



«Չվարթնոցի» հին շենքի «Փակ շուկայի» ձևակերպչությունը և ստանդարտը

Սեւ ամօր մոտ ժամանակահատվածում «Չվարթնոց» օդանավակայանի հին շենքին չեն կուտակվել: Հավաստիաբար Երևանի ֆառաֆառաբանին կից ֆառաֆառաբանական խորհրդից է: Խորհուրդը միաձայն մեծել է «Չվարթնոց» օդանավակայանի ստանդարտները իրականացնող «Արմենիա միջազգային օդանավակայաններ» ընկերության դիմումը, համաձայն որի ընկերությունը օդանավակայանի հին շենքը ֆունկցիոնալ թուլություն է խնդրում, որպեսզի հարթ սարած ունենա:

հասվել ճարտարապետական մեկ այլ ֆառաֆառ: Ստանդարտը ոչ միայն գնահատում է ճարտարապետական այս ոլորտը նույնպես, այլև Ստանդարտը կայանալիք ճարտարապետական կոնգրեսի միջոցով կոնցրետի հին շենքի մակերեսը:

«Արմենիա միջազգային օդանավակայաններ» ՓԲԸ-ից որոշեց շենքը ֆունկցիոնալ հիմնավորում ներկայացրել են երկու դասառ. նախ՝ այնտեղ անհրաժեշտ է ոչ թե շենք, այլ հարթ սարածություն, շենքի կոնստրուկցիաները վաս վիճակում են եւ ենթակա են վերանորոգման: Երեսանի ավագանին դասառախարհել է, որ շենքի կոնստրուկցիաների վաս վիճակը դեռեւս չի նշանակում, որ շենքը թեթեւ է ֆունկցիոնալ: Քաղաքապետարանն առաջարկում է հին շենքը ֆունկցիոնալ փոխարեն վերանորոգել: Ճարտարապետներն այս առնչությամբ մասնավորապես ունեն: Դեռ թարմ է «Փակ շուկայի» դեմքը, երբ ֆառաֆառաբանական խորհուրդը մեկ քան որոշեց, սակայն սեփականապես նախքան արեւ այն, ինչ իմն էր ցանկանում: Սակայն եթե «Փակ շուկան» զսնվում էր հուշարձանների դասառախարհման ցանկում եւ նման ձևակերպչական արժանացավ, ապա ենթադրելի է, թե ինչ կլինի «Չվարթնոցի» շենքի հետ: Այն թեթեւ քաղաքիկ արժեք է, սակայն հուշարձանների դասառախարհման ցանկում ընդգրկված չէ: Նշանակում է՝ անգամ թղթի վրա է անդամաշարհ:

Հարցը ֆունկցիոնալ է ավագանու միջոցով ժամանակ, դարձվել է, որ ֆառաֆառաբան Սարգսյանն ու գլխավոր ճարտարապետ Նարեկ Սարգսյանն էլ են դեմ, որ հուշարձանը ֆունկցիոնալ:

Խնդիրն արդեն ճարտարապետների եւ հասարակական արժեքեր շարժանկերի մասնագետներին թեմա է դարձել: Ճարտարապետների միջոցով նախագահ Սյրիշ Սինասյանի գնահատմամբ՝ օդանավակայանի նախկին շենքը ճարտարապետական հուշարձան է եւ ներկայացնում է խորհրդային ժամանակաշրջանի ճարտարապետությունը: Սա զուտ ճարտարապետական կոթող չէ, ԽՍՀՄ մոնոպոլիտիզմի նույնպիսի է, եւ ամբողջ աշխարհում ճարտարապետական այս սեսակը զսնվում է լուրջ դասառախարհման մեթոդ: Սինասյանը դասում է, որ վերջերս Վիեննայում կայացած ճարտարապետական կոնգրեսի ժամանակ էլ ճարտարապետական այս ոլորտային ու դրոյրոցի քաղաքիկ կառուցումներն էր: Թեթեւ Հայաստանում շենքը չեն գնահատում «Չվարթնոց»-ի հին շենքն ու կողմնակից են ֆունկցիոնալ, սակայն շենքի մակերեսը բարձր է գնահատում:

«Չվարթնոց» միջազգային օդանավակայանը հիմնադրվել է 1961-ին, վերոնշյալ շենքը նախագծվել է 1974-ին եւ Երևանի քաղաքապետարանի կողմից 1982-ին: Օդանավակայանի նոր մասնաշենքը Երևանի քաղաքապետարանի կողմից 2011-ի աշնանը:

Ո՞վ է ընտրողը

Որպեսզի մեկընդմիջ հասկանալի լինի, թե ի՞նչ ընտրություններ են մայիսի 5-ին կայանալու, ղեկավար է հասկանալ, թե ովքեր են այդ ընտրություններին մասնակցում: Ահավասիկ՝ ԳՀԿ-ն, ԲՀԿ-ն, ՕԵԿ-ը, ՀՀԿ-ն, ՀԱԿ-ը, «Առաքելություն»-ը ու «Բարեւ, Երեսան»-ը: Ու եթե վերջինիս չի կարելի միանգամայն անվանել ֆառաֆառաբան ուժ, ապա մնացյալ բոլորը հենց ֆառաֆառաբան ուժեր են, այսինքն, եթե մեծ մայիսի հինգի ընտրությունները ֆառաֆառաբան չեն ընկալում, ուրեմն ֆառաֆառաբան չէին ընկալվել նաեւ ԳՀԿ-ին, ԲՀԿ-ին, ՕԵԿ-ին, ՀՀԿ-ին, ՀԱԿ-ին ու «Առաքելություն»-ը:



Ուրեմն մեծ գործ ունեն ֆառաֆառաբան ընտրողներն ու ընտրվածներն: Բացի սրանից. ո՞նք ղեկավար է ընտրել երեսանցին, այսինքն՝ ի՞նչ ղեկավար է ընտրել: «Պարզվում է»՝ բուն ֆառաֆառաբան ընտրվածներն են երեսանցին ամենեւին կապ չունի: Նա ընտրում է մայրաֆառաբան ավագանին, որն էլ նոր միայն՝ ֆառաֆառաբան: Հետեւաբար, գալիք ընտրությունները ֆառաբան կառավարչի ընտրություններ չեն, դրանք ընտրություն են ֆառաֆառաբան ուժերի միջոց: Եվ չնայած երեսանի ֆառաֆառաբանը գործադիր մարմին է՝ օժտված կասարողական գործառնությամբ, համարապետության բնակչության 1/3-ի կառավարման ընտրությունը առաքելական անվանելը նույնն է, թե առաքելական անվանել համարապետության կառավարության նշանակման գործընթացը:

Դրանով, թե ընտրությունները ֆառաֆառաբան չեն, փորձում է մարել ֆառաֆառաբան ակնկալությունը հասարակության մեջ, ինչն առանց դրա էլ մարում է: Ինչ վերաբերում է սովորական երեսանցուն, ապա վերջինս ընտրություններին մասնակցում է ոչ թե ելնելով գաղափարական սկզբունքներից, այլ ձգտելով ավելի լավ արդյունք: Հետեւաբար մայիսի 5-ին կայանալիք ընտրությունները ոչ այնքան երեսանցուն են, որքան դրան մասնակից ֆառաֆառաբան ուժերից հաղորդիչը: Հենց վերջինիս ղեկավար է ընտրվում կասարի «Ավելի լավ երեսան»-ի ու ավելի բարեկեցիկ երեսանցու եւ «Ինչպես միջոց երեսան»-ի ու ինչպես միջոց երեսանցու միջոց: Քանի դեռ կա այդ ընտրության հնարավորությունը:

Մարտի 1-ի դեմքերի ժամանակավոր հանձնաժողովի ստեղծման նախագծի փնտրությունը հետաձգվեց

Երեւն սկսված Ազգային ժողովի հերթական ֆառաֆառաբան հետաձգվեց 2005 թվականի մարտի 1-ի դեմքերով մի նոր ԱԺ ժամանակավոր հանձնաժողով ստեղծելու՝ ընդդիմության (ՀԱԿ-ի) նախագծի փնտրությունը: ՀՀԿ խմբակցության ղեկավար Գալուստ Սահակյանը իր ելույթում այդ հետաձգումն առաջարկեց, քանի որ այդ դեմքերում նախագծի հեղինակների հետ ֆունկցիոնալ հնարավոր կլինի ունենալ նախագծի՝ բոլորի համար ընդունելի արժեքներ: Նախագծի հեղինակներից Գալուստ Սահակյանը, մեկ-մեկ թվելով դեռ նախորդ միջոցում ՀՀԿ-ն ներկայացնող Տաճառ Վարդապետյանի առաջարկներին իր համաձայնություններն ու անհամաձայնությունները, փաստորեն համաձայնեց հետաձգմանը, որպես հեղինակ մեկընդմիջ իր այն իրավունքը, որ հենց փոխադարձ ընդունելի արժեքներ ունենան, ինքը հարմար դասի կառավարչի փնտրություն: Ի դեմք, ԲՀԿ-ն, ի դեմք խմբակցության ֆառաֆառաբան Նաիրա Զոհրաբյանի, ներկայացրեց իր սեսակերը, որ կողմ է այդպիսի հանձնաժողովի ստեղծմանը: Ըստ նախագծի՝ այս նոր ԱԺ ժամանակավոր հանձնաժողովը ղեկավար էր նախագծի մարտի 1-ի դեմքերի հետ կապված ուսկանության, գլխավոր դասառախարհության եւ հասուն ֆունկցիոնալ ծառայության գործողությունների օրինակաբանությունը:

Հաստատ

Թուրքիայում հարձակումներ են տեղի ունեցել քրիստոնեական եկեղեցիների վրա

Թուրքիայի արեւմտյան մասում զսնվող Աթաբեհիր եւ Բուրզազ կղզիներում հարձակումներ են տեղի ունեցել քրիստոնեական եկեղեցիների վրա: Ինչպես հաղորդում է «Ակսու» թերթը, Աթաբեհիրի «Նոր հույս» քրիստոնեական եկեղեցու վրա հարձակումներ տեղի ունեցել ամրիկի 27-ին: Ժամը մոտավորապես 15-ին 30-40 հոգանոց խումբը հարձակվել է եկեղեցու վրա, ֆառաբանները, կոտորել շենքի առաքելները եւ փորձել ներս մտնել, ինչը, սակայն, նրանց չի հաջողվել: Բուրզազում 15-18 սարեկաններից կազմված 10 հոգանոց խումբը հարձակվել է հունական եկեղեցու վրա: Նրանք մեկ են եկեղեցի, փորձել են հափեսակել ողորմությունների արկ:

դում առկա գումարը, սակայն չեն հաջողել: Հասկանալի է, որ թուրքական ՉԼՄ-ներն այդ փաստերին չեն անդրադարձել:

Հայաստանը դեմադրություն կբացի Ըվեդիայում

Հայաստանը Ըվեդիայի Թագավորությունում՝ Սոֆիոլում, դեմադրություն կբացի, ինչի նպատակով ՀՀ կառավարությունն արժեքներ գործերի նախարարությանը կհասկացնի շուրջ 168 մլն դրամ: Այդ հարցը ընդգրկված է ՀՀ կառավարության մայիսի 2-ի միջոց օրակարգում: Հիմնավորման համաձայն՝ Ըվեդիայում Հայաստանի դեմադրության բացումը խթան կհանդիսանա զարգացնելու հայ-ըվեդական երկկողմ հարաբերությունները: Սոֆիոլում ՀՀ դեմադրության բացումը կարող է ազդակ հանդիսանա երեսանում Ըվեդիայի դեմադրություն բացելու համար:

Գյումրու փողոցային ցանցը ֆառաֆառաբանելու և սեսի բերելու ժամանակն է

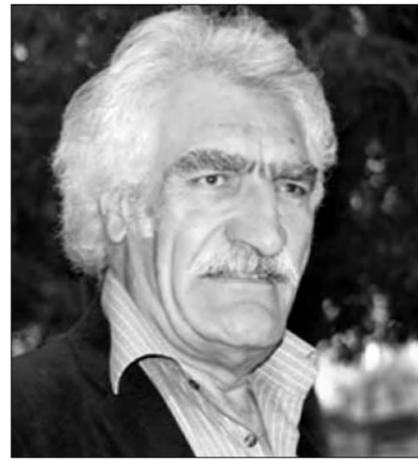
ԳԵՂԱՄ ՄԻՔՏՅՈՒՆ, Գյումրու կենտրոնում փողոցների նորոգման ակնկալ աշխատանքներ են սկսվել: Յուրաքանչյուր սարվա այս ժամանակի համար կարծես թե սովորական մի սեսարան, որի հետ, սակայն, ֆառաբան բնակիչներն առանձնապես մեծ հույսեր չեն կաղում. անցած արիներին ինչպես էլ համախառն աշխատանքները կարկատել ու նորոգել են, փողոցների ընդհանուր անբարեկարգ վիճակը սարեցարի վասթարացել է այնպիսի չափերի է հասել, որ ուղղակի լավատեսության տեղ չի թողել: Եթե է՝ այս անգամ աշխատանքների որակի նկատմամբ անձնական վերահսկողություն են սահմանել նոր ֆառաֆառաբան ու նոր մարզաբան, ինչը ղեկավար էր իր դրական արդյունքը սա:



Մասնակիցները մի ֆանի ռոտե կանգնել էին անձն մեկը հրադարակի սարբեր հասկաններում զսնվող փողոցային փոսերից մեկի մոտ, ձեռքերին դասառ թղթե դասառներ՝ «Ես վճարում եմ հարկերը, իսկ ո՞ր են ծանաղարիները», «Գրղանդ մի լից, փողը լից», «Այստեղ կարող էր հայտնվել ձեռ անիվը» եւ նման բովանդակությամբ կարգախոսներով: Անցնող ակոսներին մի մի ֆանի վարորդներ եւ միացել էին երեսասարի նախաձեռնությանը՝ նրանց ձեռքից վերցնելով եւ իրենց մեքենաների դիմադրական փակցնելով «Բարեւ, փոս», «Զգուցացե՛ք փոսերից» գրություններով դասառներ: «Բարեւ, Գյումրի» նորաստեղծ խմբակցության անդամներն այս կերպ իրենց փողոցային ուսարություններն էին հրավիրում ֆառաբան սուր հիմնախնդիրներից մեկի վրա:

Վերջին ֆանիին զարիներին ընդհանուր անբարեկարգությունն ու ֆառաբան վիճակը դարձել են Հայաստանի երկրորդ մեծ ֆառաբան փողոցների երկու գլխավոր «գործող անձանցից» մեկը: Ընդ որում՝ ոչ միայն երկրորդական, այլ նաեւ գլխավոր փողոցների: Մյուսը հիմնականում այդ սեսական անբարեկարգ վիճակի հետեւանք առաջ փոխում է, որով աղտոտված, կարելի է ասել՝ հազեցած է ամբողջ ֆառաբան օղբ, երբեմն՝ շենքեր անհնարաբար, այս ֆառաբան բնակչուհիներին բախել ինչպես սարբեր այլ բաներում, այնպես էլ մաքուր օդի հարցում վաղուց չի բերում:

Արամայի Միրզախանյանի դայժառ հիշատակին



Այս թեկուզ եւ ոչ այնքան երկարատեւ ժամանակաշրջանում նա ակտիվ մասնակցություն է բերում Նոր Հնդկաստանի եւ Հայաստանի հայ հասարակական կյանքին՝ կատարելով կազմակերպչական ազդեցիկ դեր համայնքի մեջ ծավալված ժողովրդական շարժման, ժողովրդական ժամանակավոր կոմիտեի (ԺԺԿ), ինչպէս նաեւ Իրանահայ ազգային եւ մշակութային միության (ԻԱՄՄ) Նոր Հնդկաստանի մասնաճյուղի հիմնադրման գործում:

Այնուհետեւ, բաղաձայն դայժառների բերումով, ընտանյո՞ւմ մեկնում է արտասահման եւ աշխատում է անցնում Մոնթրեալի «The Royal Institute of Technology» համալսարանում:

Հայրենասիրությունը եւ սեփական ժողովրդի ճակատագիրը Արամայիսի համար բարձրագույն եւ անսակարկ արժեքներ էին, որոնց հավասարիմ մնաց մինչեւ իր կյանքի վերջը: Նա տեսքար կարող մեջ էր մայր հայրենիքի հետ: Իր սովորած համալսարանում հիմնել էր գիտական լաբորատորիա եւ հաճախ էր այնտեղ լինում գիտական դասախոսություններ կարդալու:

Արամայի Միրզախանյանը գործնական մասնակցություն ունեցավ նաեւ արցախյան ազատամարտի ընթացքում, նախաձեռնող հանդիսանալով Ընդդէմ Մարտահրաշխական օգնության կազմակերպման եւ Արցախ փոխադրելու գործում:

Արամայիսը հայրենի ժողովրդի աղաքան տեսնում էր արդար եւ ժողովրդավար ղեկավար մեջ եւ վերջին ժամանակներում խիստ անհանգստանում էր Հայաստանում տիրող ֆառաշխարհային-հասարակական հոռի երեւոյթներին ի տես եւ իր հանդուգն ու անհաշտ վերաբերմունքն էր արտահայտում բազմաթիվ հոդվածներով:

Նա ազնիվ էր եւ սկզբունքային: Նրա հզոր, շիստական արտաքինական բարբախտում էր խիստ բարի եւ հուզառատ մի սիրտ: Նա աղոթում էր բանաստեղծությամբ, զբաղվում էր գեղանկարչությամբ: Կարոտում էր իր ծննդավայր Նամազդը գյուղին: Հարգանք մտադայժառ հիշատակին եւ միջնորդություն մտ ընտանիքին, հարազատներին ու ընկերներին:

Նոր Հնդկաստանի եւ Հայաստանի ընկերներ
Ի դիմաց՝
ԱԶԱՏ ՄԱՅՅԱՆ
ՆԵՐԵՍ ՄԻՐԶԱԽԱՆ

Սովորաբար վերջին երկու ընտրությունների օրերին Facebook սոցիալական ցանցը դառնում է մի տարածք, որտեղ բոլորն իրար ներկայացնում են, հանուն սեփական կուսակցության դիմացինին անդազահան են անում, երբեմն անցնում անգամ անարտաբերելի արտահայտությունների, մեղմ դեմքով՝ անգամ «տուգիկ» ու «տարիկ» անվամբ միմյանց: Կարծես թե ընտրություններն աշխարհի վերջն են, ու դրանից հետո ոչ աշխարհ է լինելու, ոչ իրար երեսի են նայելու, ոչ էլ նույն կեն-

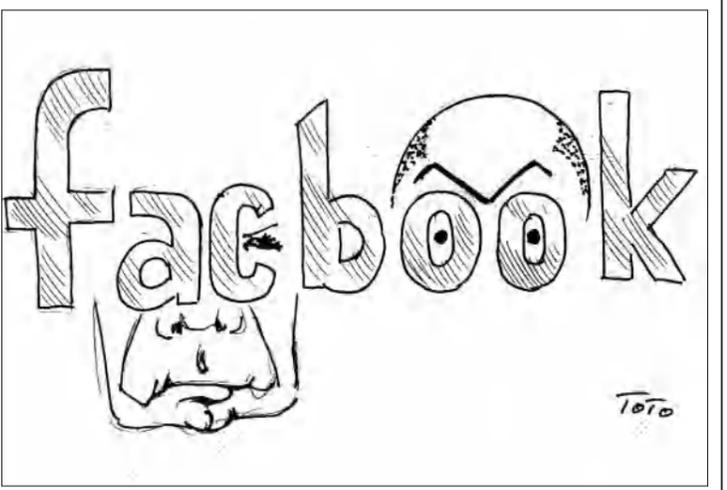
մքնորոշի առողջացմանը, մրցակցության ու ֆառաքական հակադեմոկրատիկ մեխանիզմի հաստատմանը, հա, երկիրն էլ կորսի ժողովրդավարական զարգացման ճիշտ ճանապարհի վրա: Օսկանյանի կարծիքով՝ Երեւանի բնակիչները մեծ խնդիրներ չեն դնում՝ դրանք բոլորը լուծելի են այսօրվա բյուջեով, միայն դեմ է լինում ֆառաքական կամ, արտաքուստ, հոգատարություն, նոր մտածելակերպ եւ ֆրանազան աշխատանք՝ առանց մեղ շահերի հետադարձման: Մինչդեռ, ըստ

Օսկանյանի ստատուագիրներին փոխելու ժամանակն է, քանի որ գրառման հեղինակային իրավունքներ ստանձնած Վարդան Օսկանյանը «Երեւանի մասին» օրենքի լիակատար չիմացություն է դրսեւորում կամ էլ՝ մեծագույն խոսքով, «իր ողջ ճարտասանությամբ եւ ձկուսամտությամբ այդպէս էլ չի կարողացել արտաբերել մեկ ընկալելի բացատրություն, թե ինչու իր ֆառաքական թիւնը «ձեռքերը լվաց» մախազահական ընտրություններին»: Իսկ հիմա էլ,

Փեյսբուքյան դատերազմներ, կամ ո՞վ է ում փեշի սակ եւ ո՞վ է «տուգիկը»

սակն սարածում ամրելու են: Սովորաբար սովոր ենք այս ֆեյսբուքյան հավաստմունքները ու շրջանցում ենք դա, բայց անգամ որոշեցինք մասնուցել՝ ընտրողին հնարավորություն տալով գոնե մեր բարձր դասի ֆառաքական գործիչներից երկուսի ֆեյսբուքյան ոգորումներին ծանոթանալով՝ համ էլ ֆառաքարածի տրամադրության ծանոթ լինել:

ԲԳԿ ավագանու ցուցակի առաջին համար Վարդան Օսկանյանն իր ՖԲ էջում մայիսի 5-ի ընտրությունը կարեւորագույն եւ ճակատագրական է համարում՝ կյանքը փոխելու հազվագյուտ մյուս հնարավորությունը 4-5 տարի հետո միայն խորհրդարանական ընտրությունների ժամանակ դիտարկելով՝ հարցադրում անելով, թե արդյո՞ք Երեւանը եւ երկիրը կկարողանան շարունակել մնալ այսօրվա լճացման մեջ հաջորդ 4-5 տարիներին: Նա համարում է, որ Երեւանի ֆառաքարածը Երեւանի համար վարչադեմոկրատիկ մեջ է, որը կարող է իր ուրույն մեծահասակ ֆառաքականությունը վարել, աշխատանքներ ստեղծել, արտաքին ներդրումներ ներգրավել, եւ անկախ կառավարության կամից՝ լուծել երեւանցիների կենցաղային խնդիրները: «Մայիսի 5-ին մայրաքաղաքի ղեկը վերցնելու դեմքով՝ «Բարգավաճ Հայաստան» կուսակցությունը ոչ միայն ֆառաքական հակադեմոկրատիկ լինելու իշխող ուժին, այլեւ հակադեմոկրատիկ լինելու կառավարությանը, նրա վարած սնտեսական ֆառաքականությանը: Այսօրվա իրավիճակից միայն ու միայն կտաի երկիրը, ֆառաքար եւ յուրաքանչյուր ֆառաքար», մեծ է Օսկանյանը՝ ճանապարհ ցույց տալով, թե ԲԳԿ-ին վստահելով՝ ընտրող երկրում սկիզբ կդնի ֆառաքական



Օսկանյանի, Երեւանի բյուջեի ծախսերում միտումներն ու կուրուսները շատ են, ֆառաքարին իշխանությունը ճիշտ առաջադեմությունն է կարողացել դնել իր առաջ: Ինչի՞ համար են ֆառաքար կենտրոնի անփոս աշխատանքները ֆանդում ու նորը անում, ո՞ւմ փողերով եւ ո՞ւմ համար են ծաղիկներ դնում գլխավոր փողոցներում, երբ նրանց կողմից աղբակույտներ են գոյանում, հարցնում է Օսկանյանը՝ ընտրությունների նախաձեռնող կատարողը աշխատանքի իմիջադրությունն սկսելու էր, այն դեմքով, երբ երկրից տարի մեկ կամ մի քանի հարյուր հազար ֆառաքար է արտադրվում՝ նվազագույն խնդիրների լուծման հույս չունենալով: «...փոխելու ենք եւ փոփոխությունն սկսելու են Երեւանից», եզրափակել է Օսկանյանը:

Այս գրառմանը եւ գուցե երեկ ցերեկը լրագրողների հանդիման ժամանակ Օսկանյանի հայտնած այլ մտքերին չի դիմացել ԿԳ նախարարի դատարանական եւ ԳԳԿ ղեկավար կազմից Արմեն Աւոսյանը, որը նույն՝ ՖԲ ֆոռմա-

լուս Աւոսյանի, Երեւանի մասին հանկարծակի հիշած գործիչները այդպէս էլ չեն կարողանում ընկալելի բացատրություն տալ, թե ինչու երեւանցի խնդիրները սկսեցին մտածողները միայն ընտրությունների նախաձեռնող, մինչ այդ էլ ունենալով հրաշալի հնարավորություններ բարձրաձայնելու մայրաքաղաքային բազում հոգատարի մասին թե՛ Ազգային ժողովում, թե՛ կառավարությունում եւ թե՛ Երեւանի ավագանիում: Աւոսյանը, մեծուք, որ Օսկանյանը, այդպէս էլ չկարողանալով երեւանցիների հետ հանգիստ ու նորմալ շփում հաստատել, միայնակ գեթ մեկ հանդիմանում անցկացնել, լավ չէ՞ր լինի, որ գոնե Ծառուկյանի ձեռքը բռնած ցրտե Երեւանում, քան «Տիկին Ջոհրաբեկի փեշի սակ արդարանալով խոսեր»: Եւ այսպէս գոսկատեղից մերթ էլ հարվածել Աւոսյանը:

Դե՞ առաջին դեմքով գոսկատեղից մերթ բովանդակությունն է, երկրորդի դեմքով՝ բովանդակությունն ու ձեւը: Մենք՝ հանդիսատես:

Մ. Խ.

Մի երեւանցու արձագանքը՝ ֆառաքարի նամակին

Երեւանի բնակիչների համար ֆիչ անսովոր է նախընտրական նամակագրության ձեւը՝ անձնադեմ անուն-ազգանունով գրություն ստանալ ֆառաքարից ստորագրությամբ: Նամակը սկսվում է հին ծանոթների մեքենիկ ոճով: Թերեւս, ինչ կա որ, չէ՞ որ մա մեր ֆառաքարիցն է: «Անկեղծ ասած, - գրում է նա,- մարդու իմ տեսակը հակված չէ ճանտերի ու միջանգամի մարվեցողության, ինձ համար միշտ նախընտրելի է եղել սրտանոց, մեքենիկ գրույցը մարդկանց հետ, նրանց խնդիրները հասկանալն ու հոգսերը հոգալը: Ես կողմ եմ անմիջական շփումներին՝ անկախ ֆառաքարական անցողիկ հարաբերություններից: Պատճառն էլ ֆառաքարից շփումն ստանալուստանը ինձ ավելի քան հասկանալի չէ»:

Այս վերջին խոսքի վրա հայացքս կանգ առաւ. մտքի մեջ ընկա,

իսկ ինչո՞ւ մինչ այս նամակը, հավասարած էինք, թե բարձրաստիճան դատարանները, հասարակության այսպէս կոչված էլիտան (սոցիալական) մեզ հետ բնավ կաղ չունեն: Ներկա հայ հասարակությունը, եթե այդպիսին, իհարկե, ձեւավորվել է, միմյանցից անկախ, միմյանց կյանքին ու հոգսին անտեղյակ երկու հեռավոր աշխարհներից է կազմված՝ իշխանական-օլիգարխիկ եւ սովորական աշխատող-բանող գաղափար: Չանգված, որովհետեւ հասարակության այդ մասի գրեթե բոլոր անդամները սոցիալական խնդիրներ լուծելուց զատ այլ նպատակ կարծես չունեն եւ այդպիսին դառնալու համար ավելի քան տար օրջեկիցի մասձանդներ կան: Առաջինը՝ հենց չարաբասիկ այդ սոցիալականն է, անկախ միջակը՝ սակավաբանակ, անհու-

սալի աշխատանքներն ու անբավարար աշխատանքները: Երկրորդ գործող օրենքի բացակայությունը, այսինքն՝ ֆառաքարի իրավական անդաճողականությունը, հասարակության առաջադեմ ուժի՝ մտավորականության վախճարած կամ չեզոք կեցվածքը, իսկ ազգային մտածողության ու հոգեբանության մի շարք հակադեմոկրատիկ վարկերն են երկրում տիրող անառողջ մեքենիկ ձեւավորելու համար, ինչն այսօր արտադրողը հայերի մի զգալի մասի հիմնական դատարանն է: Արտադրողի ծավալներն այնպիսին են հիմա, որ սոցիալական աղետից վերաճել է ազգային անվստահության հիմնախարհ:

Ամենացավալին՝ հեռանալու մտայնությունը այնքան համարարած բնույթ է կրել, որ համակել է սոցիալական գրեթե բոլոր խավե-

րին, հակադեմոկրատիկ իմաստաբանության շրջանում, ովքեր մասնագիտական առաջընթացի խնդիր ունեն, ինչու չէ՞ դրանով կյանքի բարեկեցիկ վիճակ ապահովելու: Նրանց մեջ նաեւ այնպիսիները, որոնք աշխատանք ունեն՝ մեր չափանիւններով բարձր վարձատրվող, սակայն դժգոհության դատարան, թե հարցնեն՝ ներկա հայաստանյան ընդհանուր միջավայրի՝ հակադեմոկրատիկ աշխատանքային փոխադրությունների հիվանդ, անառողջ մեքենիկներն է՝ մեզանում շատ արածված աշխատանքի ոչ տրոֆեոսիոնալ մոտեցումն ու զմայտանք միանգամայն տարբեր չափանիւնների առկայությունը: Արտադրող թած շատ հայեր, դրանում նրան էլ որ հայտնված լինեն ոչ այդքան բարեմաս դայժաններում, նույնիսկ այդ ղեկավարներին կողմից

արտաքուստ կարգավիճակում, ամեն հնար գործարարում են որեւէ կերպ մնալու եւ արդեն սարածված խոսք է դարձել. «Դրանում հաց կնուրան», Հայաստան չեն վերադառնա» ցավալի արտահայտությունը: Երկրից հեռանալու միջոց բութ ցավի ղեկ հետադարձում է շատերին: Անավաստ, ավելի լավ էրեւան ունենալու ծրագիրն իրականացնելու որդես անհրաժեշտ դայժան ֆառաքարից բանից ցածր թիւնակներից բացի, համարում է Երեւանի ֆառաքարի վստահության ազակցությունը: Այսինքն՝ մեր բոլորի: Իսկ մենք ամբողջ ենք մեր կյանքի այս էլ որեւոր հիասթափություն-հուսահատությունը, եւ երբեմն այնքան խորը, որ վերածվում է անենալականգավորին՝ անարտաբերության:

Տես էջ 4

Մահափորձ Սիրիայի վարչապետի դեմ



Ապրիլի 29-ի առավոտյան Դամասկոսի կենտրոնում մահափորձ է իրականացվել Սիրիայի վարչապետ Վաել ալ Գալիի դեմ: Ավստրո-գերմանական զորքերի ճանապարհին դաշտում ընկած վարչապետը չի սուժել, թեև հենց նա էր ահաբեկչության գլխավոր թիրախը, ղեկավարում էր լիբանանյան «Ալ Մամար» արբանյակային հեռուստալիդը:

Պաթուցիկ սարք գործի է դրվել Սեզգե մարդաբուժական կենտրոնում: Սիրիայի ղեկավար հեռուստալիդերը հարդորում է, որ դաշտում ընկած վարչապետը չի սուժել, թեև հենց նա էր ահաբեկչության գլխավոր թիրախը, ղեկավարում էր լիբանանյան «Ալ Մամար» արբանյակային հեռուստալիդը:

Պաթուցիկ սարք գործի է դրվել Սեզգե մարդաբուժական կենտրոնում: Սիրիայի ղեկավար հեռուստալիդերը հարդորում է, որ դաշտում ընկած վարչապետը չի սուժել, թեև հենց նա էր ահաբեկչության գլխավոր թիրախը, ղեկավարում էր լիբանանյան «Ալ Մամար» արբանյակային հեռուստալիդը:

Սեզգեի իրավապաշտպանները սլոյվենացիներին օգնություն էր ցուցաբերում: Սիրիայի ղեկավար հեռուստալիդերը հարդորում է, որ դաշտում ընկած վարչապետը չի սուժել, թեև հենց նա էր ահաբեկչության գլխավոր թիրախը, ղեկավարում էր լիբանանյան «Ալ Մամար» արբանյակային հեռուստալիդը:

Սիրիայի ուժային կառույցները միջազգային համար մեղադրել են «Ալ Ղաիդայի» հետ կապված «Ջեմհաթ ալ Նուսր» արմատական իսլամիստական խմբավորումներին:

Վաել ալ Գալիին անցյալում եղել է Սիրիայի առողջապահության նախարար: Նա 2012 թ. օգոստոսին վարչապետի պաշտոնում նշանակվել էր այն բանից հետո, երբ իրեն նախորդած Ռիադ Ֆիշաբը անցավ ընդդիմության կողմը:

Վարչապետի բարձրաստիճանի պաշտոնյաների վրա նախորդ հարձակումը տեղի էր ունեցել 2012 թ. հուլիսի 18-ին: Ընդդիմությունը դաշտում ընկած վարչապետի անվտանգության ծառայության կենտրոնականում, որտեղ անցկացվում էր ուժային կառույցների ղեկավարների խորհրդակցությունը:

Այն ժամանակ ստանվել էին ղեկավարության նախարար Դաուդ Ալ-Պաշան և նրա տեղակալը, նախագահ Բաշար Ասադի հեռախոսը: Ազգային անվտանգության ծառայության ղեկավար Ֆիշաբը, Բաշար Ասադի հեռախոսի ձեռքից Սախլուֆը և Սիրիայի փոխվարչապետի ռազմական հարցերի գծով օգնական Դասան Թուրմանին:

Հունաստանն ընդունեց կրճատումների նոր փաթեթ 2012-ին բյուջեի պակասորդը նվազել է

Հունաստանի խորհրդարանը կիրակի-լույս երկուշաբթի գիշերը բողոքի ցույցերի մայրամասերում ընդունել է օրենք խստացման նոր միջոցառումների վերաբերյալ: Խստացումների նոր փաթեթն ընդունվել է վարկառուների տոկոսի (ԵՄ, ԵԿԲ, ԱՄՆ) դաշտում: Ֆրանսիայից նույն է, որ մասնավորապես նախատեսվում է վերականգնել ղեկավար հասցիները և կրճատել 15 հազար մասնաշնորհներ:

Այդ կրճատումը եռյակի նախադրյալներից մեկն էր, որտեղից Հունաստանը ստանա վարկի հերթական՝ 8,8 միլիարդ եվրո մասնաբաժինը: Վերջինս անհրաժեշտ է հույների աշխատատեղերի և կենսաթոշակների վճարման համար:

2010 թվականից ի վեր Հունաստանին ընդհանուր առմամբ 240 մլրդ եվրո օգնություն է խոստացվել, որտեղից երկիրը խուսափի սնանկացումից և բարեկեցիկ խոստացումների ֆալսիֆիկացումից:

Խորհրդարանում նոր փաթեթն ընդունվել է 168 կողմ և 123 դեմ ձայներով:

Մինչև 2014 թ. վերջը ղեկավարվել է կրճատվող 15 հազար մասնաշնորհ, այդ թվում 4000-ը՝ 2013-ին: Սա անհատական խառնուրդ օրենք է: Ֆրանսիայից թղթակցող մասնաշնորհներ է, որ կրճատվում են երկար կամ միջին ժամանակահատվածում, որոնք մասնավորապես կամ անբանականության համար, ինչպես նաև կամուրջ կենսաթոշակի անցումները կամ սասնյակ մեծական կազմակերպությունների փակման հետևանքով իրենց աշխատատեղերը կորցրած անձինք:

Արդեն առկա են որոշ դրական տեղաշարժեր: Այսօր, 2012-ի մարտին Հունաստանը մարտի էր ղեկավարում մարտի գրեթե 1/3-ը կամ ավելի քան 100 մլրդ եվրո, խոսքը կորուստների մասնաշնորհ մասնավոր վարկառուներին, որոնք հունական մարտահրավերի սեփականատերեր են:

2012 թվականին ղեկավարող պակասորդը կազմել է երկրի ՀՆԱ 6 տոկոսը, որը բավականին լավ ցուցանիշ է 2009-ի 15,8 տոկոսի համեմատությամբ և ավելի քան է, քան ղեկավարող պակասորդի համար 2012-ին նախատեսված 6,6 տոկոսը:

Սիրիայի ամբողջ սարածի հնությունների հետ համեմատած ինչ արժեք մեկ երեխայի կյանքը:

Սիրիայի հուճարձանային, ճարտարապետական կորուստների վերաբերյալ որեւէ ակնարկ անդաման ղեկավար է ներառել այս հարցը: Երեխան, մարդկային այդ էակը, արժե Պալմիրայի և Դամասկոսի մզկիթների բոլոր հենասյուներն ու միմարթները: Սառնասիթս ղեկավարում կարող է ասել, որ երեխային կարելի է զոհաբերել հանուն արդարա սերունդներին թողնելով մեծակուրծային ժառանգություն: Պրազմասիկ անձնավորությունը կարող է հայտարարել, որ անհ-

Կանխիճի հաշվարկներով՝ գողացված սիրիական ցուցանմունքների արժեքը կարող է անցնել 1,25 միլիարդ ֆունտ ստեռլինգի:

Պալմիրայում, սակայն, կարծես կառավարական գործերի փանփուսներն ու հրետանին են, որ վնաս են հասցրել հռոմեական կոթողներին ու ճանապարհներին: Հոմոսում ֆաղափ անենահին եկեղեցիներից մեկը՝ Ում էլ Չեննար վանքն «այժմ ավերակների է վերածված, հավասարակշռված կամ մահացած են, կամ ցրուցան եղած, իսկ նրա արածներն եկեղեցական ծեսերի մասյանները՝ լքեցված»: Դա աշխարհի ամենահին եկեղեցի-

առանց հուճարձանների ֆաղափ գրոսաբաշխության սեսակետից փող չի կարող աղափուկել հեռախոսային ցանցում:

Բայց որոշ հեռախոսային կետեր կան Արդու-Քերիմի կոչի մեջ: Նա նույն է, որ կառավարության ուժերը առգրավել են 400 զոհացված իրեր (մեծադարձներ, արձանիկներ, խճանկարներ), «սակայն դրանց մի մասը կեղծ է»: Թե որտեղից առաջացան այդ կեղծ իրերը՝ հայտնի չէ: Նա նաև վստահեցնում է, որ գանձերի մեծ մասը «աղափուկ վայրերում» է: Բայց թե որտեղ են այդ «աղափուկ վայրերը»՝ նա չի նշում:

Պատերազմը մարդկային կորուստներով է չափվում

Ոչ թե թանկարժեքային ցուցանիշներով

րաժեշտ է փրկել եւ երեխային, եւ մեծակուրծային ժառանգությունը:

Ավանդ, երկուսն էլ այժմ ոչնչացվում են Սիրիայում: Հայտնի հղեցված Օմայյաս մզկիթը, ֆաղափային ռուկան մզկիթը հռոմեական մեծադարձներ, որոնց ավերակներում այժմ հազարավոր փախսականներ են աղափսան գտել, նորագույն «զոհերն» են մեծակուրծային հնագիտական ղեկավարում: Դարձնում համալսարանից էմմա Կանլիֆը «Բրիտիկ արեոլոգի» (բրիտանական հնագիտություն) ղեկավարականի վերջին համարում այդ ամենը հավիրձ ձեռք բերողներն է հենչայակ նախադասությունը: «Եթե 60-70 հազար մարդիկ են զոհվում... ինչ արժեք կարող է ունենալ մեծակուրծային ժառանգությունը»:

Կանլիֆը, որը փորձում է ճանապարհներ գտնել հաշվարկելու Մերձավոր Արեւելում կործանված հնագիտական վայրերի չափերը (հուսով եմ ավելի ճշգրիտ կերպով, քան ԱՄԿ-ը), մի զեկույց է դասարանել, համաձայն որի Սիրիայի ղեկավարականային ժառանգությունը խորհրդանշան անբողջ ղեկավարականությունը ընկնում է ինչպես իսլամականության, այնպես էլ աղափսանքների վրա:

Դեռեւս չհասնելով Իրափի հեռախոսային կողմից չափերին, «դարձվում է, որ աղափսանքների շարժումը կան կայացած խմբակցություններ, որոնք ցրանցում են ղեկավարական սեսական սուղուցումներ: ...Սի ֆանի հազարի հասնող չթվարկված թանկարձային ցուցանմունքների (արձաններ, ֆանդակներ, մեծադարձներ, խեցեգործական իրեր, գրավոր մասյաններ և այլն) առգրավումները սիրիական սահմանում խոսում են այն մասին, որ թալանը մեծ չափերի է հասել»:

ներից մեկն էր, իսկ եթե ղեկավարականությունը ղեկավարում էր, աղա ճիշտ կլինի հարցնել, թե ո՞ր առաջինը սկսեց հրազեն օգտագործել սիրիական այս արյունոտ ղեկավարում:

Այն օրից, երբ «Ինդիփենդենս» թերթն առաջինը մեծածավալ հոդված հրատարակեց Սիրիայի մեծակուրծային ժառանգության ոչնչացման մասին, երկու կողմերն էլ հոգուս իրենց են օգտագործել դեմքեր: Ազատ Սիրիայի բանակի սպաները բարեհաճել են կանխել թալանը, չափազանց կասկածելի մի որոշում, քանի որ հորդանանյան ռուկանները հեղեղված են այժմ սիրիական ռուկաններով, խճանկարչությանը են արձաններով: Նրանք Ա-tube-ում նույնիսկ օգտագործել են հռոմեական Պալմիրան իրենք իրենց «դրոպազանդելու» համար: «Մեդիա Սենսը» Թադմոր (Պալմիրա) ֆաղափ համար մի փոքր սեսախոլովակ է դասարանել, որտեղ ձիավոր էկրանի մի կողմից մյուսն է անցնում ծածանելով ազատ Սիրիայի բանակի կամաչ, սոփիակ և սեւ դրոշմ:

Մյուս կողմից՝ Սիրիայի կառավարության հուճարձանների ղեկավարության նախարար դրոշմ. Սասնուն Արդու-Քերիմը կոչ է արել բոլոր սիրիացիներին՝ ինչպիսի դիրորուում էլ ունենան Ասադի ղեկավարի նկատմամբ, ղեկավարել երկրի ճարտարապետական հուճարձանները, որովհետեւ «դա բոլորի են յուրաքանչյուրի ղեկավարությունն է»:

Ընդունելով հանդերձ, որ հյուսիսային ցրաններում իրոք լուրջ վնաս է հասցվել հռոմեական ժամանակակառուցման վայրերին, նա զովասանփի խոսքեր է արել սեղացի գյուղացիների հասցեին այն բանի համար, որ նրանք դուրս են վանել հող փորողներին ու կողոպտիչներին: Թվում է, թե սեղացիները գիտակցում են, որ

Դեր Չորը, որն այժմ անայացած է եւ աղափսանքների ձեռքերում է գտնվում, կարծես թե անհամեմատ ավելի է սուժել: Կողոպտիչները հարձակվել են ակրոպոլիսի վրա, ղեկավարներ կասարել «Մայրի սաճարի» որոշ հասցաններում՝ որոնելով բրոնզե դարի եւ առավել վաղ ժամանակակառուցման թանկարձեք իրեր: Լիբանանցի մի հայտնի հնէաբան ինժեները, որ մասնագետներն այժմ աշխատում են իրաքի կողոպտիչների ստեղծած խմբավորումների համար: Պահանջարկը միջազգային առումով հսկայական է, եւ բնորոշներն այժմ իրաքի հրոսակախմբերին մղում են Սիրիայում էլ աշխատելու մեթոդներով:

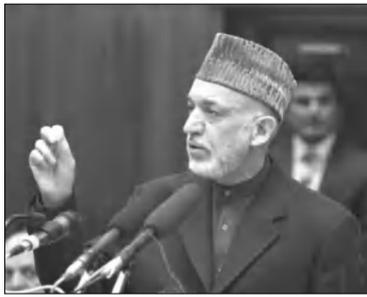
«Վաշինգտոն փոս» թերթը աղափսանք մասնագետների հեռախոսով գնալով ղեկավարել է, որ մեկ անգամվա ավարը կարող է մինչեւ 50 հազար դոլար բերել, որն օգտագործվում է զենք գնելու համար: «Որոշակի օրերին մեծ մասնաշնորհներ են, մյուս օրերին՝ ղեկավարներ կասարողներ», ասել է թերթին մի աղափսանք՝ հղաբանալով, որ էրալյուն ռուկանական հուճարձաններ են հայտնաբերել:

Որոշ իսկական հնէաբաններ նշել են, որ Լիբիայի ղեկավարում ՆԱՏՕ-ին ուղղված իրենց խնդրանքների արդյունքում օդաչուները խուսափել են վնասել հռոմեական ղեկավարական հուճարձանները: Բայց այստեղ՝ Սիրիայի վրայով ՆԱՏՕ-ի օդաչուները թռիչքներ չեն իրագործում, եւ ես կասկածում եմ, թե կառավարական իմնաթիռների օդաչուներն իրենց հետ խցիկ են սանում նախարար Արդու-Քերիմի կոչը: Այնպես որ, ինժեներն է միտնույն հարցը տալ. «Ինչ արժեք մեկ երեխայի կյանքը»:

ՈՐՈՇՈՒՄ ԳՐԱՐ ԳՐԱՐ ԳՐԱՐ

ԿԿԿ-ն 10 սարի գաղտնի ֆինանսավորում է Կարգային ԱՄՆ-ը՝ «Աֆղանստանում կաշառակերության գլխավոր աղբյուր»

Վերջին 10 սարիներին ԿԿԿ-ն ամենամիս Աֆղանստանի նախագահ Համիդ Կարզայի վարչակազմին մասնակարարում է «սասնյակնիլիոնավոր դոլարներ», որոնք Զաբուլ են հասցվում հոյժ գաղտնի մայրամասերում՝ ճամփորդներով, ուսաղափներով և ղեկավարող ղեկավարներով: Այդ մասին հարդորում է «Նյու Յորք թայմս» թերթը՝ վկայակոչելով Աֆղանստանի նախագահի նախկին և այժմյան խորհրդակցություններին:



Կերտայան գլխավոր ղեկավարը հենց Միացյալ Նահանգներն է:

Թերթը նույն է, որ Իրանը եւս խոսք գումարներ է փոխանցում Կարգայի վարչակազմին: Դասելով ըստ ամենայնի, ԱՄՆ-ը եւ Իրանը փորձում են Աֆղանստանի նախագահին գրավել իրենց կողմը, իսկ նա երկուսի սլած փողերն էլ սուսուփուս վերցնում է:

Ըստ «Նյու Յորք թայմսի» սեղեկությունների, ամերիկացիները Կարգային վճարել են, որտեղից հնարավորություն ունենան ղեկավարելու «Ալ Ղաիդայի»

եւ նրա դաշնակիցների դեմ մղվող գաղտնի ղեկավարումը: Փողերը ստացել է ոչ միայն Կարգայը, այլև բարձրաստիճանի ղեկավարները եւ ֆաղափական գործիչները: Հողվածում ղեկավար է արվում, թե ամերիկյան փողերի որոշ հասցեատերեր կարող են ընդհանրապես ղեկավարել եւ «Թալիբան» արձաններ:

Նշվում է, որ Թեհրանը Կարգային եւ նրա մեծավորներին վճարել է ԿԿԿ-ի համեմատ ավելի թափանցիկ սխեմաներով, օգտագործելով ոչ միայն կանխիկ վճարումներ, այլև բանկային փոխանցումներ: Իրանը սարեկան փոխանցել է 3-10 մլրդ դոլար եւ ավելի:

2010-ի հոկտեմբերին Համիդ Կարգայը խոստովանեց, որ Իրանը եւ ԱՄՆ-ը կանխիկ փողեր են փոխանցել իր «որոշ գրասենյակներին»: «Նյու Յորք թայմսի» խմբագրությունն առայժմ չի կարողացել ԿԿԿ-ից որեւէ մեկնաբանություն ստանալ Աֆղանստանի ղեկավարությանը կասարված գաղտնի վճարումների առնչությամբ:

ԳՐԱՐ ԳՐԱՐ ԳՐԱՐ

15 «Հայակ» գրավ իր սիրոյը

Ամփոփվեց «Հայակ» ազգային կինոյի երկրորդ մրցանակաբաշխությունը:

Այս օր «Հայակ» ազգային կինոյի մրցանակաբաշխությունում որոշակի փոփոխություններ էին կատարվել 12-ի փոխարեն անվանակարգերն 15 էին:

Հասկանալի է, որ «Եթե բոլորը» ֆիլմն այս օրի հաղթող ճանաչվեց երեք անվանակարգերում՝ լավագույն սցենարի հեղինակ (Թերեզա Վարժապետյան, Միհայել Պողոսյան), լավագույն կոմպոզիտոր (Վահագն Հայրապետյան), ինչպես նաև երկրորդ դերակատար լավագույն դերասանուհի (Ժենյա Սկրսնյան):

Թե որն է ֆիլմի հաջողության գաղտնիքը, «Ազգի» հեռ գրուցում Միհայել Պողոսյանն ասաց. «Ֆիլմը նկարահանել են մարդավարի և մարդկանց համար»:

Լավագույն խաղարկային ֆիլմ մրցանակին արժանացավ «Այդ ես չեմ» ֆիլմը (ռեժիսոր՝ Վիկտորյա Լուրիկ), լավագույն ռեժիսոր մրցանակին արժանացավ Հարություն Խաչատրյանը իր «Անվերջ փայտուս, հավերժ վերադարձ» ֆիլմով, սակայն նա որոշեց իր մրցանակը փոխանցել երիտասարդ կոլեգային՝ Մարիա Սահակյանին, լավագույն օմեթասոր՝ Մկրտիչ Մախաչյան («Այդ ես չեմ» ֆիլմ), լավագույն նկարիչ՝ Արմեն Ղազարյան («Թափառում» ֆիլմ), լավագույն դերասան՝ Շանթ Հովհաննիսյան («Գարեգին Նժեհ» ֆիլմ), լավագույն դերասանուհի՝ Մարիամ Դավթյան («Ջայն լուսնային» ֆիլմ), լավագույն կարճամետրաժ ֆիլմ՝ «Փետրվարի 19» (ռեժիսոր՝ Թամարա Ստեփանյան), լավագույն անիմացիոն ֆիլմ՝ «Բայլես» (ռեժիսոր՝ Նաիրա Մուրադյան), լավագույն դերբյուս՝ «Փասիանի որսորդ» (ռեժիսոր՝ Սարգիս Զաֆարյան), իսկ երկրորդ դերակատար լավագույն դերասան՝ Խոսրոս Լեւոնյան («Գարեգին Նժեհ» ֆիլմ): Դերասան Խոսրոս Լեւոնյանն «Ազգի» հարցին ի պատասխան ասաց, որ իր հաջողության գրավակա- նը հավանաբար իր հայ լինելն ու աշխատաստիքն է. «Երկար, դժվար, ճանաչմանը ու գրկանմանը լի աշխատանքի արդյունքում ուր սարի հետ արժանացա մրցանակի»:



ARMENPRESS

Իսկ լավագույն արձանանկարին ֆիլմը (սփյուռքահայ ռեժիսորի կողմից նկարված կամ հայկական թեմայով օտարազգի ռեժիսորի աշխատանք) մրցանակին արժանացավ «Սոփիակ վագրը» (ռեժիսոր՝ Կարեն Շահնազարով), լավագույն վավերագրական ֆիլմ՝ «Անվերջ փայտուս, հավերժ վերադարձ» ռեժիսոր՝ (Հարություն Խաչատրյան):

«Ազգը» գրուցեց նաև «Հայակ» մրցանակաբաշխության ժյուրիի անդամների հետ, որոնցից գրող Ռուբեն Հովսեփյանն ասաց. «Այս օրը մրցանակաբաշխությունը միայնակ է խթանելու և զարգացնելու ազգային կինոարտադրությունը, նպաստելու նոր անունների բացահայտմանը, երկրի կինոգործչների համայնքի կրթությանը, կրթությանը մեր մեջ, թե՛ կինոյում»: Ի դեպ, Ռուբեն Հովսեփյանը եղել է նաև «Հայակ» մրցանակաբաշխության անցյալ տարվա ժյուրիի անդամ և նույն է. «Քանի որ անցյալ տարի

ընտրվեցին վերջին ֆան օրերի աշխատանքներից, ադա արժեքավորն ավելի շատ էր, քան այս օրի և ավելի զոհ է այդ ընտրությունից»:

Իսկ թատերագիր Կարինե Խոփ- կյանը նույն է, որ մեծալիությունում ուներ, թե այս օրի ինչ արժանավոր են ունենալու, քանի որ «Հայակը» սեղի էր ունեցել անցյալ տարի: Թատերագիրն ընդգծեց նաև, որ Հայաստանում ֆիլմ նկարահանելը նվիրյալների գործ է, քանի որ կան մի շարք խնդիրներ և դժվարություններ:

Ժյուրիի անդամներից Նարեկ Թովմասյանը ցանկանում էր, որ այս տարվա արժանավորն էլ ավելի լավ լինի, թեև փաստում է, որ շատ լավ աշխատանքներ կային, որոնք դարձան արժանավոր:

Նշենք, որ մրցանակաբաշխությունը միջավայր է խթանելու և զարգացնելու ազգային կինոարտադրությունը, նպաստելու նոր անունների բացահայտմանը, երկրի կինոգործչների համայնքի կրթությանը, կրթությանը մեր մեջ, թե՛ կինոյում»: Ի դեպ, Ռուբեն Հովսեփյանը եղել է նաև «Հայակ» մրցանակաբաշխության անցյալ տարվա ժյուրիի անդամ և նույն է. «Քանի որ անցյալ տարի

ՄԱՆՆԱՆ ՀՈՒՆՎԱԾՅԱԼ

Մեկնարկել է «Ազգային դասերասրահ» միջազգային երաժշտական 9-րդ փառատոնը

«Արվեստների դասերասրահ» մշակութային հիմնադրամը՝ Հայաստանի հեռահաղորդակցության առաջատար ՎիվաՍԵԼ-ՄՏՍ-ի գլխավոր հովանավորությամբ և ՀՀ Մշակույթի նախարարության աջակցությամբ, ամրիլի 28-ից մայիսի 21-ը ներկայացնում է «Ազգային դասերասրահ» միջազգային երաժշտական 9-րդ փառատոնը:

Միջազգային համբավ ձեռք բերած «Ազգային դասերասրահ» միջազգային երաժշտական փառատոնն արդեն իններորդ անգամ ներկայացնում է հայ և համաբաշխարհային դասական երաժշտական նմուշներ՝ հանրահայտ, ինչպես նաև Հայաստանում ծանաչում չունեցող հայ և օտարազգի սաղանդաբան երաժիշտ-կատարողների, ստեղծագործական կոլեկտիվների կատարմամբ: Փառատոնի առաջնությունը չի սահմանափակվում դասական երաժշտության դրոշմաբանության, այլ կոմպոզիտորական և կատարողական արվեստի վերջին ձեռքբերումները ներկայացնելով: Այն հասարակության լայն շրջանում հնարավորություն սալիս է յուրահասուն մթնոլորտում, երաժշտության ուղեկցությամբ դիտել դասերասրահում գնվող որմնակները:

Ավանավոր երաժիշտ, կոմպոզիտոր, ԽՍՀՄ ժողովրդական արտիստ, 2006-2012թթ. Փառատոնի գեղարվեստական խորհրդի նախագահ Էդվարդ Միրզախանի հիշատակին նվիրված փառատոնի ծրագիրը բավականաչափ հագեցած է: Ելույթ կունենան Ջուլիետ Գալստյանը, մեցցո-սոպրանո (Շվեյցարիա), դաշնակահարներ Սվետլանա Նավասարդյանը և Հայկ Մելիքյանը, դասանի սաղանդաբան Բանուհայր Նարեկ Կազաբյանը, աշխարհահռչակ վիրտուոզ բալալայկահար Անդրեյ Գորբաչովը (Ռուսաստան), Էդվարդ

Միրզոյանի անվան մրցանակաբաշխության Զարյանը, ֆլեյտահարուհի Սառա Ռուբենյան (Իտալիա), Ազգային օմեթային թատրոնի մենեջերներ Մարինե Դեմիրյանը (սոփոթանո), Արծվիկ Դեմիրյանը (սոփոթանո), Դիանա Հարությունյանը (սոփոթանո), Պերն Զարաբյանը (սեներ), Հայաստանի դասական կամերային նվագախումբը՝ Վահան Մարտիրոսյանի և Հարություն Արզումանյանի ղեկավարությամբ:

«Ազգային դասերասրահ» միջազգային երաժշտական փառատոնն իրականացվում է ՎիվաՍԵԼ-ՄՏՍ-ի ամենամյա (2006թ.-ից) հովանավորությամբ և հոգաբարձության շնորհիվ:

«Ողջունելի են բոլոր այն նախաձեռնությունները, որոնց հիմքում կարելու է հասկանալի շնորհալի երիտասարդների ստեղծագործական ներուժի բացահայտմանը, դրա զարգացմանն ու կատարելագործմանը: Դա բխում է ֆալակալիթ հասարակության անհերքելի և կարող է հրաշալի արդյունք արձանագրել, երբ գործի դրված ջանքերը լինեն հետևողական ու անկեղծ: Տարիների ընթացքում հաջողություններ արձանագրած և միջազգային համբավ ձեռք բերած այս փառատոնը դարձել է Հայաստանի մշակութային կյանքի կարևոր իրադարձություններից մեկը: Այն հրաշալի է նաև իր մասնունակ ձեռք բերելու և երաժշտության համարողությունը նույնքան գեղեցիկ է, որքան բնությունն ինքը: «Ազգային դասերասրահ» աշխարհի իրական զույգերով ծանցելու և այն ավելի զուներ դարձնելու միջոցներից մեկն է»,- ասել է ՎիվաՍԵԼ-ՄՏՍ-ի գլխավոր սնտեն Ռաֆ Հիրիկյանը:

2008թ.-ից փառատոնն ընդգրկված է ՀՀ մշակույթի նախարարության դասական արվեստի միջոցների ցանկում:

ՎիվաՍԵԼ-ՄՏՍ... Դու կաղ ունես: ՎիվաՍԵԼ-ՄՏՍ-ը (Ղ-ՏԵԼԵԿՈՄ ՓԲԸ) Հայաստանի բաժնեկատարական կաղի առաջատար օմեթասորն է, որն ունի ամենահզոր 2G/3.75G/4G ցանցը և սրամարդուն է ձայնային և սվալների փոխանցման ծառայությունների բազմազան սեսականի՝ Հայաստանի ամբողջ տարածքում: Գործունեության հիմք ընդունելով իր բաժանորդների անհերքելի և բաժանորդների լավագույն ծառայությանը, հիմնադրման օրվանից՝ 2005թ. հուլիսի 1-ից, ՎիվաՍԵԼ-ՄՏՍ-ը կարճ ժամանակամիջոցում կարողացել է ստեղծել համահասարակական ցանց և բաժանորդների մեծ բազա: ՎիվաՍԵԼ-ՄՏՍ-ը նորարարությունների առաջատարն է և հետևում է ոլորտի բոլոր զարգացումներին՝ ի ԵՊԵՊԻ կարծիքով արժանապատիվ և հեռահաղորդակցության զարգացմանը: Հավելյալ տեղեկություններ ստանալու համար այցելեք www.mts.am

«Բջջային հեռահամակարգեր» ԲԲԸ-ն (ՄՏՍ) Ռուսաստանի և ԱՊՀ երկրների բջջային կաղի խոցորագույն օմեթասորն է: Դուստր ձեռնարկությունների հետ միասին կազմակերպությունը ստանարկուն է ավելի, քան 100 միլիոն բաժանորդի: Ռուսաստանի բոլոր տարածաշրջանների, ինչպես նաև Հայաստանի, Բելառուսի, Ուկրաինայի և Թուրքմենստանի բնակչությունը, որտեղ ՄՏՍ-ը և իր դուստր ձեռնարկություններն ունեն լիցենզիա GSM ստանդարտներին համադասաստան ծառայություններ մատուցելու համար, կազմում է ավելի քան 200 միլիոն մարդ: 2000թ.-ից «ՄՏՍ»-ի բաժնեժողովը գնանված են Նյու Յորքի բորսայում MBT ծածկագրի ցակ: Հավելյալ տեղեկություններ ստանալու համար այցելեք www.mtsghm.com

ՎիվաՍԵԼ-ՄՏՍ-ը՝ «ԱՆՈՒՇ» օմեթային հայ-ֆրանսիական նախագծի գլխավոր հովանավոր

Մունդուկյան թատրոնում կայացավ նորովի մեկնաբանված օմեթային դրամատիկան

Կաննի կինոփառատոնի դափնեկիր Սերժ Ավեսիֆյանը և ֆրանսիացի խորհրդաֆ Նիկոլա Մյուզենը նոր շունչ են հաղորդել Արմեն Տիգրանյանի «ԱՆՈՒՇ» օմեթային: Մեկնաբան ստեղծագործական դասընթացում արձանագրած օմեթային նոր մեկնաբանությունը մարդկությանն ուղղված յուրօրինակ համարձակ կոչ է. վերանայել իրողությունների հանդեպ հասարակական կոչ կարծաբանները՝ դրսևորելով ֆալակալիթ վարագիծ և մարդասիրություն:

Հայ և ֆրանսիացի մասնագետների համատեղ աշխատանքը կոնցեպտուալ և սեխնոլոգիական նոր լուծումների համարություն է, որը կյանքի կոչելու ընթացքում ձեռնարկում ու դարձնում է ձգտել են չհավանաբանել Տիգրանյանի մեկնաբանությանը՝ ժամանակի շունչ և խորությունը հաղորդելով դրան: Մասնագետներ, ֆիլմանալներ և արտադրության սեսակունից հավակնոս այս նախագիծը կյանքի կոչելու համար դասանված է շունչ երկու տարի:

«Կան ստեղծագործություններ, որոնք ծնվում են ժամանակի հետ և արժանանում հավանության: Գոյություն ունեն, սակայն այնպիսի, որոնք երբեք չեն կորցնում իրենց փայլը ու արդիականությունը՝ անվերապահորեն ընդունվելով որդես իրական աշխարհում: Ամենայն հայոց բանաստեղծի՝ Հովհաննես Թումանյանի, գրական ժառանգությունը հենց այդպիսին էր: Նրա «ԱՆՈՒՇ»-ը վաղուց դարձրել է հայկական բնաբանի մի գործիկ անկյունի՝ Լոռվա անցուդարձ ներկայացնող դրամա լինելուց: Հանձարեղ դարձ է նույնքան խորը բովանդակություն ունեցող դրաման այսօր արդեն ընկալվում է որդես համամարդկային աշխարհում: Հոգևորություն է հովանավորել մի նախաձեռնություն, որի նպատակը Թումանյանի արժանի հիշատակը նորովի վերագնահատելու ձգտումն էր», - ասել է ՎիվաՍԵԼ-ՄՏՍ-ի գլխավոր սնտեն Ռաֆ Հիրիկյանը:

Օմեթային նոր մեկնաբանությունը կյանքի կոչելու համար գլխավոր դերակատարներն ընտրվել են կոնսերվատորիայից՝ մրցութային կարգով: Բեմական գործողությունների դասերն առավել ամբողջական է դարձրել Էկրանից ցուցադրվող Լոռվա բնադասերը:

Նոր «ԱՆՈՒՇ»-ը խոստանում է լինել գարնան ամենամեծանակալի և մեծանակալի մշակութային իրադարձությունը Հայաստանում: Այն ցուցադրվելու է նաև Փարիզում:

Դասական երաժշտության երեկո՝ նվիրված մեծանուն դիրիժոր Զոլին Դեմիրյանի հիշատակին

Երեկ, ամրիլի 29-ին, Արամ Խաչատրյան համերգասրահում Հայաստանի դասական երիտասարդական նվագախումբը՝ գեղարվեստական ղեկավար և գլխավոր դիրիժոր Սերգեյ Ամբասյանի ղեկավարությամբ, ներկայացավ իր հերթական համերգով: Որդես մեծանակալ հանդես եկավ միջազգային բազմաթիվ փառատոնների դափնեկիր, վասակավոր արտիստ, թավջութակահար Արամ Թալալյանը:

Համերգը նվիրված էր անգլիացի մեծանուն դիրիժոր Զոլին Դեմիրյանի հիշատակին, ում ղեկավարությամբ ուսանել է Սերգեյ Ամբասյանը Լոնդոնի երաժշտական թագավորական ակադեմիայում:

Համերգային ծրագրում հնչեցին Դմիտրի Շոստակովիչի 6-րդ սիմֆոնիան, Կամիլ Սեն-Սանսի Թավջութակի թիվ 1 կոնցերտը, Մորիս Ռավելի Վալսը և խորհրդաֆիլ դրամա:

Տեղեկացնենք, որ այսուհետև Հայաստանի դասական երիտասարդական նվագախումբի բոլոր համերգների յուրաքանչյուր զնված ծոմսի արժեքի 10%-ը նվիրաբերվելու է «Նվիրի կյանք» բարեգործական հիմնադրամին, որն իր ամբողջ ներուժն ուղղում է ֆաղկեղով և արյան հիվանդություններով տառապող հայ մանուկների կյանքի փրկությանը:

Հայաստանի դասական երիտասարդական նվագախումբի հասարակայնության հետ կաղերի բաժին

«Շուշու հիշատակում» դասնավերտի շնորհանդեսը ՀՀ ԳԱԱ-ում

Ամրիլի 29-ին ՀՀ ԳԱԱ նախագահության միստերի դալիլի- ծուն տեղի ունեցավ Բակուրի «Շուշու հիշատակում» դասնավերտի շնորհանդեսը: Ելույթներով հանդես եկան ՀՀ ԳԱԱ նախագահ, ակադեմիկոս Ռադիկ Մարտիրոսյանը, «Փյունիկ» բարեգործական հիմնադրամի հոգաբարձուների խորհրդի նախագահ Լեւոն Սարգսյանը, Գործերի միության նախագահ Լեւոն Անանյանը, ՀՀ ԳԱԱ Արեւելագիտության ինստիտուտի սնտեն Ռուբեն Սաֆրասյանը, ՀՀ ԳԱԱ Պատմության ինստիտուտի սնտեն Աննա Մելիքյանը, «Անարես» հրատարակչության սնտեն Արմեն Մարտիրոսյանը:

Գիրքը ներդաշնակում է միախոսում է 1910-60-ական թվականների փաստացի իրադարձությունները դասնավերտի ժամանակ: Գործող անձի, նրանց խոսքերն ու նրանց հետ կաղված դեմքերն իրական են: Դասնավերտը կարող է սկզբնաղբյուր հանդիսանալ ժամանակագրության ուսումնասիրողների համար:

Ամրիլի 29-ին կներկայացվեն նաև Բակուրի օրեր լույս տեսած «Maprycavan-Mapara», «34 писма из России» և «Սում-գայիթյան օրագիր, 27 մարտի-5 ամրիլի, 1988» գրքերը:

ՀՀ ԳԱԱ տեղեկատվական-վերլուծական կենտրոն

Մարզական

ՀԱՍՍՍ

Բրնձե մեդալների համար դայֆարը չափազանց արվեց

Ֆուտբոլի Հայաստանի բարձրագույն խմբի առաջնությունում շարունակվում է դայֆարը մրցակիցներին տեղերի համար: 39-րդ տուրից հետո դայֆարը չափազանց արվեց բրնձե մեդալների համար, որոնց հավակնում են «Իմդոլսը», «Գանձասար» ու «Փյունիկը»:

Դիլիջանի «Իմդոլսը», որ դեռևս 2 տուր առաջ զգալիորեն հեռու մնացել էր գլխավոր մրցակիցներից, շարունակելով 2 անընդմեջ հաղթանակների ել «Փյունիկի» ու «Գանձասարի» ոչ այնքան հաջող խաղի, միավորներով հավասարվեց նրանց: Հեթրակյան հաղթանակն «Իմդոլսը» տնեց Արմավիրում 2-1 հաշվով հաղթելով «Արարատին»: Վերջինս այդ խաղում զրկվել էր գլխավոր մարզիչ Աբրահամ Խաչատրյանի խորհուրդներից, քանի որ նա մի խումբ մարզիչների հետ ներկայումս զսնվում է Գերմանիայում: Ինչ խոսք, այդ փաստն իր ազդեցությունն ունեցավ արարատցիների ելույթի վրա: Նրանք հսակ չգործեցին դաշտում իրենց 2 անգամ Նարեկ Դավթյանին թույլատրելով զբաղվել սեփական դարձած: Միայն խաղի վերջին րոպեին Արմեն Դուրունցը կրճատեց հաշիվը:



Նաջնությունում խիստ զուգորի ֆանսկով ռեկորդակիր՝ գերազանցելով թիմի նախկին հարձակվող Սամվել Նիկոլյանի արդյունքը: Վերջինս 2000-ին «Միկայում» 15 գոլի հեղինակ էր դարձել:

Առաջնության ավարտին մնաց 3 տուր, որոնք էլ վերջնականապես կսան մարզասերներին հուզող բոլոր հարցերի դասասխանները: 40-րդ տուրի հանդիպումները կկայանան մայիսի 3-ին:

Մրցաշարային աղյուսակ						
	Խ	Հ	Ո	Պ	Գ	Մ
1. Շիրակ	39	24	9	6	65-36	81
2. Միկա	39	23	7	9	55-37	76
3. Իմդոլս	39	18	6	15	64-57	60
4. Գանձասար	39	16	12	11	43-34	60
5. Փյունիկ	39	18	6	15	65-49	60
6. Ուլիս	39	9	11	19	35-49	38
7. Արարատ	39	9	4	26	27-66	31
8. Բանանց	39	4	15	20	34-60	27

Ուժեղագույնները		
Նորայր Գյոզալյան	«Իմդոլս»	22
Սեմյոն Սուրադյան	«Միկա»	17
Լամին Լի Յորո	«Շիրակ»	16
Ֆոֆանա Բեկո	«Շիրակ»	14
Անդրանիկ Բարիկյան	«Շիրակ»	12
Վիուլեն Ալվազյան	«Փյունիկ»	12
Արսեն Բալաբեկյան	«Ուլիս»	10
Կանո Հովհաննիսյան	«Փյունիկ»	10

Բրնձե մեդալների մյուս 2 հավակնորդները մրցեցին Կաղանկում: Հաշիվը բացեց գանձասարցի Նարեկ Բեգլարյանը, սակայն փյունիկցի Սարգիս Բալոյանը վերականգնեց հավասարակշռությունը: 2 թիմերն էլ թանկարժեք միավորներ կորցրին:

Չեմպիոնի կոչման գլխավոր հավակնորդ «Շիրակը» կրկին հաջող հանդես եկավ Գյումրիում, որտեղ առայժմ անդադրվել է 16 հանդիպումներից 14-ում հաղթելով, 2-ն ավարտելով ոչ-ոքի: Գյումրիում միավոր վասակել չհաջողվեց նաև «Բանանցին», որը մրցակցին զիջեց 0-2 հաշվով: Հաշիվը գլխի հարվածով բացեց Դավիթ Հակոբյանը, իսկ հետո «Շիրակի» ռեպարկու Լամին Լի Յորոն հաջող իրացրեց 11 մ հարվածը: «Շիրակը» դափնյադեղ «Միկայից» 5 միավորի տարբերությամբ:

Ոսկե մեդալների համար դայֆարում ինքնազուրկ դարձան «Միկայի»: Վերջինս սեփական հարկի սակ հյուրընկալելով «Ուլիսին», հաղթեց 2-0 հաշվով: 2 գոլերն էլ մրցակցի դարձան անցկացրեց «Միկայի» ռեպարկու Սեմյոն Սուրադյանը՝ գոլերի թիվը հասցնելով 17-ի: Նա դարձավ մեկ մրցաշրջանում «Միկայի» կազմում ա-

Մխիթարյանը 3-րդ արին անընդմեջ նվաճեց Ուկրաինայի չեմպիոնի տիտղոսը

Դոմեցկում հարկուկի «Մեսալիսի» հետ հանդիպումն ավարտելով ոչ-ոքի (1-1), «Շախտյորն» Ուկրաինայի առաջնության ավարտից 4 տուր առաջ դաշտում գրանցեց իր հեթրակյան՝ 8-րդ չեմպիոնությունը: 4-րդ արին անընդմեջ Միշա Լուչեսկուկի սաներն ուժեղագույնն են ձանաչվում Ուկրաինայում: Հենրիխ Մխիթարյանը «Շախտյորի» կազմում 3-րդ արին անընդմեջ դարձավ Ուկրաինայի չեմպիոնը: «Մեսալիսի» հետ հանդիպումը «Շախտյորի» կազմում դաշտում մրցակցից անցնելու հարթության վրա 100-րդ խաղն էր: Դրանցից 68-ը նա անցկացրել է Ուկրաինայի առաջնություններում, 9՝ գավաթի մրցաշրջանում, 2-ը՝ սուպերգավաթի, 21-ը՝ եվրոգավաթների խաղարկություններում:



Հաջողության առթիվ թիմի ֆուտբոլիստներին շնորհակալել է նաև ակումբի նախագահ Ռինաս Ալեքսանդր, որը արդեն 17 արի «Շախտյորի» սեփականատերն է: Անդրադառնալով հաջող մրցաշրջանում թիմի խնդիրներին, Ալեքսանդրը նշեց, որ ամեն ինչ անելու է «Շախտյորի» առանցքային ֆուտբոլիստներին դափնելու եւ նոր խաղադաշտում ուկրաինական ակումբը համալրելու համար:

Չեմպիոնության առթիվ «Շախտյորին» շնորհակալել է Ուկրաինայի նախագահ Վիկտոր Յանուկովիչը. «Այս մրցաշրջանում դուք դրսևորեցիք ձեր լավագույն խաղային ունակները, թիմային հիմնախաղի խաղ ցուցադրեցիք: Հուսով եմ, որ ակումբի հաջողությունները միջազգային աստիճանում լուրջ նվաճումների հիմք կհանդիսանան»:

Լիլիթ Մկրտչյանը հանրապետական ռեկորդ սահմանեց

Հրաձգության ախարի եւ Եվրոպայի բազմակի չեմպիոն Ջիմաիդա Սիմոնյանի հիշատակին էր նվիրված գնդակային հրաձգության Հայաստանի մեծահասակների առաջնությունը: Վազող թիրախ խաղը վազ 10 մետրից հրաձգությունում Լիլիթ Մկրտչյանը հանրապետական նոր ռեկորդ սահմանեց՝ վասակելով 369 միավոր: Նույն վարժության ղեկավարված մրցումներում բոլորից դիտարկել Բազմիկ Միմասյանն էր: Օղանդիչ ասրանակով 10 մետր վարժությունում աղջիկներից հանրապետական չեմպիոնուհի հռ-

Թիմի գլխավոր մարզիչ Միշա Լուչեսկուկն հայտարարել է, որ «Շախտյորի» ղեկավարությունը ցանկանում է Մխիթարյանին դափնել թիմում: Նա նշեց, որ Մխիթարյանի հարցով ակումբը դեռևս դաշտում ակումբից չի ստացել: Ռուսիայի մասնագետը նաև ասել է, որ լրացվածից հետո չափազանցում են Հենրիխի սրանֆերային արժեքը՝ նշելով 20-40 մլն եվրո: Նա դայմա՝ նազում նշված թիվը ցածր է:

Օղանդիչ հրացանով 10 մ վարժությունում ղեկավարված մրցումներում չեմպիոնուհի հռչակվեց Հրաչ Բաբայանը, իսկ աղջիկներից ամենադիտարկել Սուսաննա Հովհաննիսյանն էր: Վազող թիրախ նորմալ վազ 10 մ վարժությունում ղեկավարված մրցումներից լավագույնը Բազմիկ Միմասյանն էր, կանանցից՝ Լաուրա Ավետիսյանը:

Մրցաշարում երկիւստանություն հաստատվեց

Ալյոխինի հուշամրցաշարի մասնակիցները Փարիզից տեղափոխվեցին Սանկտ Պետերբուրգ՝ անցկացնելով 6-րդ տուրի հանդիպումները: Բոլոր 5 մարտիաներն էլ խաղաղ էլ ունեցան: Հաշտություն կնքեցին Արմյանն ու Ադամսը, Վաչե-Լազարյանն ու Գելֆանդը, Լիժնենն ու Սվիդլերը, Կրամնիկն ու Անանյանը, Ֆրեսինենն ու Վիսյուզովը:

Ֆանդը երկարատե դայֆարից հետո 77-րդ ֆայլին դաշտում մասնակցեց Լիժնենին: Այդ հաղթանակի շնորհիվ Բորիս Գելֆանդը 4,5 միավորով ֆրանսիացի գրունայստեր Մախիմ Վաչե-Լազարյանի հետ գլխավորեց աղյուսակը: 4-ական միավորով Գրանց հեթադիում են Լեոն Արմյանը, Մայլ Ադամսն ու Վիսյուզովը:

7-րդ տուրում Լեոն Արմյանը սեւերով խաղաց Նիկիտա Վիսյուզովի հետ: Արմյանը մեկ գնվոր դաշտում ուներ, սակայն հավերժական շախի միջոցով 41-րդ ֆայլին դաշտում ավարտեց ոչ-ոքի: Հաշտություն կնքեցին Գաել Ադամսն ու Վաչե-Լազարյանը, Սվիդլերն ու Կրամնիկը:

Մրցաշարի ավարտին մնաց 2 տուր: Այսօր կայանալիք 8-րդ տուրում Արմյանը սեւերով կխաղա Լորան Ֆրեսինեի հետ: Իսկ հաջորդ օրը Արմյանի մրցակիցը կլինի Մախիմ Վաչե-Լազարյանը: Չի բացառվում, որ այդ դաշտում վճռորոշ լինի 1-ին տեղի համար մղվող դայֆարում: 8-րդ տուրում ուսուցիչական կնքեցին Արմյանը, Վաչե-Լազարյանը և Վիսյուզովը:

Տուրի մյուս 2 մարտիաներն արդյունավետ էլ ունեցան: Անանյանը հաղթեց Ֆրեսինենին, իսկ Գել-

Մրցաշարի ավարտին մնաց 2 տուր: Այսօր կայանալիք 8-րդ տուրում Արմյանը սեւերով կխաղա Լորան Ֆրեսինեի հետ: Իսկ հաջորդ օրը Արմյանի մրցակիցը կլինի Մախիմ Վաչե-Լազարյանը: Չի բացառվում, որ այդ դաշտում վճռորոշ լինի 1-ին տեղի համար մղվող դայֆարում: 8-րդ տուրում ուսուցիչական կնքեցին Արմյանը, Վաչե-Լազարյանը և Վիսյուզովը:

Մարզադատի բացումը վստահվել էր Տարն Մարգարյանին

Երեկ տեղի ունեցավ Ավանի ֆուտբոլի ակադեմիայի նորակառույց մարզադատի բացման հանդիսավոր արարողությունը: Կարմիր ժադանները կրելու դաշտում սրվել էր Երեւանի ֆուտբոլի մարզադատի Տարն Մարգարյանին: Վերջինս կասարեց Գաել Ադամսը-«Փյունիկ-2»:

Տարն Մարգարյանը ՀՀ նախագահ Ռուբեն Հայրապետյանի ուղեկցությամբ Երեւանում մարզադատ, ծանոթացավ երթուղիներին: Ավանի ֆուտբոլի ակադեմիայի նորակառույց մարզադատը 2500 նստելատեղ ունի: Վերջերս հենց այդ մարզադատում է իր ճնային հանդիպումներն անցկացնում Երեւանի «Փյունիկը»:

Գարեթ Բեյլը կրկնակի դափնեկիր



Լոնդոնի «Տոտենհեմի» եւ Ուելսի հավաքականի 23-ամյա կիսապաշտպան Գարեթ Բեյլը մորթեփոնակ ֆուտբոլիստների ընկերակցության վարկածով ձանաչվել է Անգլիայի դեմոկրատիկ լավագույն ֆուտբոլիստի անձնաչեղագույնի արժանատիքը:

Տարվա լավագույն ֆուտբոլիստի կոչման համար դայֆարում Բեյլը գերազանցեց «Լիվերպոլի» ուրուգվայցի հարձակվող Լուիս Սուարեսին եւ «Մանչեսթեր Յունայթեդի» հոլանդացի հարձակվող Ռոբին վան Պերսին: Այդ անվանակարգում ներկայացված էին նաև Մայլ Կերկը («Մանչեսթեր Յունայթեդ»), Էդեն Ազարն ու Լուկաս Սասան (երկուսն էլ՝ «Չելսի»):

Տարվա լավագույն ֆուտբոլիստի կոչման համար դայֆարում Բեյլը գերազանցեց «Լիվերպոլի» ուրուգվայցի հարձակվող Լուիս Սուարեսին եւ «Մանչեսթեր Յունայթեդի» հոլանդացի հարձակվող Ռոբին վան Պերսին: Այդ անվանակարգում ներկայացված էին նաև Մայլ Կերկը («Մանչեսթեր Յունայթեդ»), Էդեն Ազարն ու Լուկաս Սասան (երկուսն էլ՝ «Չելսի»):

Գարեթ Բեյլը 3-րդ ֆուտբոլիստն է, որ մեկ մրցաշրջանում արժանանում է 2 մրցանակի: 1977-ին նման հաջողության էր հասել Էնդի Գրեյը, իսկ 2007-ին դափնեկիր էր դարձել Ջիմ Բլեյրը: Բեյլը 4-րդ ֆուտբոլիստն է, որին հաջողվեց 2 անգամ ձանաչվել Անգլիայի լավագույն խաղացող: Նա կրկնեց Ալան Շիրերի, Թյերի Անրիի եւ Ջիմ Բլեյրի հոլանդացի հարձակվող Ռոբին վան Պերսին: Այդ անվանակարգում ներկայացված էին նաև Մայլ Կերկը («Մանչեսթեր Յունայթեդ»), Էդեն Ազարն ու Լուկաս Սասան (երկուսն էլ՝ «Չելսի»):

Շարադովան Շուստրից հեռացավ «Պորտոյ»

Ռուս թենիսիստի Մարիա Շարադովան 2-րդ արին անընդմեջ դարձավ Շուստրից թենիսի մրցաշարի հաղթող: Եզրափակիչում նա հաղթեց չինացի Լի Նային (6-4, 6-3): Որքան դարձել Շարադովան նոր «Պորտո» մակնիշի մեդալ ստացավ:

Շարադովայի հաջողությունը կրկնել նախկինում հաջողվել էր Լիդիա Պետենոյին, որը 2005-ին 2-րդ անգամ անընդմեջ հաղթող էր ձանաչվել Շուստրայում: Այս հաղթանակից հետո Շարադովան դափնեց իր տեղը թենիսիստիների դասակարգման ցուցակի 2-րդ հորիզոնականում, որը գլխավորում է Սերենա Ուիլյամսը:

Բալոնեյի սարոհանակ ֆայլը

Տարոհանակ հայտարարություն է արել «Միլանի» եւ Իտալիայի հավաքականի հարձակվող Մարիո Բալոնեյին: Ըստ նրա, եթե «Ռեալին» հաջողվի մեկնել չեմպիոնների լիգայի եզրափակիչ, ապա ընկերություն կթույլատրի սիրային գիտեր անցկացնել «Ռեալի» բոլոր ֆուտբոլիստների հետ:

Շարադովայի հաջողությունը կրկնել նախկինում հաջողվել էր Լիդիա Պետենոյին, որը 2005-ին 2-րդ անգամ անընդմեջ հաղթող էր ձանաչվել Շուստրայում: Այս հաղթանակից հետո Շարադովան դափնեց իր տեղը թենիսիստիների դասակարգման ցուցակի 2-րդ հորիզոնականում, որը գլխավորում է Սերենա Ուիլյամսը:

ԱԶԳ

Օրվա հետքերով

Ադրբեջանի «ինդոնեզական» սուսը

Ճանաչությունը վաղ թե ուժ օրի երես է դուրս գալիս: Ու թեև ժամանակակից աշխարհում առաջադեմ ու գերեխնդրողական հնարավորություններով կարճաժամկետ հասվածում փորձեր են արվում առնվազն աղավաղելու այդ ճանաչությունը, ճանաչությունը գալիս է օսկելու թերություններն ու աղավաղումները, միայն թե աս չուշուցանա...

Երկու օտարա ճանաչության մասնակց սկսեց մի լուր «ծանծանել», թե Ինդոնեզիայում դեմոկրատիան ունենալու շայտասանի «մուրազը փորն է մնացել», ասել է թե Ինդոնեզիան չի ուզում շայտասանի ներկայացուցչություն ունենալ իր երկրում: Ըստ «Ազերիդեյ» գործակալության՝ Ադրբեջանի խորհրդարանի նախագահ Օգթայ Ասադովը հայտարարել է, թե Բախլուր Ինդոնեզիայի Ներկայացուցչության ղեկավարը հետ հանդիմանող ժողովրդից հեռու կանգնելու է, որ Ինդոնեզիան համաձայնություն չի սվել իր երկրում շայտասանի դեմոկրատի-

թյուն բացելուն, ինչն էլ իր բարձր է գնահատվում Ադրբեջանում:

Որ Ադրբեջանի խորհրդարանի խոսնակն առանձնակի կարողությունների սեր չէ եւ հաճախ է հայտնվում իրականության հետ կապ չունեցող «իրավիչակներում», լրահոսի մորությունների բաժնից չէ, թեև նրա շուրթերով մատուցվող աղավաղումներն ու անհեթեթությունները դառնում են լրահոսի ամենամոծեղ «օր-ջաղոցույսներ» թեմա:

Այս անգամ էլ ադրբեջանական մամուլը ամենայն հրճվանքով սարածում էր սուսը, թե Ինդոնեզիայում շայտասանի դեմոկրատիան ունենալ չեն ուզում: Ավելին, Ասադովը նաև այնպես էր ներկայացրել, թե Ինդոնեզիայում չեն մնում ու մնաժամ են դարաբաղյան հակամարտության կարգավորման մասին՝ «Ադրբեջանի սարածվալին ամբողջականության դաժախանությանը»:

Այնինչ իրականում, ըստ շայտասանի որոշեա Ինդոնեզիայի ներկայացուցչություն հավասարնազրված է Կիեւում մտավայր

ունեցող Ինդոնեզիայի դեմոկրատիան, Ջակարտայում շայտասանի դեմոկրատիան առնչությամբ Ինդոնեզիայի Ներկայացուցչության ղեկավարը որեւէ հայտարարություն չի արել: Միեւնույն ժամանակ, դեռևս այս սարեակզբին Ինդոնեզիայից Երեւան է ուղարկվել Ինդոնեզիայի իշխանությունների համաձայնության համադասարան մոտան շայտասանի դեմոկրատիան բացման առնչությամբ:

Կիեւում մտավայր ունեցող դեմոկրատիան նաև շեղեկացրել են, որ Ինդոնեզիան աջակցում է ԵԱԿԿ Միսկի խմբի համաձայնագրի ներքին ղարաբաղյան հակամարտության կարգավորման ուղղությամբ:

«Ռեզոնանս» գործակալությանը այս թեմայի առնչությամբ շայտասանի ԱԳՆ մամուլ խոսնակ **Տիգրան Բալայանը** հայտարարել է, որ շայտասանը որոշել է դեմոկրատիան ունենալ Ինդոնեզիայում, ուրեմն դեմոկրատիան կբացվի:

Վ. Պ.

Հավաքական հավելված Ամ 01.01.2013 թ. (հավելում սարին (ժամանակաշրջան))			Ճանկագիր 4797620
Կազմակերպության անվանումը	«Միլ-Նիկ» ՍՊԸ		
Փաստացի գործունեության հիմնական երկու տեսակները	հարկարահ		
Պետական ռեզիստան գրանցման համարը		77.110.712340	
Հարկ վճարողի հավաքման համարը		03812836	
Չափի միավորը		հազար դրամ	
Չհանձնված վայրը	ՀՀ, Բ. Երեւան, Զրիսապետի փողոց, տուն 26		
Փաստացի գործունեության իրականացման վայրը	ՀՀ Գեղարունի մարզ, համայնք Երանոս, Երեւանյան խճուղի 10		
Ավելի	Տող	Հավելում սարվա (ժամանակաշրջանի) վերջին	
I. Ոչ ընթացիկ ակտիվներ			
II. Ընթացիկ ակտիվներ			
III. Ընթացիկ միջոցներ եւ դրանց համարժեցներ	200	5	
IV. Ընթացիկ ակտիվներ, այդ թվում՝	210	5000	
Ընդամենը ընթացիկ ակտիվներ	220	5005	
Հավելված	230	5005	
Պասիվ	Տող	Հավելում սարվա (ժամանակաշրջանի) վերջին	
III. Սեփական կապիտալ			
IV. Ընթացիկ կապիտալ			
V. Ընթացիկ կապիտալ			
VI. Ընթացիկ կապիտալ			
VII. Ընթացիկ կապիտալ			
VIII. Ընթացիկ կապիտալ			
IX. Ընթացիկ կապիտալ			
X. Ընթացիկ կապիտալ			
XI. Ընթացիկ կապիտալ			
XII. Ընթացիկ կապիտալ			
XIII. Ընթացիկ կապիտալ			
XIV. Ընթացիկ կապիտալ			
XV. Ընթացիկ կապիտալ			
XVI. Ընթացիկ կապիտալ			
XVII. Ընթացիկ կապիտալ			
XVIII. Ընթացիկ կապիտալ			
XIX. Ընթացիկ կապիտալ			
XX. Ընթացիկ կապիտալ			
XXI. Ընթացիկ կապիտալ			
XXII. Ընթացիկ կապիտալ			
XXIII. Ընթացիկ կապիտալ			
XXIV. Ընթացիկ կապիտալ			
XXV. Ընթացիկ կապիտալ			
XXVI. Ընթացիկ կապիտալ			
XXVII. Ընթացիկ կապիտալ			
XXVIII. Ընթացիկ կապիտալ			
XXIX. Ընթացիկ կապիտալ			
XXX. Ընթացիկ կապիտալ			
XXXI. Ընթացիկ կապիտալ			
XXXII. Ընթացիկ կապիտալ			
XXXIII. Ընթացիկ կապիտալ			
XXXIV. Ընթացիկ կապիտալ			
XXXV. Ընթացիկ կապիտալ			
XXXVI. Ընթացիկ կապիտալ			
XXXVII. Ընթացիկ կապիտալ			
XXXVIII. Ընթացիկ կապիտալ			
XXXIX. Ընթացիկ կապիտալ			
XL. Ընթացիկ կապիտալ			
XLV. Ընթացիկ կապիտալ			
XLVI. Ընթացիկ կապիտալ			
XLVII. Ընթացիկ կապիտալ			
XLVIII. Ընթացիկ կապիտալ			
XLIX. Ընթացիկ կապիտալ			
L. Ընթացիկ կապիտալ			
LII. Ընթացիկ կապիտալ			
LIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LIV. Ընթացիկ կապիտալ			
LVI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXVII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXVIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXIX. Ընթացիկ կապիտալ			
LXX. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXIV. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXV. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXVI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXVII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXVIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXIX. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXX. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXIV. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXV. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXVI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXVII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXVIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXIX. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXX. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXIV. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXV. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXVI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXVII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXVIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXIX. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXX. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXIV. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXV. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXVI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXVII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXVIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXIX. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXX. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXIV. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXV. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXVI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXVII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXVIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXIX. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXX. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXIV. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXV. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXVI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXVII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXVIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXIX. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXX. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXXI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXIV. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXV. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXVI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXVII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXVIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXIX. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXX. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXXI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXIV. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXV. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXVI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXVII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXVIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXIX. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXX. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXXI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXIV. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXV. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXVI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXVII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXVIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXIX. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXX. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXXI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXIV. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXV. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXVI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXVII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXVIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXIX. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXX. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXXI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXIV. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXV. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXVI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXVII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXVIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXIX. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXX. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXXI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXIV. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXV. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXVI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXVII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXVIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXIX. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXX. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXXI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXIV. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXV. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXVI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXVII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXVIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXIX. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXX. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXXI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXIV. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXV. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXVI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXVII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXVIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXIX. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXX. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXXI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXIII. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXIV. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXV. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXVI. Ընթացիկ կապիտալ			
LXXXXXXXVII. Ընթ			