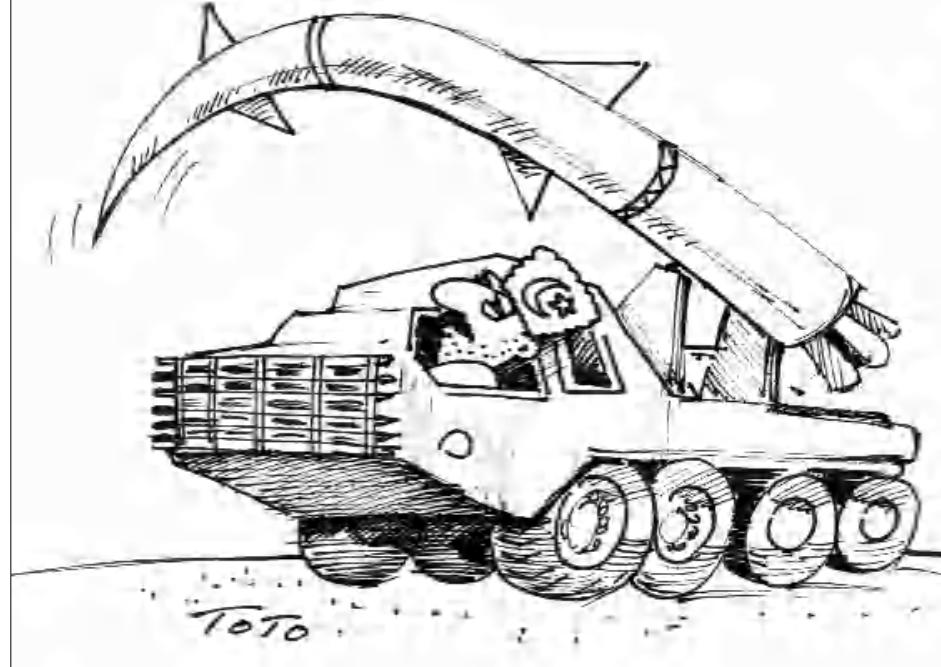


Դուք մեզ փշացած լովիկ,
մենք ձեզ՝ փշացած Սմերչ



րորդ. աղրբեջանցիներն իսկապես չգիտեն ինչպես կրակել Սմերչից, այլ ճիշճան գիտեն, թե ինչպես են այդ գինատեսակից հրթիռը նետում: Տարբերակ Երրորդ՝ ռուսները Սմերչի հերթական դարշան արտադրելիս բռակ են սկիլ: Եւ հենց այդ անդիտան գենի դարշայից էլ ոչ դիտավորյալ վաճառել են Բախվին: Ի դեմք, եթե այդպես է, աղա Շոյա դարշայից մեր ունեցած Սմերչը, նախան գործադ-

Եթել հարկավոր է փորձարկել, գուցեն մերը Ել բռակ: Եւ վերջապես չորրորդ վարկածը. Ուսաներն ուղղակի գտել են Բաֆյին, վերջինիս դիտավորյալ վաճառելով իրենց անմետից գեմքը:

Թե նովածներից կոմիտես ո՞ր առբերակն է, ես անկեծորեն չգիտեմ, բայց գի-

դությամբ լարել է հենց աղրեջանցի զինվորականը. չի բացառվում, որ լարող եւ գործադրող եղել է թուր, իսկ աղրեջանական բանակում նման բարդ բաներ անելը հենց թուրեին էլ վստահվում է: Մնում են երրորդ տարերակը եւ չորրորդը, այսինքն այն, որ այդ ամբողջ խճախանակը բռակ է (այդ թվում մեր ունեցածը) եւ այն, որ ռուսները Բաֆվին գել են՝ հրացնելով վերջինիս անդեսք գենե: Դասվի առնելով այն փաստը, որ Մոսկվան հայ-աղրեջանական հականարտության մեջ մօսամեն ցուցաբերել է չեղողություն եւ ամեննին էլ ընդգծված չի սատարել կողմերից որեւէ մեկին, առա պատճի ծանահիս է թվում երրորդ տարերակը՝ դարշիան բռակ է, այդ թվում մերը: Բայց հասվի առնելով, որ աղրեջանցիները սովորություն ունեն ռուսներից ավանսով գենե գնել, հետո գցել, առա չի բացառվում, որ ռուսները գցել են Բաֆվին, այսինքն Սմերչը սկել են, բայց այն օգտագործելու համար դիտանի մեկ տարը չեն սկել ու որովհետեւ աղրեջանցիները չգիտեին, թե ինչ է Սմերչը, չեն էլ հասկացել, որ մաս է բացակայում:

Ամեն դեպիում, այս խնդիրը լուծելու
մեկ տարբերակ կա. փորձարկել մեր ունե-
ցած Սմերչը. Եթե չկրակի, ուրեմն ամ-
բողջ խմբախնակը բռակ է, իսկ եթե
կրակի, ուրեմն Բարիւն Երկու հարված
կսանա, մեկը՝ մեր Սմերչի հարվածից,
մյուսն այն գիտակցությունը, թե ո՞ւսնե-
րին, որնց ամեն օր Մոսկվայի ուլկանե-
րի բանջարեղենի հասվածներում գոյւմ
են, իրենք էլ նրանց են գոյւմ՝ դուք մեզ
փշացած լոլիկ, մենք ձեզ փշացած
Սմերչ սկզբունենակ:

Կոնյակի Վար

Ես ռազմավարա-գիտական, բարձր գենե-
րալական կամ հիմուն դիվանագիտական
վերլուծություններ չեմ անի, ոչ դրա ժամա-
նակն է, ոչ էլ, անկեղծ ասած, կարող եմ: Ոչ
էլ փորձագետ եմ, ոչ էլ բաղադրեց, ոչ էլ
աղրեցանագետ: Զնայած մեկ-երկու բառ
աղրեցաներեն գիտեմ, այն էլ դպրիկիցու
եմ սովորել, որը ծնվել է, աղրել է Դաշտսա-
նի Զազիկ գյուղում, եւ երբ Երեւանում
ասում են՝ առաջ եմ գնում, ես ումչու դա-
հում եմ: Դեռ, երբ հասկանում եմ, որ առաջ
գնալը մեր դարագայում թշնամուն առաջ
քողմելին է, միացնում եմ համակարգիչս,
մանում google, բայց՝ ու, այնտեղ փնտրում
Դաշտսան, առա ավելի կոնկրետ՝ գյուղը
Զազիկ եւ նայում: Ես երեք այնտեղ չեմ ե-
ղել, մոտ աղագայում հազիվ թե լինեմ, իսկ
գուցե եւ երեք չկինեմ, չնայած երեք-ո լավ

Քույր առ առ զնուած, չպահանջում են լուսակացնելու բարա չէ: Մի լավ բարեկամ իման ճիշտ ասում է ի, թե այս դիվանագետը, որը կասի՝ երթի, ուրեմն դիվանագետ չէ, եւ այն գինվորական նը, որը չի ասի՝ երթի, ուրեմն գինվորական չէ: Այս համատեսում՝ մենք միայն գինվորականներ ունենք, գինվորական-ազգ ենք գինվորական տարածաշրջանում, գինվորական ընտանիքներում, գինվորական դաստիարակություն սացած:

Բայց չնայած այս տեսությունն ինձ հաճախ ասում է իմ լավ բարեկամը, ում ռազմավարա-գիտական, բարձր գեներալական, կամ հմուտ դիվանագիտական գիտելիքներին չեմ կասկածում, այդուհանդեռ, սա նրանամասնակր կարծիքն է: Օրինակ, եթե ՀՀ ԱԳՆախարար Էդվարդ Նալբանդյանն ասում է, թե Ղարաբաղը երթի չի լինելու Աղրբեջանի կազմում, դա չի նշանակում, որ նա դիվանագետ չէ, զիս հակառակը, այլ հարց է, թե ինչո՞ւ Նալբանդյանն իր այս երթը ը այն-դես չի ասում, որ են Բրունեյի սուլթանը լիի-հականն, են CNN-ում խայտառակ եղած Էլմար Մամեդյարովը գլուխը կախի: Օրինակ նույն CNN-ի հաղորդավար կարողա-

Ի դեմ՝ ազգությունների մասին: Այսպիսի կարծիքով մոնղոլները լավ ազգ են, ունամն չեն հայտարարում, թե դաշտում են Աղրբեջանի տարածային ամբողջականությունը եւ չեն դահանջում հսկական գործերը դուրս բերել «օկուլարած» ցաջաններից: Բիշէ է, Ուկան-Բատը երեքի չի էլ հայտարարել, թե սատարութ Արցախի ժողովրդի ինքնորոշման իրավունքի միջազգային ճանաչմանը, բայց անի որ մեզ հաճար կարենորդ ոչ թե օգնելը է, այլ մեր թեմանուն չօգնելը, ինձն դես, օրինակ, երեւում է ռուսական գեներալ Աղրբեջանին վաճառելու օրինակից, ուղարկած մոնղոլներից մենք գոհ ենք, ժամանակակից մոնղոլներից, իհարկե, եթե

անուուց, մոնղոլները ժամանակակից լինում են: Իսկ, օրինակ, բելառուսները վաս ազգ են, քանի որ դաշտանում է Արքեջամին: Այսինքն մեզ հաճար ազգային վաս լինելը դայմանավորված է և ազգի ազգի (Պետության) եւ Արքեջամինի հարաբերություններով: Եթե, օրինակ, այդ ազգը դակիսանոն է, ուրեմն սկսան են, եթե...

