

Ասոցացման համաձայնագրի բանակցությունները կարող են ավարտվել մինչև նոյեմբեր



Հայաստան-Եվրոմիություն ասոցացման համաձայնագրի երեկ մեկնարկած բանակցությունների 12-րդ լիազումար նիստն այսօր եւս կարողանալի՝ անդադարաւորապէս Ասոցացման համաձայնագրի ԵՄ-ԵԱՀԿ Կարգադրութեան Կոմիտեի նիստերում քննարկվող հերթական հարցերին:

Երեկ Հայաստանի արտգործնախարարությունում մեկնարկած բանակցությունների 12-րդ լիազումար նիստը ելույթով բացել է նախարար Էդվարդ Նալբանդյանը, որին հետեւել է աշխատանքային նիստ, որ հայկական կողմից վարել է Հայաստանի արտգործնախարարի տեղակալ, գլխավոր բանակցող Ջոհար Մնացականյանը:

Մինչ այդ, ԱԳՆ հաղորդագրության համաձայն, արտգործնախարար Էդվարդ Նալբանդյանը ընդունել էր Հայաստան-Եվրոմիության միություն Ասոցացման համաձայնագրի բանակցություններին Եվրոմիության կողմի գլխավոր բանակցող, ԵՄ Եվրոմիության արտգործնախարարի տեղակալ Էդվարդ Նալբանդյանի խոսքերով, Հայաստանի իշխանությունները, հանրառեւութեամբ նախագահի ղեկավարությամբ, ձեռնարկում են եղել լայնածավալ բարեփոխումների իրականացմանը՝ ժողովրդավարական հաստատությունները եւ օրենսդրական կայունությունը ամրապնդելու, մարդու իրավունքները եւ հիմնարար ազատությունները ղապտեցնելու:

Լու, ընտրական գործընթացները եւ համադասախառն օրենսդրությունը բարելավելու եւ ֆալսիֆիկացիան հասարակության դեմ ամրապնդելու նպատակով, եւ այս ջանքերը ղապտեցնելու կերպով ձանձվել են, եւ Եվրոմիության միությունը լրացուցիչ ֆինանսական հասկացումներ է նախատեսել Հայաստանի համար՝ «ավելի ավելի ղիմաց» սկզբունքին համաձայն:

Հանդիպմանը շեշտվել է, որ կողմերի ընդհանուր նպատակն է մինչև 2013թ. նոյեմբերին կայանալիք Վիեննայի գագաթաժողովն ավարտին հասցնել Հայաստան-ԵՄ Ասոցացման համաձայնագրի, ներառյալ խոր եւ համադասախառն ազատ առեւտրի գոտու ստեղծման բանակցությունները:

Նախարար Նալբանդյանը եւ ԵՄ գլխավոր բանակցող Վիգոր Կարեյնը եւս Հայաստանի եւ Եվրոմիության միջեւ ֆալսիֆիկացիան բարձրագույնում եւ բարձրագույնում խախտելու ուղղությամբ գրանցված զգալի առաջընթացը, մասնավորապէս, անցյալ տարի ղեկեցմանը Բրյուսելում ստորագրված ԵՄ երկրներ մուտքի արտոնագրերի սրամարման դրոշմաւորման վերաբերյալ համաձայնագիրը, եւ հոյս հայեցվեց, որ այն շուտով կվավերացվի եւ կմտնի ուժի մեջ:

Անդադար է կատարվել նաեւ Ասոցացման օրակարգի ձեւավորման քննարկումներին, որը փոխարինելու է Եվրոմիության հարեւանության ֆալսիֆիկացիան գործողությունների ծրագիրն:

Վ. Գ.

Պատարանը մերժեց 296 միլիոն դրամի գրավը

Կենտրոն եւ Նոր-Մարաշ վարչական Երջանների ընդհանուր իրավասության դատարանում երեկ քննարկվեց 296 աշխատանքի եւ սոցիալական ապահովության դեմքերով ծառայության նախկին ղեկավարների հարցերը: Գործով անցնող ամբաստանյալները 13-ն են՝ Վազգեն Խաչիկյան, Հովհաննես Գրիգորյան, Վահագն Խաչատրյան, Բագրատ Մուրադյան, Արմեն Խաչատրյան, Սամվել Էլբակյան, Հովհաննես Հովհաննիսյան:

նում է, որ Հովհաննես Գրիգորյանը չի խուսափի դատաւարությունից եւ չի խոչընդոտի դատաւարությունը», հավաստեց փաստաբանը: Փաստաբանի այդ միջոցառումները հիմնավորմանը չհասցնելու մեղադրանք կա: Դատարանը 296 միլիոն դրամի գրավ էր նշել, որ Գրիգորյանը չի թաքնվի դատաւարությունից կամ ազդեցություն չի գործադրի տուժողների վրա: Գրիգորյանի գույքի վրա արգելանք է դրված: Մեղադրող կողմի հայտարարությանն ի դատարանում Ջափարյանը չի հարցազրույց անցրել:



այան, Սարգիս Սարգսյան, Արթուր Սուխիայան, Համլետ Մարտիրոսյան, Հրանուշ Դանիելյան, Անուշ Արմաշյան: Ամբաստանյալ Հովհաննես Գրիգորյանի փաստաբան Սրա Ջափարյանի միջոցառումները առաջընթացում էր դատարանային խախտման միջոց կալանավորվելու գրավով: Փաստաբանն առաջարկեց 296 միլիոն դրամ, որից 10 միլիոնը՝ գումարի տեղում, մնացյալը՝ անձամբ գույք: «Պատարանում կողմը խուսա-

րյան ասաց, որ գրավի սակ դրվող անձամբ գույքի վրա կալանք դրված չէ: «Դատարանում Գրիգորյանի հարազատների ու բարեկամների բնակարաններն են ու նրանց սեփականությունն են, եւ նրանց գեղեցիկ, որ եթե իմ դատարանային խախտման մեղադրանքը խախտի դրամաները, ապա դրամ կանցնեն դատարանի սեփականությանը»: Նախագահող դատավոր Մխիթար Պաղոյանը մերժեց միջոցառումները:

Վ. Տ.

ՏԵՍԱԿԵՏ

Փակ սահմանն ավելի անառիկ է

Փոքր հասակում մեկ-երկու անգամ ակնաճառ եւ եղել էր ղապտի ու հորս վեճին: Պատս հաճախ էր կրկնում. «Ինչ առավել ջուր է գնացել, էլի ղիսի գնա»: Այսինքն՝ ով ինչ տեսել է, նորից ղիսի տեսնի: Ամեն անգամ հայրս ղապտիս հանդիմանում էր, որ դա լավ ասացված չէ. մարդիկ կան՝ ծանր կյանք են առնել, ուրեմն էլի՞ ղիսի տեսնեն: Պատս անդրդեմ էր իր կարծիքին, իսկ ես մտածում էի. «Դե, ժողովրդական խոսք է, ղապտ էլ միայն լավ առիթների ժամանակ է կրկնում, ի՞նչ կա որ»:

Տասնամյակներ են անցել, ես այս դատարանում նույնիսկ մտածել էի: Ու սիրահայերի այս դատարանի ժամանակ այդ ասացվածքը ես նորից վերիցեցի: Մերձավոր Արեւելում հրաւիրի հայկական գաղթողներ ունեւինք. Լիբանան, Սիրիա, Եգիպտոս, Իրաք...

1915 թվականի եղեռնից մազադան հայերը Դեր Ձորի անառիկներով դեգերելով հասել էին Հալեթ, Դամասկոս, Բեյրութ, Բաղդադ... Եվ ամեն տեղ մի փոքրիկ Հայաստան ստեղծել. եկեղեցի ու դպրոց էին կառուցել՝ աշխարհին ասելով, որ թուրքական յաթաղանից հրաւիրված փրկված հայը տեսել, թե ինչ սխրանքների է ընդունակ: Այս ամենի հետ մեկտեղ նրանք առաջամարտիկ էին թե՛ Հայ դասի դատարանում եւ թե՛ ազգադատարանում հարցերում:

Հիմա մտածում եմ, որ ժամանակին Բեյրութում, իսկ այժմ Հալեթում ու Դամասկոսում տեղի ունեցող եղբայրաստան այս դատարանները նաեւ թուրքական յաթաղանի խնամով նախադասարան եւ հրահրած ծրագրով են...

Եղեռնի 100-ամյակի նախօրեին սիրահայ հզոր ու բարգավաճող գաղթողներ Մերձավոր Արեւելում մի «գանգ» էր, որի ղողանները տարեցատի աշխարհով մեկ ավելի գորեղ էին հնչում՝ ազդարարելով ֆանտերոզ դարի առաջին ցեղասպանությունը: Այս ամենը Թուրքիան չէր կարող հանդուրժել եւ հարմար դասի դեմում ղիսի որ իր սեւ գործն աներ: Հիմա մեզանից ոմանք, դատարանական անցյալից ու ներկայից դատեր չհարելով, զոնե ժամանակավորապէս, սահման բացելու «աղերսանք» են հնչեցնում, որ սիրահայերը՝ եղեռնից հրաւիրված փրկվածների զավակներն ու թոռները, ախտալիս անելով, իրենց կորուսյալ աշխարհով Հայաստան հասնեն: Ինչպիսի «մարդասիրություն» եղեռնործի կողմից: Եթե այդպէս է, ոչ թե սահման բացելու կոչ ղեւս է հնչեցվի, այլ՝ իրենց դատարանական հողում բնակություն հաստատելու, իսկ թե ինչ-որէն, դա այլ խնդիր է:

Ի դեպ, չբացված սահմանն ավելի անառիկ է լինում...
ՈՐՈՇՈՒՄ ԵՄԵՆԻՆԵՐԻ
«Կին» ամսագրի գլխավոր խմբագիր

Խոջալու. մի ահաբեկչության դատարան

1-ին էջից

Կոնկրետ Խոջալուի մասով որոշումն այսօրվին էր՝ ձեղեղ Երջափալուում եւ աղաւիտել «ֆալսիֆի» (չալեկները մերն են՝ Վ. Ա.) դատարանությունը, իսկ եթե դա ինչ-ինչ դատարաններով հնարավոր չլինի, ապա օդային ճանապարհով կազմակերպել բնակչության էվակուացիան, որից հետո՝ ղապտեցնել օդանավակայանը եւ թռիչքովը» (տես՝ <http://www.erevangala500.com/booke/pdf/1323993822.pdf>):

Նույն տեղում ծանոթանում եմ նաեւ Ի. Ռուսանովի ցուցումներին: Ըստ այդմ, «փետրվարի 15-ին ՆԳՆ ՕՍՕՆ-ի (հասուկ նշանակության ջոկատների՝ Վ. Ա.) հրամանատար Ռուսանով Ջավադովի հետ միասին» նա մերկայացել է ներքին գործերի նախարար Զերինովին: Վերջինս հետաքրքրվել է՝ ձիւս է, որ Ռուսանովը «մասնագիտությամբ ղապտեցնող դիվերսան է»: Ստանալով դրական դատարան, նախարարը հետաքրքրվել է. «Կարող ես ղապտեցնել Խոջալուի օդանավակայանի թռիչքովը»: Ռուսանովը դարձյալ դրական է դատարանել: Այնուհետեւ Զերինովը հարցել է, թե «դրա համար ի՞նչ միջոցներ են ղեւս»: Ռուսանովը մանրամասնորեն մերկայացրել է հաւարակը՝ տրոսի, էլեկտրաղաղթի, էլեկտրաղաղթի նշանակումը անհրաժեւտ ֆանակությունը:

Նույն օրը Ռուսանովն ստացել է անհրաժեւտ նյութերն ու սարքավորումները, բացառությամբ էլեկտրաղաղթի: Փետրվարի 16-ին նա ուղղափառով հասել է Աղղան, որտեղ հարկ եղած ֆանակի՝ 500 մ էլեկտրաղաղթ ստացել է Կասում Զերինովից՝ «Զարհանք Կասում» մակնավանդալ: Վերջինս Շահբուլաղի ֆարհանի երկարամյա սնորեն էր, հայեցի «օլղաղթիկ» հեղինակություն Աղղանում եւ Երջափալուում: Այս ղապտից սկսած Ռուսանովի ցուցումները խեղափոխված են: Նա

խոսում է, որ իրեն «խոջալու հասնելու համար ուղղափառ չեն սրամարտել եւ, սղասելով մինչեւ փետրվարի 24-ը, հարկադրված վերադարձել է Բաբու, մերկայացել ՆԳ նախարար Զերինովին» եւ այլն, եւ այլն:

Մեր ուժաղղությունը գրավեց փետրվարի 16 ամսաթիվը, այն օրը, երբ Ռուսանովը Բաբուից «ուղղափառով հասել է Աղղան»: Աղղանից Խոջալու հեռավորությունը հաղիվ 14 կմ է: Եթե խնդիր դրված լիներ, որ Ռուսանովը վստահավոր բեռով Խոջալու ղիսի մուտք գործեր օդից, ապա ի՞նչ իմաստ կունենար Աղղանում վայրէջքը. «օրե Երջալու ուղղափառի սղասելը»: Ուղղափառը չէր կարող միանգամից իջնել Խոջալուում: Ինչո՞վ է նշանավոր դառնում փետրվարի 16-ը՝ Ռուսանովի Աղղան հասնելու օրը: Աղղաբեզանցի ուսումնասիրող Մամեդ Վելիմամեդովը, հղում անելով աղղաբեզանցական ԱԱ նախարարության «միանգամայն վստահելի աղղաբեզանցի», գրում է, որ «փետրվարի 16-ին Խոջալու- Զյաթուկ- Շեյլի երթուղով Աղղան են հասել երկու խոջալուցի՝ Օրուջեի եւ Սուսանեի ազգանունով»:

Կրկնեմք, դա նույն օրն է, երբ Բաբուից Աղղան է հասել դիվերսանտ Ռուսանովը՝ հասուկ նշանակության բեռով: Պատահականությունն է, որ այդ օրն Աղղան են մտել նաեւ Օրուջեի եւ Սուսանեի, որոնց «խոջալուցի լինելը» խիստ կասկածելի է: Իսկ եթե նրանք Խոջալուում տեղակայված Աղղաբեզանցի ՆԳՆ ՕՍՕՆ-ի ղիմաւորներն էին: Հետեւեմք Վելիմամեդովին: Նրա խոսքով, «Օրուջեի եւ Սուսանեի, որոնց Աղղանում միացել է եւս երեք հոգի, փետրվարի 18-ին վերադարձել են Խոջալու՝ իրենց հետ տանելով ուսելիք է 3 000 փամփուռ»: Շրջափակված Խոջալուից Աղղան կարող էր հասնել եւ, մանավանդ, վերադառնալ հասուկ դատարանություն անցած խումբը միայն: Սա կասկա-

ծից դուրս է, եթե նկատի ենք ունենում, որ Օրուջեի եւ Սուսանեի ճանապարհը դեղի Աղղան, 5 հոգանոց բեռնավորված խմբի հետադարձ երթուղին անցնում էր ԼՂՀ ինքնապաշտպանական ուժերի Ասկերանի ուղղության դիրքերին շատ մոտ:

Համարելով Ռուսանովի հասուկ հանձնարարությամբ եւ «խոջալուցիների» նույն օրն Աղղանում գտնվելու, ապա «ես 3 հոգու հետ 3 000 փամփուռով Խոջալու վերադառնալու» փաստերը, միանգամայն հնարավոր է դառնում ղիմել, որ այդ խումբը փետրվարի 18-ին Խոջալու է հասցրել օդանավակայանի եւ թռիչքուղու ղապտեցման համար նախատեսված հասուկ նշանակության բեռը: Ռուսանովը նրանց հետ է եղել, թե՛ ոչ, արդեն կարելի է ղեւս: Թեւեւ չի բացառվում, որ նա կարող էր մուտք գործել Խոջալու, կատարել դիվերսանտի իր մասնագիտական գործը եւ «սեւ աշխատանք» թողնելով տեղական ուժերին, նույն ճանապարհով վերադառնալ Աղղան:

Խոջալուի «զինվորական դատարան» Ալիֆ Հաջիեի, որտեւ Աղղաբեզանցի ազգային հերոսի, դատարանական կենսագրականում գրված է, որ «նա հանջից առաջ հասցրել է ղապտեցնել օդանավակայանի դիմադրեւտական կեւքը, որտեւ դիվերսանտ փաստաթղթերը չընկնեն հակառակորդի ձեւքը»: Խոջալուի մասին աղղաբեզանցական աղղաբեզանցի միաձայն խոսում են, որ «առաջինը իրենցիկ են օդանավակայանին մոտ սները, որն էլ խուճաղղի դատարան է դարձել»: Ալիֆ Հաջիեի, ջունեւալով մասնագիտական դատարանականություն, հնարավոր է, ինչ-որ բան այն-որտեւ չի արել, ինչպէս նախատեսել էր դիվերսանտ Ռուսանովը: Մի բան վստահեմք Խոջալուից: Արդարեւ կատարական ղապտեցման ծրագիր ունեցել եւ այն հիմնական մասով իրականացրել է Աղղաբեզանցը:

«ԵՐԵՎԱՆԵԱՆ ՇՆՈՆԵԿԱՐՆԵՐ»

Վիեննայի ֆիլհարմոնիկ նվագախումբը շուտով հայաստանում Ապրիլի 11-ին հայաստանյայց կիյորնուկայի նվագախմբին

«Երեւանյան հեռանկարներ» միջազգային երաժշտական փառատոնի 14-րդ համերգաբաժնի կազմակերպչական Վիեննայի ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի համերգով էլ կամպոզիտոր Սիդնեյի մեծ սիմֆոնիկ նվագախմբով:

Վիեննայի ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի հայաստանյան համերգը կղեկավարի 11 «Գրեմմի» մրցանակների արժանացած ամերիկացի հռչակավոր դիրիժոր Մայլ Թիլտոն Թոմասը, իսկ մենակատարը կլինի հանրահայտ դաշնակահար Եֆիմ Բրոնֆմանը:

Ապրիլի 11-ին կայանալիք համերգին կհնչի Ֆրանց Շոբերտի «Ռոստոմոս» դրամատիկ նախերգանքը, Յոհաննես Բրամսի թիվ 1 սոլո մի-

դրան էլ հայաստանի այցեբարձր: «Աշխարհի հայտնի երաժիշտներն իրենք են դիմում, որդեսուզի մասնակցեն մեր փառատոնին: Օրեր առաջ ստացանք «Լա Սկալա» օպերային թատրոնից առաջարկ, որդեսուզի մասնակցեն մեր փառատոնին: Նախկինում նման բանի մասին մենք նույնիսկ երազել չէինք կարող: Իսկ այս օրերի կյուրնկալենք Վիեննայի ֆիլհարմոնիկ նվագախմբին, որը դասական երաժշտության իրական դեմքն է»:

Ստեփան Ռոստոմյանը նշեց նաև, որ Վիեննայի ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի համերգները լսելու համար նույնիսկ իրենց հայրենիքում մի քանի օրեր առաջ են տեսնում գնում էլ Կառ հաճախ նվա-



Որ դաշնակահարի կվարտետը Առնոլդ Շյոբերտի փոխադրությամբ:

Փառատոնի առթիվ մշակույթի նախարարության ժամանակակից արվեստի վարչության ղեկավար Արամ Գյուրջյանը ասաց. «Մշակույթի նախարարության համար նմանատիպ փառատոնները լուրջ ռազմավարական հեռանկար են հանդիսանում: Այն հայ հանդիսականի համար աղաչական է մշակութային բազմազանություն»:

Այս օրերի «Երեւանյան հեռանկարներ» միջազգային երաժշտական փառատոնին կյուրնկալվեն նաև «Շանայ» ֆառայի, Սիդնեյի սիմֆոնիկ նվագախումբը՝ Վալդիմիր Ալեյնևի ղեկավարությամբ, աշխարհահռչակ բարիսոն Դմիտրի Սվոբոդինի, դիրիժոր Կոնստանտին Օրբելյանը, Ստեֆան Վիլիսը, Ալեքսեյ Լյուբիմովը և Տեդի Կուլենա Յուրի Բաբենտե-60 հոբելյանական համերգը, Տեդեկացրեց փառատոնի մենեջեր Սոնա Գովհանիսյանը:

«Երեւանյան հեռանկարներ» միջազգային երաժշտական փառատոնի հիմնադիր-նախագահ Ստեփան Ռոստոմյանը նշում է, որ փոփոխվող հայաստանն այսօր իր մշակութային միջոցառումներով ներկայանում է հզոր երկրների կողմից և ընդգծում, որ փառատոնն այսօր

զախումբը հենց ինքն է ընտրում, թե համերգին ովքեր ղեկավարեն մեր կազմում:

Վիեննայի ֆիլհարմոնիկ նվագախումբն ստեղծվել է 1842թ., որտեղ աշխատել են ակադեմիկոս դիրիժորներ և կոմպոզիտորներ, ինչպիսիք են՝ Ռիխարդ Վագները, Ջուզեպե Վերդի, Անտոն Բրամսը, Յոհաննես Բրամսը, Ֆրեդերիկ Լիստը, Գուստավ Մալերը և այլք: Անցյալ դարաբաժնում նվագախմբի համար նշանակալից էին երկարատև համագործակցություններն Արթուր Տոկատսկիի, Վիլիելմ Ֆյուրբանգերի, Կառլ Բրամի, Զեբեդեա Կարայանի և Լեոնարդ Բերնսթայնի հետ: Նվագախումբը կազմակերպում է հանրահայտ «Ամանորյա համերգը», որը հեռարձակվում է ավելի քան 70 երկրներում:

Նշենք, որ Մայլ Թիլտոն Թոմասը Սան Ֆրանցիսկոյի սիմֆոնիկ նվագախմբի երաժշտական ճեմարան է, որը եղել է նաև Բաֆալոյի ֆիլհարմոնիկ երաժշտական ճեմարանը, ինչպես նաև Լոս Անջելեսի ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի գլխավոր հրավիրյալ դիրիժոր: Նրա սասնաթուղթը գործունեությունը Սան Ֆրանցիսկոյի սիմֆոնիկ նվագախմբի երաժշտական ճեմարանի դաշնակահար լայնորեն լուսաբանվել է միջազգային մամուլում:

ՄԱՆԱՆ ԿՈՎՈՎՅԱՆ

Ռուբեն Գետրգյանը վերընթաց հայաստանի կինեմատոգրաֆիստների միության նախագահ

Հայաստանի կինեմատոգրաֆիստների միության նախագահի դաշնանում վերընթաց Ռուբեն Գետրգյանը:

Երեկ Տեդի Կուլենայի Հայաստանի կինեմատոգրաֆիստների միության 11-րդ համագումարը, որին 191 անդամներից ներկա 174 կինոգործիչները միաձայն բաց փակարկությամբ ընտրեցին Գետրգյանին:

Նշենք, որ 2009 թվականից Գետրգյանը ղեկավարում է Հայաստանի կինեմատոգրաֆիստների միության նախագահի դաշնանը:

Գ. Գետրգյանը նկարահանել է մոտ 70 ֆիլմ, մասնակցել է բազմաթիվ ժողովրդական և միջազգային կինոփառատոնների և արժանացել 21 դիպլոմի և մրցանակների, որոնցից 6-ը՝ գլխավոր: Գետրգյանը է 2 օր: 2006 թվականին արժանացել է ՀՀ ժողովրդական արժանատի կոչմանը:



Պետակարիչ Լեոն Կոչոյան

Պահի ընդհանրացում, ակնթարթի արժեք

Տաթևիկ Մնացականյանի սպալորիչ հայտը

«Ակադեմիա» թատերախումբի փոքր մի շարքով (մոտ 6 մ) սրամադրված էր լուսանկարիչ-դիզայներ Տաթև Մնացականյանին, որտեղ նա կարողացել էր ներկայացնել խոշոր չափսի (1.20x80) 24 լուսանկար, որ արդեն իսկ խիստագեցած միջավայր էր ստեղծում և առավել էմոցիոնալ ազդեցություն էր թողնում յուրաքանչյուր գործի ընդգծված կերպարայնության շնորհիվ: Ծարճ խորագրված է «Արվեստի հայ երախտավորների, ի մասնավորի նկարիչ-հանդակագործների ֆոտոդոկումենտներ»: Սա լուսանկարիչի վերջին արվեստի մտադրագրված բավական ծավալուն ծրագրի մի հատվածն է՝ նվիրված հայ մշակույթում ներդրում ունեցող ավագ սերնդի արվեստագետներին, որոնցից ոմանք իրենց արդար ժամանակաբաժնում, ցավով, արդեն մոռացված են:



Պետակարիչ Ելենա Աբրահամյան

Տաթև Մնացականյանը փնտրում-գտնում է նրանց, հանդիպում, գրույցներ ունենում, փորձում հասկանալ կյանքի մայրամուտի շնորհիվ զսնվող այս մարդկանց հոգեվիճակը, զգացումները: Այդ գրույցների միջոցով ճանաչողության փորձի ընթացքում որդես լուսանկարիչ իր համար բացահայտում է կերպարի բնութագրական կողմերը, ինչն էլ օգնում է օբյեկտիվին՝ որսալու ամենաճիշտ դիմաց, այն ակնթարթը, որն ընդհանրացնում է սյուլ անհատին, կամ ընդգծում նրա ամենաբնութագրական հատկանիշը: Ստեղծագործական արհեստը բացի, այս աշխատանքը իր համար մեկ այլ կարևոր արժեք ունի. ինքը փորձում է մերժել մոռացության մասնելու սովորույթը՝ արագ և անստեղծ, զնախաճել արվեստագետին,

երբ նա մեր կողմն է, և ոչ թե՛ հեռանալու միայն: Իսկ ոմանց դարազայում դա, իրոք, այդպես է: Այս մարդկանց նա հանդիպում է իրենց հարազատ միջավայրում՝ ստեղծագործական կամ ոչ, բայց բնական, ճիշտ վիճակներում, որն էլ հիմնականում աղաչական է կերպարի հաջողությունը:

Տաթև Մնացականյանը նրա արվեստի իր ծրագրի միջազգայնացմանը մեծապես ներդրում էր ևս սփյուռնահայ, նախ օտար արվեստագետների և ստեղծելու մշակութային յուրաքանչյուր «լուսանկարչական» երկխոսություն: Առաջին նման փայլ անցած աշխատանքը Եփրատի այցելվել էր, հանդիպումները հայ էր եզրագծի վաստակ ունեցող, արագ արվեստագետներին:

«Ակադեմիա» թատերախումբում հիշյալ 24 լուսանկարների միասեղ ցուցադրությունը մշակութային մի եզրագծի վաստակ ունեցող, արագ արվեստագետներին է. մարդիկ, որոնք արդեն ու

ստեղծագործել են միևնույն ժամանակ, իրարից ոման արթեր, նախ մոտ: Տաթևի համար ցուցահանդեսը զուտ իր աշխատանքների ցուցադրություն չէ, այլև լուսանկարների միջոցով ստեղծել իր հերոսների այնպիսի միջավայր, որտեղ առաջին լուսանկարում մասնակցողի էր նախ: «Ակադեմիա» թատերախումբի ցուցադրությունը հաստատում էր իր այս մոտեցումը: Միջավայրը աղաչական էր կերպարի խառնակերպությունը, որտեղ ամենից բնորոշ դիմանկարն է, որ հաղորդակցման և անմիջականության կենդանի զգացողությամբ է օժտված և արագ փոխանցելի է դարձնում դիտորին: Քանի իր հերոսները արագ մարդիկ են, լուսանկարչա-

կան օբյեկտիվը ասես սեփական և արձանագրում է արտաքին՝ մագի գույնի, դեմի խորունկի, հայացքի ամեն մանրամաս, միաժամանակ նրանց ձեռքի մի շարժումի, դիրքի, դիմարտահայտության միջոցով հայտնաբերում կերպարի հարազատ ներքին դիմանկարը: Այսպիսի սրբալուրդություն են թողնում Հակոբ Հակոբյանի, Էդվարդ Միրզոյանի, Լեոն Կոչոյանի լուսանկարները, արտահայտչականության առումով Կաս Տաթևիչի է Ելենա Աբրահամյանի կերպարը, բնորոշիական են Լեոն Գովհանիսյանի, Ջաֆար Խաչատրյանի լուսանկարները: Երիտասարդ, շնորհալի արվեստագետ դրոշմող միս ու ստեղծագործական մոտեցում է ցուցաբերում, լուսանկարչության յուրաքանչյուր դիմաց, յուրաքանչյուր դրոշմող վերածելով գեղարվեստական ակտի:

ՄԱՆԱՆ ԿՈՎՈՎՅԱՆ

«Ռոջ» հավաքածուից նկարներ՝ հայկական գրադարան-թանգարանին

Ամերիկայի հայկական գրադարան-թանգարանը (ALMA) ձեռք է բերել հայագի նկարիչների ութ կազմեր «Ռոջ» հավաքածուից, Տեդեկացնում է «Արմինյն միտոս-սիմբոլիք» շաբաթաթերթը: Կազմերը թանգարանին է նվիրել Նորսն Ռոջի այրին՝ Նեմսի Ռոջը: Պրոֆ. Նորսն Ռոջն այն ամենավորությունն էր, որի ջանքերով, ըստ հաղորդագրության, Միացյալ Նահանգներում հայտնվեցին 1980-ականների վերջերից մինչև 2005 թվականը ստեղծված արվեստի գործեր, որոնք էլ կազմեցին «խորհրդային արվեստի Ռոջ հավաքածուն»: Դրանում ընդգրկված

են ավելի քան երկու հազար նկարիչների մոտ 20 հազար կազմեր, որոնք «նոնկոնֆորմիստական» (դիսիդենտական) են բնորոշվել ընդհանուր առմամբ: Դրանցում ավելի քան հազար կազմեր հայ արվեստագետների ձեռքի գործերն են: Կազմերի մեծ մասը մանրամասն ներկայացված են 1995-ին Նորսն Ռոջի և Ալլա Ռոզենֆելդի կազմած «From Gulag to Glasnost» ալբոմում:

Ռոջը մասնագիտությամբ սնտեսագետ է եղել և առաջին անգամ խորհրդային Միություն է այցելել 1955-ին: Հետագա արվեստին է, որ սկսել է կաթեր հաստատել դիսի-

դենս նկարիչների հետ է ձեռք բերել նրանց կազմերը: Նրա ձեռքբերումների մասին գրվել է «The Ransom of Russian Art» (1994) գրքում:

Ամերիկայի հայկական Գրադարան-թանգարանին նրա այրու՝ Նեմսի Ռոջի նվիրած կազմերը նկարիչներ Արմեն Արիստակյանի, Ֆելիս Եղիարյանի, Վարդան Գաբրիելյանի, Սարգիս Համալեպյանի, Անոն Դադարյանի և Սամուել Խաչիկյանի ստեղծագործություններն են:

Նախատեսվում է, որ առաջիկա սեպտեմբերին այդ կազմերը ներկայացվեն արվեստատեր հասարակությանը:

Ս. Օ.

Պատահան ներկայանալու ծանուցագիր 36575-12-11
Հայֆայի քաղաքային դատարան



The Haifa District Court House

Հայցվոր՝ HaPoalim, ՍՊ բանկի, Հիդոնեյային բաժին
Hacham, Ram եւ Partners իրավաբանական գրասենյակի միջոցով, որի հասցեն դատարան
փաստաթղթեր ներկայացնելու համար հետեւյալն է՝ Իսրայել, Հերզլ փողոց 23բ, ԱՄ 3133,
Հադերա, փոստային ինդեքս՝ 38131, հեռ.՝ (00972) 04-6186666, ֆաքս՝ (00972) 04-6186677
(Israel, Herzl Street 23B, PO Box 3133, Hadera, postal code 38131. Tel. (00972) 04-
6186666, Fax (00972) 04-6186677):

Ընդդեմ
Պատասխանողներ՝

- 1. Մանվել Սարգսյան, Իսրայելական ինֆոնոթյան հաստատման համարը՝ 309639490
2. Ֆավեր Մարիան, Իսրայելական ինֆոնոթյան հաստատման համարը՝ 303447155
Ուղղված՝ դատասխանողներին

Տեղեկացնում ենք ձեզ, որ 2011 թվականի դեկտեմբերի 20-ին հայցվորը ձեր դեմ
ներկայացրել է դատարան ներկայանալու ծանուցագիր անճարժ գույքի
սեփականության վերաբերյալ՝ գրանցված որոշեալ Հողամաս 91/1 Բլոկ 10864-ում, որը
զանվում է Հայֆա, Բարզիլեյ փողոց 17 հասցեում: Սույնով խնդրվում է, եթե անուշտ
մտադիր եմ արձագանքել, ի դատասխան սույն դատարան ծանուցագրի՝ ներկայացնել
դատարան երդմանը հաստատված գրավոր ցուցմունք սույն տեղեկության
հրապարակումից հետո 45 օրվա ընթացքում:
Եթե չդատասխանեմ սույն դատարան ծանուցագրին, հայցվորը իրավասու կլինի
ստանալու ձեր դեմ դատավճիռ ձեր բացակայությանը:



ՀՊԵՀ (ՊՈԼԻՏԵԽՆԻԿ) մարմնակրթության եւ ստորի կենտրոնը հրավիրում է բոլոր
ցանկացողներին մարզվելու կենտրոնում գործող հետեւյալ խմբակներում՝ լող, բազկա-
մարս, սեղանի թենիս, բասկետբոլ, աթլետիկա: Ձեզ հետ կապաւած բարձրագույն մաս-
նագետներ: Ցանկացողներին խնդրում ենք զանգահարել 010567784: Հասցե՝ Տերյան 105,
ՀՊԵՀ, 21-րդ մասնաշենք:

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Պատվիրատուն՝ «Հայաստան» համահայկական հիմնադրամը /Բ. Երևան, Կառավարական 3-
րդ շենք/, չեղյալ է հայտարարում ս.թ. մարտի 18-ին հայտարարված ԼՂՀ Շուշիի քաղաքի Քարին
Տակ գյուղի համայնքային կենտրոնի կառուցման աշխատանքների իրականացման մրցույթը:
«Հայաստան» համահայկական հիմնադրամ

«Ստորի աշխարհ» հիմնադրամի
հաշվետվությունը
2012 թ. գործունեության մասին

«Ստորի աշխարհ» հիմնադրամը գրանցվել է ՀՀ իրավաբանական անձանց ղեկավարող
նե-
գիստի կենտրոնական մարմնի կողմից 17.05.07 թ.-ին, գրանցման համարն է՝ 222.160.00721,
վկայականի թիվը՝ 03 Ա 075 169, գտնվելու վայրն է Բ. Երևան:
«Ստորի աշխարհ» հիմնադրամի 2012 թ. ֆինանսավորման աղբյուրն է հիմնադիր Ավետիք
Աբրահամյանը:
Հիմնադրամի հնարավոր օտարերկրացիներ են՝
Մարզիկներ, մարզիչներ, մարզական դպրոցներ, սոցիալադատ անադապտիվ ընտանիքներ,
գի-
տության, կրթության, մշակույթի եւ արվեստի գործիչներ, դպրոցականներ, ուսանողներ, հա-
մանդամներ, մանկապարտեզներ, ծերանոցներ, մանկասեր, հիվանդանոցներ:
Հիմնադրամի հոգաբարձուների խորհրդի անդամներն են՝
Ավետիք Աբրահամյան
Մարինե Սարգսյան
Աննա Աբրահամյանը:
Հիմնադրամի աշխատակիցների թիվը առ 31.12.12 թ. կազմում է 2 մարդ:
Ֆինանսական տարվա ընթացքում օգտագործված միջոցների ընդհանուր չափը կազմել է
4 151 733 (չորս միլիոն հարյուր հիսունմեկ հազար յոթ հարյուր երեսուներեք) դրամ,
- դրամացույց վարչակառավարչական ծախսերը կազմում են՝ 3 093 733 (երեք միլիոն
ինըսու-
ներեք հազար յոթ հարյուր երեսուներեք) դրամ,
- ֆինանսական օգնությունները կազմում են 1 058 000 (մեկ միլիոն հիսունութ հազար) դրամ
Հոգաբարձուների խորհրդի անդամները չեն օգտվել հիմնադրամի միջոցներից:

Տնօրեն՝
Հավաքակազմ՝
Ս. ԱՄՐՏԱՄՅԱՆ
Ս. ՄԱՐՏԻՐՈՍՅԱՆ

Տ Ե Ղ Ե Կ Ա Ն Զ

«Արձափր և Պայծառ Աբրահամյաններ» ԲՀ

- գ.Մալիցկա 01.03.2013թ.
1. Հիմնադրամը 2013թ.-ի ընթացքում չի ընդհատելու իր գործունեությունը:
2. Ընկերությունը կատարել է գույքագրում 01.01.2013թ. դրությամբ, ավելցուկներ և
դակաստորներ չեն հայտնաբերվել:
3. Հիմնադրամը 2013թ-ի դրությամբ գրավադրված գույք չունի:
4. Հիմնադրամում կադրակցված կողմեր չկան:
5. Հիմնադրամի հաշվադատությունը կազմված է գլխավոր հաշվադատից և
զանգվածային:
6. Հիմնադրամը չունի անհուսալի դեբիտորական և կրեդիտորական դրամներ:

«Արձափր և Պայծառ Աբրահամյաններ» ԲՀ
տնօրեն - Ս.Սարգսյան

Անկախ ատուհոսրական եզրակացություն

«Արձափր և Պայծառ Աբրահամյաններ» բարեգործական հիմնադրամի

2012թ. դեկտեմբերի 31-ի դրությամբ ավարտված տարվա
ֆինանսական հաշվետվությունների վերաբերյալ

Ներկայացվում է «Արձափր և Պայծառ Աբրահամյաններ» բարեգործական հիմնադրամի
Հիմնադիրների խորհրդին
2013թ. մեր կողմից իրականացվել է Արձափր և Պայծառ Աբրահամյաններ բարեգործական հիմնադրամի
(այսուհետ՝ Հիմնադրամ) ֆինանսական հաշվետվությունների ատուհոս, որում ներառում են 2012թ. դեկտեմբերի 31-
ի դրությամբ ֆինանսական վիճակի, նույն ամսաթվին ավարտվող տարվա համադրարկվալ ֆինանսական ար-
դյունների մասին եւ դրամական հոսքերի մասին հաշվետվությունները:

Ղեկավարության դատասխանազանությունը ֆինանսական հաշվետվությունների համար
Ընկերության ղեկավարությունը դատասխանազան է ֆինանսական հաշվետվությունների Միջազգային Ստան-
դարտներին համապատասխան ֆինանսական հաշվետվությունների կազմման եւ ձեռնարկ ներկայացման համար:
Այդ դատասխանազանությունը ներառում է եւսկան խեղաթյուրումներից զերծ ֆինանսական հաշվետվությունների կազ-
մումը, խաղախաղությունների մասնաճանհամար կիրառվող մեթոդները վերահսկողության գնահատման, այլ ոչ թե
ըն-
կերության ողջ ներքին վերահսկողության արդյունավետության վերաբերյալ կարծիք կազմելու համար: Ատուհոս-
րական աշխատանքները ներառում են նաեւ կիրառված հաշվադատական հաշվառման սկզբունքների եւ ղեկավար-
ության կողմից կատարված գնահատումների, ինչպես նաեւ ֆինանսական հաշվետվությունների ընդհանուր ներ-
կայացման գնահատումը:

Ատուհոսի դատասխանազանությունը
Սենք դատասխանազան ենք մեր կողմից իրականացված ատուհոսի հիման վրա Ընկերության ֆինանսական
հաշվետվությունների վերաբերյալ արտահայտված կարծիքի համար:
Ատուհոսական աշխատանքները ներառում են ֆինանսական հաշվետվություններում ու համադրաստան
ծանոթագրություններում արտացոլված սխալները հիմնավորվող փաստերի ձեռնարկման մոտակայքում մեկնված
ըն-
թացակարգեր, որոնց ընթացքում կապված է խաղախաղությունների եւ սխալների հետեւանում ֆինանսական հա-
շվետվություններում էական խեղաթյուրումների, ռիսկերի առկայության վերաբերյալ ատուհոսական գնահատումնե-
րից: Ռիսկերի գնահատումները կատարվելու առաջին փուլում է համադրաստան ընթացակարգեր ֆինանսա-
կան հաշվետվությունների դատասխանազան համար կիրառվող մեթոդները վերահսկողության գնահատման, այլ ոչ
թե
ըն-
կերության ողջ ներքին վերահսկողության արդյունավետության վերաբերյալ կարծիք կազմելու համար: Ատուհոս-
րական աշխատանքները ներառում են նաեւ կիրառված հաշվադատական հաշվառման սկզբունքների եւ ղեկավար-
ության կողմից կատարված գնահատումների, ինչպես նաեւ ֆինանսական հաշվետվությունների ընդհանուր ներ-
կայացման գնահատումը:

Սենք համոզված ենք, որ ձեռք ենք բերել բավականաչափ ու համադրաստան ատուհոսական աղագույցներ
մեր կարծիքը արտահայտելու համար:

Կարծիք
Սեր կարծիքով, կից ֆինանսական հաշվետվությունները բոլոր էական առումներով ձեռնարկ են ներկայացնում
2012թ. դեկտեմբերի 31-ի դրությամբ Ընկերության ֆինանսական վիճակը, այդ ամսաթվին ավարտվող տարվա
համադրարկալ ֆինանսական արդյունքները եւ դրամական հոսքերը՝ համաձայն ֆինանսական հաշվետվություն-
ների միջազգային ստանդարտների:
19 մարտի 2013թ.

«Փրֆեթ Լուրի» ՍՊԸ
Տնօրեն /ատուհոսը՝ Ա.Բաբայան
Տ.գ.թ.



ատուհոսը
Դ. հաչատրյան

ՀՀ, Բ. Երևան, Տիգրան Մեծի 4

կալարհավելված N1
ՀՀ Արդարադատության նախարարի
2009թ. դեկտեմբերի 22-ի
N 319-Ն հրամանի

ՁԱ

ՀԻՆԱԴՐԱՄՆԵՐԻ ԿՈՐՄԻՏԻ ՀՐԱՊԱՐԱԿՎՈՐ և ՀՀ ԱՐԴԱՐԱԴԱՏՈՒԹՅԱՆ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
ՆԵՐԿԱՅԱՑՎՈՐ ՀԱՇՎԵՏՎՈՒԹՅԱՆ

Հ Ա Շ Վ Ե Տ Վ ՈՒ Թ Յ ՈՒ Ն
«Արձափր և Պայծառ Աբրահամյաններ» Բարեգործական Հիմնադրամի
2012թ. գործունեության մասին

- 1. Հիմնադրամի լրիվ անվանումը՝ «Արձափր և Պայծառ Աբրահամյաններ» ԲՀ
2. Հիմնադրամը գրանցված է ՀՀ Արդարադատության նախարարի «10. փետրվարի 2000թ. թիվ 301
հրամանով, Հիմնադրամը գրանցված է ՀՀ իրավաբանական անձանց ղեկավարող կողմից
«10. փետրվարի 2000թ.», ղեկավար գրանցման վկայական՝ 03Ա064907, գրանցման թիվ՝
222.160.0032:
3. Հիմնադրամի գտնվելու վայրը՝ Վայոց Ձորի մարզ, գ.Մալիցկա, հեռախ. 2-55-39
4. Հիմնադրամի գործադիր մարմնի ղեկավարը՝
Սուրեն Սարգսյան, հաշվարկված է աշխատավարձի ձևով 2400000 /երկու միլիոն չորս հարյուր հազար /դրամ
5. Հիմնադրամի հոգաբարձուների խորհրդի անդամները՝
Արձափր Աբրահամյան, չի օգտվել հիմնադրամի միջոցներից
Սառա Կրթանեսյան, չի օգտվել հիմնադրամի միջոցներից
Եղիշե Դանիելյան, չի օգտվել հիմնադրամի միջոցներից
6. Աշխատակազմը՝
Գոհար Բաղդասարյան, հաշվարկված է աշխատավարձի ձևով, 1680000 /մեկ միլիոն վեց հարյուր
ութսուն հազար /դրամ
7. Իրականացված ծրագրերը՝
ա/ Օգնություն դատարանի վեճերում եւ համայնքի անադապտիվ խավին,
բ/ Հիմնադրամի բարեգործական ծառարանի ֆինանսավորում,
գ/ Սուրբ և Կենարար Աստուխանի ռուս Ուղղափառ եկեղեցու կառուցման ֆինանսավորում,
դ/ Սուրբ ԱՆՆԱ եկեղեցու և կից կառուցված շինության նվիրատվությունը Սայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնին:
8. Ֆինանսավորման աղբյուրները՝
ա/ «ԼԵԿՎՈՐ» ՍՊԸ, ֆինանսական օգնություն 43 142.0 հազ.դրամ
գ/ «Սոզախե Ամենի» ՍՊԸ, ֆինանսական օգնություն 2 150.0 հազ.դրամ
9. Ֆինանսական տարած օգտագործված միջոցների ընդհանուր չափը՝
224 206.0 /երկու հարյուր քսանչորս միլիոն երկու հարյուր վեց/ հազ.դրամ
10. Կանոնադրական նպատակների իրականացմանն ուղղված ծախսերի չափը՝
211 694.0 /երկու հարյուր քսանմեկ միլիոն վեց հարյուր ինսունչորս/ հազ.դրամ
11. Ֆինանսական հաշվետվությունների վերաբերյալ ատուհոս իրականացնող անձի /ատուհոսի
եզրակացությունը: /Գցվում է/:
12. Հայտնում ենք, որ հաշվետվությունը հաստատվել է հոգաբարձուների խորհրդի կողմից
«14» մարտի 2013թ.

«Արձափր և Պայծառ Աբրահամյաններ» ԲՀ
տնօրեն
Ս.Սարգսյան
գլխ. հաշվադատ
Գ.Բաղդասարյան

