



Թե՛մ գի՛ծ՝ անվանե՛ք սննդի աղախովման համար

Մարդու իրավունքների դաժանագործության Կարեն Անդրեասյանը հաղորդագրությամբ դիմում է Հայաստանի ֆաղափախների՝ նշելով. «Անվանե՛ք սննդի աղախովման խնդիրը դեռևս կարող է լինել մարտահրավեր, սակայն այս գործում կարևոր դեր ունի յուրաքանչյուրը»: Հետևաբար անհրաժեշտ է զանգահարել 43-40-40 թե՛մ գծով, եթե հանդիպել եք սննդի անվանագրության կանոնների խախտման հետևանքով դեմոստրացիայի կազմակերպությանը, առանց մակնշտական սննդամթերքի, կամ եթե փաթեթների վրա առկա մակնշտական անընթեռնելի են, նաև այն դեմոստրացիայի կենտրոնը սննդամթերքն ու ոչ զանազան աղախովման վաճառվում են միասին նույն բաժնում եւ վաճառատեղում նորմալ չեն սահմանափակվում:

ՕՐԵՐԻ ՀԵՏ

Երջանիկ կյանքի սկիզբ

Երեւանի ավագանու ընտրությունները թերեւս դասառ արձան, որ ֆարգաբազմի թոհուրոհի մեջ գրեթե աննկատ անցնի բարեգործական այն խնդիրները, որոնք կապված են Նյու Յորքի նահանգում, հոգու մեր ժողովրդի, սփյուռքում թե Հայաստանում: Բարեգործություններով հարուստ մեր ժողովրդի կյանքում աննախադեպ՝ ավելի քան 500 միլիոն դոլար նվիրաբերեցին Հայր եւ Աննա Հովնաթանյանները դեռեւս 1986 թ.-ից ի վեր գործող եւ իրենց անունը կրող հիմնադրամին: Որոշ ֆինանսական ակտիվների հանրագումար դա ավելին է, քան ցարդ եղած առանձին բարեգործությունները մեր ժողովրդի վերջին 200 տարվա կյանքում:

Բայց այս դարաշրջանում նվիրաբերության գումարի չափը, որքան էլ որ կարեւոր, ամեն ինչ չէ. այդտեղ կարեւոր է հիմնադրամի ազգային նշանակությունը, օգտագործման եղանակը, նպատակները եւ սեփականության խնդիրը:

Սկսելով վերջինից, կարելի է վստահորեն ղեկել, որ «Հայր եւ Աննա Հովնաթանյան» հիմնադրամը լինելու է սեփական, զուցեք ընդմիջ: Զանգի՛ առաջին՝ կես միլիարդ դոլարի նվիրաբերության դաժանական հայտարարությունը կատարել է բարեարձանով զավակներից էղի Հովնաթանյանը ոչ միայն իր ծնողի, այլև մյուս՝ զորսուհու ու եղբայրների անունից: Նրանց մասին արհայնջվում է նաև ինքը՝ Հայր Հովնաթանյանը դաժանական հաղորդագրությամբ, թե իր զավակներն «ունեն բարձրագույն կրթություն եւ հսկայական փորձ բարեգործության ոլորտում», թե իր «բոլոր զավակները նյութապես աղախովման են իրենց կյանքի ընթացքում եւ անգամ կյանքից հետո»: Այլ խոսքով՝ նրանք եւս համաձայն են եւ բարեգործություն եւս հավասարիմ մնալ բարեգործությանը:

Երկրորդ՝ նպատակները, ըստ միեւնույն հաղորդագրության, նույնն են՝ ինչ հիմնադրամը ունեցել է իր ստեղծումից ի վեր՝ մարդասիրական, կրթական, հոգեւոր, գիտական եւ մշակութային, առաջնային ուսարթությունը սեւեռելով ողջ աշխարհում հայկական համայնքներին եւ, անհուճ, Հայաստանին, ուր 1988 թ. երկրաշարժից հետո Հովնաթանյան ընտանիքն ու Հայր Հովնաթանյանի զխավորած Ամերիկայի հայկական համագումարը մեծ ներդրումներ ունեն շինարարության եւ այլ առարկաներում:

Ինչ վերաբերում է երրորդ՝ նվիրաբերության ոգուն, աղա կարծում են, որ բարոյացուցական է այստեղ ամեն ինչը: Նախ՝ Հ. Հովնաթանյանը վավերական բարեար է, ոչ միայն մայր հայրենիքին ցարդ նվիրաբերած շուրջ 50 միլիոն դոլարի ներդրումներով, այլև Աղեփ գոտում կառուցած մի քանի գործարաններով, ինչպես նաև Երեւանի կենտրոնում կառուցվող Սբ. Աննա եկեղեցու եւ կից հայրաթեական նսավայրի շինարարությամբ: Դա օրինակելի է ամեն իմաստով, հասկալի, որ բարեարները նաև օգնել եւ դաստիարակում են բարեարներին իրենց օժանդակությունը Ս. Նահանգներում իրենց բնակած քաղաքի համայնքներին ու հիվանդանոցներին: Զանգի որ, ինչպես կարող են հաղորդագրության մեջ, բիզնեսի հաջող վերելքը բարեարը դասական է այդ քաղաքին, որտեղ ուսում է ստացել նաև իր բոլոր զավակները: Այլ խոսքով՝ դավանում է «ես այստեղ եմ փող աշխատել, այստեղ եմ հարստացել, հետևաբար դասական եմ այստեղի բնակչությանը» սկզբունքը, որը հասկալի Հայաստանում հարստացած մեր մեծահարուստներից բաժնու անստեղծ են եւ իրենց այս հողում աղբիլ անգամ համարում մեծ շնորհ այս ժողովրդի համար...

Ինչ վերաբերում է նվիրաբերության նշանակությանը, առանձնապես կարեւոր է այն հանձնարարությունը, որը բարեար ամուլը սկսել է ժառանգներին՝ հիմնադրամի եկամուտներից սարեկան 25 միլիոն դոլար հասկացնել կրթական եւ մյուս նպատակներին: Խոստովանեմք, որ սա բան ավելին է, քան մեր «Հայաստան» եւ մյուս՝ անձնական թե հավաքական հիմնադրամներից կատարվող սարեկան հասկացումները. դրանց խելամիտ օգտագործումը անողայման ավելի կրթված, ավելի մրցունակ, ավելի բարեկեցիկ եւ ուժեղ է դարձնելու մեր ժողովուրդն ու երկիրը գալիք սասնամյակների ընթացքում:

Հայր Հովնաթանյան իր դասկառնելի այս նվիրաբերությունը համարում է իր եւ սիկնոջ՝ Աննայի «աղբիլ թեքանիկ կյանքի բնական ավարթը»: Առանց ծեփեփումների ասեմք՝ սա ոչ թե ավարթ, այլ երջանիկ կյանքի սկիզբ է, իսկալի:

Ն. ԱՆԵՏԻՔՅԱՆ

Չորս համարյա թե նոր նախարար

ՄԱՐԵՏԱ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ

Երեկ տեղի ունեցավ ՀՀ գործադիր մարմնի եւ խորհրդի նիստերը, որոնք վարել է երկրի եւ ՀՀ նախագահ Սերժ Սարգսյանը: Նախ ամփոփվել են Երեւանի ավագանու ընտրությունները. աղա եւ՝ կառավարության կազմ է առաջադրվել: ՀՀ ղեկավարը, գործադիր մարմնի եւ խորհրդի անդամները դրական են գնահատել ընտրությունների որակը, թե ընթացքը, թե արդյունքները: Նիստերից հետո լրագրողներին հանդիպած ՀՀ մամուլ խոսնակ էղուրդ Հարնազանովի խոսքերով՝ բարձր է գնահատվել «սիրելի հայաստանցիների վստահությունը» եւ ՀՀ-ի, եւ Տարն Մարգարյանի հանդեպ, խոսվել է, թե ամեն ինչ ղեկ է անել այդ վստահությունն արդարացնելու համար:

Վարչաղե Տիգրան Մարգարյանի առաջարկությամբ, գործադիր եւ խորհրդի միաձայն որոշմամբ կուսակցությանն առաջարկվել է կառավարությունում կառուցվածային փոփոխություն իրականացնել՝ կառավարության աշխատակազմի ղեկավարին օժտելով նաև նախարարի գործառնություն, որդես հիմնավորում նվել



է այն, որ 4-5 տարիների ընթացքում կառավարության իրականացրած բարեփոխումներում մեծ դեր ղեկ է ունենա կառավարության աշխատակազմի ղեկավար-նախարարը: Այդ դաստնում միաձայն առաջադրվել է մինչեւ այժմ ֆինանսների նախարար եղած Վաչե Գաբրիելյանը, ով Հարնազանովի բնորոշմամբ ղոդքեփոնակ է, բարեկիրք եւ ունի սարբեր ոլորտներում բարեփոխումներ իրականացնելու լայն փորձ: Սղորհ եւ երիտասարդության նախարարի դաստնում, ինչպես եւ ՉԼՍ-ներն էին գրել, առաջադրվել է լեգենդար մարզիկ, աշխարհի բազմակի չեմպիոն, 43 ղեկորդների եղիմակ Յուրի Վարդանյանին. «ես կարծում եմ եւ հուսով եմ, որ լեգենդար մարզիկ եւ իմ հարգած ընկեր Յուրի Վարդանյանը, ինչպես 80-ականներին իր աշխատանքով եւ ներդրումով էր հիացնում մեր հասարակությանը, որը հայությանը, այնդպես էլ ինքն ամեն ինչ կանի մեր մարզիկների հետ միասին, որդեսգի մեմք սարեցարի ունենամք ավելի լավ ձեռքբերումներ սղորհ բնագավալում», հիմնավորեց ՀՀ մամուլ խոսնակը: Տեղ էջ 2

«Գրանդ Հոլդինգը» երկրորդն է հարկատուների ցուցակում

2013 թ. առաջին եռամսյակում, ՀՀ հազար խոտոր հարկատուների ցուցակում «Գրանդ Հոլդինգը» իր կազմի մեջ մտնող բոլոր ձեռնարկությունների վճարած հարկերով զբաղեցրել է երկրորդ տեղը: Ընդհանուր գումարը կազմել է 6 մլրդ 864 մլն 783 հազար:

ղաակել: Հուսամք, որ նման ձեռնարկությունների թիվը Հայաստանում կմեծանա:

Ցուցակում հերթական համարը	Ընկերության անվանումը	գումարը, հազար դրամ
9	Ինթերնեյշնլ Մասիս Տարակ	2 097 780,5
10	«Գրանդ Տրեյդ» ՀՁ ՍՊԸ	1 876 077,0
14	«Մասիս Տրեյդ» ՍՊԸ	1 208 975,9
30	«Գրանդ Զեմի» ՀՁ ՍՊԸ	785 493,9
100	«Մասիս Գոֆրոսար»	295 761,4
109	«Գրանդ Սոթոր»	261 207,2
162	«Անուս Լինի»	150 663,5
277	«Գրանդ Մարկեթ»	88 900,0
553	«Սուլար»	40 400,0
614	«Գրանդ Կոմերց»	35 869,0
895	«Սոֆեստ»	23 655,2
	Ընդամենը	6 864 783,6