թյուն չե, ոչ էլ հավայական ազգություն կա, ու չնայած մենք Մադագասկարի հետ մշակութային ոլորտում համագործակցության հոււսագիր ունենք, եւ նայրաբարձր Անտառանարհկուում քնիկ մադագասկար ցիները արդեն զիտեն, թե ո՞րն է Ֆրիկի փառ լիսովայական մուտքումները, քայլ համարութեն չեն ճանաչում Արցախի անկախությունը եւ այս օրերին մի հայտարարություն անգամ չեն անում՝ գոնե հայ-մակադակարական ղատօնամավորական բարեկամության խնքի անունից: Այդուհետ խումբ էլ չկա:

Այսօն որ ես սիրում եմ այն մարդկան
ովքեր ասում են, թե մենք մենակ ենք, բայց
որ ես սիրում եմ, երբ մարդիկ ծանարտու-
թյունն են ասում: Իսկ ծանարտությունն ա-
է, որ մենք դատերազմի մեջ ենք, ասա լուր-
դատերազմի, ասա լուրջ թշնամու հետ, իսկ ա-
թշնամությունը, ինչպես սերը, կոնյակ-
նան է, որքան հնանում է, այնքան թնդա-
նում է, ուժեղանում է, ամրանում է, դա-
նում է թնավորություն: Մենք թնավոր-
թյամբ աղրեցանատյաց ենք, նրանք էլ հա-
յատանատյաց են, ապելի ծայրահեղու-
րը՝ հայատյաց են: Եւ սա է դատերազմի-
դատառը, այսինքն դատերազմի դատա-
ռը ռուսական գենը չէ, Վաշինգտոնում և
համ Ալիեկի արկածները չեն, եւ Վաշին-
գտունի արկածները չեն, Երդողանին դաշտ-
անելու եւ Վեցինիցս դաշվելու Ալիեկ-
անիագուրդ ցանկությունը չէ: Պատճառ
թնավորությունն է, որք երթի Տի փոխվուա-

Սա բնավորությունների դաշտական սահման է:

Բայց մի լավ լուր կա. Մերոնք հյուսիսից
Վերագրավել են, հարավում էլ ռազմավագ-
րական կորուսներ չունեն: Ապրիլի 5-ի
ժամը 12:00-ից էլ հրադադար է: Իսկ ես ն-
ուից կրացեմ google.ru-ն եւ կորոնեն Դա-
թսան, գյուղ Զագլիկը...

32 սննդ ել
31 պուլ

Դուն կըրնա՞ս սեւ թուղթ տալ: Զես
կըրնա, ես էլ՝ չեմ կըրնա... Դուք կա-
րո՞ղ եք զնալ այն 32 ըներդ, որտեղ զին
ունեն ու իմշ-որ բան ասել. չեմ կարո՞,
ես էլ չեմ կարո՞: Զոհվածի ընտանի-
քին ի՞նչ ասես, ի՞նչ հարցնես, մոր աչ-
երին նայես ու ի՞նչ ասես, ինչպես ա-
սես, թե իր որդու ձին որտեղ թռղեց իր
բալին, դուք զիտե՞ք, թե որտեղ թռղեց եւ
ինչու թռղեց ու ինչու հենց նրա բա-
լին թռղեց, չգիտե՞ք: Ես էլ չգիտեմ:

Ամեն զոհի նկարի տակ գրում ենք ցավում ենի եւ հյարտանում: Բնիչ ենի գրում, չնայած՝ ես, օրինակ, դա էլ չէի գրի, ոչ՝ «ցավում ենի» կրթի, բանի որ ցավը մեղմ է ասած, ոչ էլ «հյարտանում ենի», բանի որ ես չեմ ուզում զրիով հյարտանալ, ես ուզում եմ կյանենով հյարտանալ, տեսնել, թե ինչորես են մարդիկ ապրում, եւ հյարտանայ:

32 Տուն ունեն, որտեղ չեն կարող
մնել, որտեղ բան չունեն ասելու,
բայ չեն գտնի, որ ասեն, որտեղ չեն
խոսում, ոչ թե որովհետեւ ընդունված
չէ, այլ բանի որ ուժ չկա, ցավը հաղ-
թել է ուժին՝ այդ սներում: Ցավն ամե-
նաուժեղն է այդ սներում:

Բայց 31 ուրիշ տուն էլ ունեմ: Ստեփանակերտից հայսնում են, որ ապրիլի 1-7-ը միայն Արցախի ճայրաբաղդի ծննդատանը 31 երեխա է ծնվել: Ծնվել: Ծնվելն ապրելը է: 31 կին, ճայր, այս օրերին իր որդուն կամ դստեր սեր է փոխանցում: Սեր դատրազմ չէ, սեր դատրազմից ուժեղն է: Մերի 31 հերոս տուն ունեմ:

Ե. Օսկ ՏԻ ԽԱՆԻ ՏԻՒՆ ԽԱՆԱՐ:
Երեկ մայրության եւ գեղեցկության
օրն էր, այսին բան:

ՄԱՏԱԿԱՆ Ո. ԽԱՅԱՏՐԵԱՆ

Թագմական դատմաքան

2016թ. ապրիլի 1-ի - լուս 2-ի գիշերը ժամը 3-ի սահմաններում ադրբեզանական կողմն նախաղես ճշակած սենարով սամձագերեց նարտական գործողություններ արցախա-ադրբեզանական սահմանագիծի ամբողջ երկայնուով: Ըստ որում հակառակորդ կիրառել է սպառագինությունների գրեթե ողջ համայնք՝ այդ թվում զրահատեմիկա, ծանր հրետափի եւ օդութ:

Տեսմենի, թե հաջողության ինչ հավանականություն եւ ինչ ուժեւ ունի մեր թշնամին, նման արկածախնդրության գնալով:

1. Արցախում ռազմագործողությունների նոր դրույթիմից ընդունեն երկուառվես ժամաքառ առաջ՝ 2016թ. մարտի 16-ին, Ուստասամի Դասմուրգ Ջաղամալ Քաղաքական և ռազմական վերլուծության ինսիստուտի փոխնօրեն, ՀՀ-ում սկանդալային համբավ ունեցող Ալեքսանդր Խորանչիմինը, ուստասամյան «Վոյեննո-դրոմիւլնինի»

սահմաններում, այսինքն՝ թուրք-հայկական, ուստի նաև՝ ռուս-թուրքական դատերազմի սկզբան հավանականությունը վերլիջուածու չէին բացառել տարբեր երկրների ռազմաքաղաքական վերլուծարանները, ի դեռ՝ նաև նույն ինքը վերոհիջուածու ռուսասամյան վերլուծարաբան սահմանական հավանարտության սկզբելու դեմքում դա կարող է վերածվել նաև ռուսադրաբանական հավանարտության: Իսկ այդ դեմքում, եթե ոչ ցավով, աղա գոնես անհանգությամբ նկատել է ռուսասամյան վերլուծարաբանը՝ «գործ գայլերի» կամավրական ռազմագույնները: Ի դեռ, վերջիններին հանար նորական ուղղությունը է Նիմի թերակղզին, որը 2 տարի առաջ վերամիավորվեց Ռուսասամյան, սկզբան ներտում ունի մինչեւ 15 տոկոս մուտքամա-թարաքական՝ խանակական «արագ աճի ընդունակ» եւ թուրքամեծք բնակած ծանր զրահատեմիկան եւ հեռահար հրիային սպառագինությունը:

Չափ նման է նաև 1833թ. իրավիճակին, երբ ցարական Ուստասամի նախարարը եւ էտական բանակը կարող է նույն Օսմանական բանակի դեմ, այլև ռուսական բանակի դեմ»: Անսարակույս, ադրբեզանական բանակը կարող է ռուսաների դեմ կիրառել ինը Ռուսասամյան վերլուծության ինսիստուտի գործությունը:

Չափ նման է նաև 1833թ. իրավիճակին, երբ ցարական Ուստասամի նախարարը եւ էտական բանակը կարող է նույն Օսմանական բանակի դեմ:

1. Արցախում ռազմագործողությունների նոր դրույթիմից ընդունեն երկուառվես ժամաքառ առաջ՝ 2016թ. մարտի 16-ին, Ուստասամի Դասմուրգ Ջաղամալ Քաղաքական և ռազմական վերլուծության ինսիստուտի փոխնօրեն, ՀՀ-ում սկանդալային համբավ ունեցող Ալեքսանդր Խորանչիմինը, ուստասամյան «Վոյեննո-դրոմիւլնինի»

ված բնույթ է կրում: Արեւելանվրողական ռազմաքառմի «Ուկրաինական» ռազմաքառականում մի կողմից բախվում են Նովոռոսիայի 2 իննահաջակ հանրապետությունների՝ Դոնցեկի եւ Լուգանսկի կամավրական բանակները, ի դեռ՝ նաև նույն ինքը վերոհիջուածու ռուսասամյան վերլուծարաբաններու նախական հավանական հավանարտության սկզբելու դեմքում դա կարող է վերածվել նաև ռուսասամյան վերլուծարաբան սահմանական հավանարտության: Իսկ այդ դեմքում, եթե ոչ ցավով, աղա գոնես անհանգությամբ նկատել է ռուսասամյան վերլուծարաբանը՝ «գործ գայլերի» կամավրական ռազմագույնները: Ի դեռ, վերջիններին հանար նորական ուղղությունը է Նիմի թերակղզին, որը 2 տարի առաջ վերամիավորվեց Ռուսասամյան, սկզբան ներտում ունի մինչեւ 15 տոկոս մուտքամա-թարաքական՝ խանակական «արագ աճի ընդունակ» եւ թուրքամեծք բնակած ծանր զրահատեմիկան եւ հեռահար հրիային սպառագինությունը:

Չափ նման է նաև 1833թ. իրավիճակին, երբ ցարական Ուստասամի նախարարը եւ էտական բանակը կարող է նույն Օսմանական բանակի դեմ:

2. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

3. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

4. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

5. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

6. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

7. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

8. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

9. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

10. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

11. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

12. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

13. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

14. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

15. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

16. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

17. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

18. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

19. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

20. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

21. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

22. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

23. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

24. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

25. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

26. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

27. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

28. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

29. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

30. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

31. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

32. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

33. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

34. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

35. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

36. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

37. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

38. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

39. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

40. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

41. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

42. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

43. Արցախում ռազմագործողությունների համար կարող է այլ գործությունը:

44. Արցախում ռազմագործողությ

ՄԱՅԱԿԱՆ ՌԱՋԱՏՐԵԱՆ

Ուսամական դասմաքան

Աղրեցանի զինված ուժերի սպառագինության մեջ գտնվում են մի շաբաթը ծանր զինատեսակներ, որոնցից շաբաթը նա արդեն օգտագործել է 2016թ. ապրիլի 1-ի լուս 2-ի գիշերը ժամը 3-ին նրա կողմից սանձազերեված ռազմագործողությունների ժամանակ:

Ներկայացնենք դրանցից մի բանի մարտավարական բնութագրերը եւ աղրեցանական զինված ուժերուն դրանց առկայության վերաբերյալ որու տվյալներ: **Կներկայացնենք SOU-1-ը, «Սմերչ», «Տունկա» մարտավարական հրիթունը: Ակտենի SOU-1-ից:**

SOU-1

SOU-1 կամ «Բուրաշին» համակարգը արտադրված է Ռուսաստանում: SOU նշանակում է «յամադայա» օգմենունայա սխեմա»: Այսինքն՝ «ծանր հրանետային համակարգ»: Ըստ ռուսաստանյան եւ աղրեցանական մանուկի տեղեկությունների՝ աղրեցանական զինութիւն 2013թ. ՈՂ-Ն մարտավարակը է 6 միավոր SOU-1 «Բուրաշին», իսկ 2014-ից հետո՝ եւ 12 միավոր SOU-1Ա «Սուլուտյուն» համակարգեր:

SOU-1-ը համազարկային կրակի ծանր հրանետային համակարգ է (MPP) (ռուսերեն՝ տակելա օրհեմութական համակարգ)՝ կազմված բազայի վրա: Պատկանում է համազարկային կրակի ռեակտիվ համակարգերի՝ ՀԿՌ-Ների (ռուսերեն՝ PC30, անգլերեն՝ Multiple Rocket Launching System՝ MLRS) կատեգորիային: Սովորակացիան՝ համազարկային կրակի ծանր հրանետային համակարգ «Բուրաշին» («Ենրատինո»): Դեռահարությունը՝ սարքեր մոդիֆիկացիաների եւ



SOU-1Ա «Սուլուտյուն» մարտական մեթենան Բախի գորահանդեսում, 26 հունիսի 2013 թվական

Տարեր հրիթունը դեղուում 3,6 կմ-ից մինչեւ 6 կմ: Խոցման մակերեսը՝ մինչեւ 40 հազ. մԱ:

SOU-1-ի զանգվածը մարտական դրությունում կազմում է 46 000 կգ: Երկարությունը՝ երային դրությունում՝ 6860 մ: Լայնը՝ երային դրությունում՝ 3460 մ: Բարձրությունը՝ երային դրությունում՝ 2600 մ: Կյանքը՝ 4700մ: Տրամաչափը՝ 220 մ: Հրիթի զանգվածը՝ (մարտական մասը)՝ 175 կգ (30 կգ): Փողոյ երկարությունը՝ 5000 մ: Ուղղորդչունը՝ թվաքանակը՝ 24 հաս (կա նաև 30 հատացոց):

Դաշտավայրական հեռավորությունը, նվազագույնը՝ 400 մ,

Դաշտավայրական հեռավորությունը, առավելագույնը՝ 3600 մ (նոր հրիթունը՝ մինչեւ 6000):

Խոցման մակերեսը՝ մինչեւ 40 000 մԱ: Մարտական մեթենայի հաշվարկը՝ 3 մարդ:

Լրիվ համազարկի ժամանակը՝ 15 վայրկյան:

Շարժման ամենաբարձր արագությունը՝ մայրուղուվ՝ 65 կմ/ժ:

Ընթացիկ դաշտավայր արագությունը՝ 550 մ:

Անվային բանաձնը՝ թթուսակի ժամանակը:

Ուղղորդչի խողովակների դաշտեի եւ դրանց արկերի մեջ զանգվածը դահանջել է, որ շասսին լինի զգայի բեռնամբարձության, իսկ կրակի համեմատաբար փոքր հեռավորությունը (400 600 մինչեւ 4500 մետր) դահանջում է նաև ամբողջ մարտական մեթենայի դաշտավայրական դաշտավայրը, որը դարձյալ ծանրացնում է

նրան: Արդյունում մարտական մեթենայի զանգվածը հասնում է 46 տոննայի:

30 ուղղորդչունից բաղկացած դասերը մնամաժված է շրջադարձային դաշտությունից հոգվող մասի վրա:

Զկառավարվող հրիթը կազմված է զինամասից՝ լցոնիչով (այդող կամ թերմոբարիկ բաղադրությամբ), դայթուցիչով եւ դիմու վառելիքային ռեակտիվ շամանական արագությունուները հետեւյալներն են:

SOU-1Ա «Սուլուտյուն»

Ծանր հրանետային համակարգը Ա-Ն մասեկել է 2001թ.: Դամակարգի հիմնական խնդիրն է հետեւակի եւ գրահատակային զրամահավորումների աջակցությունը: Բազային տարբերակի հիմնական մակարդակությունը համար արագությունուները հետեւյալներն են:

1. Ուղղորդչունից թվականակը՝ ՍՍ-ի վրա նվազեցված է 30-ից մինչեւ 24,

2. Տրանսպորտա-լիցքավորիչ մեթենան կատարված է S-72 տանկի բազայի վրա (բազային մոդիֆիկացիայով այն տեղակայվում է Կրազ բեռնատար ավտոմետնայի ժամանակի վրա):

SOU-1Ա-ի կազմը:

1. Մարտական մեթենա ՍՍ-1՝ ԲՍ-1 (Օբյեկտ 634Ա),

2. Տրանսպորտա-լիցքավորիչ մեթենա ՏՁՍ-Տ (Օբյեկտ 563),

3. «Երկիր՝ Երկիր» չկառավարվող ռեակտիվ արկ՝ ԶԿՄԱ (ռուսերեն՝ НУРС) ՍՕ.1.01.04 կամ ՍՕ.1.01.04Մ:

Այս սպառազնության համակարգի վայրագիտական աստիճանը բավական մեծ է: Լեռնային դայնաններում թերմոբարիկ՝ ջերմաճաշային արկերի օգագործումը հանգեցնում է հակառակորդ գգայի կորուսների:

հոչակավոր «բիցկրիզը» (կայծակնային դաշտավանդը), առաջ «ալինայան բիցկրիզը» տաղավլեց իր արյունայի արկածախորդությամ հենց արագին իսկ օրը...

Արցախից ու Հայաստանի մյուս բոլոր մարտերից ռազմական ժամանող հայ կամավորների հոսքն այնուն մեծ է, որ Ստեփանակերտի իշխանությունները ընտրում են ռազմական գործողություններին մասնակցելու համար միայն լավագույններին:

Իսկ ահա աղրեցանի ժողովրդի եւ բանակի ոգին երեւում է հետեւյալից:

Օրեւա աղրեցանական իշխանությունները գործի են դրել իրենց «արգելափակակի ջոկասները», որոնք զանգվածաբար գնդակահարությունը են մարտական մեթենա գիշություններին: Աղրեցանի կամավորները կամավորությունը ու տարածական ամրությունը եւ ռազմական հզորությունը ուսուակում է Թուրքիան... Այս դաշտավայրի վերսկսման գործում, հավանաբար, իր բացասական դաշտավայրական բազայի այդ արկերի ռազմականական անվերադարձը կամավանդ է կազմակերպությունը: Պատրազից մի բանի օր առաջ նա Վաշինգտոնում հայութել է ի կիամ Ալիենին, թե ԱՄՆ-ը կատարի աղրեցանի իմնիշիշանությունը ու տարածական ամրութականությունը, որի ներք Ալիենը հականում է Արցախի վերադարձը Բավի վարչակարգի հզորությունը ուսուակում է Թուրքիան...

Այս դաշտավայրի վերսկսման գործում, հավանաբար, իր բացասական դաշտավայրական անվերադարձը կամավորությունը՝ Պատրազից մի բանի օր առաջ նա Վաշինգտոնում հայութել է ի կիամ Ալիենին, թե ԱՄՆ-ը կատարի աղրեցանի իմնիշիշանությունը ու տարածական ամրութականությունը, որի ներք Ալիենը հականում է Արցախի վերադարձը Բավի վարչակարգի հզորությունը ուսուակում է Թուրքիան...

