում են ցղայցեր: Ողդես գործնական ուսուցման համար այցելության վարերը նսրվում են նաեւկայանների սարածոները:

ային էներգիայով սնուցվող կայանների շարունակ կրճատում է էներգիայի սղառումը եւ ենթակառուցվածների դադողանմանն ուղղված ծախսերը: «Տեխնոլոգիաների զարգացման դարում ժամն ակնթարթի դեղ է անցնում: Ամեն օր կարող են ներկայացվել նոր տախանջներ: Պես է մատուցել դասրաս լինել նոր լուծումների: Ընդ որում, այնդես, որ դրս հիմնում լինեն նորարարությունը, դադանջարկը, դասասխանասվությունը, բայց ոչ՝ սղառողական մոտեցումը: Արեւային էներգիայով սնվող այս կայանները նման մոտեցման արդյունք են: Այն, ինչ ֆաղումներ դասընթացներից՝ հեռահաղորդակցության ողրոսում առաջասար ընկերության կուսակած ավելի ան սասանայա փորձն է: Գնահատեւ այն, արունակաբար զարգացրեւ ձեր միջոց