



Արբեջանը հավասուն է... խաղաղ լուծմանը

«Արբեջանը հավասուն է, որ Հայաստան-Արբեջան հակամարտության խաղաղ լուծմանը հասնելու ներուժը սղառված չէ», մայիսի 14-ին Վիեննայում տեղի ունեցած ԵԱՀԿ Մոնտեղեպոյի խորհրդի արտահերթ նիստում հայտարարել է Արբեջանի արտգործնախարար **Էլմար Մամեդյարովը**՝ արբեջանական «Հայաստան-Արբեջան հակամարտություն» մոտեցումը ներկայացնելով որդեա իրականության բնութագիր, ինչպես նաև փաստացի ստեղծված ԵԱՀԿ անդամ երկրների ներկայացուցիչներին, թե Արբեջանը խաղաղ լուծման կողմնակից է մնում ու հույս ունի հակամարտությունը խաղաղ լուծել:

Մինչդեռ, այդ երկրի բոլոր ֆայլերը առնվազն սեփական ժողովրդին ու նաև միջազգային հանրությանը այլ բան են ներկայացնում: ԵԱՀԿ Պաշտպանական հարցադրության համաձայն, Մամեդյարովը կոչ է արել ձգձգված հակամարտությունների, այդ թվում՝ ղարաբաղյան հակամարտության առնչությամբ առավել լայն մեղմարկում անցկացնել ԵԱՀԿ օրջանակներում: Մամեդյարովը նաև հայտարարել է, թե «անհրաժեշտություն կա ֆաջալեբելու/թարմացնելու Մինսկի խմբի ձեռնարկը»՝ խախտելով առավել «էական բանակցություններ», այլ ոչ միայն «բանակցություններ հանուն բանակցությունների»:

Նույն օրն, ըստ Հայաստանի ԱԶԿ հարցադրության, ԵԱՀԿ Մոնտեղեպոյի խորհրդի արտահերթ նիստում ելույթ է ունեցել նաև ԵԱՀԿ-ում ՀՀ մշակույթի ներկայացուցիչ **Արման Կիրակոսյանը**:

Անդրադառնալով Մոնտեղեպոյի խորհրդում Արբեջանի արտգործնախարար Էլմար Մամեդյարովի ելույթին՝ Հայաստանի մշակույթի ներկայացուցիչը նշել է, որ ԼՂ հակամարտության կարգավորման ուղղությամբ դրական առաջընթաց արձանագրելու նպատակով անհրաժեշտ է, որ Արբեջանը ձեռնդրի մեծ ռազմատեղից հայտարարություններից, ընդունի ԵԱՀԿ Մինսկի խմբի համաձայնագրերի առաջարկները եւ իրականացնի բանակցությունների ընթացքում ձեռք բերված դրամատիկ լուծումները:

Դետալան Կիրակոսյանը ընդգծել է. «Հայաստանը կիսում է համաձայնագրի երկրների միջազգային բոլոր հայտարարությունները եւ դիտարկում Հիմնարար սկզբունքները որդեա ամբողջությունում, որտեղ բոլոր սկզբունքները հավասարազոր են եւ չեն կարող իրականացվել ընտրովիության սկզբունքով»:

Հայաստանի մշակույթի ներկայացուցիչը ընդգծել է հակամարտության գոտում լարվածության աճի անթույլատրելիությունը եւ կարեւորել ԵԱՀԿ Մինսկի խմբի համաձայնագրերի համադրականության առաջարկները, այդ թվում՝ դիմադրականների հետադարձ եւ զինադադարի խախտումների հետախուզման մեխանիզմի ստեղծումը:

Վերջինների առնչությամբ հենց Արբեջանն է, որ թեւեւ «հավասուն է խաղաղ կարգավորման ներուժի չափազանց լինելուն», սակայն սպառնում է այդ ներուժն անմեղքի ռազմատեղիությամբ ու աղակառուցողականությամբ:

Ընդդեմ գազի սակագնի բարձրացման



Այսօր՝ ժամը 10-ին կառավարության շենքի դիմաց տեղի կունենա բողոքի ակցիա ընդդեմ գազի սակագնի բարձրացման:

«Հայրուստագարդ» ընկերությունը դիմել է Հանրային ծառայությունների կարգավորման հանձնաժողովին, որդեազ գազի գինը բարձրացնի 64 տոկոսով:

«Սա նշանակում է, որ դրական դասախանի դեղում մեր երկրում ամեն ինչ կթանկանա՝ հացահացանքեր, սրահադրոս, էլեկտրաէներգիա, առաջին անհրաժեշտության աղբամբ, սնունդ եւ այլն», հայ-

տարարել են բողոքի ակցիայի նախաձեռնողները՝ կոչ անելով հասարակությանը համախմբված լինել, դուրս գալ փողոց եւ դաշտանել իրենց իրավունքները:

«Հայ մարդ, արթնացիր ու դուրս արի փողոց», ասված է նրանց հայտարարությունում:

«Հայրուստագարդ» ընկերությունը առաջարկում է գազի գնի մեկ խմ գինը 132 դրամից հասցնել 221 դրամի՝ շուրջ 64 տոկոսով բարձրացնելով գինը:

Կառավարությունը կօգնի կարկուսից տուժած գյուղացիներին

Կենտրոնականի նախարարության կողմից գործարկված ծրագրի նախնական արդյունավետ գործարկման հարցը



Ինչպես տեղեկացանք կառավարության տեղեկատվության եւ հասարակայնության հետ կապերի վարչությունից, վարչապետ **Տիգրան Սարգսյանի** գլխավորությամբ կառավարությունում տեղի է ունեցել խորհրդակցություն, որտեղ քննարկվել են հանրապետությունում կարկուսի հետեւանումը ստեղծված իրավիճակն ու խնդիրները:

Գյուղատնտեսության նախարար **Սերգո Կարապետյանը** զեկուցել է, որ կարկուսի հետեւանումը տեղի է ունեցել 43 համայնք, ընդհանուր 17 հազար հա ցանքատարածություն: Ստեղծված համայնքային հանձնաժողովներն այժմ ուսումնասիրություններ են իրականացնում ձեռնարկի մասնավոր վնասի չափը:

Ըստ նախարարի՝ հակառակ մեծ վնաս են կրել խաղողի այգիները, որոնք չափով դաշտում այգիները: Սերգո Կարապետյանի խոսքով՝ բանջարեղենային կուլտուրաների ցանքատարածություններն ուսումնասիրված վնասը հնարավոր է վեր-

կանգնել՝ իրականացնելով կրկնակի ցանք: Այդ նպատակով գույքագրվել են հանրապետությունում տեղաբնակ սեռմատակները, սածիլները, որոնք կսրամադրվեն գյուղացիներին, իսկ սեռմատակի մի մասը հնարավոր է, որ ներկրի արտերկրից:

Գյուղացիներն ամբողջությամբ կադախովվեն նաև դարարաններով եւ դիզալառելիով:

Ամփոփելով խորհրդակցությունը՝ վարչապետը նշել է. «Օգնությունը դեռ է լինի առարկայական եւ տեղին: Մենք դեռ է օգնել միայն սոցիալադեա անադախովներին»: Նրա հանձնարարությամբ, սարածային կառավարման նախարար, փոխվարչապետ Արմեն Գեւորգյանի գլխավորությամբ կառավարչի միջգեառեստեղական հանձնաժողով, որը կփնտրի հակակարկային կայանների խնդիրը եւ կառավարությանը կներկայացնի համադասախան առաջարկություններ՝ դրանց արդյունավետ գործարկման համար:

ՀՀ VS ՀՀ

«Ազգ»-ի նախորդ համարում տեղեկություն էին սկսել, որ Ալեքսանդր Արզումանյանը, Արարատ Զուրաբյանը, Հովհաննես Իգիթյանն ու Կարապետ Ռուբինյանը որոշել են երկրորդ շնչառությունը սալ Հայոց համազգային շարժում կուսակցությանն ու վերագրանցել ՀՀ կուսակցությունը, որը կլինի նախորդի իրավահաջորդը:

Երեկ «Հայոց համազգային շարժում» հասարակական կազմակերպության նախագահ Վա-

հագմ Հայոցյանից նամակ են փոխանակել, որտեղ հայտարարվում է, որ «ՀՀ» անվանումն ու խորհրդանշանը դասակարգվում են վերոնշյալ ՀՀ-ին եւ գրանցված են իրավաբանական անձանց դեպքում ձեռնարկ կենտրոնական մարմնի կողմից:

«Առանց «ՀՀ» ՀՀ-ի համաձայնության «ՀՀ» անվանումն ու ՀՀ խորհրդանշանը օգտագործելը համարվում է «Կուսակցությունների մասին» եւ «Հասարակական կազմակերպությունների մասին»

օրենքների խախտում: Ուստի խնդրում են գանգվածային լրատվության բոլոր միջոցներին իրենց հրադարակումներում եւ հաղորդագրություններում «ՀՀ» անվանումն ու խորհրդանշանը օգտագործել միայն «ՀՀ» ՀՀ-ի դաշնական հաղորդագրություններն ու հայտարարությունները հրադարակելիս կամ վերոնշյալ ՀՀ-ի գործունեությանն առնչվող տեղեկատվություն սարածելիս», ասված է հաղորդագրության մեջ:

Այսօր Մոխսակ սանր վարչապետ Էրդողանին կրնդունի նախագահ Օբաման

Ընտրված առաջնահերթ խնդիրը Ռեյխանլիի զույգ պայթյուններն են

ՀԱՄԱԵ ԾԱՌԵՅՄԵՆ

Ինչպես նշել էին նախորդ համարում, Թուրքիայի վարչապետ Ռեջեփ Թայիփ Էրդողանը ուղեւորվել էր Վաշինգտոն: Երեկ նա տեղ է հասել, իսկ այսօր Մոխսակ սանր կհանդիպի նախագահ Բարաք Օբամային՝ փնտրելու Իրանին, Իրափին, PKK-ին եւ հակառակ Սիրիայի զարգացումներին առնչվող խնդիրները, Ռեյխանլիի զույգ պայթյունների եւ դրանց հետ կապված նախագահ Բարաք Սադիկի վարչակարգի սադալման ենթատեսույթում:

Նախքան ուղեւորվելը Էրդողանը Թուրքիայի ազգային մեծ ժողովում Ռեյխանլիի պայթյունների վերաբերյալ դադարեցնումներ էր սկսել «Արդարություն եւ բարգավաճում» կուսակցության դասադավորներին, իսկ օդանավակայանում հանդիպել լրագրողներ-

ին: Կուսակցիցներին դիմելիս վարչապետ Էրդողանը, ինչպես որ ենթադրելի էր, մոռացել էր պայթյունները վերագրել է նախագահ Ասադին՝ անվանելով վերջինին արյունաբու բռնադատ, ադա եւ սղառնացել է. «Պայթյուններն անադասախան չեն մնա, վաղ թե ու կազմակերպիչներին կսիդեմ գին վճարել այդ ստորության համար»:

Օդանավակայանում Էրդողանը նշել է, որ նախագահ Օբամայի հետ կփնտրի Ռեյխանլիի պայթյունների հետեւանումը առաջացած իրավիճակը եւ այդ փնտրումից հետո կորոշի հետագա անելիքների ուղեգիծը: Նրա խոսքերը հիմք են սալիս ենթադրելու, որ խնդիր փնտրվումը չէ, այլ հետագա անելիքների համաձայնեցումը նախագահ Օբամայի հետ:

Այս հանգամանքը չէր վրիպել ընդդիմադիր ժողովրդա-հանրադատական եւ Ազգայնական շարժում կուսակցությունների ուսուցողությունից, որոնց ղեկավարներն էլ խորհրդարանական խմբակցություններում Ռեյխանլիի պայթյունները դադարեցնելու են իրականափոխության նկատմամբ Սիրիայի ներքին գործերին միջամեղու Էրդողանի դիրքորոշումով, եւ նշել են, որ այդ դիրքորոշումն հիմք կազմող արտգործնախարար Դավիթթողլուի «Ռազմավարական խորհրդում» տեսությունը զառանցանք է եւ պայթյունների գլխավոր դասախանսում հենց կառավարությունն է: Նրանք դասադարել են նաև Ռեյխանլիում լրատվամիջոցների վրա դրված տեղեկատվության սարածան արգելի:

Ազգային զարգացման անհետադարձ գործերի փնտրություն

MEDICUS-ի ԵՊՀ ուսանողական մասնաճյուղի 2013-ի մասնաճյուղի համարում Մուսեղ Բաղդասարյանի ստեղծագործությունը հրատարակվում է «Ազգային զարգացման անհետադարձ գործերի փնտրություն» խորագրով: Մեծագույնը ու ներկայիս ուղղված հակիրճ անդրադարձ է՝ որդեկանստիկանության մի հարցադրմանը: Հեղինակը ներկայացնում է շարժումը և ներկայիս զարգացման անհետադարձ գործերի փնտրությունը: Մեծագույնը ու ներկայիս ուղղված հակիրճ անդրադարձ է՝ որդեկանստիկանության մի հարցադրմանը: Հեղինակը ներկայացնում է շարժումը և ներկայիս զարգացման անհետադարձ գործերի փնտրությունը:

Մեծագույնը ու ներկայիս ուղղված հակիրճ անդրադարձ է՝ որդեկանստիկանության մի հարցադրմանը: Հեղինակը ներկայացնում է շարժումը և ներկայիս զարգացման անհետադարձ գործերի փնտրությունը: Մեծագույնը ու ներկայիս ուղղված հակիրճ անդրադարձ է՝ որդեկանստիկանության մի հարցադրմանը: Հեղինակը ներկայացնում է շարժումը և ներկայիս զարգացման անհետադարձ գործերի փնտրությունը:

Միրիա. Հայկական դասնություն

Խմբագրությունը լիբանանահայ սամունդի Հակոբ Գույունձյանից վերոնշյալ խորագրով հոդվածն է ստացել որդես «հետադարձական և այժմեական», գրված Ռիմ Հաղադի կողմից և տպագրված Ամերիկայի «Լավագույն փոփոխական տեղեկատվություն» համարվող «Counter Punch» («Հակահարված») թերթի 3-5-ի շաբաթավերջյան համարում: Ռիմ Հաղադը Միրիայի կառավարության մամուլի գրասենյակի անդամն էր լինելով հաղորդագրությունների գլխավոր խոսնակն է: Գրականության գծով մագիստրոսի ասիան է ստացել ՕԲՖՊ-ի համալսարանից և հայտնի է որդես սիրիական կառավարության անխնայ դաստիարակ: Ստեփան Բարսեղյանը նրա հոդվածը:

Շատ էր միտքեր, և այժմ նա հայկական արտասահմանյանը նշանակել էր: Կորցրել էր տունը, իր ամբողջ զգացմունքները, ինչպես շատ սիրիացիներ, որոնք միտքերով ճակատագրին էին արժանացել: Տունը Ջոզաբուն էր՝ Դամասկոսի ծայրամասային թե՛ կենտրոնը մեկում, և ինքն ինքն էր, թե ինչպես զինված մարտիկ զենքերը ճոճելով լիսիաբար շրջում են հարեան փողոցում: Նա այդ մասին տեղեկացրել էր փողոցի անկյունում գտնվող շաբաթի ներկայացուցիչներին, բայց վերջիններս անտեղի էին համարել միջոցներ: Հանկարծ մի փամփուռ անցավ իր ննջարանի դաստիարակի մոտ կանգնած եղբոր կողով: Որոշեցին դուրս գալ սնունդ և հեռանալ, մինչև կհանդարտվեր սարածը: Բայց նրանց մտքով անգամ չէր անցնում, որ այլևս երբեք իրենց ճանը չեն գիտեր:

Օրեր անց շաբաթ մի զինվոր նրանց հայտնեց, որ այդ զինված զորամասի իրենց տունը մտնելով ամբողջովին թալանել են: Տարել էին ամեն ինչ, որ արժեք ուներ, և որ երկար տարիների սնունդ և աշխատանքի արդյունք էր: Տունը կորել էր ընդմիջ: Միրիական բանակի զինվորները որոշ բաներ կարողացել էին փրկել և հանձնել նրանց: Երկու շաբաթ անց նրանք տեղեկացան, որ իրենց տունն օգտագործվում է որդես աղստանների կենտրոնակայան: Եղածից ոչինչ չէր մնացել, ոչ

տուն, ոչ հանգստություն, ոչ իսկ հիշողություն: Այս ամբողջ դասնության մեջ ցավալին այն է, որ այդ սիկնոց նախնիները Միրիա էին եկել աղստանի գտնելու: Նրանց հետևողները և կոստրել էին թուրքերը: Նրանք օրերով անվերջ ֆայլել էին անաղստանի ճանապարհներով, մինչև Միրիա էին հասել: Միրիան գրկաբաց ընդունել էր նրանց, և նրանք իրոք դարձել էին սիրիական մոգաբնակային անակնելի մասնիկը:

Այդ մարտիկ Միրիայի հայերն են, իսկ սիկնոց՝ Երազր Գրիգորյանը, հայկական ծագումով մի սիրիացի, որ աշխատում է Միրիայի արաբական հեռուստատեսությունում: Հայերը շատ երկար էին սառնարի Օսմանյան կայսրության լծի ներքո և Ռուսիայի կողմից հարստեղծված ժխտող կոստրածներից փախչելով աղստան էին գտել հարեան Միրիայում:

Միրիայում աղող հայերը սերտորեն միահյուսված համայնական կյանք են վարում: Աշխատանք են արհեստավարժ և բոլորն էլ իրենց հոգու խորում դաստիարակում են դեռևս թուրքերի դասձանած սոփիները:

Մեկ ուրիշ սիրիացի, Դամասկոսի համալսարանի դասախոս Ժակը, հայերեն այդպես էլ չէր սովորել: Հայրը վախեցել էր, որ հայերեն սովորելով ազգային հղատության գզացմունքներ կարծանան որդու մեջ և նա

վերջինից կլինի: Թուրքերի թողած սոփի այնքան խորն էր, որ հայրը չէր ցանկացել նման ռիսկի դիմել: Իսկ այժմ հայերը միտքերով կոստրած աղստանի առաջ են կանգնած և սիկնոց են փախչել այն երկրից, որն իրենց սիրել է և հյուրընկալել էր: Ջինված խմբավորումների թիրախը դառնալով՝ նրանցից ոմանք այլ ընտրություն չունեն, քան Հայաստան տեղափոխվելը: Նրանք այդ ֆայլին են դիմում ծանրացած սրտով և հույս ունեն, որ շուտով կվերադառնան: Հայաստանի կառավարությունը հասուկ կարգադրությամբ թույլատրել է, որ հայկական դրոշմներում սիրիացի երեխաները սովորեն սիրիական ուսումնական ծրագրերով: Նրանք իրենց հետ սիրիական դասագրքեր են տարել Հայաստան, որդեսզի վերադարձին հետ չընկնեն իրենց տեղացի ընկերներից: Նրանք ցանկանում են վերադառնալ:

Հուսանք, որ նրանց ցանկությունը շուտով իրականություն կդառնա, և նրանք դարձյալ կհարստացնեն սիրիական մոգաբնակ: Ով գիտի, գուցե մի օր էլ Երազրն նույնպես վերադառնա Ջոզաբուն գտնվող սեւացած դասերով և շարժված աղստաններով իր տունը: Իսկ Ժակը այնքան աղստան ու անվստահ կզգա իրեն այստեղ, որ իր զավակներին կսովորեցնի հայոց լեզուն:

Թարգմ. Ն. Թ.



Հայաստանում, այլևս ողջ աշխարհում եզակի է, հավասարը չունեցող: Ուստի և ստեղծագործել կարող է մեծակույրի այս օջախի դաստիարակը և առավել ուշադրության հարցը:

«Սակայն հնարավոր չէ չհարկադրել շեղվելով, թե ինչ է այժմ կատարվում զարգացման, կարող ենք սույն հրատարակման մեջ: 2010 թ.-ի ընթացքում Ազգային զարգացման անհետադարձ գործերի փնտրությունը XIX դարի անհայտ վարդապետի «Այծամարդը սրինգով» ֆանդակը, թվով սարս այլ հայտնի ֆանդակների հետ, ինչը զարգացման սնունդը ներկայացնում է զարգացման փնտրության մասին: Նա գրում է նաև, որ մինչև այդ զարգացման հղատական և ֆրանսիական սրահները

վել: զարգացման սնունդը ժամանակին, մոտ մեկուկես տարի առաջ այդ մասին տեղեկացրել է թե՛ մեծակույրի այս օջախի դաստիարակը և առավել ուշադրության հարցը: «Սակայն հնարավոր չէ չհարկադրել շեղվելով, թե ինչ է այժմ կատարվում զարգացման, կարող ենք սույն հրատարակման մեջ: 2010 թ.-ի ընթացքում Ազգային զարգացման անհետադարձ գործերի փնտրությունը XIX դարի անհայտ վարդապետի «Այծամարդը սրինգով» ֆանդակը, թվով սարս այլ հայտնի ֆանդակների հետ, ինչը զարգացման սնունդը ներկայացնում է զարգացման փնտրության մասին: Նա գրում է նաև, որ մինչև այդ զարգացման հղատական և ֆրանսիական սրահները

Պրոֆեսոր Նիկոլայ Հովանիսյանի աշխատությունը՝ դասեր են

«Ազգ» մեկ անգամ չէ, որ անդրադարձել է ակադեմիկոսի հիմնական, հայ արաբագիտական դրոշմի հիմնադիր, ՀՀ ԳԱԱ թղթակից անդամ, գիտության վասակակոր գործիչ, որդեսուր Նիկոլայ Հովանիսյանի արտասահմանյան աշխատանքները օժանդակում են: Տարել էին ամեն ինչ, որ արժեք ուներ, և որ երկար տարիների սնունդ և աշխատանքի արդյունք էր: Տունը կորել էր ընդմիջ: Միրիական բանակի զինվորները որոշ բաներ կարողացել էին փրկել և հանձնել նրանց: Երկու շաբաթ անց նրանք տեղեկացան, որ իրենց տունն օգտագործվում է որդես աղստանների կենտրոնակայան: Եղածից ոչինչ չէր մնացել, ոչ



աշխատանքները օժանդակում են: Տարել էին ամեն ինչ, որ արժեք ուներ, և որ երկար տարիների սնունդ և աշխատանքի արդյունք էր: Տունը կորել էր ընդմիջ: Միրիական բանակի զինվորները որոշ բաներ կարողացել էին փրկել և հանձնել նրանց: Երկու շաբաթ անց նրանք տեղեկացան, որ իրենց տունն օգտագործվում է որդես աղստանների կենտրոնակայան: Եղածից ոչինչ չէր մնացել, ոչ

աշխատանքները օժանդակում են: Տարել էին ամեն ինչ, որ արժեք ուներ, և որ երկար տարիների սնունդ և աշխատանքի արդյունք էր: Տունը կորել էր ընդմիջ: Միրիական բանակի զինվորները որոշ բաներ կարողացել էին փրկել և հանձնել նրանց: Երկու շաբաթ անց նրանք տեղեկացան, որ իրենց տունն օգտագործվում է որդես աղստանների կենտրոնակայան: Եղածից ոչինչ չէր մնացել, ոչ

Գլոբալ սաֆագման հետևանքները

Մայիսի 15-ը կլիմայի միջազգային օրն է, ինչի առիթով հայ մասնագետները երեկ «Էկոլոյ» ակումբում համընդհանուր լրագրողներին: Հայաստանում կլիմայի ծրագրի համակարգող Դիանա Հարությունյանն ասում է, որ վերջին 50 տարիների ընթացքում Հայաստանում ջերմաստիճանը բարձրացել է 1,1 աստիճանով, իսկ գլոբալ սաֆագման ցուցանիշը, ամբողջ աշխարհի կրկնապատկվելով, բարձրացել է 0,7 աստիճանով: «Գլոբալ ջերմաստիճանը երկրագնդի սարքեր վայրերում սարքեր չափով է բարձրանում, սակայն մեր երկրում բարձրանում է ավելի քան», ավելացրեց Դիանա Հարությունյանը: Մրա աղստանում է նաև այն, որ Արարատ լեռան վրա գտնվող 8 ֆլմ սառցադաշտը դարձել է 5,5 ֆլմ:

Մասնագետների բացատրությամբ՝ ջերմաստիճանի փոփոխությունը մարդու գործունեության հետևանքն է: Օրինակ՝ ընդերմում դարերի ընթացքում վառելիք է կուսակվել, հիմա դա վերցնում են, այրում, ինչի հետևանքով ավելանում են CO2 գազի կոնցենտրացիան, հետևաբար և բարձրանում է մթնոլորտի ջերմաստիճանը:

ՄԱԿ-ի կլիմայի փոփոխության կոնվենցիան համակարգող Արամ Քարիբեյանը կլիմայի փոփոխության խնդրի լուծման սարքերակներից է համարում արտադրությունը կրճատելը, իսկ Դիանա Հարությունյանի փոփոխմամբ՝ սարքերակներից մեկն էլ սղոտողական սնեսությունից հավասարակշռված սնեսության անցնելն է:



Կլիմայի սաֆագումը ունենում է բացասական հետևանքներ բուսական ու կենդանական աշխարհի վրա: Օրինակ՝ անտառային շերտերի ստորին հասկանները փոխարինվում են սափասանային գոտիներով, ինչի հետևանքով փոխանալու են ալյուան մարգագետինները:

Կլիմայի սաֆագումը վաթսու ազդեցություն կունենա նաև մարդկանց առողջության վրա: 2005 թվականի սկսվելով՝ Եվրոպայում կլիմայի փոփոխության դասձանով գրանցվել է մարդկային մահացության 40 հազար դեմք:

Ի. Պ.

Այսօր Մոխսակ սանր վարչապետ Էրդողանին կրնորունի նախագահ Օբաման

1-ին էջից

Ինչդեռ երեւում է, վարչապետ Էրդողանի Մ. Նահանգներ այցելության վրա իր կնիքը թողած Ռեյխանլիի թայթյունները թողնելու են նաեւ նախագահ Օբամայի հետ նրա հանդիպման վրա: Ըստ երեւութի, որդես դրսեւորման ձեւ, առաջիկայում այդ թայթյուններն են կանխորոշելու իշխանություն-ընդդիմություն թայթյունի ընթացքը Թուրքիայում: Այդ դեպքում երկրորդ թայթյունը ընդդիմության թայթյունը կը հասցնեցնան գործընթացի շուրջ ծավալվող թայթյունը: Խնդիրը, սակայն, սոսկ թայթյունները կամ իշխանությունների բացթողումները չեն, այլ Հաթայի սեղացի բնակչության հարաբերակցությունը սիրիացի փախսականների ու «ԱզաՍ Սիրիայի բանակի» վարձկանների հետ, փոխադարձ թեմանմանն ու դրա հետեւանով այս փոխադարձ հետեւողականորեն աղակալուցումը:

Հաթայում բնակչության ընդհանուր թիվը 1 մլն 480 հազար է, որից 690 հազարը՝ արաբներ, ընդ որում՝ մեծապես ալավի, ինչդեռ Ադանայի եւ Մերսինի արաբներն են: Ռեյխանլի գավառում այդ ցուցանիշը 82 հազար է, 60 հազարը բնակվում է գավառի վարչական կենտրոնում: Սա այն դեպքում, երբ Ռազմավարական հետազոտությունների միջազգային կենտրոնի հաշվարկներով՝ օրինական ճանադարհով Թուրքիա ադասանած 192 հազար սիրիացի փախսականների կողմից ադորինի ներթափանցել են նաեւ 250 հազար եւս, ընդ որում՝ ոչ թե ճանադարհներում են բնակվում, այլ՝ սեփական միջոցներով փախսականներն:

Սիրիացի փախսականների թիվը Հաթայում ավելի քան 80 հազար է, որի կեսը, այսինքն՝ 40 հազարը, ներառյալ վարձկանները, բնակվում էին 60 հազար բնակչություն ունեցող Ռեյխանլիում: Գավառի բնակիչները ոչ միայն ալավի են, նաեւ նուսայրի, ինչդեռ ինքն իրենք Ասադը: Այս հանգամանքը բավական է, որ Ռեյխանլիի բնակչությունն ու

սիրիացի փախսականները, որոնք ընդդիմադիր թեմ ներկայացուցիչներ են, փոխանվասառնությամբ վերաբերվեն միմյանց, եւ «ԱզաՍ Սիրիայի բանակի» վարձկանների սանձարձակություններով դա վերադի փոխադարձ թեմանմանի:

Այդ առումով թեմա թայթյուններն են Ռեյխանլիի փախսականներին եւ փոսին հարող հրադարակներում մայիսի 6-ին սեղի ունեցած բախումները բնակիչների ու փախսականների միջեւ, որոնք ուղեկցվել են սիրիացիների հետ Լինչի դասասան սեմելու դրսեւորումներով, մայիսի 11-ի թայթյուններից հետո արդեն փախսականների սդանությունները ձեւակերպվել է որդես ահաբեկչության հետեւանի:

«Դունյա բյուլետենի» կայքէջը նույն է, որ թայթյուններից հետո Ռեյխանլիում սասկացել են սիրիացի փախսականների հալածանքները: Նրանց մի մասը հեռացել է գյուղադարձից, իսկ մյուսը փակվել է սեմելում: Ըստ երեւութի, Լինչի դասասանով սդանված սիրիացիների թիվը զգալի է, որ կառավարանման հասարակական գործիչ Հաթայում Ալբայրադը Odatv.com-ի սլայներով, «Ռեյխանլիի կոստրածի» մասին է արահայսվել, դա վերագրել է սեղացիներին եւ ավելացրել. «Թայթյուններից անմիջադես հետո հարձակվել եւ փակեցնել սդանել են սիրիացիներին»:

Հակառակ Ալբայրադի, Ռեյխանլիի բնակիչներն էլ մեղադրել են սիրիացիներին, թե թայթյունի օրը դեմոյի վայրում, այսինքն՝ փախսականներին սիրիացիներն ու հարող հրադարակներում ոչ մի փախսական չի եղել, սդանված բնակիչները անհամար են, չկա մի ընսանիք, որ զոհ սված չլինի, կան բազմաթիվ անհետ կորածներ, Թուրքիայի սիրիական սահմանը վերածվել է մադի, մեր ոսիկաններին, զինվորներին ադսակում, խլում են նրանց զենիքը (վարձկանները), ոչ ոք ձայն չի հանում:

Սիրիացիների հանդեմ բնակչության զայրույթը բացի անվա-

սահությունից կարելի է թայթյունակերպել թայթյունները «ԱզաՍ Սիրիայի բանակի» վարձկանների եւ հասկադես Ան Նուսայրի մարդատդաններին վերագրելու դրսեւորումներով: Միանգամայն հնարավոր է, որ թայթյունները կազմակերպած լինեն այդ վարձկանները կամ մարդատդանները: Սակայն դեմ է ձեւել՝ ո՞նք հրահանգով, որովհետեւ ահաբեկչական ոչ մի կազմակերպություն այդդիսի դեմոյում ինքնուրույն չի գործում, մանավանդ որ խնդրո առարկան մեկ սոննա թայթյունից կը 2 միկրավսոբուսի մեջ սեղացրելուց հետո օրը գեբեկով դրանք Ռեյխանլիի կենտրոնական հրադարակներ հասցնելն է եւ անարգել թայթեցնելը:

Ավելին, զարմանալի է թայթյուններից հետո Ռեյխանլիում սիրող ադեսայի վիճակում իսկույն ինը կասկածայի ձեբակալող իրավադա մարմինների անգործությունը նախան թայթյունները: Էլ չենք խոսում կասկածայիների հետ զավառադես Հոսուսի Գյուլերի նախորդ արված լուսանկարի մասին, որը մայիսի 14-ին հրադարակեց Odatv-ն: Թեմա այդ հրադարակում եր թայթյունը, որ թայթյունների իրականացումը ձեբակալվածներին վերագրող ներին գործերի նախարարը այնուհետեւ հայտարարեց. «Նրանք բուն իրականացողները չեն, թարադես կողմնակի ազակցել են»:

Միչդեռ նա նեւ է, որ Մուսաբարաթը նախագահ Ասադի կարադրությամբ ձեբակալվածներին է հանձնարարել ահաբեկչական թայթյունների իրականացումը Ռեյխանլիում: Եթե իրականացողները հայտարարված չեն եւ արունակ մեղադրվում է նախագահ Ասադը, կնեանակի՝ թուրական իշխանությունները չունեն բացահայտելու մսադրություն: Նրանց հետադրում է Ասադի վարչակարգին սադալելու միջոցով Սիրիայում իշխանադիրության իրականացումը՝ առանց հաւալի առնելու, որ առնե մի երկում իշխանությունը փոխվում է ժողովրդի կամով:

ԱՄՆ դեսդանասան փարսուդարն արսափել է Ռուսասանից

Մոսկվայում ԱՄՆ դեսդան Մալի Մակֆոլին մայիսի 15-ին ՌԴ արգործնախարարությունում բողոքի նոսա են հանձնել 474 գործակալի կողմից ոռուսական հասուկ ծառայություններից մեկի աբխասակցին հավադարելու փորձի կադակցությամբ: Այդ մասին հադորդում է ԱԳՆ կայքէջը՝ վկայակոչելով դեսդանի հետ ՌԴ փոխարգործնախարար Սեբեյ Ռյաբկովի ունեցած հանդիպման արդունները:

Բողոքն արահայսվել է ԱՄՆ դեսդանասան երրորդ փարսուդար Ռայան Ֆոզլի ձեբակալման կադակցությամբ, որը Ռուսասանում հայտարարվել է անցանկալի անձ: Արգործնախարարությունը նաեւ դահանջել է, որ ամերիկացի դիվանագեթը ամենասեղմ ժամկետում հեռանա ՌԴ արածծից: Դեսդան Մակֆոլը ոռել է ձեւել չի մեկնաբանել ԱԳՆ-ում իր հանդիպման արդունները:

Մակֆոլին արադ կարգով ԱԳՆ էին կանչել նախօրեին՝ մայիսի 14-ին, Մոսկվայում Ֆոզլի ձեբակալությունից հետո: Ռայան Ջրիսոֆեր Ֆոզլին ԱՂԾ հակահետսախույզները կալանավորել էին ԱՂԾ մեկ ուրիե աբխասակցի հավադարելու փորձի ժամանակ: Այդ աբխասակցը զբադվում է Հյուսիսային Կովկասում ահաբեկչության դեմ մղվող թայթարի հարցերով: Կալանավորման դահին Ֆոզլի մոս գեւ էին փողարկման հավադարելու եւ այլ հասուկ սեխնիկական միջոցներ, ինչդեռ նաեւ խոռո գունար եվրոյով:

Լոնդոնում ձեբակալվել են ոռու կավասներ

Մեծ Բրիտանիայի ոսիկանությունը ձեբակալել է 6 անձանց, որոնց կասկածում են Լոնդոնում մարմնավաճառության եւ մարկանց առեւտրի կազմակերպման մեջ: Նրանցից 4-ը Ռուսասանի փադադաններն են: Այդ մասին հադորդում է «Իվինգ սանդարդ» թեբը:

ոնցից յուրադանչյուրում մեկ կին էր աբխասում: Նրանց բողոքն արել են վերականգնողական հասուկ կենտրոն, հադորդում է BBC-ն: Ոսիկանության սլայներով, կանանց Մեծ Բրիտանիա էին բեբել արեւելաեվրոդական երկրներից, մասնավորադես Ռուսասանից, Բուլղարիայից եւ Լասվիայից:



Ոսիկանությունը սոուգել է Լոնդոնի արեւոզաններում, այդ թվում Չելսիում գեմվող 13 բնակարաններ: Ձեբակալվածներից 2-ի բնակարաններում հայտարարվել է կանխիկ 75 հազար ֆունս սեռուլինգ (114 հազար դոլար) գունար:

Նրանց խոսուցել էին աբխասան գբոսաբոչության դուրսում (իյուրանցներում), սակայն սեղ հասուկուց հետո սիդել էին զբադվել մարմնավաճառությամբ: Մդառնացել էին հրաժարվելու դեմոյում հաւաբեկարար սեմել նրանց ազականների հետ:

Հանցալմարի ենթադրյալ դարազուլից ոռուսասանի 44-ամյա կին է: Հանցալմարի ամեոռյա եկամուռը հավանաբար կազմել է մինչեւ 20 հազար ֆունս (30 հազար դոլար): Հասարակաց սունը զբադեցունը եր մեկ արեմի 9 բնակարաններ, ո-

զոդվեց այն բանի արոհիվ, որ ադգիկներից մեկը այդ մասին հայտնել էր ոսիկանությանը: Բրիտանական իրավադա մարմինների աբխասակցները 12 արաթ գադսնի հետեւել էին կավասների ցանցի աբխասանին:

«Բոինգ-787»-ը վերսկսեց թռիչքները

Ամերիկյան ավիաբեկանական «Բոինգ» կորորացիան մայիսի 15-ից վերսկսել է Boeing-787 Dreamliner մարդասարօդանավերի մասակարարումները դասվիրասուններին: Մասակարարումները դարարեցվել էին հոսանակուսակիչների (ակունուլյասոռների) համակարգում հայտարարված թեբությունների դասձանով:



Ամերիկյան Եվրեթ փադաի (Վաբիգոսոնի մահանգ) գործարանում բազմամյա ընդմիջումից հետո հավադված առաջին «Բոինգ-787»-ը հանձնվել է ձադորակալ All Nippon Airways ավիաընկերության ներկայացուցիչներին: «Բոինգ» ընկերությունում ընդգծում են, որ հոսյ ունեն կասարել 2013-ի համար նախասեւված բո-

լոր դասվերները՝ չնայած բազմամյա ընդմիջմանը: ԻՍՍՆ-SUՍՍ-ը իիեցնում է, որ այդ օդանավերի արահադործումը նախ ԱՄՆ-ում, ադա նաեւ մյուս երկրներում դարարեցվել էր 2013-ի հունվարի վեբերին հոսանակուսակիչների անարուբոլունների դասձանով: Չնայած դրան, օդանավերի արարությունը արունակվել էր:

Կարակասում բացվեց Բոլիվարի դամբարանը

Վենեսուելայի մայրափադա Կարակասում սեղի է ունեցել այն դամբարանի բացումը, որսեղ այսուհետեւ կամփոփվի Լաշինական Ամերիկայի իսդանական գադրութների անկախության դասեբազմի հետո Սիմոն Բոլիվարի աճյունը: Ֆրանսուրես գործակալությունը իիեցնում է, որ դամբարանի սեղծման առաջարկությամբ ժամանակին հանդես էր եկել Վենեսուելայի նախագահ Ուգո Չավեսը:



Դամբարանի արեմը կառուցված է 50 մեթր բարձրությամբ առադասի սեմով: Ներսում գրանիստ սալի վրա փայտե դազադն է Սիմոն Բոլիվարի անվան սկզբնասառեբով: Ենեմում միաժամանակ կարող է գեմվել մինչեւ 1500 մարդ:

րանի կառուցումն արժեցել է 140 մլն դոլար, սակայն Ֆրանսուրեսը հադորդում է 95 մլն դոլար ծախսերի մասին:

Սիմոն Բոլիվարին (1783-1830) Ուգո Չավեսը փանցս հոչակել էր ազասարար ազգային երեսու: 1999-ին Չավեսը կարողացել էր փոփոխություն կասարել երկրի սահմարդրության մեջ, եւ այդ ժամանակվանից երկիրը դասոնադես կոչվում է Վենեսուելայի Բոլիվարյան Հանրադեսություն: 19-րդ դարի կեսերից Բոլիվարի աճյունը դասվում էր Վենեսուելայի Ազգային դամբարանում:

Դամբարանի բացման արարությունը ներկա է եղել Վենեսուելայի նոր նախագահ Նիկոլաս Մադուրոն, որը 2013-ի մարսին մահացած Չավեսի իրավահադորդն է: Ասոբիթթեղ ոյրես գործակալության սլայներով, դամբար-

Չրույցի սկիզբը...



Ճանապարհ. 1977

Ժամանակի շատ կարճ հասկանալի սարանջատող թվեր՝ մարտի 9-մայիսի 16, 2013 թվական: Այսօր Հակոբ Հակոբյանը 90 տարեկան է: Երկու ամիս, 7 օր եւ նա կդիմավորեր իր կյանքի ինքնուրույն սասնամյակը: Մարդու երկրային կյանքի համար թվում է դասկառնելի սարի, զուգե՛ այո, երբ չափում ենք յուրաքանչյուր օրվա հոգեկան մեր ծանրությունը՝ աղբյուրի, զգացումի, մտքի: Իրականում ժամանակը միշտ չի բավարարում, եւ կյանքը կիսաս է թողնում շատ ինքնուրույն:

Հակոբ Հակոբյանը աղբյուրը ստեղծագործաբար հագեցած կյանք, այդ կյանքը իր աշխատանքն է՝ նկարչությունը-իր ամենօրյա աղբյուրը, նոր ծնվող խոհը, զգացումը, հույսը, տղամարդկությունը, վերաբերմունքը, ճանաչումը ու ուրախությունը, որոնց արտահայտման ձեւը նա գույնի մեջ գտավ: Նկարչությունը իր համար նախ եւ առաջ ինքնարտահայտման կերպ էր, ինքն իրենից դուրս մղվելու ելք, այսինքն՝ գոյության ձեւ, աշխարհի հետ հարաբերվելու միջոց, իր ներքին կյանքի հայելի: Այս հայելու մեկ երեսը գիտեմք, կամ կարող ենք մեզ, իր արվեստի փոխադրության, ներհայեցողական բնույթը, ջրի համար դաս մակերեսային՝ մասնաբաժանման մեղսագիտության սանոթ վիճակները՝ իբրեւ բնության ստատիկ ներկայություն, ցանկաստե՛ր աշխարհի մարդկային կերպարներից իրենի աշխարհ, մանկեկանային ֆիգուրների դասը սե-

ղափոխվելու իրողություն (թերեւս դիտել դա կարելի է իբրեւ փախուստ իրականությունից, արվեստում օգտագործված եւ շատ ընդունված escapeism կոչվածը): Եվ թվում էր նկարիչը ինքնասույզ, ինքնամեծ էր ավելի քան: Որովհետեւ աթոռի մոտ դրված մաշկը այնքան է սխալում, ասես լված է սիրոջից, սղամարդու եւ կնոջ հագուստներն այնքան են զգվում իրար, ասես սիր է բարբախում նրանց ներսում, իսկ կենդանու մոթված հայացքը դաժանության սարսափն է գուժում: Մեմֆեսում ենք ծառի մեծակ հողատարածքում եւ ձգվող ճանապարհի անեզրությունը:

Իր կյանքի մայրամուտին ստեղծագործական ուժը բնավ չլքեց նրան, արվեստի մեծարժեքն հոգի ուներ Վարդեսը, որոնք ու նորը ստեղծարարող միս: Սառը երկաթին հողվեց ու կյանք հաղորդեց մեծադին, արհեստագործական անուր գործիքները բարձրանալով մեջ դրեց՝ կերպարներով նրանց սիրո, ասելության, ընդվզումի ու խոնարհության համոզմունք: Եվ ոչ միայն՝ նրանց մի մասից նրբագեղության հմայք ու ֆնարականության շունչ էր հորդում իր արվեստանոցում: Չհասցրեց-ընդամենը 10 օր, սիրը չհնազանդվեց: Չսեսավ վերջին ցուցահանդեսը: Իր սկիզբը՝ Մարին, խորագրեւ ու նրբակաս էության իր արվեստագետ, նկարչի խոհակիցը, դասնում էր, որ Վարդեսը զգում էր մոտավոր մահը եւ արտահայտվել է:

Հակոբ Հակոբյանը իր ծննդյան օրը ընկերների, մեծերի հետ էր սիրում դիմավորել, առանձնակի հաճույք էր ստանում նրանց դասվելուց ու նրանց մասին խոսելուց. խոսում էր ցածմեղմ ձայնով, յուրաքանչյուրի հանդեպ իր սիրտ արտահայտությունը կամ վերաբերմունքը նրանց գործը գնահատելու ու սիրը ճանաչելու արդյունք էր, յուրաքանչյուրին՝ անհասական մոտեցումով, ըստ էության:

«Երկաթե երկերի» ցուցահանդեսը բացվեց եւ իր ծննդյան 90-ամյա հոբելյանը ահա մեմֆեսում ենք առանց նրա: Իր վերջին ստեղծագործական հղացքը՝ եթե խորը մտածենք, ամբողջության մեջ կյանքի մեծ բեմահարթակն է, սարատեւ եւ սարաժեհ եւ մի յուրաքանչյուր ներքոք է առ երկրային կյանքն ու մարդկային փոխադրությունները, որքան բարդ, նույնքան հետաքրքրական, որքան զարմանալի համակցված են սերն ու ասելությունը, հուսահատությունն ու միսթարանը, ընդվզումն ու համբերությունը, զբասրությունն ու դաժանությունը, դավաճանությունն ու հավասարմունքը: Եվ, իհարկե՛ անմեղությունը:

Հակոբյանի արվեստի մեծաֆորը ճանաչարհն է, որ միացնում է աշխարհի երկու երեսակները՝ անհայտի ու հայտնիի. հոգու զգացողությամբ՝ մեծաֆիզիկական-բնագանցականը եւ աղբյուրային փորձով երկրայինը՝ բնությունը. եւ դրա հարազատ կանչն էր արվեստի ֆանդակների վերջին շարժը, որով ինքնաստեղծ միկրոաշխարհ, միկրոկյանք իր բնական գործողություններով՝ դրամայով ու կոմեդիայով:

Իմը՝ արվեստագետը, խոհական կերպար էր եւ ճազմաղ էր աղբյուր յուրաքանչյուրի, ոչ միայն իր երկրի ու ժողովրդի, այլեւ մոլորակի, մարդու ու բնության ճակատագրի համար: Իր ինչեցեցած «Երկաթե երկերի» ձայնը դասգան է. դասգան՝ հանուն կյանքի, մարդկային դասնության ու ֆաղափախության, բնության շարունակականության: Եվ թերեւս՝ աշխարհը թողնող իր հոգու կարոն է՝ այդ նույն աշխարհի հանդեպ: Այո, երիցս միշտ էր Այ. Իսահակյանը մոռնում. «Ծնվում ենք ակամա, աղբյուրն զարմացած, մեռնում կարոտով...»:

ՄԱՆԱՅԱ ԲԱՎԱՅԱՆ

Հակոբ Հակոբյանի ծննդյան 90-ամյակին

«Այս դասկերագիրը դասրաս էր տղազրման, երբ 90-ամյակը չբոլորած (2013, մայիսի 16) նկարիչն անսպասելի, մարտի 9-ին, հրաժեշտ սվեց կյանքին», նորընծա գրիքի սիստոսաթերթին ժողովրդական էր հեղինակը՝ Հահեն Խաչատրյանը, որը հայ գեղանկարիչների «Ճանաչիր եւ սիրիր» մասնաճյուղի 6-րդ դասարանի ներկայացուցիչ էր մեր ժամանակների հայ գեղանկարչության մեծերից Հակոբ Հակոբյանին: Գաղափարը ծնունդ էր առել սարիներ առաջ: Արվեստաբանը մտադրվել էր անակնկալ մասուցել նկարչին եւ ինքն իրեն խոստացել գրիքի հրատարակման աշխատանքներն ավարտել նկարչի ծննդյան նախօրին:



Այդպես էլ եղավ. Հահեն Խաչատրյանը կասարեց խոստումը, 2 օր առաջ, մայիսի 14-ին տարածքից ուղիղ խմբագրություն բերեց նորընծա գիրքը: Ավանդ, Հակոբ Հակոբյանը չհասցրեց իր նախնին: Պատկերագրի հայերեն (զուգահեռ՝ անգլերեն) տեքստի հեղինակը Հահեն Խաչատրյանն է: Գրքում զետեղված են հայ եւ օտար արվեստագետների, մտավորականների համառոտ կարծիքներ, վերջում՝ կենսագրական սկզբունք, անհատական եւ խմբակային ցուցահանդեսների ժողովուրդներ:

Նկարչի ստեղծագործական ընթացքը՝ առաջին (1954-1961), միջին (1962-1986) եւ վերջին (2009-2011), ներկայացված է առանձին բաժիններով եւ ավելի քան 130 գեղանկարչական աշխատանքների, նաեւ ֆանդակների ընտրանու զուգակար վերաբերություններով, ներընթեր հեղինակային խոսքի, կարծիքների, նկարչի մեծ դասադիվերի հավելմամբ:

Այսպես՝ մոսկովյան ցուցահանդեսի մասյանի էջերում այցելուները թողել են նման գրառումներ.

«Հարգելի Հակոբ Հակոբյան: Ցնցված եմ Ձեր աշխարհընկալմամբ: Ուզում եմ հավատալ, որ եթե Հայաստանում այսօրիսի նկարիչներ կան, ուրեմն նրա ժողովուրդը աղաքա ունի»:

«Չեմ դադարում զարմանալ նկարչի իմաստությամբ ու արտահայտման զարմանալիությամբ: Ողբերգության ու անորոշի ինչդիս կադրակցում: Հակոբյանը ոչ թե երկրից, այլ կարծես սիեզերից է մայրում աշխարհին: Երջանկություն է գիտակցել, որ այս նկարիչը աղբյուր է մեր մեջ»:

«Հակոբյանի արվեստը նուրբ է, զուտ, այն դուրս է բերում մարդուն առօրյայից եւ սիրով մայել հեռուն: Մարդ ուրան դիտելի իր երկրի, որովհետեւ զգա ու այսօր սղափորիչ արտահայտի արցունքով կառնող հողի տղեղանք»:

Այդպես էր եւ իրականում, որի դասաստիանը նկարչի վերջին հրաժեշտի համաժողովրդական սիրո ցնցող դրսեւորումը եղավ:

Մ. Բ.

Կաննի փառասո՛ւր բացվեց «Մեծ Գեթսեմի» ֆիլմով

Ֆրանսիայի միջերկրածովյան Կանն փառասո՛ւրում մայիսի 15-ին բացվեց միջազգային ավանդական կինոփառասո՛ւրը, որն անցկացվում է արդեն 66-րդ անգամ: Այս տարի փառասո՛ւրի բացումը նշանակալից ավարտակցի կինոֆեմադրիչ Բեգ Լուրմանի «Մեծ Գեթսեմի» ֆիլմի ցուցադրությամբ, որի հիմնում ամերիկացի գրող Ֆրենսիս Սկոտ Ֆիցջերալդի համանուն վեպն է:

Փառասո՛ւրն այս տարի անցկացվում է սիրտ եւ հավասարմունքի նշանաբանով: 1920-ականների ամերիկյան բարձրաշխարհիկ հասարակության արասները մերկացնող ֆիլմում դասնողի՝ Նիկ Զարաուելի դերը կատարում է Թոմ Սագուայը, նրա գարնուկի Դեյվի Բյուրենենի դերը՝ Զերի Սալլիվանը, իսկ միլիոնատեր Գեթսեմիի դերը՝ Լեոնարդո դի Կապրիոն: «Մեծ Գեթսեմի» ֆիլմը փառասո՛ւրի բացման ժամանակ 3D ձևաչափով ցուցադրված երկրորդ ժադավենն է. առաջինը 2009 թ. փառասո՛ւրի բացման օրը ցուցադրված «Դեմի վեր» անիմացիոն ֆիլմն էր:

Ներկայիս ստուգատեսի հիմնական մրցութային ծրագրում ընդգրկված է 20 ֆիլմ. գրեթե բոլորն էլ հայտնի կինոֆեմադրիչների գործեր են: Օրինակ, Կոեն եղբայրները ներկայացրել են սկսնակ ֆոլկ-երգչի դժվարին կյանքը դասկերող «Լյուիս Դեփուի ներսում» ֆիլմը, որտեղ նկարահանվել են Զասին Թիմբեյթլի և Զերի Սալլիվանը: Ձիմ Զարաուելի «Ողջ կման միայն սիրելիները» աշխատանքը Ադամ անունով վամպիր-երաժեշտ մասին է (Թոմ Գիլյուսոն), որի սիրտին բնականաբար եվան է (Թիդա Սուլինոն): Ռոման Պոլանսկին կցուցադրի «Մորթիով Վեներան», որտեղ հանդես են գալիս Եմանուել Սենիեն եւ Սաթյո Ամալրիկը: Ֆրանսուա Օզոնը շարունակում է «Տանը» ֆիլմում արժարած դեռահասների թեման եւ կներկայացնի «Ընդամենը 17» դրաման: Սթիվեն Սոդերբերգի «Մոմակալների ետևում» ֆիլմը ամերիկացի դաժանակախար Կալենսինո Լիբերաչեի մասին է: Ֆիլմում նկարահանված Մայլ Դուգլասը եւ Մեթ Դեյմոնը անտառատեղիներն հանդես են գալիս իբրեւ սիրահարներ:



Հիմնական մրցութային հաղթողներին կընճի ժյուրին՝ աշխարհահռչակ կինոֆեմադրիչ Սթիվեն Սոլլիբերգի նախագահությամբ: Նրան կօգնեն բեմադրիչներ Էնգ Լին, Զիսսֆան Մուսթոֆա, Նամոկ Կավասեն, Լին Ռեմզին եւ դերասաններ Վիդյա Բալանը, Դանիել Օթյոյը, Նիկոլ Զիդանը, Զիսոն Կալցը: Փառասո՛ւրը կավարտվի մայիսի 26-ին ժերմ Սալլիի «Չուլու» ֆիլմի ցուցադրությամբ:

Կաննի փառասո՛ւրի դասնության մեջ ժյուրիի կազմում դեռ երբեք չէին եղել այդքան մեծ թվով հեղինակավոր կինոգործիչներ: Այս կադրակցությամբ փառասո՛ւրի բացման հազար մասնակիցներն ու հյուրերը չեն բացառում ժյուրիի հնարավոր անակնկալները: Ամեն տարի մայիսին Կաննում անցկացվող կինոփառասո՛ւրը մեծ ծախսեր է դաժանում, բայց բյուրավոր զբոսաբեկիչների, հայտնի դերասանների ու բեմադրիչների ներկայության, ինչդիտ նաեւ ավանդաբար կազմակերպող «կինոուկայի» շնորհիվ ֆաղաք սասնակ միլիոնավոր եվրոներ է ստանում: Փառասո՛ւրում կարեւորությամբ երկրորդ համարվող «Հասուն կայաց» մրցութային այս տարի ընդգրկված է 17 ֆիլմ, որոնց թվում է Սոֆիա Կոպոլայի «Ընթեր հասարակություն» ժադավենը:

Պ. Բ.

Բալայկախար Անդրեյ Գորբաչովի համերգն այսօր

«Ազգային դասկերասրահ» միջազգային երաժեշտական իններորդ փառասո՛ւրի Երջանակում այսօր սեղի կունենա Ռուսաստանից հրավիրված բալայկախար Անդրեյ Գորբաչովի համերգը:

Անդրեյ Գորբաչովը երաժեշտությամբ սկսել է զբաղվել հինգ տարեկան հասակից: Իսկ այժմ դասավանդում է Մոսկվայի Գնեսինների անվան ակադեմիայում, ժողովրդականների ամբիոնի վարիչն է, որո՞քետուր: Գորբաչովի կատարողական արվեստը չափ է ընկնում տեսնիկական վարդաբանության եւ ինֆանսիո ձեռագրով:

Բալայկախարը երեկ լրագրողների հետ հանդիպման ընդգծեց, որ Հայաստանին եւ Ռուսաստանին մեծադեպ կադրել են մեակության կադրերը, ինչի վառ աղաքույցը կայանալի համերգն է: Երաժեշտը ընդգծեց, որ համերգին ռուսական գործիք կներկայացվի առաջին անգամ. «Մեզ համար մեծ դասիվ է մասնակցել այս փառասո՛ւրին, որի Երջանակներում ելույթ են ունեցել աշխարհահռչակ երաժեշտներ»:

Առաջիկա համերգի ժամանակ կներկայացվեն հասկանալի «Կարմեն» օղերայից, Պագանինիի գործերից եւ այլն: Բալայկախարի խոսքերով՝ արդեն վերջին 25-30 տարիների ընթացքում փոխված է այդ գործիքի երաժեշտագրողը՝ դուրս գալով ավանդական ընկալումներից. «Այժմ կան գրված ավելի քան 50 համերգներ բալայկախարի եւ սիմֆոնիկ նվագախմբի համար, ինչդիտ նաեւ ներկայացվում են նոր ուղղություններ: Ներկայացվելու են ոչ միայն դասական հայտնի գործեր, այլեւ ժամանակակից հիթեր»:

Համերգին կմասնակցի նաեւ դաժանակախարուկի Նասայա Շասոխիման:

Ասուլիսի վերջում հյուրերը երաժեշտական կարճ համար կատարեցին լրագրողների համար:

«Ազգային դասկերասրահ» միջազգային երաժեշտական փառասո՛ւրը հովանավորում է «ՎիվաՍել-ՄՍՍ» ընկերությունը:

ՄԱՆԱՅԱ ԿՈՎԱՅԱՆ