Օրեւա աղրեցանական իշխանությունները գործի են դրել իրենց «արգելափակակի ջոկասները», որոնք զանգվածաբար գնդակահարությունը են մարտական մեթենա գիշություններին: Աղրեցանի կամավորների հոսքն այնուն մեծ է, որ Ստեփանակերտի իշխանությունները ընտրում են ռազմական գործողություններին մասնակցելու համար միայն լավագույններին:

Իսկ ահա աղրեցանի ժողովրդի եւ բանակի ոգին երեւում է հետեւյալից:

Օրեւա աղրեցանական իշխանությունները գործի են դրել իրենց «արգելափակակի ջոկասները», որոնք զանգվածաբար գնդակահարությունը են մարտական մեթենա գիշություններին: Աղրեցանի կամավորների հոսքն այնուն մեծ է, որ Ստեփանակերտի իշխանությունները ընտրում են ռազմական գործողություններին մասնակցելու համար միայն լավագույններին:

Պատրազից ու Հայաստանի մարտական մեթենա գիշությունների մեջ մեծ հայութելու է կամավորների հոսքն այնուն մեծ է, որ Ստեփանակերտի իշխանությունները ընտրում են ռազմական գործողություններին մասնակցելու համար միայն լավագույններին:

Պատրազից ու Հայաստանի մարտական մեթենա գիշությունների մեջ մեծ հայութելու է կամավորների հոսքն այնուն մեծ է, որ Ստեփանակերտի իշխանությունները ընտրում են ռազմական գործողություններին մասնակցելու համար միայն լավագույններին:

Պատրազից ու Հայաստանի մարտական մեթենա գիշությունների մեջ մեծ հայութելու է կամավորների հոսքն այնուն մեծ է, որ Ստեփանակերտի իշխանությունները ընտրում են ռազմական գործողություններին մասնակցելու համար միայն լավագույններին:

Պատրազից ու Հայաստանի մարտական մեթենա գիշությունների մեջ

1 **ԼՐԴ** ղաւումանության ու-
ժերի լայնածավալը դիմակա-
յությունը թշնամուն հետ սոր-
տց իր դիրքորոշումը՝ նրան հերթական անգամ
առավագանելով, որ հարցը ռազմական
ճանապարհով լուծելու աղրբեջանական
ուղազանները սին են, ընդհակառակը՝
աղրբեջանական կողմի համար կարող
են բերել վաս հետևանքների: Տավով զո-
հեր, անհայտ կորածներ եւ վիրավորներ
ունեցան: Մարդկային թանկ կյաներ, ո-
րոնց ոչ մի բանով չեն փոխարինվուի:

Արքագործություն են սաեւ «Կրադ» հրթիռային կայաններ, «ՏԸՍ-1» ծանր հրետանային համակարգ, 152 մմ տրամաչափի ծանր հրետանի, սարբեր տրամաչափի ականանետներ: Այս բավական նորացված արտենալին ի դատախան մենք ունեինք մեր զինվորների ոգու կորուց նախ, եւ աղա, ինչողես Սերժ Սարգսյանն է ասել Անգելա Սերկելի հետ հանդիդան ընթացքում անցած դարի ութունական թվականների սպառազինություն: Բայց տեսանմ, թե ինչողես կատաղած շանը քեցինին իր բունքը: Աղրբեջանը կորցրել է Երկու տասնյակի հասնող տանկեր, Երկու հարվածային ուղղաթիռ, անօդաչու սարբեր, Երկու հարյուրության համար վճարելով տասնադարշիկ թանկ:

Նախօրեին աղրբեջանաբուրքական գինավարժություններ են եղել սփնան զգին մերձ տարածիում, այս լուրը ես բարել եմ ռուս ռազմական փորձագետ Վլադիմիր Եւսեբի հարցազրույցից՝ ռուսական լրատվամիջոցներին: Աղրբեջանական ուժերի մեջ թուրքական վարձկաններ կային, նրանք եղել են հրահանգիչներ: Ընդ որում՝ աղրբեջանական կողմը անցել է ողջամտության ամեն սահման՝ Ստեփանակերտին հարվածելու սղառայիններ են հնչել, առանց հաշվի առնելու, որ եթե այդդիմիսի բան լիներ՝ հայկական կողմն անմիջապես տարից կիաներ սահմանից ոչ հեռու գտնվող բոլոր գազանավթախողովակները, աղոյա եւ՝ դաշտախան հարված կիասցներ:

Արդեն իսկ հայկական զույգ դեռու-
թյունների դաշտանական գերատեսչու-
թյուններն անուն առ անուն ներկայացրել
են շփման գծում հերոսաբար կրված ու
զորված մեր հերոսներին, որոնցից շատ-
քը հաճախ բացության անգերազանցելի
օրինակներ սվեցին, հերոսներ եղան, որ
կրվեցին տասնյակ անգամ գերակշռ
հակառակորդի դեմ, նրանց ենի դարս-
կան այս հարաբերական զինադադա-
դարի համար: Ասեմն, որ ԼՂԴ դաշտա-
նության բանակի եւ Յայաստանի զին-
վորական դեկավարության նղատակա-
լաց գործողությունները բոլոր հաճա-
էին տեսանելի, ինչղեան նաեւ տեղի ունե-
ցողը հանրության հասցնելու տեղեկա-
վական խողովակի փայլուն գործունեու-
թյունը, հատկապես նկատի ունեմն ԼՂԴ
հանդադարասխան կառուցյները, Յա-
յաստանի ՊՆ մանուկի ծառայությունն ու
նրա դեկավար Արծուն Յովիաննիսյա-
նին (ի դեմ՝ նրա անընդհան թարմաց-
վող ֆեյսբուքյան էջը նույտի դատուհան
ուներ եւ դեռ ունի «Ազգի» կայֆջում):

Սակայն զուգահեռ չի դադարում հնչել նաև այն հարցը, թե ինչպես է հնարավոր եղել արաջին ժամերին այլքան զոհ ու վիրավոր ունենալ, եթե մենք ամեն ռողբ դատարան դեմք է եղած լինելիք այդ կարգի գործողությունների, մանավանդ ամեն ինչ ճատացուց է անում, թե Աղրեջանն ինչ լայնածավալ դատարանության է բերել իր զինուած աղրիկի նեկից օրեր առաջ, անգամ Արցախի հետ շփման գծի երկայնքով թռութ հրահանգիչների ճասնակցությանը զորավարժություններ է իրականացրել: Եւ առհասարակ՝ միթե անսղասելիության հասկացությունը կա լարվածության այնպիսի գոտում, որտեղ ամեն կարեւոր արտաքին բաղաբան իրադարձության աղրեջանական կողմը միշտ արձագանքել է կրակոցներով ու դատերազմական վիճակին համեստական դահվածով: Կամ վիզուալ ել՝ թշնամու կիրառած ծամր տեխնիկան, զանազան մարտական միջոցները սփման գծին մոտեցելը չեր կարող աննկատ լինել, ուրեմն եւ՝ մեր կողմից հակամիջոցների դատարանմանը նորասել, ինչպես եւն այսին զոհ ունեցել: Զարմանալի է անգամ, որ ՀՀ նախագահի հրավիրած անվտանգության խորհրդի նիստը ամ-

Ո՞ւ
Իիլ 1-ի լուս 2-ի կես գիշերին է եղել, եւ ոչ թե, ասենք, մարտի 29-30-ին: Մանավանդ՝ հենց դաշտանության նախարար Սեյրան Օհանյանն էր ասում, թե այսպիսի լայնածավալ զործողությունները վկայում են, որ թշնամին նախադատրասվել է, մերոն էլ դատրաս են եղել, դրա համար էլ կարողացել են դիմագրավել:

Նախորդած բոլոր կարեւոր ու անկարեւոր իրադարձությունների դասկերն ու հաջումների դատասխանը հետոյի համար արժե ունենալ, ճանավանդ որ ամեն ինչից երեսում է՝ հարեւան երկրի հիվանդ դեկավարությունը հետևություններ չի առնում, վիճակը կարող է կրկնվել: Եշխանական մեր աղբյուրներից սացված լուրերով՝ խնդիրը նաեւ Յայասանի նախագահին է մտահոգել, անգամ նա չի թափրել այդ առթիվ իր զայրույթը, ինչու մեր աղբյուրներին համար ենթադրության հիմք է, այդ զայրույթը համարժե՞ խայլերով կարտահայտվի ռազմական ոլորտում ուրու դատասխանառություններով:

Քառօրյա այս դասերազմը բոլորին փոխեց

Այս օրերին բազմաթիվ հարցեր են հՀ-
չում, որննշից առաջններից մեկն է
նաև մեր գոհված ու վիրավորված հե-
րոսների արժամի գմահատումը, նրանց
ընտանիքներին բարոյական, ֆինանսա-
կան լիարժեք աջակցության ցուցաբե-
րումը: Այդ հարցը նաև խորհրդարանում
բարձրացվեց՝ Մարգարիտ Եսայանը վար-
չապետին հարցրեց, թե արդյո՞ք գոհված
գիններների Վարկերը դեռևս դրանք կամ
բանկերը կարող են վերցնել իրենց վրա:
Վարչապետը խոսացավ՝ աշխատանքա-
յին խումբ կա, հաճակարգում է հա-
խուսն օգնությունն Արցախին, բանկերի
վարկերի մասով էլ դեմք է բնարկվի ու
վերլուծվի, թե ինչ կարգի է խնդիրը եւ ինչ
անել:

Հարցեր կան նաեւ այն առթիվ, որ միջազգային այս աններում ինչպէս հետապնդել բարօրյա դատերազմում Աղրթեցանի հանցավոր գործողությունների վերաբերյալ հայցերը: Արհասարակ՝ այս բարօրյա դատերազմի ընթացքում աղրթեցանական կողմից բոլոր միջազգային դայմանագրերով նախատեսված դատադարտելի արարքների վերաբերյալ ողջ փաստական նյութը հայ դիվանագիտական միհրը լետ է կարողանա օգտագոր-

Եթել: Չսացվի այնպես, որ զիվորն իր արյունով հաղթի, իսկ դիվանագիտական կորորած չօգտագործի հաղթանակի ռեսուլը: Տեսե՞մ միայն Հայաստանի դաշտանության նախարար Սեյրան Օհանյանի դարձաբանումները խորհրդարանում միջազգային այժմաներին դիմելու որքան մեծ նյութ են դարունակում, թեկուզ այն, որ Ադրբեյջանը ահարեւիչների ու վարձկանների ծառայություններից է օգտվել, կամ խաղաղ բնակչության հանդեմ ահարեւկչական արարքներ գործադրել:

Հարցերի հարց է ԶՈՒ տեխնիկական արդիականացման խնդիրը, թե չէ անեկդոտի երանգ է արդեն սասնում դատերազմում իրադես տեղի ունեցած՝ բարձր տեխնոլոգիաներով իշխանական անօդաչու սարքը մեր հովիվներն արդեն որուրդական հրացանով են ցած թերում: Իսկ որ մեր գեներ ու անվտանգության տեխնիկական միջոցները, մեղմ ասած, արդիական չեն, այդ առթիվ անզամ Հայաստանի նախագահը քարցրեց դառնությունը Բեռլինում, աղրիլի 6-ին, Անգելա Մերկելին հետ համդիմանը. «Ուստասանը մեր ռազմավարական դաշնակիցն է, մենք ՀԱՊԿ անդամ երկրներ ենք, եւ մեզ համար իրով ցավալի է, որ