Ըստ Independent-ի՝ Իսրայելը «խաղում է կրակի հետ»

Իսրայելն ուժեղացրել է իր ֆաղաների հակաօդային եւ հակահրթիռային դաստնությունը, մամավանդ: Լիբանանի եւ Սիրիայի սահմանների մոտակայքում: Պատճառը մայիսի լույս 5-ի գիտերը Սիրիային իսրայելական օդուժի հասցրած հարվածներն են, որոնք մեծ լարվածություն են ստեղծել Մերձավոր Արեւելքում: Փորձագետները կարծում են, որ ներսիրիական հակամարտությունը կարող է դուրս գալ երկրի սահմաններից:



Իսրայելցի զենեւաւները հայտարարում են, թե անհանգստանալու դաստն չկա, մինչդեռ Իսրայելի բանակը բերված է բարձր մարտավիճակի, իսկ մայիսի 6-ին Սիրիայի սարածից գնդակովեցին Գուլանի բարձունքները: Իսրայելը դեռ դաստնալիտ չի էլ ընդունել, որ ինքը հարվածել է սիրիական սարածիին, էլ չենք խոսում զոհերի համար ներդրություն խնդրելու մասին: Դամակոտում ասում են, որ իսրայելցիների հաջորդ գործը կստանա կոճ հակահարված. դա կլինի գրեթե դաստնալիտ հայտարարում: Բրիտանական Independent թերթը Իսրայելի գործողություններն անվանում է

«խաղ կրակի հետ»: Այն վստացը, որ Սիրիայի ներքին հակամարտությունը կարող է սարածվել ամբողջ Արեւելքում, Իսրայելի ֆայլերի դաստնալիտ առավել իրական է դառնում, արձանագրում է թերթը: Սիրիայի հարեւանները, Արաբական ղետությունների լիգան, ՄԱԿ-ը, Չինաստանը, Իրանը, Ռուսաստանը՝ ամենը կոչ են անում թույլ չալ հակամարտության ծավալում: Ինչ վերաբերում է բուն Սիրիային, ՄԱԿ-ի փորձագետները հայտարարում են, որ առկա են աղտամբեր:

րի կողմից ֆիմիական զենքի կիրառման աղաղույցներ: «Մեմք չունենք կառավարական ուժերի կողմից ֆիմիական զենքի կիրառման վկայություններ», օրերս հայտարարեց ՄԱԿ-ի հասուկ համձնաժողովի անդամ Կառլա դել Պոնսեն: Միայն Սղիսակ տունը սրան արձագանքեց թերահավաստության ողով եւ ենթադրություն արեց, թե ավելի շուտ Բաւար Ասաղի վարչակարգն է օգտագործում ֆիմիական զենք: Ի դեղ, ամերիկացիները չունեն իրենց ղոդումն աղաղույց փաստեր: Փղխարեմը ԱՄՆ-ում ավելի ու ավելի հաձալի են հնչում աղտամբերի օգտին հակամարտությանը միջամտելու կոչեր: Կոնգրեսին արդեն ներկայացվել է օրինագիծ, որը թույլատրում է զենք մասակարարել աղտամբերին: Երկու աղբեղիկ սեմասորներ՝ Ջոն Մակկեյնը եւ Պասրիկ Լիին, աձաղարեցին հայտարարել, որ իսրայելական ռազմաղանավերի հարվածներն իր աղաղույցն են Սիրիայի հակաօդային դաստնությունը:

Պ. Բ.

Չորս համարյա թե նոր նախարար

1-ին էջից

Ֆինանսների նախարարի դաժնում 334-ն առաջադրել է, Է. Ըարմազանովի բնորոշմամբ որոշեցին հինգ հինգսուհի, ով երկար տարիներ աշխատել է թե բանկային համակարգում, թե կառավարությունում՝ **Դավիթ Սարգսյանին** (մինչև այժմ կառավարության աշխատակազմի ղեկավար), Էկոնոմիկայի նախարարի դաժնում՝ միջազգային հայցնի փորձագետ, նախկին նախարար **Վահրամ Ավանեսյանին**՝ հղում անելով նրա որոշեցին ունակություններին, բարեփոխումների իրականացման ճանապարհին նրա դրսևորած մասնագիտական որակներին:

Մնացած բոլոր նախարարներին 334-ն փաստորեն վստահել ու թողել է նույն դաժնում, այնպես որ

դեմ է Կոստանովի արդյունավետ աշխատելու: Դուրս կարծում եմ, թե 4 նախարարի փոփոխությունը բավարարել է: Ավելին՝ խնդիր գործելանքի փոփոխությունն է, եւ մենք դեմ է գնում բարեփոխումների ճանապարհով: Համոզված եմ ելել է ժամանակը, որ այդ բարեփոխումների արդյունքները լինեն սեսանելի»:

Ավանեսյանը մյուս ուժերի հետ համագործակցելու կամ միայնակ աշխատելու վերաբերյալ վերաբերյալ «Ազգի» հարցին ի դասախան՝ 334 մամուլի խոսակցը նշեց, թե 334-ն երբեք միայնակ չի աշխատում, փոքր չի ցցում ուրիշ ֆաղափական ուժերի մեջ: «Մեզ համար այս հաջողությունը, այս վստահության փակցումը, դաժնում է, ավելի է ավելացնում մեր

Հայ մանուկների 19 տղու թերապիա

ՄԱԿ-ի մանկական հիմնադրամի հայաստանյան գրասենյակի ներկայացուցիչ **Յուրի Բերնարդի** գնահատմամբ՝ Հայաստանում թերապիայի հարց կա, եւ դա է դասառը, որ մեր երկրում երեխաների Երջանում թերապիային կազմում է 19 տղու:

Հայաստանում մինչև 5 տարեկան երեխաների 5 տղու թերապիային ունի, իսկ 15 տղու թերապիային:

«Երեխաների Երջանում թերապիային նվազեցնում են նրանց արտաքին ազդակները՝ թերապիային ուժեղացնում» թեմայով սարածաբանական աշխատանքի ժամանակ Յուրի Բերնարդի Երջանում է, որ եթե ցուցանի իրենց նախորդ տարիների վիճակագրության հետ, ապա լուրջ առաջընթաց չի նկատվում: «Առաջընթաց չկա նաեւ այն երեխաների թվի առումով, որոնք մինչև 6 ամսա-



ARMENPRESS

կանը սնվում են բացառապես կրծքի կաթով: Եվ եթե մինչև 2005-ը նման երեխաների թիվը եղել է 33 տղու, ապա 2010-ին՝ 35 տղու:

Հայաստանում լուրջ մտահոգության առիթ է նաեւ անեմիայի

ցուցանիքը ինչպես նախորդ տարեկան տարի երեխաների, այնպես էլ վերահսկող տարի կանանց Երջանում: Երեխաների Երջանում անեմիայի 37, իսկ կանանց՝ 25 տղու է արձանագրվել: Ն.Ն.

Հայաստանի մասնակցությունը Մեծի Գրքի միջազգային 27-րդ ցուցահանդես-տնավաճառի

Մայիսի 1-5-ը Մեծի ցուցահանդես-տնավաճառը (Salon du livre), որին մասնակցում էր նաեւ Հայաստանը: Ցուցահանդեսին Հայաստանի մասնակցությունն աղանակվել էր «Թուփայան» հիմնադրամը: Ցուցահանդեսի ժամանակ հրավիրյալ երկիրն այս անգամ Մեծի կան էր:

Մեծի Palexpo ցուցասրահում անցկացվող ամենամյա այս ցուցահանդեսում ավանդաբար մեծ է լինում հետաքրքրությունը Հայաստանի տարածքի հանդեմ:

Հայաստանի տարածքում ցուցադրված էին Հայաստանում եւ արտերկրում տպագրված բարձրակարգ հրատարակություններ՝ նվիրված Հայաստանին, Արցախին, Ջուղային, Հայոց ցեղասպանությանը եւ բազմաթիվ այլ թեմաների՝ հիմնականում ֆրանսերեն լեզվով տպագրված:

Հայկական տարածքում կազմակերպվեցին նաև հրատարակված գրքերի ցուցահանդեսներ, տարբեր թեմաներով գրքերի վերաբերյալ ֆորումներ, ինչպես նաեւ դասախոսություններ հայոց դաստիարակության, հայկական մշակույթի ու ճարտարապետության վերաբերյալ, որոնց մասնակցեցին հայցնի ֆրանսիացի հայագետ ժան Պիեռ Մաիեն (Jean Pierre Mahe), արվեստագետ-դասախոս Ալեն Նավարա Նավասարտյանը (Alain Navarra Navassartian), ֆաղափագետ, լրագրող Վիկեն Զեթերյանը (Viken Cheterian) եւ այլք:

Կրկին սերմնահեղուկի մասին



Վերջերս տարածված աղմուկն ու խոսակցությունները, թե Հայաստան ներկրվել է 2 կիլոգրամ սերմնահեղուկ Իսրայելից, դարձվեց, որ իրականությունը չեն համապատասխանում: Համեմայն դեմքս «Մոր եւ մանկան առողջության դաժնում գիտատեղեկացրած կենտրոնի» ճեմն, բժիշկ **Գեորգի Օլոնի** հերքում է այդ տեղեկությունը, որը տարածել էր մասնավոր ծառայությունը, եւ ասում, որ սերմնահեղուկը ներկրվել է ոչ թե Իսրայելից, այլ՝ Ավստրալիայից ու ոչ թե 2 կիլոգրամ, այլ՝ 2 միլիգրամ:

Երեկ «Press Master» ակումբում լրագրողների հետ հանդիպման ժամանակ Գեորգի Օլոնին ասաց, որ սերմնահեղուկը տեղափոխվել է հեղուկ ազոտի մեջ, եւ այդ 2 կիլոգրամը հեղուկ ազոտի ֆաշն է, իսկ սերմնահեղուկը Ավստրալիայից Հայաստան է ուղարկել մի մարդ իր կնոջ համար:

Իսրայելից սերմնահեղուկ ներկրելու տեղեկատվությունը հերքվեց, սակայն այդպես էլ հնարավոր չեղավ

դարձել, թե ինչու էին Ավստրալիան Երջանից Իսրայելի հետ, եւ արդյո՞ Հայաստանում ունի՞ սերմնահեղուկի ներկրման որոշակի ֆաղափականություն: Բայց եթե դասկարծեցինք, որ Հայաստան իսկապես բերվել է 2 կիլոգրամ սերմնահեղուկ, որը, ըստ բժշկի, մոտավորապես հավասար է 1200 դոնորի սերմնահեղուկի ֆաղափական, ապա սույն ֆայլը հեղեղեց կարող է հանգեցնել հայկական գեոնոմիկայի հրեականացմանը:

Հիմա Հայաստանում գոյություն ունի սերմնահեղուկի բանկ, որի դաժնում մեծ մասը ու օգտագործման առնչությամբ փոփոխություններ են կատարվում: Իսկ թե որքան է վճարվում դոնորին իր սրամարդած ծառայության համար, Գեորգի Օլոնիը չդասասխանեց, միայն ասաց, որ տարբեր կլինիկաներ տարբեր գներ են առաջարկում, եւ ամեն տղամարդուց սերմնահեղուկ չեն վերցնում, ընդունվում են միայն առողջ տղամարդկանց գեոնոմիկային առողջ սերմերը, որոնք դաժնում են բանկում եւ հետագայում օգտագործում:

Իսկ հարցին, թե փոխառված ազգաբնակչության Երջանում վերահսկողությունը որքանով է վստահավոր ժառանգական հիվանդությունների փոխանցման առումով, հասկալից Հայաստանի ազգաբնակչությունը բավականին նվազել է, եւ կարծիք կա, թե փոխառված բնակչության մեջ հավանականությունն ավելի մեծ է, որ կհանդիպեն վնասակար գեոնոմիկային, Գեորգի Օլոնիը դասասխանեց, որ արհեստական բեղմնավորումներն ամենեւին էլ չեն խթանի գեոնոմիկային հիվանդությունների տարածումը: Նա կրկին ընդգծեց, որ արհեստական բեղմնավորման համար վերցնում են միայն գեոնոմիկային առողջ սերմեր:

Ի. Ա

Սկսվել է դիմորդների փաստաթղթերի ընդունումը

Մայիսի 6-ից 33 բուհերում սկսվել է դիմորդների փաստաթղթերի ընդունումն էլ հայտարարում գործընթացը: Փաստաթղթերի ընդունելությունը կեսի մինչև հունիսի 1-ը, ժամը 18-ը: Դիմորդը կարող է հայտարարել Հայաստանի Հանրապետության մեկ կամ մի ֆանի դեմքակն եւ մասնավոր բուհերի՝ մինչև երկու անվճար եւ ութ վճարովի մասնագիտություններ: Հայաստանի Հանրապետության երկաղափագիցների եւ օտարերկրացիների, օտարերկրյա դեմքակնների ուսումնական հաստատությունները սկսյալ ուսումնական տարում ավարտած Հայաստանի Հանրապետության ֆաղափագիցների, նույն տարվա զարմանալից գրառուցից գործընթացում դիմորդների, նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) եւ միջին մասնագիտական ուսումնական հաստատությունների սկսյալ տարվա Երջանում փաստաթղթերն ընդունվում են հունիսի 25-ից մինչև հունիսի 2-ը՝ մինչև ժամը 18-ը:



334 փոխառված մինչև այժմ դաժնում նախարարները կարունակեն այսուհետ էլ դաժնում ավարտել եւ այսօր կվերանշանակվեն: Փոխվարչապետի եւ տարածալից կառավարման նախարարի դաժնում եւ կվերանշանակվի **Արմեն Գեորգյանը**: **Տիգրան Դավթյանը** (ով էկոնոմիկայի նախարար էր մինչև այժմ), առեւտրի համախարհային կազմակերպությունում կլինի Հայաստանի ներկայացուցիչը:

Կառավարությունը փաստորեն Երջանում էլ լինել կոալիցիոն, ֆանի որ ՕԵԿ-ի երեք նախարարական որոշեցինքը դաժնում էլ կարող են: Երեկոյան ՕԵԿ-ը ներկայացրեց իր առաջադրումները՝ ֆաղափագիցների նախարար՝ Սամվել Թադեոսյան, գյուղնախարար՝ Սեդր Կարապետյան եւ Արտաքաղաքականության նախարար՝ Արմեն Երիցյան: 33 ֆաղափագիցների նախարարի տեղակալի դաժնում հետ է կանչվել Ավագ Հակոբյանը:

Մարդեցների եւ փոխմարդեցների հարց երեկ չի ֆնարկվել՝ «Պիտի դանդաղ Երջանը, երբ ֆնարկվեց մարդեցների նշանակման հարցը, այն ժամանակ սիրով կադաստրացնեմ նաեւ այդ հարցին», նշեց Է. Ըարմազանովը: «334-ն ունի հետ է համագործակցելու» հարցին ի դասախան՝ Է. Ըարմազանովն ասաց. «334-ն դաստար է համագործակցել բոլորի հետ, եւ այս վերջին 5 տարին աղաքուցում է, որ ՀԱԿ-ից մինչև 337 բոլորի հետ էլ համագործակցում են: Այլ բան է, թե այդ համագործակցությունն ի՞նչ արդյուն է սկսել եւ ո՞ւմ մեղով չի երկարել»:

Այն հարցին, թե հասարակությունը դժգոհ էր կառավարության աշխատանքից, սակայն կառավարությունը համարյա նույն է մնացել, եւ Ըարմազանովը չհամաձայնեց. «Մեր երկրում այս մի տարվա ընթացքում 4 ընտրություն տեղի ունեցավ, որոնցում բոլոր խնդիրներով ու դժգոհություններով հանդերձ՝ 334-ն ստացել է ընտրողի վստահության փակցում: Մենք էլ Կոստանովից դժգոհ ենք, եւ դրա համար

դասախանակությունը: 334-ն տարբեր դրոշմներում ոչ միայն ֆաղափական կուսակցությունների, այլեւ ֆաղափագիական հասարակության հետ է դաստար աշխատել, ու լրավամիջոցների հետ նաեւ», ասաց Ըարմազանովը՝ առողջ ֆնադաստարության համար Երջանում կառավարությունը հայցնելով լրավամիջոցներից, ֆանի որ լրավամիջոցներին ֆնադաստարությունն օգնում է, որ իշխանությունները չմնան: Ու այդ ֆնադաստարությունը դեմ է ուղղված լինի ուղղելուն, այլ ոչ թե վարկաբեղելուն:

Երդարմ Ըարմազանովը ոչ մի կերպ չեն նախաձեռնեց այն լուրերը, թե 334-ի հետ համաձայնության արդյունքում հնարավոր էր լինելու որոշեցինքը հանձնել նաեւ այդ կուսակցությանը: Սույն կերպ, նրա մեկնաբանության իրապից դուրս մնացին այն զարմանազան լուրերը, որոնք վերաբերում էին սփյուռքի, մշակույթի նախարարների փոփոխությանը: Դրանք նա համարեց հորինված լուրերի Երջանը եւ ոչ իր մեկնաբանության մյուս:

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԹ
 Հրատարակության ԻԱ տարի
 Հիմնադրի եւ հրատարակիչ
«ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐԹ» ՍՊԸ
 Երեւան 0010, Հանրապետության 47
 e-mail: azg@azg.am, azg2@arminco.com
www.azg.am

Գլխավոր խմբագիր
 ՅՎԿՈՒՄ ԱՆԵՏԻՉԵԱՆ հեռ. 060 271117
 խմբագիր
 ՊՆՐՈՒՅՐ ՅՎԿՈՒՄ հեռ. 060 271113
 Հավատարմագրող (գովառ) հեռ. 582960
 060 271112

Լրագրողների սեմեակ հեռ. 060 271118
 Հանակարգ, ծառայություն հեռ. 060 271115
Շտաբայ լրակառ ծառայություն
 հեռ. 060 271114, 010 529353
 Հանակարգային ծառայություն՝ «Ազգ» թերթի

Միջոցներ չեն գրախոսում ու չեն վերադարձում
 Ք ստույլ յորդանոցներ գովառային են, որոնց բովանդակությունը համար խմբագրությունը դասասխանակում չի կրում:

«AZG» Daily NEWSPAPER
 Editor-in-chief
 H.AVEDIKIAN / phone: 374 10 521635
 47 Hanrapetoutian st.,
 Yerevan, Armenia, 0010

Մերոնք և ԱՍՕ-ի սեմինարում

«Հարավային Կովկաս... աշխարհաբարձրակարգություն, եվրասիանյան ինտեգրում...» խորհրդարանական վեժաժողովը...

Երեանի ավագանու ընտրություններն էլ ավարտվեցին՝ եզրափակելով ընտրական գործընթացների ներկայիս փուլը...

ու անձրեւին ստիպված են լինում ժամերով սղոտել իրենց անհրաժեշտ երթուղիներին...

Նորից խոսելու է սրանտորի խնդիր լուծման անհրաժեշտության մասին, բայց նրան այլևս հավասարող չի լինելու:

Տարն Մարգարյանը չդեմ է սահմանափակվի ծաղիկներ աճեցնելու կամ փողոցներ ասֆալտադեղակելու

Երեանը լուծման կարևոր շաքավելի լուրջ խնդիրներ ունի



Վերջին տարիներին Երեանում կատարված դրական փոփոխություններն ակնհայտ են, դրանք ոչ ոք չի կարող փնտրել:

Երբ է արունակվելու հակառակ մայրաքաղաքի կենտրոնում գտնվող խոշոր կիսակառուցների շինարարությունը...

Մ. ՆԱՍՆՆՈՒՆԵՐ
Հայ դասի նոր գրասենյակ Միսսուրիում
Ընդլայնվելու իր ներկայությունը Մ. Նահանգների հյուսիսարևմտյան կենտրոնում...

Մ. ՆԱՍՆՆՈՒՆԵՐ
Հայ դասի նոր գրասենյակ Միսսուրիում



Ընդլայնվելու իր ներկայությունը Մ. Նահանգների հյուսիսարևմտյան կենտրոնում, Ամերիկայի հայ ազգային կոմիտեն (Հայ դաս) նոր գրասենյակ է բացել Միսսուրիում...