Ուուաստանն ու ոչ միայն Ուուաստանը, այլև նույն կազմակերպությունում մյուս անդամները գեն են վաճառում Աղրեցանին», ասել է նա՝ հավելելով, որ Աղրեցանը ժամանակակից գեն ունի ու վերջին դաշտեազնում կիրառեց դա, իսկ հայերը կրպում են 1980-ական թվականների գենեռով, չնայած որ մեր գենը նախ սեփական երկիրը թշնամուց դաշտանելու բարոյական բարձր գիտակցությունն է նաեւ:

Մեր անելիքների բացվածնով կարեւոր համարենք նաեւ Ս. Սարգսյանի այն խոսքը, որ առջիկ 1-ի լուս 2-ի գիշեւը, անտեսելով միջազգային համրության՝ խաղաղության ուղղված ավելի բան խան տարվա ջամը, Ղարաբաղ-Աղրեցան տիման զծի ողջ երկայնունու ռազմական գործողություններ եւ խաղաղ բնակչության դեմ հարձակում սկսելով՝ Աղրեցանը տարածաշրջանը վերածել է Եվրոպայի անվտանգությանը սղաօնացող թեժ կետի, այս արգումենութ եւս ղետ է դրվի միջազգային առյաններում մեր մարտերի հիմքում:

Այս տակին հնարավո՞ր է
ԼՂԴ ճանաչումը Հայաստանի
կողմից, եւ ի՞նչ կտա դա մեզ

Այս հարցը կրկին օդում է վերջին օրին եւ դատասխան է ուզում, ճանավանդ որ դատերազմի առաջին ամ օրին Հայաստանի նախագահը ԵԱՀԿ-ի նեստղանների հետ հանդիդանք դիմանալու գիտական լեզվով սպառնալիք հնչեցրեց, թե մեկ անգամ չէ, որ հայտարարել է՝ լայնածավալ հարձակման դեմքում Հայաստանը կճանաչի ԼՂՀ անկախությունը ու ռազմական համագործակցության դայնագիր կը կմնի: Ավելին՝ նա հանձնարարել է ԱԳՆ-ին՝ աշխատել Արցախի հետ ռազմական փոխօգնության դայնագրի նախագիծը դատարաւելու վրա: Եթե այս սպառնալիքը միացավ հայ գինը կորի հաղթանակին եւ ազդեցություն գործեց, միգույն իմաստ ունի ոչ դաշտնական մակարդակով հնչեցմել նաև Բագրայանի սպառնալիքը՝ թե մենք դեմք է միջուկային գեն ունենամ ու ադրբեջանցիներին կերակրենք սրուցիումի նախաձառնությունը:

թյուններից, մինչդեռ ԵԱՀԿ Սինսկի խաբի հայտարարությունը, թե ղետք է անհաղող նստել բանակցությունների՝ միգրոցների այդ սրաշնալիի հետևանք էր:

«Ժառանգություն» խճակացությունը

ՀՅ-ի կողմից ԼՂՅ-ն ճանաչելու օրինագիծ է կրկին դրել օքանառության մեջ Ազգային ժողովում:ԵԱՀԿ Մինսկի խմբի աղյամներն աղյի 9-ին ժամանում են Երևան, հետո կցնան Արցախ, ապա՝ Բաֆու: Զգիտենի՛ ինչ կարող են անել նրանք հայտարարություններից զատքայց եթե նույնիսկ մի փոփրիկ հնարավորություն կա բանակցություններով ինչ- որ առաջընթաց գրանցելու, հայկական գույք կողմերը այդ հնարավորության կողմնակից են, մանավանդ՝ հիմա դեմք է կարողանալ օգտագործել հայ գենով Վերջին հակահարվածի գրությունը, ու հայ գինվորի հաղթանակը դիվանագիտական մակարդակում կուտ չգտել: Այս դեմք որ այս դահին միգուցտ արձեր, որ «Ժառանգությունը», գործողությունների միասնական մոնտեցման գաղափարը չվճարելու համար, ձեռնորդակ մնար նման օրինագիծ ներկայացնելուց՝ մեկ ուժի խմբիր չէ դա, այլ բոլորի, ու դահին նոյականահարության, իսկ դահին ամեն վայրկյան նոր հրամայականներ կարող է

Ո՞Վ ԵՐ ՄՆԴԵՐՍՆՐԾ

Ունենալ: Չնայած նաև դժվար է չհամաձայնել այն տեսակետների հետ, որ Ադրբեջանը երթի խելիքի չի գալիս՝ որքան էլ զոհ տա ու դարսվի, ու նորից գլուխը խփում է մեխին, այն է՝ հայ գինվորի հզոր դատասխանին, եւ դա էլի է անելու, այնուն որ արժեր հակահարվածով խորանալ դեղի Ադրբեջան, ինչզ փաստուն ողջ չորս օրերին արյունահեղությունը կանգնեցնելու համար որեւէ գործուն միջոց չձեռնարկած Մուսկվան է կասեցրել: Բայց միեւնույն ժամանակ մենք դեռություն ենք, ոչ թե ռազմական ռեժիմ, ու քանի չենք սպառել դիվանագիտական հնարավորություններ՝ մեզ Վրա չենք վեցնի բանակցություններից դրւու եկողի ու լայնածավալ դատերազմ վարողի կիրաւուն: Սովասենք մի փոքր՝ Ուսասանի վաշչաղեք Դմիտրի Սեղվեդելը գա-գնա, տեսնենք ինչ են խոսելու ԵԱՏՍ Երկրների վաշչաղետներ՝ աղրիլի 12-ին կայանալիք նիստին, հետո արդեն կհասկանանք, թե ում հանդեղ ոնց դահենք մեզ այն չորս ճակատում, որը խորհրդարանում Միեր Շահգելրյանն էր ձեւակերպում՝ ռազմական, դիվանագիտական, և նմանարդյունաբերական եւ տեղեկատվական:

Իսկ ԼՐԴ-ի հետ ռազմական փոխօգնության մասին դայմանագիր մենք շատ ավելի արագ կարող ենք կննել, բանի որ միջազգային դայմանագրերով ու մեր օրենսդրությանը չճանաչված դետության հետ դա կարող ենք անել, դա կերպահավորի Արցախի անվտանգությունն արդեն դեռ յուրեւ:

ԱՐՄԵՆ ՄԱՆՎԵԼՅԱՆ

ՀՀ ՊԱՍ Արեւելագիտության ինսիհուսի
ավագ գիտախոսող, դաստիական
գիտությունների թեկնածու, Ենթեկեցիկ
աշխարհաբանականականության և
անվանգության մասնագետ

Ղմվարանում են ասեն, թե չորսօրյա այս առձակատումը ինչ անվաճք կկոչվի դասմության դասագրերում, սակայն մի քան դարձ է, որ այն սիմուլ է մեկ անգամ եւս վերլուծել ենի ունեցածը, հասկանալու համար այդ իրադարձությունների օրինաչափությունները եւ հակասությունները:

Չորսօրյա այս դատերազմը աղացուցեց, որ Հայկական բանակը շարունակում է մնալ մարտունակ եւ այդ առումնով աշխատաշաղանում նա չունի իրեն հավասարը: Մեկ անգամ եւս աղացուցվեց, որ հայ զինվորի ու ընդհանրապես հայ ժողովորի մարտական ոգին եւ ոժվարին դադիկն միավորվելու կարողությունը կարող են հրացներ գործել տեխնիկապես ու բանակապես լավ զինված թօնամու հաջակումը հետ մնելու եւ հաղթանակի հասնելու գործում:

Սակայն այս իրադարձությունները եկան աղացուցելու նաեւ մեկ այլ ճշնաբառություն եւս. Դարձվային Կովկասում մինչ օրս գործող անվանգային հավասարակշռությունը էականորեն խախտվել է, իսկ զստման մեխանիզմները դադարել են գործել: Այս առումով, այսինքն՝ թե՛նամու զստման, միակ գործում միջոցը շարունակում է մնալ հայկական բանակը, ինչը համաձայնե՞ն զստման այլ՝ միջազգային մեխանիզմների բացակայության դայնաներում խոցելի է դարձնում տարածաշանությունը:

Ի դեմ՝ Դայկական բանակ ասելով
դեմք է հասկանալ ոչ միայն Արցախի
Պատմանական բանակը, այլ նաև ՀՀ-
ի զինված ուժերը: Եվ հենց այս ռազմա-
կան միասնությունն է, որ ազդում է տարա-
ծաշրջանում ռազմական հավասարակո-
ռության դափնանման գործընթացի
միակ գործուն համակարգի՝ *status quo*-ի
վրա: Խնկ ինչողես ցոյց սկեց չղուօրյա Ար-
ցախյան դատերազմը, տարածաշրջանում
զայրան ու խաղաղության դափնա-
նման մնացած գործոնները կամ չեն գոր-
ծում, կամ նվազ արդյունավետ են:

Մինչ օրս հաճարվում էր, որ բայց վերը նշվածից անվտանգության կարեւորագոյն երաժշխմեր են հանդիսանում ՀՀ-ի եւ ՌԴ մինչեւ կրնկած ռազմական ու ռազմավարական դայնանագերը, կարեւոր էր նաև ՀՀ-ի անդամակցությունը ՀԱՊԿ-ին, որտեղ ՀՀ-ն կարեւորագոյն օրինարարութ իրավանականում:

Անվտանգային դիմանմիկան տարածությունում հասկանալու համար դաշկաս կարեւոր չէ նաև տարածության մաս խաղողողների՝ թուրքայի եւ իրանի

Τωρανιστική ένταξη μεταρρυθμίσεις



Նապորություն դատարան
կարգադրությունն է փորձում ծեռք բերել նոր դատիքարի ընտրություններ անցկացնելու համար, բանի որ, զս նրա, խնամակալ նշանակելը առաջոց է այն բանի, որ դատարանը դատունադիմում ճանաչում է նախկին դատիքարի առողջական անմիջիքար վիճակը: Ուրիշներ ել հայց են ներկայացրել, որ դատիքարի բացակայությանը նրա խնամակալ են նշանակել մորո:

Հիշեցնենք, որ Աերկայիս գործող դատիքական փոխանորդ Արա Մթևրանը խոստացել էր 2014-ին ընտրություններ անցկացնել, բայց Եղիշ Կողոսական ժողովը դատական որոշումով չէր թույլատրել նման գործիքական ժամանակահատվածում անցկացնել ընտրությունները:

Արգախյան դասերազմ 2. կամ ռազմաբաղաբական նոր հավասարակցության ստեղծման անհրաժեշտության մասին

Եթե ակադեմիայի աշխատավորությունը, ինչպես նաև
ԱՍՍ-ի ու Եվրոպի ազգային ռազմագործական
ական ու աշխարհագործական շահե-
րը տարածության մեջ:

միակ Երկիր՝ Աղբեջանը, նավի գները
անկճան դայնաներում կորցել է ի
նախսին կարեւորությունը Արեւուտք
համար՝ եւ որդես նավի ու զազի մա-
տակարար, եւ որդես Կենտրոնական Ս-
փիայից զազի ու նավի աշրանցմա-
ղետություն: Իրավիճակային այս փոփո-
խությունը հատկապես նկատելի է այս օ-
րերին, երբ նավի գները ցածր են, իսկ զա-
զի արտահանման հեռանկարները աշրա-
ծագությանց մեջ:

- հենց այդ *status quo*-ի փոփոխության, ինչը կրենք նաև ռազմավարական հավասարակշռության խախտնանը Դարվային Կովկասում, ինչը իր հերթին հիյ է Երկարատեղ դատեազմով. ահա սա է, որ մետք է շարունակաբար բացատել միջազգային կառուցներին:

Արդեն այսօր իսկ դարձ է, որ զայտ-
ման մնացած համակարգերը կամ թե-
րի են, կամ ընդհանրապես չեն գոր-
ծում:

Պետք է հաշվի առնել, որ տեսանելի աղաքայում, գրնե առաջիկա 2-3 տարիների ընթացքում, նավթի գինը համաշխարհյին ռուկայում էականորեն չի փոխվի, ինչը նշանակում է, որ Ալիբեների կլասի համար վատթարացող սոցիալ-քննչական իրավիճակից բնակչության ուշադրությունը տեղելու եւ ուռահայրենասիրական տամադրություններ ստեղծելու հարցը շարունակարար մնալու է օրակարգում: Եթեաւքար բացառված չէ, որ դրվուկացիաները, կարձատել ռազմական բախումները արցախյան Շիման գծում եւ այլուր՝ կարունակվեն: Սա նշանակում է, որ հարկավոր է մշակել թշնամու զաղման նոր ռազմավարություն, որի հիմքը կարող է լինել Աղրբեջանի տնտեսության թերեւ գործող միակ համակարգի՝ նաևքագագային արդյունաբերությանը ու համարես դրա խողովակառարյին բաղկացուցիչն վնաս հասցնելու գործուն մեխանիզմների ստեղծումը:

Սա Աղրեցանի համար ցավոս խնդիր է, քանի որ այդ խողովակաշարերի աշխատանքի կանգը նշանակում է, որ ոչ միայն կտուի այդ դետության արդյունաբերությունը, այլև ընդհանրացես այն կարող է հանգեցնել ալիբեմերի կլանի խեղացանք այդ դետությունում։ Նավթագազային խողովակաշարային համակարգի աշխատանքների դադարեցումը նշանակում է նաև, որ Վեցինս լուրջ խնդիրների կրախսի իր նավթային համակարգը վերահսկող անդրազգային ընկերությունների եւ համակարգի հետ աղրեցանի կառավարությունը է այդ հաճակարգի անվանությունը եւ առաջարկում։

Տանգույթյան Երաշխավորը:
Սա մի հարց է, որը վաղող դեմք է դարձած աւագածքանում ռազմավարական հավասարակցառության դահլյան-ման եւ թշնամու զստճան հիմնական գործիքներից մենքը, ինչը գումարած status quo-ի դահլյանանը հայկական կողմին գործուն հնարավորություն է տախս մշակելու զստճան նոր մեխանիզմներ բարավային Կովկասում:

Վախճանվել է ԲԵՆ Բաղդիկյանը

ԲԵՐԺԻՈՆԸ (Կալիֆոռնիա) 96 տարեկանու վախճանվել է ամերիկյան մամուլի ճանաչված դեմքերից՝ խոսի եւ խղճի ազատությա համար աննկուն դայլարող, «Ուաշինգտոն փոս» թրթի խճբագիրներից Բեն Բաղրիկյանը, Տեղեկացնում է «Արմինյն Միրոր-Սիեր Թիւյը» ըստըառաջեր:

«field Morning Union» թարթուս հրայտական լրագրող է Հայաստանում:

Պայքարել է չստուգված, անհիմն լուրերի, ինչպես նաև լրագրողների հանդեպ որդեգրված սահմանափակումների դեմ: Մասնակցել Սուեզի (1956) եւ Վիեtnամում ծավալված ճնշածանային իրադարձությունների բնարկումներին: Նրա հեղինակած գրեթե թվում արժե հայաստանական «Առաջնային միջազգային» ամսագրում: Աղքանական պատմությունը՝ «Եղիսաբետ Ամերիկայում» (1964), «Տեղեկատվական



մեխանիզմները եւ նրանց ազդեցությունը մարդկանց եւ լրատվամիջոցների վրա» (1971), «Մերիփայի մօնողութիւն» (1983) գրեթե: Իր ուսանողներին հորդորել է երթե չմոռանալ, որ նրանց դարտականությունն է ծառայել ժողովրդին՝ ճամարտությունն ասելով, եւ ոչ թե նրանց, ովքեր վճարում են իրենց ցանկացած ժամակաշրջաններու հայտնելու համար»:

Ազգական պատկերաբանություն

Թիվ 13(265)
8 ԱՊՐԻԼ,
2016

Նախ 3ԱՆ

Թերեւի ու ամսագրերի նշակովը զարկ սկեց երգիծանկարչությանը: Դիմա էլ աշխարհի առաջարեւականների առանձին էջեր հատկացված են երգիծանկարչությանը: Դիմով, ժեղս, ենթատեսային երգիծանկարը մի ամբողջ հոդվածի արժեք ունի: Ոչ հեռավոր անցյալում հայաստանյան դարբերականներում հաճախ կարելի է հանդիպել երգիծանկարների: Հիշենք օտար «Պղմին»՝, որն ամբողջությամբ հիմնված էր այս ժամանի վրա: Երգիծանկարիչները մեծ նաև նաև ներկայանում են ծածկանունով կամ անուն-ազգանվան սկզբնաբառերով:

Անգամ բաղաբական, համաշխարհային ամենալուրջ թեմաները երգիծանկարի միջոցով միջազգային հնչելություն կարող են ստանալ. ծաղրանկարը կարող է ուղղակի մերկացնել ամենածանաչված ու հեղինակավոր մարդկանց : Դիւենք Զորյա Բուշի կամ Բուս Կրստերի, Զիլին-թոնի, Անգելա Ստրկելի, Օրանայի հրապարակված ծաղրանկարները, որոնք օրի երես են հանում այս գործիչների հրահրած միջազգային բաղաբական անմաքուր խաղերի մրուրը: Պերեստրյակայի եւ Սովետական Միության փլուզման տարիներին մանուլը հեղեղված էր թեմատիկ երգիծանկարներով, որոնք մեծ հնչելություն էին ստանում սովետական հանրության շրջանում: Միայն Գորբաչովի ժակարտի նշանը, թերեւս, Գիմեսի ռեկորդակիր դարձած կլիմեր. երգիծանկարներում այն հայտնվում էր անգամ մածունի չכի վրա:

Երգիծանկարի արվեստին ժիշտայթեռները կարող են եւ այլ մասնագիտություն ունենալ: Օրինակ՝ Կարդան Աճեմյանը, Սիեր Սկրչյանը հրաշալի ծաղրանկարիչներ են եղել. Արանց «հերոսներ» կարող էին դառնալ թէ արվեստ նարդիկ, թէ սրճարանում անմեղ նստած հաճախորդները: Արհասարակ, ծաղրանկարելու ունակությունը ուշված է տաղանդավոր ճարդկանց, երեւութեների խորբային շերտերը տեսնողներին: Նրանք կարող են դիմացինի էռուպունը, խառնվածքը, սպոնորությունները խացնել մատիշի մի հատիկ գծի մեջ, երեւութիւ իրական հիմքը, շարժադիր որսալ ու արտահայտել մեկ ըսրիկով:

ՍԵՐ ԺԱՄԱՆԱԿԱՅԹՆՈՒՄ ԵՐԳԻ-
ԾԱՆԿԱՐԱՆ անտեսված, անու-
շղրդության մասնված ժամ է,
որի կարենությունը շատ փիշ
դարձեականներ են արժեւու-
րում, հետեւաքար եւ, հազվա-
գյուտ խմբագիրներ են երգիծան-
կանիներն առ աշխա երես ուր-

Կարսներին տեղ տալիս իրենց քեր-թի էջորում: Մանավանդ հինա, երբ Էլեկտրոնային մանուկը գե-րիշող դերում է, այս ժամանի հնի-նարտահայտման հնարավորու-թյուններն ավելի են սահմանա-փակվել: Ի՞նչ եղավ, ինչո՞ւ երգի-ծանկարի ժամրը դրւու մնվեց մանուկից, հրապարակախոսու-թյունից, հասարակության հե-տարրերությունների շօջանակից: Երգիծանկարիչները բազմաթիվ