Դիջիթալ կողովորման և վերահսկման ասոցիացիա

Ասոցիացիան ստեղծվել է ենթասակցիզային սպորտի և սպորտի նախապատրաստում

Ամերիկայի չորս խոշորագույն միջազգային ծխախոտային ընկերությունները ստեղծել են համաձայն ասոցիացիա, որի նպատակը ենթասակցիզային և սպորտի ասոցիացիայի արտադրության դեմ պայքարն է:

Բրիտիշ Ամերիկան Թոբակո, Իմպերիալ Թոբակո Գրուփ, Ճապոն Թոբակո Ինտերնալ և Փիլիպ Մորիս Ինտերնալ կազմակերպություններն այսօր ընթացք են առնում Դիջիթալ կողովորման և վերահսկման ասոցիացիայի աշխատանքներին (DCTA), որը գործելու է միջազգային չափորոշիչների և դիջիթալ սեյմոլոգիաների միջոցով կառավարությունների կողմից մատչելիության, կեղծարարության և հարկերից խուսափելու դեմ մղվող պայքարի արդյունքում:

ԴCTA-ի նպատակն է արդյունաբերության ոլորտում կատարվող հավաքական փորձաքննությունների միջոցով ապահովել միջազգային մասնավարման շաքավելի և զարգացող բարձր սեյմոլոգիաների օգնությամբ իրականացնելու արտադրության արտադրողների կողմից:

DCTA -ի խոսնակ Փեթ Դենցանը ասել է. «Մասնավարման ներկայիս իրականացվող շաքավելի համընդհանուր են, բարձր են ներառում են բազմաթիվ կողմեր: Երբ այս ամենին գումարվում են նաև փրկական սարքերի և ահաբեկիչների կողմից արտադրության անհրաժեշտ այն տեղեկատվության արագ և հասանելի փոխանցումը, որի արդյունքում վերջինս ապահովվում է հարկային մուսթեր, ստուգում մասնավարման օրինակները և նորադրված միջազգային նորմատիվ դաշտում»:

Գործի դեմն Կողովորման և վերահսկման ասոցիացիան՝ այդպիսով կառավարություններին առաջարկելով արտադրողի առևտրի միջազգային խնդիր 21-րդ դարի լուծումը:

Աղագայի զինվորը ըստ բրիտանացիների



Մեծ Բրիտանիայի դաշնակցության Գերազանցության ղեկավարության ղախկերպումների համաձայն, աղագայում զինծառայողների մարմինները հնարավոր կլինի ձեռնարկել առաջադիմական սեխնոլոգիաների միջոցով, որոնք զինվորներին կդարձնեն գերուժեղ և արագաշարժ: Գերազանցությունում «Դեյլի մեյլ» թերթի թղթակցից հայտնել են, որ ծրագրվում է զինվորներին կատարելագործել ոչ միայն ֆիզիկական, այլև մտայնորեն, աղագայում մարտիկներին կսովորեցնեն «հեռազգայություն» կամ մտայնորեն սեխնոլոգիայի կառավարում: Համեմատյալ դեղատեսակ, մինչև 2045 թ. զինվորները արդեն ի վիճակի կլինի դա անել:

21-րդ դարի կեսերին զինվորները կկարողանան մինչև 90 կգ բեռ կրել այսպես կոչված «էկզոսկելետ» (արտաքին կմախք) շնորհիվ, որը կամրադրի զինվորականների ձեռքերը ու ոտները: Այդ «համազգեստ» կստեղծվի փոքր համակարգով, որը ոչ միայն կներդաշնակեցնի մարմնի և կմախքի շարժումները, այլև կնախագուցուցի վստահության մասին և կօժանդակի արագաշարժությունը:

Ի դեպ, աղագայում զինվորները կկարողանան արագ վազել նաև առանց արտաքին կմախքի: Ենթադրվում է, որ զենային ինժեներական կմախքի մարտիկ մկանային ուժը 30 անգամ կավելացնելու եղանակ: Նման փորձ հաջողությամբ կատարվել է մկների վրա, իսկ մարդու դա խոստանում է աննախադեպ արագություն և ուժ:

Լավ հանդերձավորված զինվորը եթե նույնիսկ վիրավորվի թեմանու գնդակից, նրա մարմինն արագորեն կվերականգնվի: Արհեստական բաղադրիչների շնորհիվ արյունը արագորեն կմակարդվի և արյունավեժները կառնվեն արագորեն: Մեծ Բրիտանիայի զինվորականների մարմինները 11-ի իրադարձություններին:

«Շեյխ Ֆաթիմն այն գլխավոր օդակներից մեկն էր, որը նյութական օժանդակություն էր ցուցաբերել չեչեն արտասարմերին», կարդում ենք Ֆիցջերալդի մեղադրական արձանագրության մեջ: Այն ուղղված էր ընդդեմ «Միջազգային բարեգործություն» (Benevolence International) հասաստության, որը հեռազգայում փակվեց «ահաբեկիչներին ֆինանսավորելու» հիման վրա:

Մյուս կողմից՝ միջազգային մեկ ուրիշ գոյացում մեծ թեմանու ենք Թամեռլանի առնչությամբ: 2012-ին Սաուդյան Արաբիայի մի ղազնական անձնավորություն անգլիական «Դեյլի մեյլ» թերթերակայանի ասել էր, որ Մեքսիկոյի ղազնականություն մեկնելու Թամեռլանի խնդրանքը իրենք մերժել են:

Իսրայելի հեսախուզական կայքի սլայդներով կամ կարծիքով երկու եղբայրները (կամ դրանցից մեկը) «հավաքագրված» են եղել Միացյալ Նահանգների հեսախուզության կողմից և հետո իրենք «հավաքագրող սերերի» դեմ են դուրս եկել հանուն զինադի:

Ըստ լրագրող Ջիանթրոնի՝ ռուսական «Իզվեստիան» նույնպես համաձայն է վերոնշյալին, հասկալի է այն մասով, որ ահաբեկիչները «հավաքագրված» են եղել հենց իրենց՝ ամերիկյան հեսախուզության կողմից:

Մեծ Բրիտանիայի դաշնակցության Գերազանցության ղեկավարության ղախկերպումների համաձայն, աղագայում զինծառայողների մարմինները հնարավոր կլինի ձեռնարկել առաջադիմական սեխնոլոգիաների միջոցով, որոնք զինվորներին կդարձնեն գերուժեղ և արագաշարժ: Գերազանցությունում «Դեյլի մեյլ» թերթի թղթակցից հայտնել են, որ ծրագրվում է զինվորներին կատարելագործել ոչ միայն ֆիզիկական, այլև մտայնորեն, աղագայում մարտիկներին կսովորեցնեն «հեռազգայություն» կամ մտայնորեն սեխնոլոգիայի կառավարում: Համեմատյալ դեղատեսակ, մինչև 2045 թ. զինվորները արդեն ի վիճակի կլինի դա անել:

21-րդ դարի կեսերին զինվորները կկարողանան մինչև 90 կգ բեռ կրել այսպես կոչված «էկզոսկելետ» (արտաքին կմախք) շնորհիվ, որը կամրադրի զինվորականների ձեռքերը ու ոտները: Այդ «համազգեստ» կստեղծվի փոքր համակարգով, որը ոչ միայն կներդաշնակեցնի մարմնի և կմախքի շարժումները, այլև կնախագուցուցի վստահության մասին և կօժանդակի արագաշարժությունը:

Ի դեպ, աղագայում զինվորները կկարողանան արագ վազել նաև առանց արտաքին կմախքի: Ենթադրվում է, որ զենային ինժեներական կմախքի մարտիկ մկանային ուժը 30 անգամ կավելացնելու եղանակ: Նման փորձ հաջողությամբ կատարվել է մկների վրա, իսկ մարդու դա խոստանում է աննախադեպ արագություն և ուժ:

Լավ հանդերձավորված զինվորը եթե նույնիսկ վիրավորվի թեմանու գնդակից, նրա մարմինն արագորեն կվերականգնվի: Արհեստական բաղադրիչների շնորհիվ արյունը արագորեն կմակարդվի և արյունավեժները կառնվեն արագորեն: Մեծ Բրիտանիայի զինվորականների մարմինները 11-ի իրադարձություններին:

Էկվադորի դեմոստրացիոն հեռազգայնականությունը ղախկերպումների մասին



Էկվադորի կառավարությունը երեկ ընդունել է Լիմայում (Պերու) իր դեմոստրացիոն Ռոդրիգո Ռիոֆրիոյի հրաժարականի դիմումը: Ռիոֆրիոն մեղադրվում է հանրախանութում հերթի մեջ դեմոստրացիոն երկու կանանց վրա հարձակվելու համար: Այդ մասին հաղորդում է Ռոյթեր գործակալությունը՝ վկայակոչելով Էկվադորի ԱԳՆ-ն: Ավելի վաղ Կիտոյի իշխանությունները հրաժարվել էին հեռազգայնականությունից, ղեկավարելով թե՛ նա միայն ղախկերպումները:

Մարտի 21-ին սեղի ունեցած միջադեպից հետո երկրները իրենց դեմոստրացիոն հեռազգայնականությունների: Պերուն ղեկավարելուց հետո Ռիոֆրիոյին: Մայրաքաղաք Լիմայի հանրախանութներից մեկում մարտի 21-ին ղախկերպումները ղախկերպումները կին խանութի սեսախուզակները: Տեսագրությունները ցուցաբերել էին հեռուստատեսությամբ: Հանրախանութում Ռիոֆրիոյի ելույթը կնոջ մասնակցությամբ սեղի էր ներկայացվել, երբ դիվանագետները սեղանից երկու կանանց ամբաստանել էր հերթի մեջ խցկվելու փորձերի համար: Վերջիններս ղեկավարում են, որ դեմոստրացիոն դիմում է նախապես արտահայտություններով:

«Մադրիդյան ակումբի» ադրբեջանական սարբերակը

Երեկ Բաքվում աշխատանքներն սկսել են այսօր կավարսվի այսպես կոչված «Հարավկովկասյան առաջին խորհրդաժողովը»: Այն կազմակերպվել է Ադրբեջանի կառավարության և «Մադրիդյան ակումբի» համատեղ ջանքերով: Վերջինս ոչ կունդերցիոն կազմակերպություն է, որին անդամակցում են ղեկավարությունների և կառավարությունների նախկին ղեկավարներ, և հետադարձում է ժողովրդավարության առաջ մղման և հասարակության մեջ կանանց դերակատարության բարձրացման նպատակներ:

Ադրբեջանական կողմը նախադեպ ծանուցել էր, որ խորհրդաժողովին «ներկա կլինեն ղեկավարությունների և կառավարությունների նախկին 60 նախկին ղեկավարներ», բայց, դատելով հյուրերի մասին Բաքվի լրատվամիջոցների տարածած տեղեկատվությունից, համապատասխան չհամապատասխան գործիչները» կարծես գերադասել են հեռավոր հեռուստել, թե՛ Իլիամ Ալիևին ինչ որակի ներկայացում է բեմադրելու:

Իսկ որ Բաքվի միջոցառումը միայն «վաս կարված վարագույր» է, որ փորձում է թափանցել ադրբեջանական իշխող վերահսկող ընդունումը, կասկածելու հարկ չկա: Մանավանդ որ Իլիամ Ալիևին ինքը, եթե կարելի է ասել, կանխատեսամարդ է դրան: Այսպես, «նորին բռնադատական մեծությունը» իր ներկայությամբ մի «առանձնակի օր» է հաղորդել հարավկովկասյան առաջին խորհրդաժողովին:

Ընդամենը մի քանի բառ արտաբերելով, որ Ադրբեջանում «հետադարձված իրականացվում են սնտեսական և ժողովրդավարական բարեփոխումներ», Իլիամ Ալիևին անմիջապես անցել է նախընտրելի թեմային: Հերթական անգամ նա խոսել է, որ «Ադրբեջանի և Հայաստանի միջև հակամարտությունը լուրջ վտանգ է՝ սարածաբանի խաղաղության և կայունության համար»:

Նկատի ունենալով լատինալի ներկայացուցչական մակարդակը, Իլիամ Ալիևը հայ ժողովրդի հասցեյին ստանալիներ հնչեցրել է անուղղակի. «Մենք ուզում ենք, որ մեր սարածներն օկուպացիայից ազատվեն միջազգային իրավունքի հիման վրա», ասել է նա: Ուշագրավ է, որ նա օգտագործել է «Լեռնային Ղարաբաղի սարածաբան» արտահայտությունը, մի բան, որ Ադրբեջանի սահմանադրությամբ ամրագրված չէ:

Իլիամ Ալիևը թույլ է սկսել ձեռնարկել, որ «ՄԱԿ-ի Անվանագրության խորհրդի 4 բանաձևերը ղախկերպում են օկուպացված սարածներից հայ գրոհայինների դուրսբերումը», ինչը նույնպես իրականությանը չի համապատասխանում և փաստացի խեղաթյուրում է ՄԱԿ-ի Ան հիշյալ բանաձևերի բովանդակությունը:

Իլիամ Ալիևի այս ոչ աղեկավարական ղախկերպումը կարելի է բացատրել նրանով, որ միջազգային կազմակերպությունները և առանձին երկրներ վերջին 20-30 տարիների ընթացքում հետադարձվել են օկուպացված սարածներից հայ գրոհայինների դուրսբերումը, ինչը նույնպես իրականությանը չի համապատասխանում և փաստացի խեղաթյուրում է ՄԱԿ-ի Ան հիշյալ բանաձևերի բովանդակությունը:

Գառնել նրանով, որ միջազգային կազմակերպությունները և առանձին երկրներ վերջին 20-30 տարիների ընթացքում հետադարձվել են օկուպացված սարածներից հայ գրոհայինների դուրսբերումը, ինչը նույնպես իրականությանը չի համապատասխանում և փաստացի խեղաթյուրում է ՄԱԿ-ի Ան հիշյալ բանաձևերի բովանդակությունը:

Շեքսը դնելով «Շարունակվող օկուպացիայի վրա»՝ Իլիամ Ալիևը փորձում է միջազգային հանրությանը ներշնչել, որ իր երկրում ժողովրդավարական արժեքների ոսնահարման ղառաձայնը «դարաբաղյան չկարգավորված հակամարտությունն է»: Սա հերթական անգամ է, երբ որեւէ կառույց սկսում է ադրբեջանական «հյուրընկալության» գալթակողությանը, հարթակ ստեղծում, որ «նորին բռնադատական մեծությունը» հնարավորություն ունենա սեփական նկրտումների համար մեղադրանքներ հնչեցնել հարեան երկրի, հայ ժողովրդի և միջազգային հանրության հասցեյին:

Արտառոց է միայն, որ Ադրբեջանի իշխող վարչախմբի ձեռնարկումները հանդիպում են փոխադարձ ընթրման: Փաստորեն այսօր Բաքվում ավարտվող խորհրդաժողովը կարելի է համարել «Մադրիդյան ակումբի» ադրբեջանական սարբերակի «Շնորհանդես», ինչը, կարծում ենք, ղեկավար էր այդ կառույցի հետագա արդյունավետության համար վիճահարույց դառնալու: Առնվազն:

ՎԱՏԻՄ ԱՅԵՆԵՅԵՆ

Պուգե Ռ. Յարնիի կազմակերպությունն է ֆինանսավորել ահաբեկիչներին

«Տորին Պոլիսի Ձողնը» ղառերականում Ձող Ձիանթրոններ բավական ընդարձակ հողված է հրատարակել, որսել հարց է բարձրացնում, թե ինչու է Բոսնիայի ահաբեկչության կասկածյալների հորերը հարցով չի հետաքրքրվում Հետախուզությունների դաշնային բյուրոն (ԳԴԲ): Որովհետև նա աշխատակցել է ղեկավարողության և Կենտրոնական հետախուզական վարչության հետ USAID-ի կովկասյան սարածաբանի գործունեության ամուսնությունը: Թե՛ որովհետև նա ժամանակին ամուսնացած է եղել ԿՀԿ-ի բարձրաստիճան մի ղառերական ղառերական հետ: Որովհետև այդ բարձրաստիճան անձնավորությունը՝ Պուգե Ֆուլերը ներգրավված է «իսլամ ծայրահեղականների» գործունեության մեջ: Թե՛ որովհետև Ֆուլերը ԿՀԿ-ի ցարքի ղեկավարն է եղել Քաբուլում (Աֆղանստանում), կամ որովհետև 20 տարի ծառայել է արագործնախարարությունում, հիմնականում արաբական երկրների բաժնում (Թուրքիա, Լիբանան, Սաուդյան Արաբիա, Հյուսիսային Եմեն և այլն):

Ինչ էլ լինի ղառաձայնը, Ձիանթրոններն զննում է, որ ԳԴԲ-ն ղառերական էր հետաքրքրվել Ռուսլան Յարնիի 1995-ին ստեղծած փոքրիկ կազմակերպությամբ, որի անունն է «Չեչեն միջազգային կազմակերպությունների կոնգրես»: Ինչու: Որովհետև USAID-ի համար նրա աշխատանքը և ԿՀԿ-ի հետ սեր կապերը ստիպում են մեզ ավելի մոտիկ ծանոթանալ նրա անձնական գործունեությանը: USAID-ին երկար ժամանակ կապ է ունեցել ԿՀԿ-ի հետ, եւ եթե դա

մի ժամանակ «խիստ ղառերական» մակարդակային սակ էր ղախկերպում, աղա ալթմ այդպես չէ:

Ավելին, Բյուրոն ղառերական է, որ նա «իրավախորհրդատու է եղել USAID-ի հետ ղառաձայն կնքած ամերիկյան մի ընկերության մոտ, որը սնտեսական օգնության ծրագիր է իրականացրել Ղրղզստանում»: Իսկ Ղանիել Հոդիկերը բացահայտել է, որ Ղառախուսանի նախադաշնակներից մեծաթե սօսվել է, կապ ունենալով «Հայիթրոն» ընկերության հետ (նա այդ ընկերության կառավարումն է եղել):

Մի՞թե ղառախուսանիներն այդ մեկ անձի օրոքը բավական ցաս չեն, որ մենք ավելի լուրջ ուշադրություն դարձնենք նրան: Վերջերս Ղառախուսանից երկու ուսանողների մեղադրանքներ կառույցից, թե իբր Ձող Յարնիի հետ կապված հետքեր «ոչնչացնում» են: Հարց է առաջանում, շարունակում է լրագրողը. «Ոչնչացնում» էին, թե՛ նրանում փաստեր «թողնում» այնտեղ: Կարծես թե լավ չեն «ոչնչացրել» ամեն ինչ: Ինչը միայն դրան այդ «ընկերություն» խառնվելու մասն մեծ ահաբեկչության գործերին: Անկեղծ ասած, անսովոր, արակարգ է թվում մասն գործելակերպը:

Ամերիկյան մամուլը լուր է մտնում Ֆուլեր-Յարնի/Յարնաել կառույցի մասին: Միջոցառում նրա անունը ոչ միայն կառույցում է Յարնաելների կանի հետ (ամուսնական կառույցի միջոցով), այլև նրա սան հասցեն կառույցում է անմիջապես նրան վերոնշյալ չեչեն կազմակերպության հետ:

«Չեչեն միջազգային կազմակերպությունների կոնգրեսը», ըստ Հոդիկերի, 1996-ին բարձրորու-

թյան անվան ներքո օժանդակել է ուն Շեյխ Ֆաթիի, որ «օգնություն» ձեռք բերել չեչեն ազատամարտիկների համար: Դրանից մի քանի տարի անց մենք ականատես եղանք 2001-ի սեպտեմբերի 11-ի իրադարձություններին:

«Շեյխ Ֆաթիին այն գլխավոր օդակներից մեկն էր, որը նյութական օժանդակություն էր ցուցաբերել չեչեն արտասարմերին», կարդում ենք Ֆիցջերալդի մեղադրական արձանագրության մեջ: Այն ուղղված էր ընդդեմ «Միջազգային բարեգործություն» (Benevolence International) հասաստության, որը հեռազգայում փակվեց «ահաբեկիչներին ֆինանսավորելու» հիման վրա:

Մյուս կողմից՝ միջազգային մեկ ուրիշ գոյացում մեծ թեմանու ենք Թամեռլանի առնչությամբ: 2012-ին Սաուդյան Արաբիայի մի ղառական անձնավորություն անգլիական «Դեյլի մեյլ» թերթերակայանի ասել էր, որ Մեքսիկոյի ղառականություն մեկնելու Թամեռլանի խնդրանքը իրենք մերժել են:

Իսրայելի հեսախուզական կայքի սլայդներով կամ կարծիքով երկու եղբայրները (կամ դրանցից մեկը) «հավաքագրված» են եղել Միացյալ Նահանգների հեսախուզության կողմից և հետո իրենք «հավաքագրող սերերի» դեմ են դուրս եկել հանուն զինադի:

Ըստ լրագրող Ջիանթրոնի՝ ռուսական «Իզվեստիան» նույնպես համաձայն է վերոնշյալին, հասկալի է այն մասով, որ ահաբեկիչները «հավաքագրված» են եղել հենց իրենց՝ ամերիկյան հեսախուզության կողմից:

ՊԱՏՐԱՍՏԵՅՆ

ՍԵՐՍ ԿՎԵՏԻՔՅԱՆԻ ՆԵՐՎԱՅԱՆՍՈՒՄ ԱՌՈՒՎ

«Անուշ» քափառելու է Փրանսիայում «սեֆուալ ազատություն» գտնելու համար

Վերջին օրերին հայաստանյան մամուլում մեր արվեստագետների կողմից արժանացված վրդովմունքը բեմադրիչ Սերժ Ավետիսյանի նոր «Անուշ»-ի ներկայացման առնչությամբ դասաճան հանդիսացավ, որ երևի անդադրանալու է այս հարցին: Նկատելի է, որ հարցը լինում է խորից հարգանքով դեմոկրատիայի և հանրապետության դասակարգի արվեստագետները, մասնավորապես Սերժ Ավետիսյանը, մասնավորապես «Անուշ»-ի այլաբանական ներկայացման ելման օգտերալիստ արվեստի ողմաբար հանդիսացող ավանդական օպերայի հեղինակագրված առթիվ, խորապես կիսում են մասնավորապես Սերժ Ավետիսյանը և ձայնակցում անբողջ արժույթը:

Պատճառները մեզ է մղել ինձ այստեղ վերջ դնելու իմ արժանապատիվներին, բայց երբ ծանոթացա Սերժ Ավետիսյանի ինֆորմացիայի միջոցով ելույթներին, նկատեցի որ հարցը լայն էր լինում, և այն սերտափոխվում է գեղարվեստական ոլորտից դեմոկրատիայի և քաղաքացիական իրավունքների մասին: Հասկանալի է, որ Սերժ Ավետիսյանի սեֆուալ մտայնությունների համար ելման արդյունք «Անուշ» օպերան Ֆրանսիայում կարող է ազատություն շնորհել մեր երիտասարդներին, եթե այլաբանական, աղավաղված ձևով այն ներկայացվի օտարերկրում: Սա մեզ է ներկայացնում Սերժ Ավետիսյանի մտայնությունը և սանձ սահմանափակում: Տեղի ունեցող «Անուշ» կոթողային ստեղծագործությունն ավելի քան հարյուր անգամ ներկայացվել է և արժանացել մեծ հաջողության: Սերժ Ավետիսյանը հայաստանում է, թե եկել է Թունիսից:

Վրայի փոփոխ մարտիկները ինձ ինքնապատիվներով: Միտք վիճելի հարց է եղել, թե արդյո՞ք ծնողների միջամտությամբ կամ մասնավորապես անկախ ընտանիք կազմող զույգերը «սեֆուալ ազատություն» գրված են լինում: Չեմ կարող նաեւ թուրքեր, որ հայկական ավանդույթը անուշությունը հարցում վերջնական իր լուծումը սկսել է այս ծեծված հարցին: Բայց մի բան հստակ է, որ այսօր, ավելի քան երբեք, հայ նորակազմ ընտանիքներում անուշությունները օրեցօր շարունակվում են՝ անկախ վերոհիշյալ դասակարգներից: այնպես, ինչպես Արևմուտքում սեֆուալ ազատությամբ «ամուսնացող» զույգերի մոտ:

Եթե Ս. Ավետիսյանի մտայնությունն ըստ էության այս խնդիրը լուծել է, թող անի առանց գոհաբերելու մեր մշակութային արժեքները: Ավելի մեծ զգացմունք գործ կկատարի, եթե զբաղվի միայն սեֆուալ ազատությունների ձեռք բերման հարցով: Բայց Տրանսիլվանիայի զուստների չափազանցությունն այս նոր ներկայացման համար այլ բանի մասին է խոսում: Այս նույն դասակարգի գոյությունը մեր սերունդի համար այլ բան է խոսում: Այս նույն դասակարգի գոյությունը մեր սերունդի համար այլ բան է խոսում: Այս նույն դասակարգի գոյությունը մեր սերունդի համար այլ բան է խոսում: Այս նույն դասակարգի գոյությունը մեր սերունդի համար այլ բան է խոսում:

ՅՊ Սեֆուալիստի նախադրույթն է համար սա սթափեցնող ահազանգ մեզ է լինում, որ նախընթաց չլինի արվեստի կեղծ ջանքերը, որ շարունակվում գոյությունը չհամարող վեճ մեր ժողովրդի վրա ծիծաղող բախտախնդիր «արվեստագետներին» և մեզ ճանաչողի չհարթի նոր փորձերով զինված «մշակույթի գործիչներին» համար:

ԱՐՄԵՆ ԱՐԵՏԻՔՅԱՆ

Տաթև Մնացականյանի նոր ցուցահանդեսը

Երեկ ՄԱԿ-ի հայաստանյան գրասենյակում բացվեց Տաթև Մնացականյանի «Մշակութային միջավայրի ներկայացում» խորագրով հայ-եգիպտացի արվեստի երախտակորների դրամատիկ լուսանկարչական ցուցահանդեսը: 30-ից ավելի մեծադիր աշխատանքների մեջ Եգիպտոսում արված լուսանկարների սեփական շարքը հանրությանը ներկայացնում է առաջին անգամ: Ցուցահանդեսի բացմանը ներկա էր Հայաստանում Եգիպտոսի դեսպանը, որն իր ելույթում բարձր գնահատեց երիտասարդ արվեստագետի մտայնությունը և ծրագրերը իրականացնելու նրա ջանքերը:



ՄԱԿ-ի հանրային տեղեկատվության վարչության ներկայացուցիչ Մարիա Դոնցենկոն ասաց. «Հայկական արվեստի, դրա հարուստ ավանդույթների միջոցով, որոնք զարգացել են իրենց ուժով ու գունագեղությունը շարքեր փառաբանությունների խաչմերուկում, մենք ցանկանում ենք հանրության ուշադրությունը սեփական մշակութային բազմազանության, հանդուրժողականության և շարքեր ազգերի միջոցով երկխոսության խթանման վրա»:

Ցուցահանդեսը նվիրվում է «Մշակույթի սեփականությունը համաշխարհային օրվան» ու «Համուն երկխոսության և զարգացման մշակութային բազմազանության համաշխարհային օրվան» և կատարվելի մինչև մայիսի 22-ը:

Մ. Բ.

«Անուշ» օպերա բառակաղապարակումը մեզանում հայեցի դասաճանդերով զուստներով է ազգային ծեծված խորհրդանիշների հեռ, իրենից ավելի զբոսաբերիչ կազմակերպում հեռախոսություն ներկայացնող մի արժեքի, որը շարունակվում է վեր դարձել է «Պատմի-Գեղարդ-Սեֆուալ լիճ-դուրով-ծիրան» դասարարի ծրագրի անբաժան մաս: «Անուշ» այդ «բանգարանային փոփոխություն» ազգային բեմադրիչ փոփոխությունը բերելու մի փորձ էր Սուևոդուկյան թատրոնում չորս անգամ ներկայացված օպերայի նոր բեմադրությունը, որն իրականացրել էր Ֆրանսիայի բեմադրիչ և դերասան Սերժ Ավետիսյանը: Այն, ինչպես գիտեմք, մեր արվեստագետների շարունակ առաջ բերեց ոչ միայն իրարմեծ կարծիք-

սիլյանի բեմադրությունը բառերի կողմից դարձադարձ սվիցների վրա ընդունվեց, եղան չափազանց ազդեցիկ արձագանքներ: Բանը հասավ նրան, որ մեր մշակույթի մի խումբ հարգարժան էր վասակավոր գործիչներ (թվով՝ 16 հոգի) այս բեմադրության վերաբերյալ բաց նամակ հղեցին ոչ ավել, ոչ պակաս՝ հանրապետության նախագահին (զոնե՝ մշակույթի նախարարին): Կարծես հանրապետությունում ամեն ինչ կարգին է, և մնացել է միայն փրկել «Անուշ» օպերայի դրաման: Այս անգամից արժույթը թերևս չէր լինի, եթե չլիներ հեռուստատեսային կազմակերպությունը վերագրվեր ոչ թե «Ա. Տիգրանյան», «Անուշ», այլ՝ «Անուշ» (ըստ Ա. Տիգրանյանի):

Արգելի կոչեր անող մեր հարգարժան արվեստագետներին

«Անուշ» օպերայի վերջին բեմադրության վերաբերյալ հայ արվեստագետների հանդիսատեսին հղած բաց նամակի առթիվ (*)

Մեր, այլևս մեզ եղածից ավելի, ոչ համարժեք բուն մշակութային և կասարյալ մեծուն: Իրականում նույն «Անուշ» օպերան ընդամենը օպերային բեմի փոխարեն ներկայացվել էր դրամատիկական թատրոնի բեմում, կամերային գործիքավորմամբ, մեկ արարով, մեզ սովոր բեմական և հագուստների ձևավորումներն ավանդական ազգագրական փոխարեն սրվել էին զուստ, մինիմալիստական լուծումներով, բոլոր դերակատարները ոտքի վրա էին, ներմուծվել էին ոչ ավանդական դերեր, որոնք ֆրագմենտներ էին թերթում էին, այլ արասանվում, իսկ խմբերգերն էլ համադասարանաբար մեզ ծանոթ օպերային ոճի փոխարեն կամերային էին:

Ոչ մի մեղանշում այուժեի, կերպարների, ստեղծագործության գաղափարական բովանդակության դեմ, ինչպես համաշխարհային դրամատիկայում բազմիցս է կասարվել դասական երկերի անեմասարքեր մեկնաբանությունների ժամանակ: Ընդամենը մի փորձ (մեր կարծիքով՝ միանգամայն հաջողված)՝ իր առավելություններով և եսելիքի թերություններով (օրինակ, մեզ համար բացարձակ անընդունելի էր զգեստների անհամապատասխանությունը, աղջիկների հունական ոճի հագուստներին անհարիր էր շղամարդկանց փափախները): Նույն գեղեցիկ, մեր հոգում այնքան հոգեհարազատ երաժշտությունը, միայն թե՛ ոչ սիմֆոնիկ նվագախմբային հնչողությամբ, նոր, երիտասարդ ձայներ (հայտնություն էր հասկալու Սարոյի դերակատար Լիդիայի Ավետիսյանը), գեղուն-գեղունիները դրվագային, սակայն աչքի ընկնող կերպարներ («Չոլվեր» կամերային երգչախմբի անդամների ներկայացմամբ), որոնց վառ թատրոնայինությունը երիտասարդական թարմություն ու ավյուն էր հաղորդում դրամատիկ դասունին:

Անուշ, այս բեմադրությունը չէր նայվի և չէր հնչի օպերայի ել բալետի թատրոնում, մինչև ինչպես Սուևոդուկյանի անվան թատրոնում այն միանգամայն բնական էր և համոզիչ: Իսկ ինչպե՞ս չունենալ մի հաս էլ այլընտրանքային «Անուշ» ոչ միայն զբոսաբերիչներին և հայ դասական արվեստը ստանդարտի վիճակում նախընտրողների համար: Դասական երկերի նոր մեկնաբանություններն, անուշ, միանգամայն չեն ընկալվում: (Անգամ մեր օպերային բեմում Տիգրան Լեւոնյանի՝ 1990-ականներին կեսին նույնպես որոշ ճանաչողություններով ներկայացված «Անուշը» դարձյալ մեկնաբանվեց): Պատմաբանական և արդիական մասնորոնական բախումները մեզն դեմքերում գրեթե անխուսափելի են: Սակայն Ս. Ավետիսյանի բեմադրությունը բառերի կողմից դարձադարձ սվիցների վրա ընդունվեց, եղան չափազանց ազդեցիկ արձագանքներ: Բանը հասավ նրան, որ մեր մշակույթի մի խումբ հարգարժան էր վասակավոր գործիչներ (թվով՝ 16 հոգի) այս բեմադրության վերաբերյալ բաց նամակ հղեցին ոչ ավել, ոչ պակաս՝ հանրապետության նախագահին (զոնե՝ մշակույթի նախարարին): Կարծես հանրապետությունում ամեն ինչ կարգին է, և մնացել է միայն փրկել «Անուշ» օպերայի դրաման: Այս անգամից արժույթը թերևս չէր լինի, եթե չլիներ հեռուստատեսային կազմակերպությունը վերագրվեր ոչ թե «Ա. Տիգրանյան», «Անուշ», այլ՝ «Անուշ» (ըստ Ա. Տիգրանյանի):

Մեր, այլևս մեզ եղածից ավելի, ոչ համարժեք բուն մշակութային և կասարյալ մեծուն: Իրականում նույն «Անուշ» օպերան ընդամենը օպերային բեմի փոխարեն ներկայացվել էր դրամատիկական թատրոնի բեմում, կամերային գործիքավորմամբ, մեկ արարով, մեզ սովոր բեմական և հագուստների ձևավորումներն ավանդական ազգագրական փոխարեն սրվել էին զուստ, մինիմալիստական լուծումներով, բոլոր դերակատարները ոտքի վրա էին, ներմուծվել էին ոչ ավանդական դերեր, որոնք ֆրագմենտներ էին թերթում էին, այլ արասանվում, իսկ խմբերգերն էլ համադասարանաբար մեզ ծանոթ օպերային ոճի փոխարեն կամերային էին:

Ոչ մի մեղանշում այուժեի, կերպարների, ստեղծագործության գաղափարական բովանդակության դեմ, ինչպես համաշխարհային դրամատիկայում բազմիցս է կասարվել դասական երկերի անեմասարքեր մեկնաբանությունների ժամանակ: Ընդամենը մի փորձ (մեր կարծիքով՝ միանգամայն հաջողված)՝ իր առավելություններով և եսելիքի թերություններով (օրինակ, մեզ համար բացարձակ անընդունելի էր զգեստների անհամապատասխանությունը, աղջիկների հունական ոճի հագուստներին անհարիր էր շղամարդկանց փափախները): Նույն գեղեցիկ, մեր հոգում այնքան հոգեհարազատ երաժշտությունը, միայն թե՛ ոչ սիմֆոնիկ նվագախմբային հնչողությամբ, նոր, երիտասարդ ձայներ (հայտնություն էր հասկալու Սարոյի դերակատար Լիդիայի Ավետիսյանը), գեղուն-գեղունիները դրվագային, սակայն աչքի ընկնող կերպարներ («Չոլվեր» կամերային երգչախմբի անդամների ներկայացմամբ), որոնց վառ թատրոնայինությունը երիտասարդական թարմություն ու ավյուն էր հաղորդում դրամատիկ դասունին:

Անուշ, այս բեմադրությունը չէր նայվի և չէր հնչի օպերայի ել բալետի թատրոնում, մինչև ինչպես Սուևոդուկյանի անվան թատրոնում այն միանգամայն բնական էր և համոզիչ: Իսկ ինչպե՞ս չունենալ մի հաս էլ այլընտրանքային «Անուշ» ոչ միայն զբոսաբերիչներին և հայ դասական արվեստը ստանդարտի վիճակում նախընտրողների համար: Դասական երկերի նոր մեկնաբանություններն, անուշ, միանգամայն չեն ընկալվում: (Անգամ մեր օպերային բեմում Տիգրան Լեւոնյանի՝ 1990-ականներին կեսին նույնպես որոշ ճանաչողություններով ներկայացված «Անուշը» դարձյալ մեկնաբանվեց): Պատմաբանական և արդիական մասնորոնական բախումները մեզն դեմքերում գրեթե անխուսափելի են: Սակայն Ս. Ավետիսյանի բեմադրությունը բառերի կողմից դարձադարձ սվիցների վրա ընդունվեց, եղան չափազանց ազդեցիկ արձագանքներ: Բանը հասավ նրան, որ մեր մշակույթի մի խումբ հարգարժան էր վասակավոր գործիչներ (թվով՝ 16 հոգի) այս բեմադրության վերաբերյալ բաց նամակ հղեցին ոչ ավել, ոչ պակաս՝ հանրապետության նախագահին (զոնե՝ մշակույթի նախարարին): Կարծես հանրապետությունում ամեն ինչ կարգին է, և մնացել է միայն փրկել «Անուշ» օպերայի դրաման: Այս անգամից արժույթը թերևս չէր լինի, եթե չլիներ հեռուստատեսային կազմակերպությունը վերագրվեր ոչ թե «Ա. Տիգրանյան», «Անուշ», այլ՝ «Անուշ» (ըստ Ա. Տիգրանյանի):

Մեր, այլևս մեզ եղածից ավելի, ոչ համարժեք բուն մշակութային և կասարյալ մեծուն: Իրականում նույն «Անուշ» օպերան ընդամենը օպերային բեմի փոխարեն ներկայացվել էր դրամատիկական թատրոնի բեմում, կամերային գործիքավորմամբ, մեկ արարով, մեզ սովոր բեմական և հագուստների ձևավորումներն ավանդական ազգագրական փոխարեն սրվել էին զուստ, մինիմալիստական լուծումներով, բոլոր դերակատարները ոտքի վրա էին, ներմուծվել էին ոչ ավանդական դերեր, որոնք ֆրագմենտներ էին թերթում էին, այլ արասանվում, իսկ խմբերգերն էլ համադասարանաբար մեզ ծանոթ օպերային ոճի փոխարեն կամերային էին:

Մեր, այլևս մեզ եղածից ավելի, ոչ համարժեք բուն մշակութային և կասարյալ մեծուն: Իրականում նույն «Անուշ» օպերան ընդամենը օպերային բեմի փոխարեն ներկայացվել էր դրամատիկական թատրոնի բեմում, կամերային գործիքավորմամբ, մեկ արարով, մեզ սովոր բեմական և հագուստների ձևավորումներն ավանդական ազգագրական փոխարեն սրվել էին զուստ, մինիմալիստական լուծումներով, բոլոր դերակատարները ոտքի վրա էին, ներմուծվել էին ոչ ավանդական դերեր, որոնք ֆրագմենտներ էին թերթում էին, այլ արասանվում, իսկ խմբերգերն էլ համադասարանաբար մեզ ծանոթ օպերային ոճի փոխարեն կամերային էին:

Մեր, այլևս մեզ եղածից ավելի, ոչ համարժեք բուն մշակութային և կասարյալ մեծուն: Իրականում նույն «Անուշ» օպերան ընդամենը օպերային բեմի փոխարեն ներկայացվել էր դրամատիկական թատրոնի բեմում, կամերային գործիքավորմամբ, մեկ արարով, մեզ սովոր բեմական և հագուստների ձևավորումներն ավանդական ազգագրական փոխարեն սրվել էին զուստ, մինիմալիստական լուծումներով, բոլոր դերակատարները ոտքի վրա էին, ներմուծվել էին ոչ ավանդական դերեր, որոնք ֆրագմենտներ էին թերթում էին, այլ արասանվում, իսկ խմբերգերն էլ համադասարանաբար մեզ ծանոթ օպերային ոճի փոխարեն կամերային էին:

Մեր, այլևս մեզ եղածից ավելի, ոչ համարժեք բուն մշակութային և կասարյալ մեծուն: Իրականում նույն «Անուշ» օպերան ընդամենը օպերային բեմի փոխարեն ներկայացվել էր դրամատիկական թատրոնի բեմում, կամերային գործիքավորմամբ, մեկ արարով, մեզ սովոր բեմական և հագուստների ձևավորումներն ավանդական ազգագրական փոխարեն սրվել էին զուստ, մինիմալիստական լուծումներով, բոլոր դերակատարները ոտքի վրա էին, ներմուծվել էին ոչ ավանդական դերեր, որոնք ֆրագմենտներ էին թերթում էին, այլ արասանվում, իսկ խմբերգերն էլ համադասարանաբար մեզ ծանոթ օպերային ոճի փոխարեն կամերային էին:

Մեր, այլևս մեզ եղածից ավելի, ոչ համարժեք բուն մշակութային և կասարյալ մեծուն: Իրականում նույն «Անուշ» օպերան ընդամենը օպերային բեմի փոխարեն ներկայացվել էր դրամատիկական թատրոնի բեմում, կամերային գործիքավորմամբ, մեկ արարով, մեզ սովոր բեմական և հագուստների ձևավորումներն ավանդական ազգագրական փոխարեն սրվել էին զուստ, մինիմալիստական լուծումներով, բոլոր դերակատարները ոտքի վրա էին, ներմուծվել էին ոչ ավանդական դերեր, որոնք ֆրագմենտներ էին թերթում էին, այլ արասանվում, իսկ խմբերգերն էլ համադասարանաբար մեզ ծանոթ օպերային ոճի փոխարեն կամերային էին:

ԱՐՄԵՆ ԱՐԵՏԻՔՅԱՆ

(*) Նամակը հրատարակվել է ստանդարտի և երկն համազանցով

Իոհան Մեյենդորֆ. «Ներածություն հայրախոսական ասվածաբանության»



ԻՈՅԱՆ ՄԵՅԵՆԴՈՐՖԻ ՍԵՅՆԵՆՈՐՖ

ՆԵՐԱԾՈՒԹՅՈՒՆ
ՀԱՅՐԱԽՈՍԱԿԱՆ
ԱՍՎԱԾԱԲԱՆՈՒԹՅԱՆ

կան ասվածաբանության» աշխատությունը:

Գրի շարադրանքի հիմքը հեղինակի դասախոսություններն են՝ սղագրված իր իսկ ուսանողների կողմից՝ «Հայրաբանություն» առարկայի շարադրանքներում, որն ընդգրկում է Առաքելական հայրերից մինչև Նիկողայոս Կալասիականի (ԺԴ դար) ժամանակներն ընկած ժամանակները, որը նախատեսված է Հոգեւոր ճեմարանների, ԵՊՀ Ասվածաբանության ֆակուլտետի ուսանողների և ընթերցողների լայն շրջանակների համար, հարուստ է ոչ միայն Եկեղեցու հայրերի ու վարդապետների մասին դաստիարակչական մատյանով, այլ նաև բնագիր մեջբերումներով:

Գարեգին Բ Ամենայն հայոց կաթողիկոսի օրհնությամբ Մայր աթոռ Սուրբ Էջմիածնի հրատարակչական բաժինը լույս է ընծայել 20-րդ դարի Ռուս ուղղափառ Եկեղեցու ականավոր ասվածաբան Իոհան ավագերեց Մեյենդորֆի «Ներածություն հայրախոսա-

րորֆի «Ներածություն հայրախոսական ասվածաբանության» գիրքը հրատարակել է թարգմանությամբ Թ. Խաչատրյանի ու Զ. Զյուրբյանի: Աշխատությունը տպագրվել է մեկնաստությամբ Մայր աթոռի բարեբար Գարեգին Զեմբերյանի:

Խ.ԱՐՈՎՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԱՎԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆԸ ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒՄ Է

2013-2014 ուս. տարվա աստիճանային ընդունելություն

(Առկա ուսուցում, անվճար հիմունքներով, տարեկան հրավումով)

- 1. Հոգեբանության ցուցումը և մասնությունը - ԺՁ.00.01 - 1 ս.
- 2. Դասավանդման և դաստիարակության մեթոդիկա (աշխատագրություն) - ԺԳ.00.02 - 1 ս.

Աստիճանային ընդունելության մրցույթին կարող են մասնակցել լիցենզիայով և հավաստագրված ոչ ղեռնարկային բուհերի շրջանակներում, ովքեր ունեն մագիստրի կամ բարձրագույն կրթությամբ մասնագետի դիմում, հանձնել են մեկնաստություն օտար լեզվից և համակարգչից օգտվելու հմտություններ առարկայի տարբերակված սուուգար՝ հաղթահարելով հետևյալ անցումային ցեմերը՝

- 1. Անգլերեն - 61 միավոր
- 2. Ֆրանսերեն - 300 միավոր
- 3. Պերսերեն - 80 միավոր
- 4. Համակարգչից օգտվելու հմտություններ - 25 միավոր

Դիմորդները ներկայացնում են հետևյալ փաստաթղթերը.

- Դիմում համալսարանի ռեկտորին՝ լեզվով ընտրած մասնագիտությունը:
- Մագիստրի կամ բարձրագույն կրթությամբ մասնագետի դիմումի և գնահատականների ներդրի մասնագետների՝ բացառությամբ այս տարվա շրջանակների, որոնք թույլատրվում է ներկայացնել ավարտական փաստաթղթերով:
- Կարգերի հավաքածու անձնական թերթիկ, ինքնակենսագրություն և չորս լուսանկար (3x4 չափի):
- Քաղվածք աշխատանքային գրուկից (եթե դիմորդ աշխատում է):
- Ռեֆերատ մասնագիտությունից՝ առնվազն 20 էջի սահմաններում, մասնագիտական ամբիոնի գրավոր դրական գնահատականով:

Դիմորդները հանձնում են ընդունելության փուլային մասնագիտական առարկայից:

- ա/ «Օտար լեզու» և «Համակարգչից օգտվելու հմտություններ» առարկայից սացած արժեքներով և սուուգարների գնահատականները:
- բ/ Հրատարակված գիտական աշխատանքների փաստագրեր:
- գ/ Մագիստրի կամ բարձրագույն կրթությամբ մասնագետի դիմումի ներդրում գրանցված բոլոր գնահատականների միջինը:
- դ/ Մագիստրական ասեմախոսության կամ դիմումավորված մասնագետի դիմումային աշխատանքի տարածությունում գնահատականները:
- ե/ Միջազգային կամ համառոտական ուսանողական առարկայական մրցույթներում, օլիմպիադաներում սացած դիմումները կամ միջազգային գիտաժողովներում մասնակցությունը (գեկուցումներ):

Փաստաթղթերն ընդունվում են հայտարարության հրատարակման օրից մինչև հունիսի 3-ը, ժամը 16.30:
Ընդունելության փուլայինները կազմակերպվում են 2013թ. հունիսի 6-ից 10-ը:
Տեղեկությունների համար դիմել հետևյալ հասցեով՝ Երևան, Տիգրան Մեծի 17, 2-րդ հարկ, Աստիճանային բաժին, հեռ. 59-70-78:

ԱԵՎՏԱՐԱՆ



«ՎՏԲ-Հայաստան Բանկ» ՓԲԸ հարգելի հաճախորդներ,

15.05.13թ.-ից մինչ 16.08.13թ. ներառյալ ընկած ժամանակահատվածում անցկացվող վերանորոգման աշխատանքների կադակցությամբ ֆ. Երևան, Կոմիտասի թող. 41/74 հասցեում գտնվող «ՎՏԲ-Հայաստան Բանկ» ՓԲԸ «Թիվ 2» մասնաճյուղի ֆիզիկական և իրավաբանական անձանց սղասարկումը կիրականացվի հետևյալ մասնաճյուղում՝

● **Արաբկիր մասնաճյուղ – հասցե՝ ֆ. Երևան, Ազատության թող. 20 ԵՃՄ**

Հավելյալ տեղեկատվության համար կարող եք զանգահարել Բանկի միասնական տեղեկատվական կենտրոն + (374 8000) 87-87 հեռախոսահամարով:

ՎՏԲ-Հայաստան Բանկի ղեկավարությունը հայցում է իր ներդրամատերերին լիարժեք մասնակցությունը անհարմարությունների համար:

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Հայաստանի Հանրապետության կենտրոնական բանկի կողմից միանգամյա օգտագործման կնիքներ ձեռք բերելու նպատակով կազմակերպության ընտրության հրապարակային մրցույթի կազմակերպման մասին

Հայաստանի Հանրապետության կենտրոնական բանկը հայտարարում է հրապարակային մրցույթ՝ ՀՀ կենտրոնական բանկի կողմից միանգամյա օգտագործման կնիքներ ձեռքբերելու նպատակով կազմակերպություն ընտրելու համար: Մրցույթին կարող են մասնակցել այն անձինք (այսուհետ՝ Մասնակից), որոնք ունեն ՀՀ Զարգացողական օրենսգրքով սահմանված լիցենզիայով կատարվող հրավում, մասնագիտական որակավորում, սեփական կամ ֆինանսական միջոցներ, նյութական և աշխատանքային ռեսուրսներ: Մրցութային առաջարկությունները անհրաժեշտ է ներկայացնել Հայաստանի Հանրապետություն կենտրոնական բանկ՝ ֆ. Երևան 0010, Վազգեն Սարգսյանի փողոց 6: Մրցութային հայտերի ընդունման վերջին ժամկետը՝ 2013թ. հունիսի 20-ին, ժամը 16:00: Մրցույթի հայտերի բացման օրն ու ժամը՝ 2013թ. հունիսի 24-ին, ժամը 16:00: Մրցույթի արդյունքների ամփոփման միջոցով հրավում է 2013թ. հունիսի 01, ժամը 16:00: Մրցույթի մասնակցելու հրավերը հրատարակված է Հայաստանի Հանրապետության կենտրոնական բանկի ինտերնետային WEB կայքում (www.cba.am): Մրցութային մասնակցելու հրավերը, ինչպես նաև լրացուցիչ տեղեկություններ ստանալու համար ցանկացողները կարող են դիմել Հայաստանի Հանրապետության կենտրոնական բանկի Գործերի կառավարչություն, 59-28-05, 59-28-02, ներքին՝ 18-05, 18-02:

ՀՀ ԿԲ Հասարակայնության հետ կապերի ծառայություն

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Հայաստանի Հանրապետության կենտրոնական բանկի կարիքներն ադապտվելու համար անվանագրության սարքավորումներ ձեռք բերելու համար բաց ընթացակարգ կազմակերպելու

Հայաստանի Հանրապետության կենտրոնական բանկը կազմակերպում է բաց ընթացակարգ՝ ՀՀ կենտրոնական բանկի կարիքներն ադապտվելու համար անվանագրության սարքավորումներ ձեռքբերելու նպատակով մասնակարար կազմակերպություն ընտրելու համար: Բաց ընթացակարգին կարող են մասնակցել Հայաստանի Հանրապետության և օտարերկրյա իրավաբանական և ֆիզիկական անձինք, որոնք բավարարում են սույն հայտարարությամբ և հրավերով սահմանված որակավորման չափանիշներին և ունեն գնման թայմանագրով նախատեսված լիցենզիայով կատարվող հրավում, սեփական կամ ֆինանսական միջոցներ: Բաց ընթացակարգին մասնակցելու ցանկացող անձինք մեք է բավարարել հետևյալ պահանջներին՝ Մասնակիցը մեք է ունենալ թայմանագրով նախատեսված լիցենզիայով կատարվող հրավում, սեփական կամ ֆինանսական միջոցներ: Բաց ընթացակարգին մասնակցելու հրավերը, ինչպես նաև լրացուցիչ տեղեկություններ ստանալու համար ցանկացողները կարող են դիմել Հայաստանի Հանրապետության կենտրոնական բանկի Գործերի կառավարչություն, 59-28-05, 59-28-02, ներքին՝ 18-05, 18-02:

- 1) մասնագիտական գործունեության համադասարանությունը թայմանագրով նախատեսված գործունեությանը.
 - 2) մասնագիտական փորձառություն.
 - 3) սեփական կամ միջոցներ.
 - 4) ֆինանսական միջոցներ.
 - 5) աշխատանքային ռեսուրսներ:
- Հայտերն անհրաժեշտ է ներկայացնել թղթային ձևով, Հայաստանի Հանրապետություն կենտրոնական բանկ՝ ֆ. Երևան 0010, Վազգեն Սարգսյանի փողոց 6 հասցեով:

ՀՀ ԿԲ Հասարակայնության հետ կապերի ծառայություն

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Հայաստանի Հանրապետության կենտրոնական բանկի կարիքներն ադապտվելու նպատակով կազմակերպության ընտրության համար բաց ընթացակարգ կազմակերպելու մասին

Հայաստանի Հանրապետության կենտրոնական բանկը կազմակերպում է բաց ընթացակարգ՝ ՀՀ ԿԲ կարիքներն ադապտվելու համար լիցենզիայով կատարվող հրավում, սեփական կամ ֆինանսական միջոցներ: Բաց ընթացակարգին կարող են մասնակցել Հայաստանի Հանրապետության և օտարերկրյա իրավաբանական և ֆիզիկական անձինք, որոնք բավարարում են սույն հայտարարությամբ և հրավերով սահմանված որակավորման չափանիշներին և ունեն գնման թայմանագրով նախատեսված լիցենզիայով կատարվող հրավում, սեփական կամ ֆինանսական միջոցներ: Բաց ընթացակարգին մասնակցելու ցանկացող անձինք մեք է բավարարել հետևյալ պահանջներին՝ Մասնակիցը մեք է ունենալ թայմանագրով նախատեսված լիցենզիայով կատարվող հրավում, սեփական կամ ֆինանսական միջոցներ: Բաց ընթացակարգին մասնակցելու հրավերը, ինչպես նաև լրացուցիչ տեղեկություններ ստանալու համար ցանկացողները կարող են դիմել Հայաստանի Հանրապետության կենտրոնական բանկի Գործերի կառավարչություն, 59-28-05, 59-28-02, ներքին՝ 18-05, 18-02:

- 1) մասնագիտական գործունեության համադասարանությունը թայմանագրով նախատեսված գործունեությանը.
 - 2) մասնագիտական փորձառություն.
 - 3) սեփական կամ միջոցներ.
 - 4) ֆինանսական միջոցներ.
 - 5) աշխատանքային ռեսուրսներ:
- Հայտերն անհրաժեշտ է ներկայացնել թղթային ձևով, Հայաստանի Հանրապետություն կենտրոնական բանկ՝ ֆ. Երևան 0010, Վազգեն Սարգսյանի փողոց 6 հասցեով:

ՀՀ ԿԲ Հասարակայնության հետ կապերի ծառայություն