ՄԵՐ ԵՐԳԻԾԱՆԿԱՐԻՉՆԵՐ

ԵՐԳԻԾԱՆԿԱՐԻ ԵՐԵԿԵԼՈՒ ԱՅՍՈՐԸ



լասձառներ են բերում: Դրանցից մեկը՝ փող չկա. մերօյա թերթերը հազիվ են ծայրը ծայրին հասցնում գոյատելու, հրատարակման, աշխատավարձերի ծախսերը հոգալու համար: Երգիծանկարիչ ունենալը միգուցելու ժեղություն է հաճարվում: Բայց տղագիր թերթին համ ու հոս սվողը, տեսային ծանրաբեռնվածությունը բռնափողն ու տրամադրություն ստեղծողը հենց երգիծանկարն է, հասկաղես երբայն թեմատիկ է, արդիական ու ինքն իրենով հոդվածի գաղափարական խացումն է: Երգիծանկարը կարող է լինել եւ փիփությալական, խոհախառավական ու օրմա լրահոսին ոչ հետամուտ:

Դաշտի բացակայությունը:
Այս աղրիլմեկը եւս բացառություն չեր. Երգիծանկարիչների ասոցիացիան եւ Հայաստանի Ժուռնալիստների միությունը ցուցահանդես էին կազմակերպել Վերջինիս ամ հարակից տարածում: Նախաձեռնությունը, որի հովանակիրությունն ստանձնել էր մասմեղիայի ասուլաթզի մեկ ուրիշ ներկայացուցիչ՝ Սամվել Մայրաբեյսյանը,

Ավիշրված էր հայ մանուկի անկախացնան 25 ամյակին: Երգիծանկարիչների ասոցիացիայի նախագահ **Սուլիմա Թորոսյանը**՝ նոյն ինքը՝ **Snsn**, ուղարկել էր համախմբել ավագ, միջին ու նոր սերնդի երգիծանկարիչներին, որն ոչ միայն ցուցադրում էին իրենց հին ու նոր աշխատանքները, այլև իրար վաղող չենածի կարոտով ողջագուրվում ու թեժ-հայ էին հարցնում: Պարզվում է մեր երգիծանկարիչները, որն այս ամսան էլ տա չեն, ընդամենը՝ երկու տասնյակ, միջյանց հազվադեռ են տեսնում, կարելի է ասել՝ աղրիլից աղրիլ, աղրիմելյան պանդական ցուցահանդեսներին միայն: Դե, բնական է, որ այդպես էլ դիմի լիներ. եթե Օրանի մեծ մասամբ իրենց նախագիտությամբ չեն աշխատում, չեն տողագրվում մանուկում, իրար երես որտեղ տեսնեն: Ավագ սերունդը ստիլված է կարոտով հիմքել 20-30 տարվա իր արած-ստեղծածը:

Եւոն Աբրահամյան- Նեռ
վաղ ժամանակներից ակտիվո-
րեն մասնակցել եմ բոլոր ցուցա-
հանդեսներին: Այն ժամանակ
Սովետական Միություն էր.
Նստերդ, ասելիիր ազատ արտա-
հայտելու իրավունք չունեիր, ու
երգիծանկարիչները հենց այդ
կաշկանդումները, սահմանա-
փակումներն էին իրենց աշխա-
տանքի թեմա դարձնում: Մի ըն-
կեր ունեի, ազգանունը՝ Սիստել:
Նրան իր ծաղրանկարի համար
բռնեցին ու բան նաստեցին: Առ-
հասարակ, երգիծանկարիչներն
իրենց ասելիիր ծածկագով, են-

թատեսով են արտահյում
դա այլախոհությունն է հենց
Յեղափոխականը ջարդում
փերում է իր ճանապարհին ամեն
ինչ, իսկ այլախոհները ոչ թե
բացահայտ առձակատման են
դուրս գալիս, այլ գաղափարա-
կան հայացներն արտահյում
են բողակված, ենթատեսով
Յիմա, երբ ամեն ինչ թույլատր
ված է, արգել չկա, այսօվկա թե
մաները ծաղրանկարի համա-
ինձ այլեւ չեն հետարքրում: Են
ավելի շատ փիլիսոփայական
ուղղությունն են գերադասում
ինք ազգագրագետ են եւ ազ-
գագրագիտական թեմաներով
առասպելաբանական շատ եր-
գիծանկարներ ունեմ: Իմ երգի
ծանկարները բաց, ուղղակի
տեսով չեն եղել երթի, դրա հա-
մար էլ մենք միշտ առանձին
խումբ ենք կազմել ու համատե-
ցուցահանդեսներ կազմակեր-
պել: Օրինակ՝ երբ Գորքաջուղի
գրավեց Լիսվան, ես նկարեցի
Լիսվայի բարեգը, վրան սովոր
տական կասկա՝ Գորքաջուղի
նշանավոր խալը վրան:

Յուլյանաչյուր ազգի կարսլի
ճանաչել նրա հումորի մակա-
դակով։ Հաս լավ երգիծանկա-

Քիչներ ունեն, սակայն նրանց
մեջ ճաման այդ արվեստը մի կողմ
է դրել, որովհետեւ այսօր երգի-
ծանկարչությամբ հնարավոր չէ
աղրուս վաստակել, հացի
խնդիր լուծել: Ուրեմն այս ճամ-
անգիտությունը, այս արվեստը
դեռ չէ հանրությանը: Դերի չի,
որ երգիծանկարիչները փող չեն
կարողանում աշխատել, ինու
թշնամիներ են վաստակում: Ինձ
վրա կրակել են, գիտե՞ի, ինոց
ծաղրանկարի դասձառով:
Քչերն են ընդունում իրենց ծաղ-
րանկարները, օրինակ՝ նկարել
են Կան Սիրադեյյանին. նա
ուս նորմալ է վերաբերել դրան:
Դրան Բագրայսյանին, սակայն,
դուր չի եկել, որ իրեն նկարել են:
Դիմա էլեկտրոնային մաճուր
հեղեղել է դաշը, և երգիծան-

ԱՆ ՈՒ ՕՐԸ

ԱՐՁՈ - Ամենամյա ցուցահանդես է. արին մեկ համարդում են, մեր աշխատամբներն ի մի բերում, այս օրը փորձում տողի վերածել: Ափսոսում եմ, որ շատ երգիծանկարիչներ անգրիծ են, ավելի ճիշճառ ուրիշ գործով են զբաղված: Մասնաւում եմ, որ եթե նրանք այլ երկրներում ապրեին, գնահատված կլիմաներն ու աշխանջականությունը կունենային: Երգիծանկարիչներ դրսում շատ կուեզամեր ունեն, որոնք, եթե անկերծ ինքնուն, մեզ նման չեն կարող նկարել, մեր չափ սուր միտք, սուր աչք ու լավ ծերք չունեն, բայց լավ են ապրում: Ամենամեծ խնդիրը ստեղծագործելու դաշտ, հարթակ, ամսագիր, թերթ լինել, բոլոր երգիծանկարիչները սիրով կաշխատեն, նոր, բայց գործեր կտմագրեն, բայց ո՞ւր է, միայն ցանկություն ու երազանց է, որ իմաստում են:

Երգիծանկարը մեծ համարում
է ունեցել նաեւ արեւմտահայ
մաճովում ու գրականության
մեջ: Գրիգոր Արծումին, Հակոբ
Պարոնյանը եւ նրանց ժամա-
նակակից հրատարակիչներն ու
խնդրագիրները երգիծանկարի
միջոցով անգամ ձեռնոց են նե-
տել միմյանց, վերաբերումն ու
կարծիք արտահայտել, քաղաքա-
կան, հասարակական խնդիրներ
բարձրացրել: Սարուխանը, Զիգ
Դամադյանը, Տիրան Ածեմյանը,
Մասիսը եւ մյուս վարդեմերը
զլովսագործողներ են ստեղծել, ո-
րոնց միշտ դահում են իրենց ար-
ժելը: Գեներալ Շաոլ ղը Գոլու ա-
մեն առավես բաց էր անում թեր-
թերն ու եթե իր ծաղրանկարը չէր
տեսնում այնտեղ, Վիրավորված

Յակոբ ՎԱՐԴԻԿԱՆԵԱՆ

Յանդուզը նախաձեռնութիւն մը Եւ ԹՄՍ Սեծագոյն Նիւ Եռրի «Սիեր Մկրչեան» թատրախումբին համար. հիւրախաղերով բարձրանալ հայեցի բեմ ու ներկայացնել Պետք Ձեյթունցեանի «Ոտքի», դատարանն է զալիս» ներկայացումը, բեմադրութեամբ՝ փարիզաբնակ արուեստագէ Ժիրայր Փափազեանի: Թատրախումբին այս երկրորդ այցելութիւնն

Ներկայացումները տեղի դիմի ունենալու պարբեր 13-ին Երևանի Խաչատրու Արքայի պահանջման մասին Հայկական դեսակալա մանկավարժական համալսարանի մեջ՝ դասի թիմի բանախ Վրայ, ուր դիմի տրուի առաջին ներկայացումը, նախաձեռնութեանը Համալսարանի ռեկտոր, դրոֆ ԹՄՄիութեան Հայաստանի Վաշչութեան նախագահ Ռուբեն Միրզախաննեանի Հայիրուած դիմի ըլլան քատերագիրները քատերական գրիփիչներ, բնադրաներ ու

**Թ.Մ.Մ. «ՄՐԵՐ ՄԿՐՏՉԵԱՆ» ԹՎՏԵՐԱԼՍՈՒՄԲԸ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ
ՄԻԶ ԿԲ ՆԵՐԿՎՅԱՑՄԱՆ ՊԵՐՃ ԶԵՅԹՈՒՄՆՑԵԱՆԻ
«ՈՏՔԻՇ ԴԱՏԱՐԱՆՆ Է ԳՈԼԻՒ»**

Է Հայաստան. առաջինը՝ 2007ի
հիմսելութերին:

Տեղասպանութեան տարեիցի աղ-
րիեան ու նաեւ՝ դարաբաղեան մեր
հայրենիքին վիճակուած նախայա-
ձակման այս օրերուն, ասիկա թէ-
թէանականներու զօրակցութիւնն է
մեր հայրենի ժողովուրդին՝ ներկա-
յացնելու Թալաարի սղանութիւնը
Վրժմառու հայ Երիշասարդին՝ Սողո-
նոն Թեհիրեանի կողմէ, Վերյիշեցնե-
լու բոլորին, թէ անլաաշիծ միհի չն-
նան բոլոր անոնք, որոնք անարդարո-
ւեն եղան դաստառ Հայոց մեծ ողբերգու-
թեան. հիմուն ամսեաաին. նաեւ՝ այսօ:

Հայրենասիրական ողիկն բարձր գիտակցութեամբ Նիւ Եռիքի մկրտչեանականներ կու զան Հայաստան, կու զան անգամ նըեա հաղորդուիլ ճայր հողով, հայրենիկով, Սարդարադառով, Ծիծեռնակաբերդով ու Մայր աթոռ Սուրբ Էջմիածինով: Անոնց կու զան Հայաստան, ինչպէս տասնամեակներ ամբողջ Թէթեանի հիմնադիրներ:



Միեր Մկրտչեան Երեխ տասնամեակներ առաջ այցելած ըլլալով Նիւ Եռք իր հայրենաւունց դրումն էր դրած մեր թատրախումբի հիմնադիր անդամներուն վրայ։ Սեր թատրախումբի անդամները դիմի զան Կոմիտասի ղանձնեան՝ խոնարհելու մեծ վարդետին՝ Ֆրունզիկի ժրիմին ու ըսելու. «Վարդետ», դիմի շարունակեմբ ծառայել մեր 3000ամեայ թատրոնի աւագութիւններուն՝ նոյնիսկ հեռաւոր Ասլամանեա-

Բարի երթ ու բարի վերադարձ

Արժանին մատուցելով նկարիչ Սամսոնյանի ժառանգությանը

միության ամենամյա ցուցահանդեսներին: 1961-ին այնտեղ սկել է իր անհատական ցուցահանդեսը, որի բացումը կատարել է անձամբ Եգիլտսոսի այդ ժամանակվա ճշակույթի նախարարը: Հետազայում նախազարդած Անուար Էլ-Սադազը ծեռք է բերել նրա կտավներից մեկը եւ գովասանական նամակ իդել նրան: Եգիլտսական արդի արվեստի բանգարանում են գտնվում նրա գործերից մի քանիսը: Ստեղծագործել է կոսմոլոգիական շրջադառում: Եգիլտսոսում նրա ժամանակակիցներն են եղել Բյուզանդ Կո-ճամանյանը, Աւոս Զորյանը եւ Շակորյանը: Վերջինս, տարիներ անց Երևանում Ալանին հյուրընկալելիս ասել է. «Գիտես, դադող մեծ նկարչէ է, որին հարգում էին եւ հիանում նրա գործերով»:

համար եւ Ներընչան աղբյուր: «Մետրոյում
կտավը առաջին մեծածավալ աշխատանք
էր, որ նա ստղդեց այնտեղ», նեւ է Ալանը
Ցեղասպանության ազրեցությունը Սամսոն
նյանի կտավներում նկատելի է ծնողական
ընտանեկան, դաւադանակածության, հոգ
սպլինթյան եւ կարեկցանի թեմաների առ
և ապօռաւամբ:

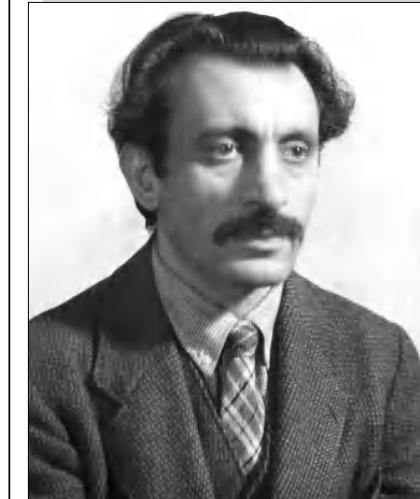
Ալանը Երեւան է այցելել 6 տարի առաջ և ծանոթացել ազգային դասկերասրահում իր դաշտի 26 կտավների հետ: «Նրա «Սայրակա գուրգուրանի», «Սանուկը գրելիս», «Կար ա նող կինը», «Երեխաներ», «Թախսիծ», «Ծովա փին», «Եգիղուսուինը», «Երիտասարդը», «Սա յուրմոր» եւ այլ կտավներ ցուցադրվել եւ Կահիրեւում, Բեյրութում, Աբդենում եւ Նյո Յորինում, սակայն ըստ Ալանի, նա արժանի ավելի լայն ճանաչման, եւ այդ կաղակցությամբ իր մոր հետ ծեռնամուխ է եղել մի շաբաթագիր իրականացմանը: Առաջին հերթին իրենց անձնական հավաքածուի կտավների բարձրորակ ալբոմի կազմումը եւ դրանով հետաքանակ պատճենների պատճենական առաջացնելը ինչպես անհայտ արվեստագետների եւ արվեստաբանների, այնպիսի ուժություն ունեցած է անցում անհայտ անձնագիր պատճենների վեհականության վերաբերյալ:

Հաջորդը եղել է անցյալ սեպտեմբերի 20-ին մինչեւ նոյեմբերի ծովող ցուցահանդեսը Ամերիկայի Հայկական թանգարանների շրջանակներում: Հաջորդը եղել է անցյալ սեպտեմբերի 20-ին մինչեւ նոյեմբերի ծովող ցուցահանդեսը Ամերիկայի Հայկական թանգարանների շրջանակներում: Մայր ու որդի չեն մոռացել իրենց հարազարդ մասին գովազդել նաեւ նոյեմբերի 20-ին մինչեւ նոյեմբերի մեջում:

րագոյն տեխնոլոգիաների միջոցով, օգտագործելով «rediscoveredmasters.com» (Վերահայտնագործված Վարդեսներ) կայքը, որտեղ ցուցադրել են 26 կտավ նրա ստեղծագործություններից: Պրովիդենսում գործող «Gallery Z» դասկերասրահը նույնութեա միացել է Սամսոնյանի գործերի Վերահայտնահատման նախաձեռնությանը: Ալանը լավագու է եւ հույս ունի, որ դամի ժառանգությունն իր արժանապետությունը կարավի համաշխարհային նկարչության ասպարեզում:

Պատրաստեց՝ ՏԱԿՈՐ ԾՈՒՆՔՅԱՆ

ՆԵՐԿԱՅԱԳՆԵԼՈՎ ԱՐՁԻԼ ԳՈՐԾՈՒ ԻՎԱՅԼԱԿԱՆ ԻՆՔՆՈՒԹՅՈՒՆԸ



ՈՒԿՈՐ Ֆորեսթի (Խլինոյս, ԱՄՆ) Դոմինիկան համալսարանի արվեստի դասմության եւ տեսության ամբիոնի դրժեսորներից դոկտ. Ջիմ Սիրվարդ Թերիոն մարդ 10-ին նյու Յորքի «Զոհրաբ» կենտրոնում բանախոսությամբ հանդէս է եկել Վերլուծելով մեծատաղանդ նկարիչ Արչիլ Գորկու հայկական ինքնությունը, տեղեկացնում է Ֆլորենս Ամաօանոն:

Ես պազայսին:
Ներկայացնելով բանախոսին «Զոհրաբ» կենտրոնի գործադիր և նօրեն Վերապավելի հայր Դանիել Տնօրիքանը նշել է, որ Թերիոյի 2009-ին հրատարակած «Վերագուահատելով Արքի Գորկուն» խորագրով գիրքը, լուս ընծայված Պեճսիլվանիայի համալսարանի կողմից, արժանացել է «Ամերիկյան մոդեռնիստների դահլիճնության» ընկերության դրամականության: Նա Գորկու հայկականության հետ առնչությունները բնութագրել է որպես ժիղական օրինակ «ցեղասպանությունը աղբած յուրաքանչյուր Վերապրոյի եւ արդի աշխարհում հայ անհատ հաղթանակի»:

Բանախոսութին էկրանի վրա ցույցարելով Գորկու կտավները՝ խոսել է նրա կյանքի ու ստեղծագործության վրա անցյալի բոլոր ազդեցության մասին: «Ընդօրինակելով արեւմսյան արվեստի առաջնահամակությունները՝ Գորկին փորձեց դրա մի մասնիկը դառնալ, եւ դրանով կարեւոր կամուրջ հանդիսանալ Եվրոպական սյուրռեալիզմի եւ ամերիկյան արտսրակտիվարտսին միջնորդ միջեւ: Դա նոր միջավայրին հարմարվելու իր յուրահատուկ ձեւն էր», - ասել է նա, ավելացնելով, որ նկարիչը մինչեւ իր կյանքի ողբերգական ավարտը դահլիճնել է անցյալի, հայրենիքի հետ իր կաղը: «Աղբելով իր հոկ բնութագրմամբ «գորիկ» Ամերիկյանում, նա իրականում աղբում էր իր հայրենիքում: Դրա վառ աղացուցքը «Նկարիչը եւ մայրը» կտավն է, որտեղ «մայրը» ներկայացնում է Տեղաստանությանը զոհ գնացած բոլոր հայ մայրերին, ինչպես և տասիկներին», ասել է նա, մնջորելով Գորկու նկարիչ ընկերոց՝ Ուրբեր Զննասի խոսերն այն մասին, որ «Գորկու դորւալարը կարծես երեք կտրված չեւ եղել իր անցյալից»:

Բանախոսության վերջում անդրադարձ կատարելով Տեղաստանության 100-ամյա տարելիցին դոկտ. Թերիոն ասել է, որ նաև դեռ ոճագործությունը կատարվող ուրանում է իր հանցաները, վերը շարունակելու է բաց մնալ եւ փոխանցվել սերնդի սերունդ: