

Մոսկվան կէժանացնի Ուկրաինա առաքվող գազը եւ կհասկացնի 15 մլրդ դոլար

Ռուսաստանն Ուկրաինային վաճառվող գազի գինը 406-ից իջեցնում է 268,5 դոլարի: Այդ մասին հայտարարվեց Մոսկվայում դեկտեմբերի 17-ին կայացած երկկողմ բանակցությունների ավարտից հետո: Դրանց մասնակցում էին նախագահներ Վլադիմիր Պուտինը եւ Վիկտոր Յանուկովիչը:

կողմնակցության համաձայնագրի մասին:

ՌԴ իշխանությունների հայտարարության համաձայն, երկու երկրների միջոցառված համաձայնագրի միջոցով հասնում է նախագահներին համաձայնագրի մասին: ՌԴ գործադիր կառավարության սլավոներով, Պուտինը եւ Յանուկովիչը չեն փոխարինվել Մոսկվայի միջոցառված Ուկրաինայի միջոցով կամ եվրոմիության հետ Աստիխանայի համաձայնագիր ստորագրելու հարցերը:

Երկկողմ գազային դաշմանակների լրացուցիչ փաստաթուղթը ստորագրել են ռուսական «Գազոմոն» եւ ուկրաինական «Նաֆտոգազ» ղեկավարները: «Էյսո Մոսկվի» ռադիոկայանը մեջբերում է ՌԴ նախագահի այն խոսքը, որ գազի գին իջեցնում «ժամկետային որոշում» է:



Բացի դրանից, ՌԴ կառավարությունը իր Ազգային բարեկեցության հիմնադրամի մի մասը կհեղափոխի Ուկրաինայում: 2013-2014 թթ. Ռուսաստանը Ուկրաինայից կգնի 15 մլրդ դոլարի դաշմանագրեր: Սինչեւ ընթացիկ շաբաթվա վերջը ձեռք կբերվի արդեն 3 մլրդ դոլարի դաշմանագրեր:

Մոսկվայում երկու դաշմանագրերի ղեկավարների հանդիպման ժամանակ կնքված համաձայնագրերը եւ ձեռք բերված դաշմանագրերը իր Ազգային բարեկեցության հիմնադրամի մի մասը կհեղափոխի Ուկրաինայում: 2013-2014 թթ. Ռուսաստանը Ուկրաինայից կգնի 15 մլրդ դոլարի դաշմանագրեր: Սինչեւ ընթացիկ շաբաթվա վերջը ձեռք կբերվի արդեն 3 մլրդ դոլարի դաշմանագրեր:

Մոսկվայում երկու դաշմանագրերի ղեկավարների հանդիպման ժամանակ կնքված համաձայնագրերը եւ ձեռք բերված դաշմանագրերը իր Ազգային բարեկեցության հիմնադրամի մի մասը կհեղափոխի Ուկրաինայում: 2013-2014 թթ. Ռուսաստանը Ուկրաինայից կգնի 15 մլրդ դոլարի դաշմանագրեր: Սինչեւ ընթացիկ շաբաթվա վերջը ձեռք կբերվի արդեն 3 մլրդ դոլարի դաշմանագրեր:

Մոսկվայում երկու դաշմանագրերի ղեկավարների հանդիպման ժամանակ կնքված համաձայնագրերը եւ ձեռք բերված դաշմանագրերը իր Ազգային բարեկեցության հիմնադրամի մի մասը կհեղափոխի Ուկրաինայում: 2013-2014 թթ. Ռուսաստանը Ուկրաինայից կգնի 15 մլրդ դոլարի դաշմանագրեր: Սինչեւ ընթացիկ շաբաթվա վերջը ձեռք կբերվի արդեն 3 մլրդ դոլարի դաշմանագրեր:

Պառավաբարցու հոգին է մեծ



հիմնական մայրուղին կառուցադրվելու մասին, օդային տարածքի առաջարկում, կարծես ինձ հիշեցնելով այդ գյուղ գնալու իմ ցանկության մասին: Ու մինչեւ ժամանակ չէի գտնում՝ գործընկերներիցս մեկը մի հետաքրքիր հարցազրույց արեց Պառավաբարցու գյուղապետ Ռուբեն Մարգարյանի հետ, որից իմացաի, որ մի քանի օր փսած ու հին խողովակաշարի դաշմանակով Պառավաբարցու ջուր չի եղել, մարդիկ սեփական հնարավորություններով հեռվից են ջուր հասցրել գյուղ: Հեռախոսով փորձեցիմք դարձել՝ հիմա ջուր կա՞, ու այդ առիթով էլ Մարիենից հեռախոսով լսեցի, թե ո՞նց են Նոր արիւն դիմավորելու սահմանի բերան, արբեջանական դիրքերի դարբերական կրակոցների սակ գտնվող այս գյուղում:

ՄԱՐԵՆՍ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ
Տավուրի սահմանամերձ Պառավաբարցու գյուղում աղբյուր է հորեղբորս դուստր Մարիեն խաչատրյանը: Ու ես վերջերս հա ուզում էի Հայաստանի սահմանի այդ գյուղը գնալ ու դառնալ նրա դժվար կյանքի

մասին՝ չէր սազվում, ժամանակ չէի գտնում: Մանավանդ՝ նախկին վարչապետ Հրանտ Բաղդասարյանը Ազգային ժողովի այս էլ ֆանի ֆառորայի կառավարությանը հարցնում էր գյուղի օրացանցիկ ձանադարի ու գյուղի մոտով անցնող

Տես էջ 3

Թուրք-արբեջանական սկանդալ. ի՞նչ է թափանցում արբեջանական կողմը

ՎԱՏԻՎԱՆ ԿԱՐԱՄՅԱՆ
Արբեջանի ընդդիմադիր «Մուսավաթ» կուսակցության դաշնակցական Musavat.com կայքը, հղում անելով թուրքական Haberler.com-ին, երկն ժողովարարել է, որ Թուրքիայում ձեռք բերվել է Նախօրեանի ինքնավարության Սադաթի օրացանցի մասին անցակետի մեծ Սիրահաններ Սեփոյը: Սեփոյը

ձեռք բերվել է Կարսի օդանավակայանում, որտեղից թուրք իրավապահները նրան անմիջապես ղեկավարել են Իզմիր: Փաստի առթիվ որեւէ այլ մանրամասնություն հայտնի չէ, բացի այն, որ Սեփոյի ձեռք բերվելու մասին իրականացվել է «մասնավորապես եւ կոռուպցիայի դեմ իրականացվող գործողության օրացանցներում»: Ոսի-

կանության Իզմիրի բաժանմունք է ներկայացել նաեւ այդ փառաբան Արբեջանի հյուպատոս Ասլիման Ալիեյը: Ըստ ժողովարարների, Իզմիրի ոսիկանության բաժանմունքում «Սեփոյը սկսել է նախնական ցուցմունքներ, այդ ընթացքում ներկա է գտնվել նաեւ Իզմիրում Արբեջանի հյուպատոսը»:

Տես էջ 5

Լեւոն Խեչոյանի առողջական վիճակը՝ ծանր

Արշակազիրը այսօր Վերանսիայից կտեղափոխվի Երևան

Գրասեր հասարակությունը սպասում է բարի լուրերի՝ Գերմանիայից, որտեղ վերջին երեք շաբաթներին վիրահատության եւ բուժման նպատակով գտնվում է մեր սաղանդավոր արձակագիր Լեւոն Խեչոյանը: Դժբախտաբար սփոփիչ լուրեր, ժողովարարներ դեռեւս չկան: Ընդհակառակը, սիրելի գրողի վիճակը մնում է ծանր, օգտագործվում է փրկարար բժշկության հավաստմանը, նրա մարմինը կրծող հիվանդությունը սարսածված է եղել ներքին մի շարք օրգաններում, ու որովհետեւ է հետվիրահատական բուժման կուրսը արդեն արդարացի էրեւանում:

Այսօր Լեւոն Խեչոյանը կտեղափոխվի Երևան եւ անմիջապես կհանձնվի բժշկությանը: Մյուս կողմից, «Արմենոյթ» լրատվական գործակալության հավաստմամբ, որն իր ժողովարարները փառել է ՀՀ առողջապահության աշխատակազմի ղեկավար Սուրեն Զրնոյանից, կառավարությունն արդեն անհրաժեշտ ֆինանսական աջակցությունը, օրը 20 հազար եվրոյին համարժեք դրամ, փոխանցել է Լ. Խեչոյանի հարազատներին՝ բուժման եւ ժողովարարության ծախսերը հոգալու համար:

Առաջիկա 3 արիւններին «Տայրուսագազարդ» կներդնի 37,3 մլրդ դրամ

ՀՀ հանրային ծառայությունները կարգավորող հանձնաժողովի՝ երեկվա նիստում փոխարինվել է «Տայրուսագազարդ» փակ բաժնեհիշակարան ընկերության 2014-2016 թվականների մեթոդական ծրագրի համաձայնությունը սալու մասին հարցը:

Որովհետեւ է համաձայնություն սալ «Տայրուսագազարդ» փակ բաժնեհիշակարան ընկերության 2014-2016 թվականների մեթոդական ծրագրին՝ 37,3 մլրդ դրամ ծավալով, առանց ավելացված արժեքի հարկի, Արվարյանի գազի ստորագրման դա-

հետարան-կայանի վերադիման եւ ընդլայնման, գազափոխարման եւ գազաբաշխման համակարգի վերակառուցման, նոր բաժանողների միացման եւ այլ ներդրումների իրականացման նպատակով:

Տայրուսագազարդը լքում են ռուսական Արգամաս ֆադաբը

Տասնհինգ հայ ընտանիքներ լքել են ռուսական Արգամաս ֆադաբը, իսկ նրանց ղեկավարող բիզնեսները վաճառվել են: Այս մասին հայտարարել է Արգամասի ֆադաբի Սիմոնի Բուզինը: «Արգամասի բոլոր հայկական բիզնեսները ընդմիջ փակված են: «Նոյ» ձեռնարանի փոխարեն արդեն մանկական սրճարան է լինելու»,- ինչպես հաղորդում է «Արմենոյթ»-ը՝ վկայակոչելով «Коммерсант»-ը, նշել է Բուզինը: Հայ ընտանիքները սկսել են լքել ֆադաբը, ֆանի որ նրանց նկատմամբ

ստանդարտներ են հնչում ազգայնականների կողմից Նիժնի Նովոգորոդի մարզի Արգամաս ֆադաբում հայկական ձեռնարանի սարսածում ազգայնաբար ռուս Ալեքսանդր Սլավյանի ստանդարտներից հետո: Նրա ստանդարտի մեջ կասկածվում է ձեռնարանի հայ սերը: Ազգայնականները ժողովարարները փառաբանում են արմատական ֆայլեր ձեռնարկել ներգաղթյալներին վստահելու ուղղությամբ, իսկ իրենք արդեն որոշոր օր է՝ ավերում են ներգաղթյալների խա-

նությունը: Իսկ անցած շաբաթ ժողովարարները՝ «ժողովարարական ընդդիմություն»: Ինչպես հաղորդում է դեմոկրատիկ վայր ժամանած «ԽՏՎ-Պրո-ՌՈՎԵՅ»-ի լրագրող Աննա Պրուսակովը՝ ոսիկանությունը վերահսկում է ճանապարհները, «խմբվելու» յուրաքանչյուր փորձ անմիջապես գրավում էր ոսիկանների ուժադրությունը եւ կանխվում: Տեղացիները դեկտեմբերի 14-ին հերթական հանրահավաք են անցկացրել. այդ օրը Արգամասի ֆադաբի ֆադաբի մոտ 100-150 մարդ է հավաքվել: Տես էջ 3

Որ Երեւանը Հայաստանի ամենաուրախ բնակավայրն է, վաղուց գիտեինք: Օրինակ՝ Տավուշի մարզի Հովի գյուղում երեկոյան ժամերին, այն էլ՝ ձմռան այս ժամանակներում, ոչ միայն ուրախ մարդ չես տեսնի, այլև՝ մարդ առհասարակ: Գուցե հովիտները, Հայաստանի այլ գյուղացիներ իրենց սներում են ուրախ, չնայած երբ մի երկրում առանց այն էլ ֆիչ մնացած բնակչության 34 տոկոսը՝ դա-

րաֆաղափ հրադարակները բողբոջի ակցիաներով, եւ այս խնդիրն է, որ մեզանում անվանում են «գրանսակեր», «դասվիրահաններ», «դեռնության կայունության թեմաներ»... Գուցե եւ այս՝ հիմնականում երիտասարդների դասերը հաճախ ամբողջովին համընկնում են արեւմտյան այս կամ այն կազմակերպությունների, Արեւմուտքի առհասարակ, դահանջներին, բայց դա չի նշա-

բարձր աշխատավարձ, Գերմանիայի թեմաներն են կամ հեղափոխություն են ուզում, կամ Մեծ Բրիտանիայի կառավարությունից «գրանս» են ստացել: Նրանք դարձաբաժնի ուզում են լավ աղբյուր այսօր:

Անգամ Հայաստանի ամենաուրախ բնակավայրում՝ Երեւանում, որտեղ Հյուսիսային դուրս կա՝ իր երեկոյան տոնական լույսերով, մարդկանց մեծամասնությունը ֆայլում է ոչ

Ավանդների ամ հայաստանյան բանկերում

Հայաստանի բնակիչները արեցարի ավելի հաճախ են օգտվում բանկային ծառայություններից, այդ թվում՝ ավելացնելով բանկերում ներդրվող ավանդները: Այս եզրակացությանը կարելի է գալ Ազգային վիճակագրական ծառայության հրադարակած ցուցանիշներից:

Համաձայն դաշնային վիճակագրության, Հայաստանում նախորդ երեք տարիներին՝ 2010-2012 թվականներին, ավելացել է բանկերի եւ նրանց մասնաձյուղերի ֆանդը: 2010-ին Հայաստանի բոլոր բանկերն ունեցել են 430 մասնաձյուղ, 2011-ին՝ 442 մասնաձյուղ, 2012-ին՝ 476: Համադասախանաբար աճել է նաեւ այդ բանկերի մասնաձյուղերում ստասարկվող ֆողաֆացիների թիվը:

Եթե 2010 թվականի ընթացքում բանկային ծառայություններից օգտվել է 1 մլն 68 հազար ֆողաֆացի, 2011-ին՝ 1 մլն 288 հազար ֆողաֆացի, ապա 2012-ին բանկերում ստասարկված անձանց թիվը գերազանցել է 1,5 մլն-ը՝ կազմելով 1 մլն 541 հազար ֆողաֆացի:

2010-ին Հայաստանի բանկերում ֆողիկական անձանց ներդրված ավանդների ընդհանուր գումարը կազմել է 356 մլն դրամ, 2011-ին 483 մլն դրամ, իսկ 2012-ին՝ 638 մլն դրամ: Ավելացել են նաեւ ներդրող ավանդի միջին չափը եւ ավանդի միջին չափը մեկ ենչի հաճվով:

2010-ին Հայաստանի միջին չափը կազմել է 333 հազար դրամ, 2011-ին՝ 375 հազար դրամ, 2012-ին՝ 414 հազար դրամ: Բնակչության մեկ ենչի հաճվով այդ ցուցանիշները հետեւյալն են եղել՝ 2010-ին 109 հազար դրամ, 2011-ին՝ 114

հազար դրամ, 2012-ին՝ 136 հազար դրամ:

Այս ցուցանիշները վկայում են երկու միտումի մասին: Առաջին՝ ավելացել է մրցակցությունը բանկերի միջեւ, ինչի արդյունքում նրանք ձգտում են գրավել նոր հաճախորդներ եւ արդյունքում ավելանում են թե բանկերում ստասարկվող անձանց թիվը, թե բնակչության կողմից բանկերում ներդրվող ավանդները:

Երկրորդ միտումն այն է, որ ավելացել է բանկերի նկատմամբ վստահությունը: Այստեղ կարելու նշանակություն ունի ավանդների հասուցումը երաշխավորող հիմնադրամի առկայությունը: Սոցիոլոգիական հարցման միջոցով է հնարավոր ավելի հսակապ հասկեր ունենալ, թե որքանով են մարդիկ վստահում բանկերին, բայց ֆինանսական գործիքներից օգտվելու ցուցանիշի եւ բանկային ավանդների ավելացումը անուղակիորեն վկայում են, որ վստահության աճ կա:

Բերված ցուցանիշները խոսում են մեկ այլ գործոնի մասին եւս, որը կարող է մեք հայրենակիցների հավերժ դժգոհող հասկածին դուր չգալ, բայց փաստերից փախչել չես կարող: Եթե ավելանում են բանկերում ներդրվող ավանդները, ապա դա բնակչության եկամուտների ավելացման ցուցանիշ է: Եվ այնպես էլ չէ, թե դա ոչ մեք թիվ կազմող մեծահարուսների շնորհիվ է տեղի ունենում, քանի որ նրանք հազիվ թե իրենց գումարները դառնան հայաստանյան բանկերում: Բացի դրանից, ավելացել են ոչ միայն ավանդների ընդհանուր, այլևս դրանք ներդրող մարդկանց եւ բանկերի մասնաձյուղերի թիվը:

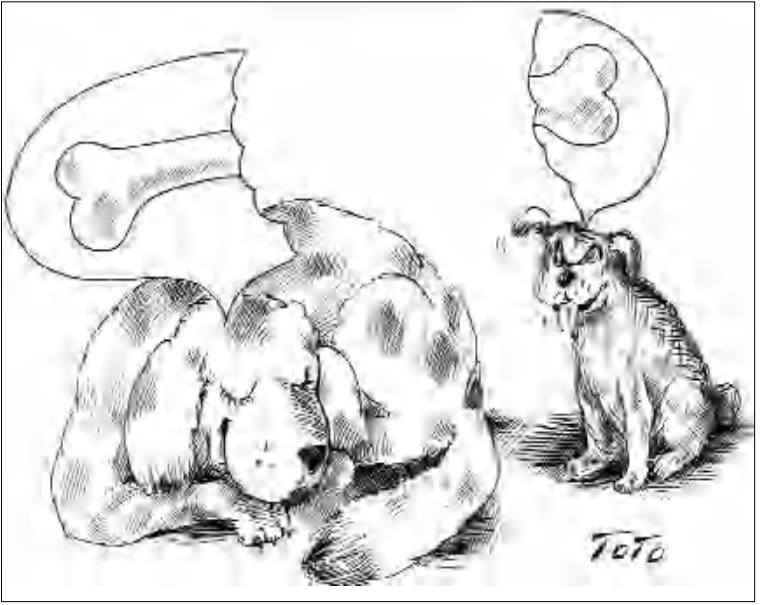
ԱՐԱ ՄԱՏԵՏԻՈՍՅԱՆ

«Գրանսակերություն»

տոնական թվերով, աղբաս է աղորում, հազիվ թե մարդիկ իրենց սներում ուրախ լինեն:

Առհասարակ, կա փիլիսոփայական մոտեցում, որ եթե մարդը մտածում է վաղվա մասին, ոչ թե այսօրվա, ուրեմն ուրախ չէ, չի էլ կարող լինել: Մենք, գաղտնի չէ, վաղվա մասին ենք մտածում՝ այսօրվա հաճվին: Այսինքն, ոչինչ, որ այսօր մեք է երեկոյան լավ ընթրիքից հետո ելակով շամոյայն չխմենք, կարելու է այն է, որ «վաղը» գումար կունենանք տուն գնելու համար, հիփոթեքով, իհարկե: Այս մոտեցումից ելնելով՝ հայերս, անգամ Երեւանում, որտեղ Հյուսիսային դուրս կա, ուրախ չենք, ընդհանուր կամամբ ուրախ չենք: Վաղվա մասին մտածելու այս՝ ազգային առանձնահատկությունը սարածվել է նաեւ մեքական ֆողաֆակաւության վրա, ինչի լավագույն արտացոլումը կենսաթոքակային դարսադիր կուսակային համակարգին անցումն է: Սա նշանակում է՝ ոչինչ, որ այսօր ֆիչ ենք վասակում, վաղը Ալդերում դահուկ կբեքենք:

Սակայն Հայաստանում ասիճանաբար ձեւավորվում է մի խավ, հիմնականում՝ երիտասարդներ, որը մտածում է այսօրվա մասին, որն ուզում է այսօր լավ աղբել, որի համար հույսը փուչ կաքերգորիա է, եթե հիմնավորված չէ աղագույցներով, նախադեղերով: Այս խումբն է, որ դարբերաբար լցնում է մայ-



նակում, թե նրանք թեմանի են եւ մեք է չլինեն: Ավելին, նրանք ֆիչ են. Հայաստանում այսօրվա մասին մտածողները սասիկ ֆիչ են: Մայրաֆողաֆում կարելի է երկար ֆայլել ու մարդկանց տեսնել, ֆողաֆացիների, որոնք ուղղակի գրոսնում են, տուն կամ սնից են գնում, աշխատում են, բողբոջում են, բայց ո՞ր է ժողովուրդը, ինչո՞ւ են հրադարակները դասարկ մի երկրում, որի բնակչության 34 տոկոսը աղբաս է աղորում, եւ ինչո՞ւ է հրադարակում բողբոջի ակցիա անցկացնելը համարվում թեմանություն, հեղափոխության փորձ: Ո՞վ ասաց, որ, օրինակ, գերմանացի հանգափորները, ովքեր դարբերաբար բողբոջի ակցիաներ են անցկացնում՝ դահանջելով ավելի

թե «ի՞նչ անել այսօր» մտքերով, այլ՝ «ի՞նչ կլինի վաղը» աղորումներով:

Միջնորդ վաղն այսօրն է, իսկ այսօր մեք հրադարակները դասարկ են, եթե լցվում էլ են, աղա՛ «դավաճաններով», «դասերազմական դրության մեք գնվող երկրի» կայունությունը չցանկացողներով: Լավ, եթե մենք իրոք այսօր դասերազմական դրության մեք ենք, աղա ի՞նչ ենք անում այստեղ, ինչո՞ւ սահմանին չենք:

Այսօր լավ աղբել ցանկացող երիտասարդներին անցեսել չի կարելի, ավելին՝ անիմաս է, քանի որ «սկզբում նրանք չեն նկատում ֆեք, հետո ծիծաղում են ֆեք վրա, հետո դու հաղթում ես»:

ՏՈՒՄԿ ԱՅՅԱՆ

Տանդիդում ՀՀ ՊՆ վարչական համալիրում

Դեկտեմբերի 18-ին ՀՀ դաշտային ծառայության նախարար Սեյրան Օհանյանը ընդունեց ՀՀ-ում ԱՄՆ դեստան Ջոն Հեքերինգ եւ ԱՄՆ դաշտային ծառայության ֆարսուղարի փոխտեղակալ դոկտոր Էլեյին Ֆարկասի գլխավորած դասվիրակությանը, որը Հայաստանում է հայ-ամերիկյան հերթական երկրորդ դաշտային ծառայության խորհրդակցություններն անցկացնելու նդասակով: Պասվիրակության կազմում են ԱՄՆ դաշտային ծառայության ֆարսուղարի գրասենյակի, ԱՄՆ եվրոպական հրամանատարության, Կանգաաի ազգային գվարդիայի եւ ԱՄՆ դաշտային ծառայության եւ անվասնգության համագործակցության գործակալության դաշտայինները:

Հանդիդումն ընթացում երկուսեք բարձր գնահատվեք երկրորդ համագործակցության ներկայիս մակարդակը, որն իրականացվում է հիմնականում երկու՝ ՀՀ միջազգային անվասնգության



աղահովման եւ խաղաղաղաղաղ փոխգործակցելի կարողությունների գարգացման եւ դաշտային ծառայության իրականացվող բարեփոխումներին մասնագիտական խորհրդակցական աջակցություն սրամարման ուղղություններով:

ՀՀ դաշտային ծառայության նախարարը նեք, որ ԱՄՆ ռազմաուսում-

նական հասասություններում եւ վարժական կենտրոններում հայ գինծառայողների կրթության եւ անհասական ու ստորաբաժանման կազմով վարժանման վերջերս ընդլայնված հնարավորությունները մեք դեք են խաղում ՀՀ ՋՈՒ անձնակազմի դաշտային ծառայության գործում, սակայն անհրաժեք է կոնկրեք ֆայլեր ձեռնարկել

ՎիվաՄեկ-USU-ն առաջարկում է «Տեռազանգ» դեղի Միրիա՝ 50 դրամ/րոդե սակազնով

Այսուհետեւ ՎիվաՄեկ-USU-ի «Տեռազանգ» ծառայությանը դեղի Միրիայի ֆողաֆային եւ բջջային ցանցեր գանգերի արժեքը կազմում է 50 դրամ 1 րոդեի համար՝ նախկին 90 դրամի փոխարեն:

«Տեռազանգ» ծառայությունից օգտվելու համար անհրաժեք է հավաքել բջջային հեռախոսից 77, այնուհետեւ համադասախան հեռախոսահամարը միջազգային ձեւաչափով:

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԹ
 Հրասարակութեան ԻԲ արի
 Հիմնադիր եւ հրասարակիչ
 «ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐԹ» ՍՊԸ
 Երեւան 0010, Համարմետություն 47
 e-mail: azg@azg.am, azg2@arminco.com
 www.azg.am

Գլխավոր խմբագիր
 ՅՎԱԿԲ ԱԻՏԻՏԻՅԵԱՆ հեռ. 060 271117
 Խմբագիր
 ՊԱՐՈՅԻՐ ՅՎԱԿԲԵԱՆ հեռ. 060 271113
 Հեռավաղախոսիկն (գովազդ) հեռ. 582960
 060 271112
 Լրագրողների սենեակ հեռ. 060 271118
 Հեռավաղաչ. ծառայություն հեռ. 060 271115
 Հեռախոսային ծառայություն հեռ. 060 271114, 010 529353
 Համակարգչային ծառայություն՝ «Ազգ» թերթի

Թերթի նիւթերի ամբողջական թե մասնակի արտատրամները սղաղիր մամուլի միջոցով, ռադիոհեռուստատեսութեամբ կամ համացանցով, առանց խմբագրութեան գրաւոր համաձայնութեան խստի արգելում են համաձայն ՀՀ հեղինակային իրաւունքի մասին օրէնքի: Նիւթերը չեն գրախօսում ու չեն վերադարձում:
 Չ ստող յորդանները գովազդային են, որոնց թովանդակութեան համար խմբագրութեանը դասախանասութեան չի կում:

«AZG» Daily NEWSPAPER
 Editor-in-chief
 H.AVEDIKIAN / phone: 374 60 271117
 47 Hanrapetoutian st.,
 Yerevan, Armenia, 0010

Ծննդեան 100-ամեակին յիշենք երջանկայիշուսակ Շնորհի Գալուստեան Պատրիարք

Շնորհի արք. Գալուստեան ծնած է 1913 թուականին, Եղկվաշի հյստի գիւղին մէջ: Աւագանի անունով կը կոչուէր Արցալ: Զաւակն էր գիւղին հարուստ եւ ազդեցիկ ընտանիքներէն մէկուն:

Հայրը կը կոչուէր Միհրան, իսկ մայրը՝ Շուշան-Կիլիթան: Ունէր եղբայր մը՝ Արմէն եւ երկու քույր՝ Անուշ եւ Շնորհիկ: Անոնցմէ Անուշ վաղամեռ եղաւ, իսկ Շնորհիկ կուսուեցաւ դաստիարակի խառնակութեան մէջ: Ա. Աւսարհամարտին, 1915ին, երբ սակաւին հազիւ երկու տարեկան էր, Արցալ որբացաւ իր հորմէն: Եղբայրը, Արմէն, իրմէ առաջ դրկուած էր Թալաթի Ամերիկեան որբանոցը, ուր ան յետագային այլ որբերու հետ զոհ գնաց ջերմի համաճարակին, 1923-ին:

Երբ Արցալ գիտակցութեան տարիքին հասաւ, կ'աւարէր Վարձաշի Շուշանին եւ մոջը՝ Շնորհիկին հետ: 1922-ին, փոխկրթութեամբ Արցալ բաժնուեցաւ իր մորմէն, երթալու համար նախ Նահր Իբրահիմի «Լիբանան», ապա Նագարթի «Պաղեստին» ամերիկեան որբանոցները, իսկ յետոյ Կեսարիոյ Թալաթ գիւղի Ամերիկեան ֆոլէճը, որ որբանոցի վերածուած էր այդ օրերուն, ուր ապաստան գտած էր նաեւ իր եղբայրը՝ Արմէն:

Այդ թուականէն սկսեալ փոխկրթութեամբ Արցալ առանձին էր այլեւս, զուրկ ընտանեկան տնային կարգի մը ընդհանրած բարիքներէն: Այնուհետեւ, ան 33 երկար տարիներ ետք՝ 1955ին էր որ միտք գտաւ իր սիրեցեալ մայրը:

Երջանկայիշուսակ Շնորհի Պատրիարք ունեցաւ դժոյշակ մանկութիւն մը, ճաշակելով կեանքի բազմաթիւ դառնութիւնները:

7 մարտ 2013-ին լրացաւ երջանկայիշուսակ Շնորհի Պատրիարքին (1913-1990) վախճանման 23-րդ տարին եւ իսկ 2013 թուակիր տարին՝ նաեւ իր ծննդեան 100-րդ տարեդարձն ալ է: Թուրքիոյ Հայոց պատրիարք



խոթեան աթոռի 82-րդ գահակալը 29 տարեկան երջանկով եղաւ ախոյեանը իր 81 մայրողներուն եւ հետեւորդ Յովհաննէս Կոլոս, Յակոբ Նալեան, Մկրտիչ Խրիմեան, Ներսէս Վարժապետեան, Խորէն Ազիզեան, Մաղափա Օրմանեան, Եղիշ Դուրեան, Զաւէն Տէր Եղիշեան, Մետրոք Նարոյեան, Գարեգին Խաչատուրեան եւ այլ մեծանուն պատրիարքներու: Արցալ դաստիարակութեամբ սարկներուն որբութեան դառնութիւնը ճաշակեց, հայերէն

կարդալ-գրելը օտարներ սորվեցաւ, մանկութիւնը որբանոցը աղքատացաւ, բախտը իրեն ժողովեցաւ եւ ժառանգաւոր սանը դարձաւ Երուսաղէմի Սրբոց Յակոբեանց միաբանութեան:

Աւակերտեցաւ Արմաշիկեան հարեան եւ միտք իր մէջ դադեց Արմաշու հոգին: Պատշաճակարեց Ամերիկայի հայ համայնքներուն մէջ եւ նաեւ շատ մը երկիրներու, բայց վերադարձաւ Երուսաղէմ եւ եղաւ լուսարարադէս:

Կեանքի ղեկը զինք բերաւ Պոլիս, որդէս գործակից երջանկայիշուսակ Տրապիզոնի Գարեգին Պատրիարք Խաչատուրեանի: Նախախնամութիւնը այնպէս սնորհեց, որ, Եղկվաշի որբուկ Արցալը գայ Պոլիս եւ յաջողի Գարեգին Խաչատուրեան Պատրիարքին:

1961-ին յանձն առաւ պատրիարքական ասան եւ բարձրացաւ Յովակիմի աթոռը: Իր 29 տարիներու գահակալութեան հայելին է Պոլիսը, ուր բազմաթիւ եկեղեցիներ եւ վարժարաններ նորոգուեցան, գիրքեր հրատարակուեցան, սերունդներ իր գրակիչ անհասակաւորեցան հմայեցան: Ան Հայ եկեղեցին ու անոր ուսուցումը դաժակեցնեց որդէս հոգեւորական եւ ուխտաւոր, հայ լեզուին ծառայեց որդէս հայ գրիչի մշակ, ան եղաւ զաւաթի զաւակ, եղաւ միաբաններու համար «Հայրիկ», զաւառացիին համար «Պատրիարք» որդէս Մկրտիչ Խրիմեանի Հայրիկի հետեւորդ:

Շնորհի Պատրիարք իր բոլոր արժանիքներուն ֆոլ նաեւ «Շնորհի Վանական» էր, իր ծոմով, դաստիարակութեամբ ու աղօթքով:

Յարգանքով կը ծնրադրեմ, իր խնկելի եւ սուրբ յիշուսակին առջեւ:

Երջանկայիշուսակ Շնորհի Պատրիարք ունի հրատարակուած բազմաթիւ գիրքեր:

ՍԱԲԳՈՍ ԱՏԱՐ
Գերմանիա

Տայ ընտանիքները լքում են ռուսական Արզամաս քաղաքը

1-ին էջից
Տոյարարները, սակայն, հանրահանուր բողոքներ են ներկայացրել սեղի շուկայի վաճառողների անսաւ վերաբերմունքից, սեղի իշխանութիւնների ներկայացուցիչների եւ ոստիկանների կոռուպցիոնականութիւնից եւ սեղիցիների նկատմամբ վերաբնակների վերաբերմունքից:

Դեկտեմբերի 7-ին Արզամասի «Օջախ» հայկական ռեստորանում վեճ է բռնկուել այցելուների եւ աշխատակիցների միջեւ, ինչն ավարտուել է այցելուներից մեկի սպանութեամբ: Ըստ տեղեկութեան վարկածի՝ 26-ամյա Ալեքսանդր Սլակաւեը դժգոհել է սպասարկման որակից եւ կանչել ղեկավարին, վեճ է առաջացել, որը շուտով սեղի փոխաւել է փողոց, ուր աշխատակիցները մարմնական վնասվածքներ են դատարարել երկու հաճախորդների, իսկ Ալեքսանդրին հասցրած դանակի հարվածը հանգեցրել է մահուան: Այդ սպանութիւնը դատարարել է զարձեւ սեղի բնակչության ընդլայնման ընդդէմ ներգաղթյալների: Փողոց են դուրս եկել մեծ թվով մարդիկ ու ավերել են ներգաղթյալների տնակները օբյեկտներ: Մոտ 70 մարդ ձերբակալուել է: Սպանութեան կասկածանքով ձերբակալուել է 3 մարդ, ըստ ոչ դատարանական սեղիկության, ձերբակալուածները Հայաստանից եւ Միջին Ասիայից են:

Պատավաւարցու հոգին է մեծ

1-ին էջից
«Մի տարի հազար դրամ կա ձեռքիս՝ կզման շրջաններում մի քանի կարեւոր բաներ կանգնեմ: Մի խոզ ունենմ, հավեր՝ կնորթենմ, Նոր տարի կանենմ: Խնձոր կա, խաղողը չենմ կարողանում դառնել-հասցնել Նոր տարուն, հասցրածն էլ լավ տեղ չունի: Դե՛ ոնց որ մնացածները: Իսկ մնացածներն էլ մեր դուռն են՝ մի փչ լավ, մի փչ վատ կործանուենմ», ասաց Երեւանից մի երկու տասնամյակ առաջ Պատավաւար հարս գնացած Մարիմեն:



Կանխիկ դրամ չլինելու առումով գրուցակիցս նոյն, թէ գյուղում աշխատանք չկա: Կոնկրետ իր ընտանիքը երեխաների նպաստն է ստանում՝ 22 հազար դրամ, սկեսուրի թոշակը: Ու մեկ էլ խաղողի այգին է իրենց հույսը՝ ողջ տարին չարչարվում են, տարվա վերջին խաղողը հանձնում, յուրա զուրա. «Են էլ ամբողջ տարին էնքան դրամս է կուտակվում, որ խաղողի փողը ստանում-դրամս ենմ փակում»: Այս տարի խաղողի բերքի տեսակետից բացառիկ հրաշք տարի է եղել՝ մոտ 8 տոննա բերք է հանձնել Մարիմենի եւ Արցալի ընտանիքը, միջոցներ անեն տարի 3 տոննա, 4 տոննա հազիվ էին հանձնում: Այս տարի մթերման գինը 130 դրամ է եղել. «Ինչ գին էլ որոշեն՝ հանձնում ենմ, որովհետեւ ուրիշ էլ ի՞նչ միտք անենմ»: Խաղողից բացի՝ ժողովուրդը վարունգ, դոնդուր է աճեցնում, ընկույզի ու դոնդուրի ծառեր կան, խնձորի այգիներ: Մի մասը ժամանակին խաղողի այգիները կտրեց՝ ծխախոտ եւ աճեցնում, նրանց որոշակի մասը հետո այդ այգին կտրած տեղում փորձում է ցորեն աճեցնել, բայց ոռոգման ջրի ու դրա վարձի հետ կապված խնդիր կա: Պատավաւարում 1725 մարդ է ապրում, 367 ծովս է: Կրակի գծում զանազան հիմնական ճանապարհը միտք խնդիր է եղել: Այն մի որոշ ժամանակ փակ էր՝ աղբաբեռնակների կրակոցից զոհ եւ վիրավորներ էին եղել, դրանից հետո գյուղի հիմնական ճանապարհը փակել էին, թէ՛ վստահակ էր: Կա մի ճանապարհ էլ՝ Կարմիրով, դրան Սարի ճանապարհ են ասում, բայց դա շատ վատ ու անհարմար ճանա-

ճանապարհով գա-գնա: Առանց դրա էլ՝ Կարմիր ճանապարհը որ ձյունը փակում է՝ մյուս գյուղերն էլ, որ համաձայնել էին ներքին ճանապարհով գնալ, իրենք էլ են մեր ճանապարհից օգտվում»:

Ջուրը հիմա երկու օրը մեկ տալիս են, հայտնեց Մարիմեն, սառել էր մի 10 օր. «Մենք ջուր չենք ունենում անհատից սարերի ջուրն էլիմ բերում, որ մաքուր է, իսկ խողովակաւարի ջուրը մտնում է, խողովակաւարը շատ հիմ է, նորոգում են՝ ծակվում է», դատարար է Մարիմեն:

Գյուղը գազի ֆիկացված է, բայց շատերը փայտ են վառում, փայտն էլ դժվարությամբ է գտնվում: Գյուղում սնեղը մեծ են սարված, գազով հնարավոր չէ սափացնել, ծախսի տակից գյուղացին չի կարող դուրս գալ. «Մի տարի ձմեռը գազի վառարան էինմ դրել՝ ամեն ամիս 27-30 հազար մուծում էինմ, դեռ չէր էլ սափացնում: Մեծամասնութիւնը փայտ է վառում»:

Առեւտուրը գյուղի խանութներից են անում՝ ահագին խանութներ կան. «Մի տարի խանութ ունենմ՝ գյուղի հյուրերը միտք զարմանում են խանութների առատութիւնից:

Բայց մոտասի, թոշակի օրերին ժողովուրդը գնում է Բերդ շրջաններում, առեւտուր անում են մի 15 օրվա համար»:

Աշխատանք որ չկա գյուղում՝ փակ դռներ շատ կան, գյուղի

աշխատանակ բնակչության մեկ երրորդը երեւի արտադրութեան աշխատանքի է, երեք-չորս տոկոսը մեկուն մեկուն կա: Մարիմենի ամուսնու եղբայրը հենց նախորդ օրն էր վերադարձել ՌԴ մայրաքաղաքից, ուր շինարարութեան վրա էր աշխատել: Ու դեռ չէին էլ վճարել, ասել էին՝ դու գնա, երբ գումար եղա՞վ՝ կուղարկենմ: Զահեղությունը, որ աշխատանք չունի՝ աչքը դուրսն է: Այ, որ գյուղում թեկուզ չի արտադրության մի գործարան լինէր՝ այդքան գուցե դեմ չընկնէին: Այն ընտանիքներն են ահեղական վիճակում, որտեղ մի քանի աշխատող կա՝ նրանց ձեռքին գումար կա: Գյուղում աշխատանքները գյուղապետարանում, դպրոցում, մանկապարտեզում են ու այդքան... Գյուղն աշխարհին կապողը սափիներն են. միջուկը շրջաններում մի «Գազել» երբեմն աշխատում է, սափիները 1500 դրամով են անում՝ բերում, 3500 դրամով սափին երեւան է գալիս:

Դե, մի խոսքով՝ Մարիմենի դատարարութեամբ Պատավաւարն իր տեղում է՝ ոչ մի տեղ չի փախել, նրա դրոշմներն իրենց տեղում են, լավով-վատով ապրում են, իսկ Նոր տարին կործանուենմ նրանով, ինչ ունեն, առանց մայրաքաղաքին դատարարութեան խանութներին ու սեղանները մեծ առատությամբ լցնելու մրցակազմի: Պատավաւարցու հոգին է մեծ:

Անցյալ դարի 60-ական թվականներին, երբ Բագրատ Ուլուբաբյանի գլխավորությամբ Արցախի անվանի մտավորականները նախաձեռնեցին հողում Մոսկվա՝ Արցախը մայր Հայաստանին միացնելու դաշնագրի, Վազգեն Օվյանը գրադրված էր աղագրային «գրեք» աշխատի հանելով: Արցախի գրական օջախից միայն մե է, որ «Խանգեղոսի» վիդեոյով (Բաբու, 1973թ.), «Թեան-Դիոլ» լուսանկար («Լուսաբաց», Բաբու, 1961), «Լուսաբացը լեռներում» դրամայում, որը չի բեմադրվել, բայց դասականում է Ստեփանակերտի Վահրամ Փափազյանի անվան դրամատիկ արվեստական թատերախումբի արվեստական ընկալումներին համահունչ ֆունդամենտ է 1918-21թթ. հայ ազգային-ազատագրական շարժումը, ծաղրածանակի ենթակետի Գարեգին Նժդեհին, Դրոյին, գորավար Անդրանիկին, Արցախում Արթուրյանի դեմ աղտոտմանը:

Գրական ադանդ կամ Եհովյանականություն

թյամբ փառաբանված Թեան Ստեփանյանին:

Անկեղծ է եղել մա իր ստեղծագործական որոնումներում, թե՛ կասարել է Արթուրյանի կոմկուսից իջեցված դասերը, ես այլ հարց է: (Անձամբ ես, մոտիկից ճանաչելով Վազգենին, ծանոթ լինելով նրա բնավորությանը եւ հոնորարատիվ հակումներին, համոզված եմ, որ այդ գործերն ստեղծվել են հանուն «երեսուն արծաթի»): Ես ընդգծում եմ փաստը՝ ժամանակի «ոգուն» տուրբ են սվել Եստերը, բայց Վազգենը միակն է, որ այն մասնավորեցրել է որդես հայ ազգային-ազատագրական թայֆարի անխնայ ծաղաբանություն, նստեցրել մարդկանց, ովքեր թեև դեմաքսիմալիստներ են, բայց ժողովրդի հիշողության մեջ կենդանի էին անգամ Արցախի համար անենամաշխ կեանքովյան բռնադատության արհեստներին:

1980-ական թվականների երկրորդ կեսին, երբ Արցախում վերստին արթնանում էր Հայաստանի հետ վերամիավորման համաժողովրդական շարժումը, Վազգենը ԼՂ ԳՄ ներկայացրեց իր «ընթացիկ», որտեղ ներառված էին նաև «Խանգեղոսի» վիդեոյով եւ «Թեան-Դիոլ» լուսանկարը: Լինելով Արցախի գրական կազմակերպության ղեկավար, չէի կարող ընդառաջել, որ գիրքը լույս տեսնի այնպես, ինչպես հեղինակն էր կազմել: Վազգենի «ընթացիկ» մնաց ԼՂ ԳՄ «գրողներում»: Որոշ ժամանակ անց մա ծանր հիվանդացավ եւ 1987-ի փետրվարին վախճանվեց:

Ժամանակ անց մեզ մոտ եկավ նրա որդին եւ խնդրեց վերադարձնել հոր գործերի թղթադրամները: Մենք սիրով ընդառաջեցինք: Այսօր փաստում եմ, թե ինչն է ձեռագրերի ճակատագիրն այլ կերպ չհասնելու: Գուցե արժեք, որ հանձնվելին դրամական արխիվին: Բայց եղածը եղել է: 1993-ին լույս տեսավ Վազգեն Օվյանի հետմահու առաջին ժողովածուն, որտեղ մա վաղաժամ մեծերը ենթարկված էին «նեսավրացիայի»: Ավելին, գրի վերջաբանում Վազգենի որդին մեր գրական ընտանիքին, հոր գրչակիցներին սվել էր խիստ վիրավորական բնութագրումներ, Արցախի գրական կյանքը ներկայացրել այնպես, թե իբր Վազգենը միակ «ազգային» հեղինակն է եղել, իսկ մյուսները՝ «ծախու գրչակներ»:

Բնականաբար, ես չէի կարող թե որդես ընթերցող, թե որդես ստեղծագործող ու, մանավանդ, Արցախի գրական կազմակերպության դասախոսանառու, «նեսավրացիոն» այս ֆայլերի վերաբերյալ դիտողություն չանել Վ.Օ-ին: Խորհուրդս այն էր, որ գրական երկն ստեղծվում է մեկ անգամ, օտար միջամտությունն անթույլատրելի է, որ եթե ծագում է հեղինակային գործն անխաթար, առանց խնդրագրական

կամ այլ կարգի միջամտությունների ներկայացնելու անհրաժեշտություն, աղապար դեմոկրատիզմ է աղագրացվի, որ ժամանակին այն ենթարկվել է գրաքննություն: Մի բան, որ Վազգենի դարազայում բացառված է: Մի խոսքով, ուզում էի բացատրել-հասկացնել, որ լինել գրողի ժառանգ՝ դեռ չի նշանակում ունենալ նրա գործը «խնդրագրելու» իրավունք:

Ինչ հետեւեց դրան: Ավանդից հետեւություններ անելու փոխարեն Վարդես Օվյանը ԼՂՀ Գրողների միությունում ու ինձ հռչակեց «ոխտերի թեման»։ Մինչդեռ մեր ցանկությունը մեկն էր՝ որ գրողի որդին «նեսավրացիայի» չենթարկի հոր գրական ժառանգությունը, չմիջամտի Վազգեն Օվյան-օրվա ընթերցող հարաբերություններին, չփորձի կանխորոշել գրական-համայնքի վերաբերմունք հոր հանդեպ: Վկա է գրական մանուկը՝ Վազգենի մահվանից մինչեւ

թերթում (օրինակները դասվում են): Նա էլ էր, ուրեմն, ինձնից կաշառված ըստ որդու...

Ինչից է սկսվել այս հաճախակի միջամտությունը: 30 տարի առաջ «Նոր» ամսագրում լույս տեսավ իմ այս բանաստեղծությունը.

Ես երգ չունեմ Ղարաբաղի մասին:
Ղարաբաղը ծառ է իմ արմատի վրա,
Ղարաբաղը սեր է իմ հավատի վրա,
Ղարաբաղը սեր է իմ կարոտի վրա,

Ես երգ չունեմ Ղարաբաղի մասին:
Ես երգ չունեմ Ղարաբաղի մասին...
Ղարաբաղը հեղ է բացվող արձալույսի,
Ղարաբաղը ձեռք է Զիրսից ձգված լուսին,

Ղարաբաղը հերկ է մախու, անբծ լույսի,
Ես երգ չունեմ Ղարաբաղի մասին:
Ես երգ չունեմ Ղարաբաղի մասին,
Ղարաբաղը ջուր է՝ ես եմ ֆամել ֆարից,

Ղարաբաղը թուր է՝ ես եմ կոկիլ դարից,
Ղարաբաղը հուր է՝ ձառագած մեր սրերից,
Ես երգ չունեմ Ղարաբաղի մասին:
Ես երգ չունեմ Ղարաբաղի մասին,

Ղարաբաղը հուն է հոսող լուսաբացի,
Ղարաբաղը բույն է արծվի, ձեռք չի հասնի,
Ղարաբաղը տուն է՝ սերված Ամարասից,
Ես երգ չունեմ Ղարաբաղի մասին:

Ես երգ չունեմ Ղարաբաղի մասին,
Ղարաբաղը ելք է բացված սրտի մեջ,
Ղարաբաղը երգ է, բառեր չունի սակայն,
Իմ դառնորդի ձայնով միայն երգեցեք այն,
Ես երգ չունեմ Ղարաբաղի մասին:

1993-ին Վարդես Օվյանը տղազրում է հոր «նեսավրացիայի» ենթարկած ստեղծագործությունները ժողովածու, որտեղ իմ վերթերյալ բանաստեղծության մասին մի նողկալի «դարձում» էլ է տեղ գցել: Նախ, ինչ կարիք կար հոր ծոցատեղից փորձել-զննել այդ դասակարգը, որ Հայաստանի գրական մամուլից մերժված մարդու գրական մախանձի արտահայտություն է միայն, երկրորդ՝ կարիք կար այն տղազրելու, եթե որդին նույնպես էր դեռ ոչ թե ինձ «նեսավրացի», այլ՝ հոր «զուլվագործները» ֆարոգել: Միջանկյալ ասեմ, որ «Նորում» տղազրված բանաստեղծական իմ ծարճ այնքան էր բարձր Վազգենի մախանձը, որ շատերը էր մասնագիր հղել Բաբու, թե ինչու ես, լինելով ԼՂ գրական կազմակերպության ղեկավար, տղազրվում եմ Երեանում, այն էլ՝ «մացիոնալիստական բանաստեղծություններ»: Հարցը մնալով մյուս էր դարձել Կեռնկոյի մոտ, միայն Գուրգեն Գաբրիելյանի եւ Հայկա Բեգլարյանի ճարտար լեզուն էր ինձ փրկել «մացիոնալիստ» ուրակվելուց եւ դասվելուց:

Երբ անվանի բանաստեղծ Բոգրան Զանյանը (մա Վ. Օվյանի մանկության կողմից մասնվել է ժամանակին ու մացիոնալիստի միջակի սակ ութ տարի անց կացրել Միքիլոն, իսկ վերադառնալուց հետո մասնակցել է Արցախը մայր Հայաստանին միացնելու մասին 13-ի դասմական մամակի կազմակերպմանը), համարձակվել է Վազգեն Օվյանին՝ որդես մա ավագ ընկեր, դիտողություն անել, թե ինչն է իմ դեմ հոր գրած դասակարգը հրատարակել, ասել է հարցի հետ կապված ճշմարտությունը, Վարդես Օ-ն Ստեփանակերտից մի ֆանի անգամ զանգել է Երեան՝ Զանյանի բնակարան ու անասելի հայիոյանները տեղացել:

Այս ամենի անունը եհովյանականություն է (այն կառ չունի կրոնական աղանդի հետ, բառ-հասկացության սկզբում հաղապարտ են կազմում Եսավ եւ Հուդա անունների սկզբնաձևերը): Ինչ է դա մեծանակում: Այսինքն, սա այն դեմքն է, երբ ձիւրդը՝ «սրված ըստ կարողու-

թյան», վասնում են «իբրեւ Եսավ կամ Հուդա» (Չարեմցի բառերն են):

Ես դիտույ եւ ասված եւ Եսավ է սագում մեր «եռուսին»:

Գրականությունը եւ գրողին գնահատում է ժամանակը: Ես Վազգեն Օվյանի հեղինակի հետ ունեմ իմ վեճը: Դա սկզբունքի հարց է, ուզում եմ հասկանալ, թե ինչն է սիդդել, որ 1960-70-ական թվականներին, երբ բոլորովին այլ խնդիրներ էին հուզում մեզ, մեր ժողովրդին, մա ձեռնամուխ եղավ մի անցնորհակալ գործի՝ ծաղրածանակի ենթարկեց 1918-20թթ. Արցախի դաշնագրի ընդդեմ Արթուրյանի, ինչ էր ուզում «աղագրացել», ինչ էր «հերում» եւ ինչ «հաստատում»:

Ես կարող եմ գրական այդ երեսույթի մասին ունենալ իմ անձնական տեսակետը, մեկ ուրիշը՝ «զննել բացատրություն», բայց ինչ ասել, երբ մա որդին հոր մահից ֆառորդ դար անց «Խանգեղոսի» վի-

դակը հրատարակում է որդես «Լեռնակերտ», վերածելում այն, փոխում հերոսների անունները, վիդեոյով գաղափարը Երեանում այնպես, իբր Վազգենը «գրել է հայրենասիրական» երկ, բայց «ժամանակի գրաքննությունը թույլ չի սվել տղազրել»: Ինչ ամուն սալ երեսույթին, երբ Վազգենի արխիվում դասարանական «Կուսակազմի արժիվը» վերջ դարբերական մամուլում հասկանալի տղազրվում է «Ղարաբաղի արժիվը», իսկ արդեն ժողովածուում՝ «Արցախի արժիվը» վերնագրով:

Մամ անուրանալի իրողություններ են: Դա թույլ չի՝ սախ ասել, որ Վարդեսը կամայականորեն «նեսավրացիայի» է ենթարկել Վազգենի գրական ողջ ժառանգությունը: Որդես Արցախի գրողների միության մախագահ ես իրավունք չունեմ բողոքելու այս աղաղակող մեծագլխությունների, անցյալի սրբազանների դեմ:

Վազգեն Օվյանը գրողին դիտ ոչ թե մա որդին, այլ՝ օրվա գրական ֆունդամենտ, գրականության դասաբանը, ընթերցող գնահատի: Ասվածը վերաբերում է յուրաքանչյուր հեղինակի, այդ թվում եւ ինձ: Ուզում եմ, որ այս դարձ ճշմարտությունը հասու լինի Վարդես Օվյանին, մյուսներին, որ ջանք են թափում, որդես ոչ թե Վազգեն Օվյանին գնահատեն-բարձրացնեն, այլ նստեցնեն մա գրչակներին, անցյալ դարի 60-70-80-ական թվականների Արցախի գրական կյանքը:

Նման կեցվածք ոչ մի առումով արդարացի չէ: Իսկ երբ այդ մասին բարձրաձայնող Վարդես Օվյանի եւ «համակիրների» կողմից ենթարկվում է բառի բուն իմաստով բարոյական ահաբեկչության, ինչպես՝ տղերիս հեղինակը, աղա մնում է փաստել, որ «եհովյանականությունը» համայնքի արտաքին, որի դեմ դեմ էր դառնում Վազգեն Օվյանը, որի դեմ դեմ էր դառնում Վազգեն Օվյանը «չհասկացված մարդերի»-ին:

Յ. Գ. Իմ խնդիրն էր վերջին անգամ ահազանգել, ներկայացնել «եհովյանականության» ողջ ամոտույթ վսանգավորությունը: Անկողմնակալ ընթերցողը, համոզված եմ, կկարողանա իր համար տղազրել ճշմարտությունը: Իսկ «եհովյանականները», նրանց «վկաններ», Նմանակները եւ մյուս «համակիրներն» այստեղ եւ ինչ գրեմ-զգրեմ՝ ինձ այլեւ ոչինչ չի հետաքրքրում: Ինձ համար թեման փակված է:

ՎԱՐԴԵՍ ԶԱՆՅԱՆ
Արցախի գրողների միության նախագահ

Իսլամիզմի վսանգն Արեւմուտքին ստիպում է դաժնանել Ասադին

Մասնագիտերը դասասպարեցին Օրբանայի «արկածախնդրությունը»



Արեւմուտքի երկրների ներկայացուցիչները Սիրիայի նախագահ Բաշար Ասադի հակառակորդներին առաջին անգամ ասել են, որ ժնեւի բանակցություններում Ասադի դաշնակցությունը պարզապես հարցը չի փնտրվելու: Նախագահ Ասադը կոտորածի իշխանությունը եւ կղառնա անցումային դրոշմի մասնակիցը: Այդ մասին հաղորդում է Ռոյթեր գործակալությունը, վկայակոչելով սիրիական ընդդիմության աղբյուրներ:

Գործակալությունը մեջբերում է սիրիական ազգային կոալիցիայի մի բարձրաստիճան ներկայացուցչի, որի խոսքերով՝ ընդդիմությանն օգնող «Սիրիայի բարեկամներ» ղեկավարներ ֆորումի անդամները իրենց այդ ուղղությամբ դասառարարական են, որ Ասադի սառնակալական դեմքում Սիրիան կհայտնվի ֆառի մեջ, կղառնա արմատական իսլամիստների ռազմականացումը:

Ռոյթերի գրուցակիցը նաեւ նշել է, որ արեւմուտքի դիվանագետների մեջ կան նաեւ այնպիսի անձինք, որոնք դաշնակց են Ասադին ընդդեմը հաջորդ նախագահական ընտրություններին մասնակցելու հնարավորություն:

Նմանօրինակ հայտարարությունը Սիրիայի ձգնաժամի նկատմամբ Արեւմուտքի մոտեցման փոփոխության մասին վկայություն է: Վերջերս Արեւմուտքը գլխավոր վսանգ է համարում ոչ թե Ասադին, այլ արմատական իսլամիստներին: Դա նշանակում է, որ Արեւմուտքի երկրները զգալիորեն մոտեցել են Ռուսաստանի դիրքորոշմանը, որը վաղուց Սիրիայի չափավորական ընդդիմությանը կոչ է անում Ասադին աջակցել արմատական իսլամիստների դեմ մղվող դաշնակցությանը:

Այն բանից հետո, ինչ իսլամիստ գրոհայինները թուրքական սահմանի մոտ գրավեցին «Սիրիական ազգային կոալիցիան» կենտրոնականում, ԱՄՆ-ը եւ Մեծ Բրիտանիան հայտարարեցին, որ դաժնանել են չափավորական ընդդիմության ջոկատների գինաստակարարումը: Այդ դաժնանումը հերթական հակամարտությունը ծագեց ԱՄՆ-ի եւ Սաուդյան Արաբիայի միջև:

Մեծ Բրիտանիայում Սաուդյան Արաբիայի դեսպան Սուհանմեդ բին Նավաֆ բին Աբդուլազիզ ալ Սաուդը

«Նյու Յորք թայմս» թերթի էջերում անախատեղ խիստ փնտրանքային է ենթարկել ԱՄՆ-ի եւ նրա դաշնակիցների մերձավորարեւելյան ֆաղափականությունը: Տարածաշրջանում ԱՄՆ-ի գլխավոր դաշնակիցներից մեկը հանդիսացող ղեկավարության դաշնակցական ներկայացուցիչը նախագահ Օրբանայի վարչակազմին մեղադրել է «արկածախնդրության» մեջ:

Սաուդյան Արաբիայի իշխանությունների կարծիքով, Արեւմուտքի մերձավորարեւելյան ֆաղափականությունը (առաջին հերթին խոսքը Սիրիայի եւ Իրանի մասին է) անմիջական սղառնալի է ներկայացնում տարածաշրջանի կայունության եւ անվտանգության համար:

Սաուդյան դեսպանը գրում է, որ իր երկիրը իսլամի օրրանն է եւ արաբական աշխարհի ամենահզոր ղեկավարություններից մեկը, ուստի հսկայական դաշնակցականություն է կրում տարածաշրջանի աղաքայի համար: Թագավորությունը փաստորեն «համաշխարհային էներգետիկ բանկ» է եւ տարածաշրջանում ունի համադարձակ սննտական ու ֆաղափական քաղաքականություն է, որ համարում այդ քաղաքականության է գործել մուսուլման առանց իր արեւմտյան դաշնակիցների աջակցության: Դեսպանի հողվածում ընդգծվում է, որ Սաուդյան Արաբիան դաշնակց է գործողությունների ամեն կարգի սարքերակներ փնտրում անմիջականում ու կայունությունն ապահովելու համար: Գողվածագիրը հասկացնում է, որ խոսքն առաջին հերթին ճնշման դիվանագիտական եւ սննտական լծակների, մասնավորապես՝ Ասադի չափավորական հակառակորդներին հասկացվող օգնությունն ավելացնելու մասին է:

Հունաստանում ձերբակալվել է սրանստորի նախկին նախարարը



Աթենքում կալանավորվել է Հունաստանի սրանստորի նախկին նախարար Միխաիլ Լիադիսը: Նրան կասկածում են կեղծ համարանիշներով ավտոմեքենա վարելու մեջ, հաղորդում է Ռոյթեր գործակալությունը:

Կալանավորման նախնական դաժնանք եղել է այն, որ նախկին դաշնակցային իր ամենագնաց ավտոմեքենան վարելիս անցել է արգելող նշանի սակով: Լիադիսի մոտ չեն եղել ո՛չ ավտոմեքենայի աղաքական փաստաթղթեր, ո՛չ էլ վարորդական իրավունք: Ավելի ուշ հայտնի է դարձել, որ նախկին նախարարը մոլորության մեջ էր գցել հարկային ծառայություններին՝ սեղեկացնելով, թե այլեւս չունի ամենագնաց մեքենա, եւ 2013-ի օգոստոսին հանձնել էր իսկական համարանիշները:

Լիադիսը խոստովանել է իր մեղքը եւ հայտարարել, որ ակնկալում է արդար դաժնանք: Նրան կալանից ազատ են արձակել մինչեւ իր դատը: Հունաստանի օրենսդրության համաձայն, մեքենա հանցանքի համար նա ենթակա է տուգանքի: Լիադիսի դատը սեղի կունենա այսօր՝ դեկտեմբերի 19-ին:

Միխաիլ Լիադիսը Հունաստանի սրանստորի նախարարությունը ղեկավարել է 2004-2007 թթ.: Այնուհետեւ նա նշանակվել է մեքենայի եւ ստորի նախարարի դաշնակցում, որ թողել է վարչապետ Կոնստանտինոս Կարամանլիսի հրաժարականից հետո:

Թուրք-ադրբեջանական սկանդալ. Ի՞նչ է թափանցում ադրբեջանական կողմը

1-ին էջից

Բացի այն, որ Ադրբեջանի մաքսային ծառայության դաշնակցային ձերբակալությունը Թուրքիայում ինքնին չափազանց արտառուց երեւոյթ է, այս սեղեկացվությունն ուժարություն է գրավում նաեւ նրանով, որ նույն օրը Թուրքիայում մաքսաներգության եւ կաշառքի սալու կասկածանքով ձերբակալվել է նախկինում Իրանի ֆաղաքացի, էթնիկ ադրբեջանցի մի գործարար՝ Ռզա Չարրաֆը: Այդ մասին նույնպէս երեւեկացրել է virtualaz.org-ը:

Չարրաֆը մեղադրվում է Թուրքիա մաքսաներգ ճանապարհով ոսկու ձուլակտորներ սեղափոխելու եւ թուրք դաշնակցայիններին կաշառքի սալու մեջ: Հայտնի է դարձել, որ Թուրքիայի ֆաղաքացիություն է «Սարրաֆ» ազգանունը ձեռք բերելուց հետո ինչպիսիք 2009-12թթ. ընթացքում Իրանից ադրբեջանի ընթացքում, իր հիմնադրած կեղծ ընկերությունների միջոցով, Թուրքիա է «սեղափոխել 87 մլրդ եվրո»:

Ռզա Չարրաֆը մեղադրվում է նաեւ տարբեր տարիների ընթացքում Թուրքիայից Ռուսաստան 40

մլրդ դոլար եւ 10 մլրդ եվրո արտորհի սեղափոխելու մեջ: Թուրքական իրավապահներին հայտնի է դարձել, որ այդ գումարները դաշնակցային են ադրբեջանցի գործարարներ Ա. Նիզամիին, Խ. Սուրբային եւ Յու. Վիդադիին: Թուրքական կողմը միջազգային հետախուզում է հայտարարել՝ հայտնաբերելու նշանակալից անձանց՝ նրանց հետախուզում օրենքով դաշնակցայինության ենթարկելու համար:

Ամենահետախուզականն այն է, որ, ըստ թուրքական իրավապահների, Չարրաֆը 2011թ.-ից ի վեր «Թուրքիայից արտորհնաբար արտահանել է 1,5 ս ձուլածո ոսկի, իսկ գործարան իրականացնելու համար թուրք դաշնակցայիններին նրա սված կաշառքի գումարն անցնում է սասնյակ միլիոն դոլարից»:

Ուժագրավն այն է, որ Ադրբեջանի դաշնակցային նախարարին հիմնադրանք, որը ինչպիսիք ընթացքում փաստացի սեփականությունն է, հենց 2011թ.-ից է «դաշնակցային դաշնակցային սեղեկացվելու նպատակով» սկսել արտորհում ձուլածո ոսկի ձեռք բերելու գործընթաց: Թուրքական

աղբյուրները, Ռզա Չարրաֆի արտորհությունների մասին խոսելիս չեն նշում նրա կողմից արտերկիր սեղափոխված ոսկու ձուլակտորների ծագման աղբյուրը:

Այսինքն, առայժմ հայտնի չէ, թե Ռզա Չարրաֆը ձուլածո ոսկին Թուրքիայում է ձեռք բերել, թե... Բայց ֆանի որ նա մեղադրվում է մաքսաներգության մեջ, աղա ինչպիսիք չենթադրել, որ խոսքը վերաբերում է ոչ միայն Թուրքիայից ոսկու ձուլակտորների արտահանմանը, այլեւ նրանք Թուրքիա ներմուծելուն:

Նախիջեւանի ինքնավարությունը Թուրքիայի հետ մաքսային այլ, բացի Սադարակից, անցակետ չունի: Եվ եթե դեկտեմբերի 17-ին Սամբուլում էթնիկ ադրբեջանցի Ռզա Չարրաֆը, իսկ հաջորդ օրը Կարսում Ադրբեջանի մաքսային ծառայության աշխատակից Միմահոմեդ Սեիդովը ձերբակալվել են նույն մաքսաներգության եւ կոռուպցիայի, մեղադրանքով, աղա սրանաբանական չէ ենթադրել, որ թուրք իրավապահները դա արել են նույն գործողության օրհանգիստում:

Եթե այդպէս չէ, աղա ինչպիսիք թուրքական լրատվամիջոցները գրեթե միաժամանակ եւ նույն համատեքստում են սեղեկացվություն տարածել Չարրաֆի եւ Սեիդովի ձերբակալության մասին: Աչքի է զարնվում նաեւ հանգամանքը, որ Սեիդովը նախնական ցուցմունքներ է սվել ոչ թե փաստաբանի, այլ՝ Իդրիսում Ադրբեջանի իյուդաքսուսի ներկայությամբ: Իսկ վերջինս ինքնագրով չէր կարող ներկայանալ Իդրիսի ոսկեկանություն, նա կատարել է Ադրբեջանի ԱԳՆ հանձնարարությունը:

Ըստ երեւոյթին, թուրք-ադրբեջանական հարաբերություններում սկանդալ է հասունանում: Ավելի վաղ ադրբեջանական մամուլում սեղեկություններ էին տարածվել, որ Բաքվի արվարձաններից մեկում «Ուրֆա» ռեստորանային համալիր քաղաքում Ադրբեջանի մաքսային ծառայության աշխատակից կեցուցյալ կարգավիճակ, եւ նրանք ստիպված են եղել լքել «եղբայրական երկիրը»:

Չարրաֆի եւ Սեիդովի ձերբակալությունն, իհարկե, ան-

համեմատելի է թուրք գործարարներին Ադրբեջանից փաստացի վարելուն: Այստեղ, ամենայն հավանականությամբ, գործը վերաբերում է Իլիամ Ալիեւի ֆաղաքական անհավասարակշիռ հավակնությունները գաղտնի թուրքիայի իշխանությունների մաքսային: Եվ եթե դա ճիշտ է, աղա Ռզա Չարրաֆը Թուրքիա ոսկու ձուլակտորներ է ներմուծել Ադրբեջանից՝ օգտվելով Սադարակի մաքսային կետի մեքենայի ծառայություններից, աղա ակնհայտ կղառնա, որ 1,5 ս ոսկին Իլիամ Ալիեւի «սեփականությունն» է, որը նա մաքսաներգ ճանապարհով սեղափոխել է արտերկիր:

Հնարավոր է, որ թուրքական կողմը մինչեւ վերջ բացահայտումների չգնա: Դաշնակցային Անկարային թերեւս դաժնանք է ոչ այնքան Իլիամ Ալիեւի միջազգային հեղինակագրկումը, որքան՝ որ նա լիովին ձեռնասոււն դառնա: Մնում է ենթադրել, թե ի՞նչ նպատակով է Թուրքիան մինչեւ վերջ «փչացնում» նրան:

ՆՈՐ ԺՈՂՈՎԱԾՈՒՄ

«Ժամանակակից հայ արձակի հիմնախնդիրներ»

Համազգային մշակութային միության կողմից լույս է տեսել «Ժամանակակից հայ արձակի հիմնախնդիրներ» ժողովածուն, որը ներառում է 2013թ. ապրիլի 5-ին և 6-ին ԵՊՀ-ում և Ծաղկածորի գրողների ստեղծագործական սանդ ժողովի ունեցած գիտաժողովի նյութերը:

Երկօրյա գիտաժողովը, որը նախաձեռնել էին «Համազգայինը», ԵՊՀ-ն ու Գրողների միությունը, նախապես ունեցավ համակողմանիորեն, գրականագիտական արդիական չափանիշներով արժեւորելու հայ արձակը, անդրադառնալու նրա հիմնախնդիրներին, զարգացման միտումներին ու հեռանկարներին:

Ժողովածուն ամփոփում է Հայաստանի և Սփյուռքի ներկայացնող ֆուն Գրաքննադատների Անուշ Արեւյանի, Արմենիկ Նիկողոսյանի, Հայկ Համբարձումյանի, Դիանա Համբարձումյանի, Լեւոն Մուրադյանի, Վահրամ Դանիելյանի, Ալիս Հովհաննիսյանի, Ալվարո Սեմեյրյան-Բեմեյրյանի, Իսխան Զիֆթեանի (Գերմանիա), Անի Փաշայանի, Արմեն Ավանեսյանի, Կարինե Հարությունյանի, Սաթենիկ Ավետիսյանի, Սուրեն Դանիելյանի, Սիրանուշ Դիլոյանի, Թադևոս Խաչատրյանի, Անահիտ Հակոբյանի, Յակոբ Պալեանի (Ֆրանսիա), Անի Փաշայանի, Ժենյա Զալանթարյանի ուսումնասիրությունները, որոնք անդրադառնում են ժամանակա-

կից հայ արձակի ֆունդամենտալին, դրա հերոսներին, վստահական ինֆունքային հիմնախնդիրներին, հեռանկալացման Երջանի հայ արձակի որոշ ֆենոմեններին, համակողմանիորեն վերլուծում Արդաի Ալվազյանի, Նորայր Աղայանի, Գուրգեն Խանջյանի, Լեւոն Խեչոյանի արձակը, անդրադառնում նաև սփյուռքահայ արձակի խնդիրներին և փիլիսոփայական ուղղություններին: Այս ֆուն գեկույցներն, անուշ, մերօրյա հայ արձակի ողջ դասերն ու նրա գրականագիտական համընդգրկուն ֆունդամենտը ներկայացնելու հավակնություն չունեն, բայց, վստահաբար, անդրադառնում են նորագույն Երջանի հայ արձակի ընթացքին, նրա գեղարվեստական ու բովանդակային հարցադրումներին, ներժանային առանձնահատկություններին ու բազմազանությանը և առհասարակ նրա գեղարվեստական ձևի փնտրումներին:

Ժողովածուն կազմել է խմբագրել է Լիլիթ Գալստյանը, տպագրվել է «Անարես» հրատարակչությունում:

Վստահաբար, ժամանակակից հայ արձակի հիմնախնդիրների ֆունդամենտը ներկայացնող այս գիրքն արժեքավոր է ոչ միայն բանասիրական ամենալայն Երջանակների համար, այլ նաև հայ գրականության ընթացքով հետաքրքրված ընթերցողներին:

Մ. Ն.

Մերփայի մշակույթի օրեր՝ Երեւանում

ՀՀ մշակույթի նախարարության և Մերփայի Վոլոդոնի մարզի մշակույթի վարչության միջև ձեռք բերված նախնական դաշնամակրվածության համաձայն՝ 2013 թ. դեկտեմբերի 18-22-ը Երեւանում կանցկացվի Մերփայի մշակույթի օրեր: Պատվիրակության կազմում ընդգրկված են Նովի Սադ ֆալոֆի մշակույթի գործիչներ Դաքան Իլիչը, Սվետլանա Նեցիչը, Ալեքսանդր Գլոբիչը, Սլոբոդանա Սեւիչը, Դարկո Պոլիչը, Դանիել Բաբիչը:

Մերփայի մշակույթի օրերի ընթացքում դասվիրակությունը կներկայանա մշակութային ծրագրով: Դեկտեմբերի 19-ին, ժամը 15:00-ին Ռուսական արվեստի թանգարանում կբացվի գեղանկարիչ Դանիել Բաբիչի աշխատանքների ցուցահանդեսը, որը կսկսվի մինչև դեկտեմբերի 30-ը: Նույն օրը ժամը 19:00-ին, Արամ Խաչատրյանի սու-

թանգարանում տեղի կունենա «Ինգմար Պիանո դուո» դուետի համերգը (Ալեքսանդր Գլոբիչ, Սլոբոդանա Սեւիչ):

Դեկտեմբերի 20-ին, ժամը 15:30-ին Հայաստանի ազգային գրադարանում Դարկո Պոլիչը կներկայացնի Նովի Սադ ֆալոֆում հայկական ելեկտրոն վերակառուցման նախագիծ: Իսկ երեկոյան՝ ժամը 19:30-ին, Աննա Բաբաջանյան համերգասրահում կտեղի էլնույթ կունենա «Ինգմար Պիանո դուո» դաշնամուրային դուետը:

Հայաստանի մշակույթի օրեր Մերփայում անցկացվել են 2010 թվականից: Վերջին միջոցառումը՝ 2011 թ. հունվարի 19-ից փետրվարի 6-ը Նովի Սադ ֆալոֆի ժամանակակից արվեստի թանգարանում Ս. Փարաջանովի աշխատանքների ցուցահանդեսն էր և արվեստագետի ֆիլմերի ցուցադրությունը:

ԱՄՆ-ի Կինոարվեստների ակադեմիան փոխել է լոգոսիդը

Միացյալ Նահանգների Կինոարվեստների ակադեմիան փոխել է իր լոգոսիդը: Ինչպես ԻՍՆԱ-ՍՍՍՍ-ին դարձրանել են ակադեմիայի մամուլի ծառայությունում, «լոգոսիդը փոխելու գաղափարը ծնվել է երկու տարի առաջ, կազմակերպությունը լրջորեն է մոտեցել իր հիմնական խորհրդանշանում փոփոխություններ կատարելուն», տեղեկացնում է «Արմենիա»-ը:

«Մենք որոշեցինք ստեղծել այնպիսի մի տեսողական դասեր, որն արտացոլի ստեղծողների, ստեղծագործիչների մեր հանրակրթության էությունը, ստեղծագործական գործընթացի բարձունքը, հայտնել է ակադեմիայի ներկա-

յացուցիչը: Նոր լոգոսիդն իրենից ներկայացնում է ոսկե եռանկյունի, որի մեջ գեղեցկ է «Օսկար» արձանիկի խորհրդանշական ձևաչափի դասերը՝ կատարված սեւ գույնով»: Նոր լոգոսիդում հեռուստային կարելի է նկատել «A» տառի՝ ակադեմիա անվան մեծատառի ուղղվածությունը:

«Օսկար» մրցանակների հանձնման 86-րդ արարողությունը կկայանա 2014 թվականի մարտի 2-ին Լոս Անջելեսի «Յուլիուս Ընդ Հայլենդ» համալիրի «Պոլի» կինոթատրոնում: «Օսկարի» անվանակարգողների ամունները կհրատարակեն 2014 թվականի հունվարի 16-ին:

Մեզանում արդեն լավ ավանդույթ է ձևավորվել «Կինո» ամսագրի նոր լույս ընծայված համարին անդրադառնալը:

Մեր թղթակցի այն հարցին. «Ի՞նչ ուժազրավ հրատարակումներ կան այս համարում», ահա թե ինչ դասասխանեց ամսագրի գլխավոր խմբագիր Ռոբերտ Մաթոսյանը.

- Ամսագիրը բացվում է կինոնշեմի մասին հարցերով: Ռուբեն Հովսեփյանի սցենարով, նրա նկարահանած առաջին լիամետրաժ «Հնձան» (1973 թ.) ֆիլմը դուրս եկավ հայկական Երջանակներից և համարվեց նախկին Միության տարվա լավագույն կինոնկարներից մեկը: Ֆիլմի գեղարվեստական ղեկավարը հանրահայտ կինոնշեմիստ Անդրեյ Տարկովսկին էր, որը հետագայում մշակույթի համակրանքով է խոսել ու գնահատել Հովհաննիսյանին: Այնուհետև Հրանտ Մաթեոսյանի գործերի հիման վրա նա նկարահանել է «Անան արե» (1977թ.) և «Տերը» (1983թ.) ֆիլմերը, որտեղ մի կողմից նա աշխատել է հավասարի մնալ արձակագրին, մյուս կողմից էկրանային իր տարբերակն է ստեղծել:

Հաջորդ էջը բացվում է «ՌՎ Բոհրան Գեմբարսկին» հոդվածով, որը նվիրված է լեռն ժողովրդի արժանավոր գավալներից մեկին՝ Բոհրան (Բոգրան) Գեմբարսկուն, որի բաց նամակներն ու հոդվածներն իր ժամանակին լույս սփռեցին Մեծ եղեռնը դարձրող լուրջությունը:

Եղեռնի սգը 100-ամյակի առիթով «Կինո» ամսագրի ընթերցողներին ներկայացնում են Գեմբարսկու «Նամակ իմ հին թուրք ծանոթին» հոդվածը, որում հեղինակը Թուրքիային աղափարանի կոչ է անում: «Նա իր դրոսն է դրել ժամանակի վրա» հոդվածը հանգամանորեն ներկայացնում է արհեստի Անահիտ Թոփչյանին: Ի դեպ, Երջանակի լուսանկարի կողմից հեղինակը Մերգեյ Փարաջանովին է:

«Իրականացված երազանք 56 տարի անց» հարցազրույցները դասում են ԼՂՀ-ի անկախության օրը կոմդոլիստ Անդրեյ Բաբաբյանի (Բաբայան) Շուշուի «Արձապետը» օմերայի հրաշալի բեմականացման մասին, որն իրականացվել է ՀՀ նախագահի ֆիլմի Ռիսա Սարգսյանի հովանու ներքո:

«Աստիճաններ նրա հոգեւոր ուսուցողի են» հոդվածն ու իլյուստրացիան հավուր դասաճի ներկայացնում է գյուրեցի հանրահայտ ֆունդակազոր Ալբերտ Վարդանյանի անսովոր ու ինֆանսիտ ստեղծագործությունները:

Համո Սահյանի այս ֆունդակով, ինչպես նաև Ֆր. Ֆելդի («Հայերենը աշխարհի հնագույն, հարուստ ու զարգացած լեզուներից է. չկա մի երեսույթ, որը չկարողանա արտահայտել հայերենով») բնորոշմամբ է բացվում «Հարսացնենք մեր բառադարանը» նոր խորագիրը:



«Շնորհանդես» մշակական էջում այս անգամ տեղ է գտել Ռուբեն Գեղորայանի «Փարաջանով. Կոլաժ երկուսի համար» վերջերս հրատարակված գիրքը, որտեղ հեղինակն անդրադառնում է Ս. Փարաջանովի հետ իր հանդիպումներին և այդ ֆոնի վրա ներկայացնում է հանրահայտ ռեժիսորի դիմանկարը:

«20-ից ավելի ֆիլմերի բեմադրող նկարիչը» մի յուրօրինակ անդրադարձ է Գրիգոր Թորոսյանի՝ հայ կինոյում կատարած աշխատանքներին:

««Ֆիլմ» թերթի էջերից» խորագրի ներքո ժամանակակիցները այս անգամ դասում են անգուղակալ Հրաչյա Ներսիսյանի կյանքին նվիրված դեմոստրացիոն դիվիդաներ:

«Ցուցադրվում է էկրաններին» էջում ընթերցողներին ներկայացվում է «Շարմ» ընկերության նկարահանած «Ջայլ ձիով» ֆիլմը:

«Մեր լեզուն, մեր խիղճն է դա Սուրբ հացը մեր սեղանի, Մեր հոգու կանչն է արդար Ու համը մեր բերանի»:

«Կինոյի» այս անգամվա հյուրը օմերային հանրահայտ երգիչ Բարսեղ Թումանյանն է: «Գնված են հայկական կինոյի առաջին կինոկարգերը» վերնագրի ներքո հրատարակված է կինոնշեմիստ, վավերագրող Սամվել Մաթոսյանի ընդարձակ ինֆորմացիան: Այդ առիթով հրատարակված է նաև Ռուսաստանի կինեմատոգրաֆիական արվեստի ու գիտության ազգային ակադեմիայի ղեկավար Վ. Ն. Նաունովի շնորհակալական նամակը ինչպես նաև, այնպես էլ «Սինեմաթոս» ընկերությանը: Ամսագրում տեղ է գտել նաև ընդարձակ ինֆորմացիա՝ նվիրված «Կինոաշուն» ծրագրին և մանկադասարանական ֆիլմերի 9-րդ ու «Ռեանիմացիա» 5-րդ միջազգային կինոփառատոներին:

«Կինոն» դասարան էր տպագրության, երբ լուր ստացվեց, որ Լիսաբոնում կայացած «Թեմիս դե Իմաժ» միջազգային կինոփառատոնում «Հայկ» կինոսուրճիայի ռեժիսոր, վավերագրող Արմեն Խաչատրյանի «Երկաթե դարձակներ» ֆիլմն արժանացել է գլխավոր մրցանակի: Ի դեպ, հայկական ֆիլմը փառատոնին ներկայացրել է նախաձեռնել էր Գալուստ Գյուլբենկյանի հիմնադրությունը, իսկ Հայաստանի կինեմատոգրաֆիստների միությունը ռեժիսորին դրամական աջակցություն է ցուցաբերել:

Ամսագրում կարող եմ կարդալ նաև մեր արվեստի ու մշակույթի վերաբերող այլ նյութեր: Հիշեցնենք, որ Հայաստանի կինեմատոգրաֆիստների միության և Մշակույթի նախարարության «Կինո» ամսագիրը վաճառվում է մամուլի կրթականներում:

ՆԱԽՏԻՑ ԳԱԶԱՐՅԱՆ

Վալերի Բրյուսով-140

Դեկտեմբերի 19-ին, ժամը 14:00-ին Հայաստանի ազգային գրադարանի դահլիճում տեղի կունենա ռուս գրող, գրականագետ, թարգմանիչ Վալերի Բրյուսովի ծննդյան 140-ամյակին նվիրված միջոցառում:

Ծրագրում՝ Ելույթներ

- Նասայա Խաչատրյան - Վ. Բրյուսովի անվան դասական լեզվաբանական համալսարանի Համաժամանակային գրականության և մշակույթի ամբիոնի վարիչ (բ. գ. թ. դրոֆեսոր), թեմա՝ Երեւանը բրյուսովագիտության կենտրոն
Աննա Զոլյան - ԵՊՀ Բրյուսովյան գիտական կենտրոնի ղեկավար և Վ. Բրյուսովի թանգարանի համակարգող, գրադարանի վարիչ, թեմա՝ Բրյուսովի թանգարան
3. Ֆիլմի դիտում - Վալերի Բրյուսով-140
Անդրանիկ Մարգարյանի անվան թիվ 29 դպրոցի 10-րդ դասարանի սաների մասնակցությամբ «Բրյուսովը և Հայաստանը» խորագրով ընթերցումներ
Կազմակերպիչներ՝
Զարուհի Հարությունյան
Սոնա Բաղայան
5. «Վալերի Բրյուսով-140» գրականության ցուցադրություն 110 միավոր (ընդգրկված են ստեղծագործությունները, ինչպես նաև գրքեր «Նրա մասին»):
Մոսկոն՝ Տերյան 72-ից

Մարզական

ԵՄՍՍՍ

«Ալաւերսն» առաջնութեանը կներկայանա նոր կազմով

Ֆուտբոլի Հայաստանի առաջնութեան մասնակից թիմերը դեռեւս արձակուրդում են, իսկ այդ ընթացքում ակումբների ղեկավարներն արդեն մտածում են կազմը համալրելու մասին: Առայժմ ամենակարգի ֆայլերը ձեռնարկում է առաջնութեան հետնադասի «Ալաւերսն», որը 2-րդ օրը համադրումներին կներկայանա նոր կազմով:



ՖՈՒՏԲՈՒԼ

Ինչպէս տեղեկացանք ակումբի մամուլի ծառայությունից, միանգամից 9 ֆուտբոլիստի հետ լուսանկարները երկկողմ համաձայնությամբ խզվել են: «Ալաւերսն» հեռացել են դարձապատահ եղբայր Հովհաննիսյանը, թիմի ավագ Արա Հովհաննիսյանը, Բենիկ Հովհաննիսյանը, Ռազմիկ Հովհաննիսյանը, Յուլիս Բեգլարյանը, Սուրեն Գալստյանը, Տիգրան Հախումազյանը, Դավիթ Մինասյանը եւ Գարեգին Մաւուրյանը:

Թիմի գլխավոր մարզիչ Արմեն Գյուլբուրդյանը ցանկանում է իր թիմում ընդգրկել Հովհաննիսյանի, Նարեկ Դավթյանի, Արթուր Բարսեղյանի, Գեորգ Օհանյանի, Աղվան Հայրապետյանի, Հայկ Իսխանյանի, Նորայր Գյոզա-

լյանի եւ Պասանի դարձապատահ Տրդատ Ասրյանին: Չի բացառվում, որ «Ալաւերսն» համալրի փորձառու Աղվան Սրբազանը, որի հետ ներկայումս ակումբը բանակցում է: Նշենք, որ այս ֆուտբոլիստներից ոմանք Արմեն Գյուլբուրդյանի գլխավորությամբ հանդես են եկել «Իմպուլսում»: Նրանք թվում էր նաեւ նախորդ առաջնութեան լավագույն ռմբարկու Նորայր Գյոզալյանը, որը վերադարձել է Բելառուսից: Նա ցանկանում է կրկին ուժերը փորձել արտերկրում: Եթէ չստացվի, ապա Պասան է հանդես գալ «Ալաւեր-

սում»: Իսկ «Ալաւերսն» ներկայիս ռմբարկու Միհրան Մանասյանը Պասանի փոխարինում է փորձառու մեկնել արտերկիր: Նոր մրցաշրջանի նախադասությամբ «Ալաւերսն» կսկսի 2014-ի հունվարի 9-ից: Տեղում մարզվելուց հետո հունվարի 20-ին թիմն առաջին ուսումնամարզական հավաքի կմեկնի Թուրքիայի Բելեկ ֆաղափ, որտեղ մարզումները կարունակվեն մինչեւ փետրվարի 3-ը: Մեկ շաբաթ անց «Ալաւերսն» կրկին կմեկնի Բելեկ՝ անցկացնելու երկշաբաթյա 2-րդ հավաքը:

Վերջնագծում Արմենյանն անհաջող խաղաց

Պեկինում ավարտվեց համալրարհային մտավոր խաղերի ծրագրով լուսանկարի մրցաշարը, որի ընթացքում 16 գրումստերներ իրենց ուժերը չափեցին արագ, կայծակնային եւ բասկյան ձեւաչափերով խախտմանով: Բասկյան ձեւաչափով խախտմանում Լեւոն Արմենյանը 10 հնարավորից վասակեց 4,5 միավորով զբաղեցրեց 11-րդ տեղը: 4-րդ տեղում Լեւոնը Ռուսլան Պոնոմարյովի հետ 2 դարձապատահ էլ ավարտեց ոչ-ոքի, իսկ ավարտական տուրում 0-2 հաշվով զիջեց Շահրիյար Մամեդարովին:

Ինչպէս կայծակնային մրցաշարում, բասկյան խախտման մրցախաղում էլ հաղթող ճանաչվեց ռուսաստանցի Սերգեյ Կարյակինը: 4-րդ տուրում նա 2-0 հաշվով հաղթեց Լեւոնին, իսկ ավարտական 2 դարձապատահում 1,5-0,5 հաշվով առավելության հասավ Ալեքսանդր Գրիչուկի նկատմամբ: Կարյակինը վասակեց 8,5 միավոր: 6,5 միավորով 2-րդ տեղը զբաղեց Շահրիյար Մամեդարովը: Նրան կես միավոր զիջեց Ռուսլան Պոնոմարյովը:

Միսիթարյանը շարունակեց հաղթարձակը

Բրազիլիայի խախտման առաջնութեան 6-րդ տուրում Գրիգոր Սեւակ Միսիթարյանը հաղթեց Պաուլո Ռայսին եւ 5,5 միավորով շարունակում է գլխավորել աղյուսակը: 5-ական միավորով նրան հետադուրում են Ռաֆայել Լեյթաոն ու Յեզուս Ունեսսոնը:

Արմեն Նազարյանը Բուլղարիայի լավագույն մարզիչն է

Օլիմպիական խաղերի կրկնակի, աշխարհի եռակի եւ Եվրոպայի վեցակի չեմպիոն Արմեն Նազարյանը ճանաչվել է Բուլղարիայի սարվա լավագույն մարզիչ: Բուլղարիայի հունահռոմեական հավաքականի գլխավոր մարզիչը հարցման արդյունքներով վասակեց 147 միավոր: Նա գերազանցել է Բուլղարիայի վոլեյբոլի հավաքականի գլխավոր մարզիչ Կամելո Պալաչին (108 միավոր) եւ երկրի ֆուտբոլի առաջնութեան չեմպիոն «Լուդոգորցե» գլխավոր Ստոյնո Ստեփան (102 միավոր): «Շատ ուրախ եմ տարվա մարզիչ ճանաչվելու առիթով: Հնարակալություն լրագրողների ֆեդերացիային ու իմ թիմին», նշել է Արմեն Նազարյանը:

Օլիմպիական խաղերի կրկնակի, աշխարհի եռակի եւ Եվրոպայի վեցակի չեմպիոն Արմեն Նազարյանը ճանաչվել է Բուլղարիայի սարվա լավագույն մարզիչ: Բուլղարիայի հունահռոմեական հավաքականի գլխավոր մարզիչը հարցման արդյունքներով վասակեց 147 միավոր: Նա գերազանցել է Բուլղարիայի վոլեյբոլի հավաքականի գլխավոր մարզիչ Կամելո Պալաչին (108 միավոր) եւ երկրի ֆուտբոլի առաջնութեան չեմպիոն «Լուդոգորցե» գլխավոր Ստոյնո Ստեփան (102 միավոր): «Շատ ուրախ եմ տարվա մարզիչ ճանաչվելու առիթով: Հնարակալություն լրագրողների ֆեդերացիային ու իմ թիմին», նշել է Արմեն Նազարյանը:

Գասուզոն Պասրաս է ինքնաստիճանի վրէժ, եթե իրեն մեղավոր ճանաչեն



Իսախանյանը սկսվել է լուսանկարված խաղերի հետախուզումները: Խոսքը 2009-ից մինչ օրս կայացած 90 լուսանկարված խաղերի մասին է: Դրանցից 12-ը կայացել են Ա սերիայում: Դրան-

ցում կասկածվում են նաեւ «Յուվենտուսը», «Միլանը» ու «Ինտերը»: Այդ գործի շրջանակներում խուզարկություն է կատարվել «Միլանի» նախկին կիսապատահ Զեմարո Գասուզոյի բնակարանում:

«Պասրաս եմ ֆաղափ գլխավոր հրապարակում մարզական չափի առջեւ ինքնաստիճանություն գործել, եթե մեղավոր ճանաչվեմ լուսանկարված խաղերի մասնակցության մեջ: Իմ կյանքն անհմաս կդառնա, չեմ համարձակվի որեւէ մեկի աչքերին մայել: Նույնիսկ ընկերների հետ մինի ֆուտբոլ չեմ խաղում, քանի որ չեմ սիրում Պասրասը: Հայրսն է, որ Բացանին ինձ 13 հաղորդաբաժնի է ուղարկել, սակայն դրանցից ոչ մեկին չեմ Պասրասից: Նա լավ գիտի Ա սերիան, Բոլոնիայում բուժմեյթ է աշխատել, սակայն երբեք նրա հետ չեմ խոսել լուսանկարված խաղերի մասին:

Նախկինում, երբ դա թույլատրվում էր, մի քանի անգամ խաղադրույթներ են կատարվել: Իսկ երբ արգելվեց Պոլիսիոնալներին խաղադրույթներ կատարել, ես դարձապատահ: Ես վստահ եմ իմ անմեղության վրա: Ես հիմնադրամ ունեմ, որի միջոցներից 1,5 մլն եվրո հասկացրել եմ երեխաների օգնությանը: Միթե որեւէ մեկը կարծում է, որ կարող էի մասնակցել լուսանկարված խաղերին, որոնցից ավելի ցած գումար վասակեի», հայտարարել է Զեմարո Գասուզոն:



Մալախյանն ու Երիզարյանը փորձաշրջան են անցնում «Տարազում»

Նախկին փյունիկցիներ, ընթացիկ առաջնությունում «Բանանցում» հանդես եկող երկու Մալախյանն ու Արսակ Երիզարյանը փորձաշրջան են անցնում դազարական «Տարազի» կազմում: Ջամբուլի թիմն այս օրերին ուսումնամարզական հավաք է անցկացնում Թուրքիայում: Հայ ֆուտբոլիստները մասնակցել են Թուրքիայի 2-րդ խմբի առաջնութեան մասնակցի «Մուրսիաբաջի» հետ ստուգողական հանդիպմանը, որում

«Տարազը» հաղթել է 2-1 հաշվով: Հոլանդացի մասնագետ Առնո Պայլերսի ղեկավարությամբ հանդես եկող «Տարազը» հավաքի ընթացքում 2-րդ հաղթանակը տոնեց: Մինչ այդ թիմը 1-0 հաշվով հաղթել էր Ղազախստանի առաջնութեան բրոնզե մեդալակիր Ալմաթիի «Կայրաթին», որի կազմում հանդես է գալիս Արթուր Երիզարյանը: Նախորդ առաջնությունում «Տարազը» 12 թիմերի յոթամրում զբաղեց է 10-րդ տեղը:

2016-ի օլիմպիական խաղերում մեր ըմբիւները կնրգեն ֆաւային 6 կարգերում

Ըմբուսամարտի միջազգային ֆեդերացիան հրապարակել է 2016-ին Ռիո դե Ժանեյրոյում կայանալիք ամառային օլիմպիական խաղերում ազատ ոճի եւ հունահռոմեական ոճի ըմբուսամարտի մրցումների ֆաւային կարգերը: Ազատամարտի ըմբիւները մեղակները կվիճարկեն 57 կգ, 65 կգ, 74 կգ, 86 կգ, 97 կգ եւ 125 կգ ֆաւային կարգերում: Աշխարհի եւ Եվրոպայի առաջնություններում ազատ ոճի ըմբիւները բացի վերը նշված ֆաւային կարգերից, կզոտմարտեն նաեւ մինչեւ 61 կգ եւ 70 կգ ֆաւային կարգերում, իսկ հունահռոմեական ոճի ըմբիւները՝ մինչեւ 71 կգ եւ 80 կգ ֆաւային կարգերում:

Գավաթը նվիրեցին Հռոմի Պատիին

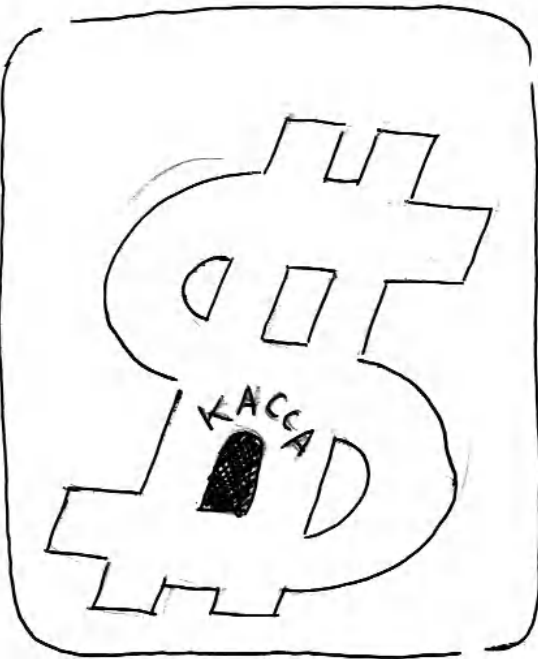
Արգենտինական «Սան Լորենտիո» ֆուտբոլիստները Բուենոս Այրեսից ժամանել են Հռոմ եւ Հռոմի Պատի ֆրանցիսկոյի ծննդյան օրվա առիթով նվիրել են գարնանային առաջնութեան չեմպիոնի սիսդուսի համար ստացած գավաթը: Վերջինս 2008-ից այդ ակումբի անդամ է եւ երկրորդադում է «Սան Լորենտիոյին»: Ավելի վաղ Լիոնել Մեսսին առաջարկել էր 2014-ի ֆուտբոլի աշխարհի առաջնությունը նվիրել Հռոմի Պատիին:

Եզրափակիչի առաջին մասնակիցը «Բավարիան» է

Չեմպիոնների գավաթակիր Մյունխենի «Բավարիան» դարձավ Մարոկկոյում ընթացող ֆուտբոլի աշխարհի ակումբային առաջնութեան եզրափակիչի առաջին մասնակիցը: Կիսաեզրափակիչում խոսեղ Գվարդիոլայի սաները 3-0 հաշվով հաղթեցին չինական «Գուանչժոու Էլեքտրոնիկին», որին մարզում է իսրայելցի Մարցելո Լիոնին: Գոլերի հեղինակներ դարձան Ֆրանկ Ռիբերին, Մարիո Մանջուկիչը եւ Մարիո Գյոսցեն: Չինական ակումբը յոթամր սկսել էր ֆառորդ եզրափակիչից՝ 2-0 հաշվով Պարսութեան մասնակցի Եգիպտական «Ալ Ախլիին»:

Տայասանյան խճանկար

Սուղեմարկետում



Գանձադառնի մոտ վճարումների դասարանները հերթ էր գոյացել: Իրար անձանոթ մարդկանցից միայն 1-2-ն էին ժողովում հայացներ ուղղում կանգնածներից մեկին, որը ԱԺ ոչ անհայտ դասգանձավոր էր: Երբ հասավ նրա հերթը, ել գանձադառնի հայտնեց վճարվելիք գումարի չափը, ապա իրեն ուղղված թղթադրամից անակնկալի եկավ ու ասաց:

- Ցավով, դուրսով վճարում չենք իրականացնում:

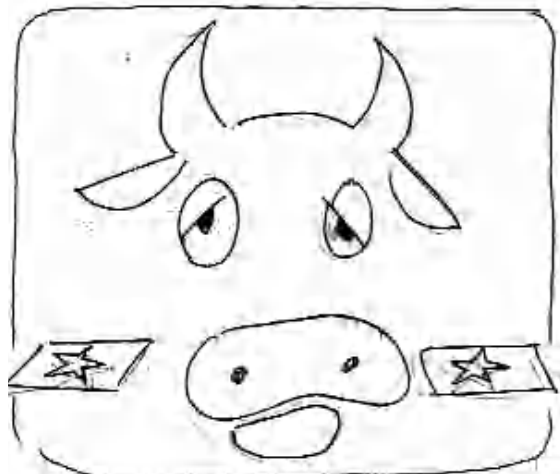
- Այդ դեպքում գուցե եվրոյով,- դիմեց ԱԺ-ակադն:

- Ոչ էլ եվրոյով,- եղավ դասախոսը:

Վիճակից ել առաջարկեց ԱԺ-ականի փկինը՝ հուշեցրեց, որ արժույթի փոխանակման կետը մի քանի ֆայլից է, այնտեղ հերթ էլ դասախոսը չկա: Ամուսինը մոտեցավ փոխանակող աշխատողին եւ ինչ-որ գրույց սկսեց: Հետո գրամից հանեց հեռախոսն ու հաշվարկ կատարեց: Այս ընթացքում հերթը գլխավորող նրա փկինը հերթական անգամ դիմեց ժողովում հայացքի օգնությանը՝ հերթում գտնվողներին հասկացնելով ընթացումը մոտենալ ամուսնու դասավանդին: Ի վերջո, փոխանակման կետում գործարքն ավարտելով, դասգանձավորը մոտեցավ փկինը ու արարին հետեյալ բացատրությունը սվեց:

- Այսօր եվրոյով կուրսն ավելի նոսրացավ: Հերթում ստաստողները, որոնց նա կարծես չէր տեսնում, եւ որոնցից մի քանիսը ճանաչել էին նրան, անհարբեր դրսևորում ցուցաբերեցին. առաջին անգամ չէին նման վիճակում հայտնվում, մարդն արժույթի փոխանակումով է մասնակցում մեզանում ընթացող ֆինանսա-սնտեսական գործընթացներին, որոնք անբիռնից բարեփոխումներ է հռչակում:

Գյուղամիջում



Անձրե սկսելու եղանակը երիտասարդ հովվին կարծես չէր մտածում: Խոտեր եղջերավորի նախիրը զբաղեցրել էր գյուղամիջում ողջ ճանապարհը, որի երկայնքով կանգնած համագյուղա-

ցիները իրենց անասուններին բակ էին թողնում: Նախիրը ողջին հայտնված «Օղել»-ի վարորդը փորձեց ձայնային ազդանշանի օգնությամբ խուճաղ ստեղծելով ճեղքել նախիրն ու բողբոջներ առաջ խուսափել ցեխածածկ ճանապարհին հայտնվելուց, բայց անասունները որեւէ ձեռք չէին արձագանքում նրա մտադրությանը: Բացելով ավտոմեքենայի դաստիարակը՝ նա ձայնեց:

- Հովիվ, հաղա մոտ արի:

Հովիվը մոտեցավ ու նկատելով վարորդի ուսիկանական ուսադիրները, մի դառն անակնկալի եկավ. դե, դասարանցուն երբեք հանազգեստով չէր տեսել, թեև գիտեր, որ նա սողայի կոչում ունի:

- Մի նեղվիր, ցավդ սանեմ, անասուն են, ուր որ է ձեր սանը կհասնենք,- ասաց նա:

- Էդ ձեռնափայտիցդ է, որ անասունները չեն ենթարկվում,- նկատեց ուսիկանը:

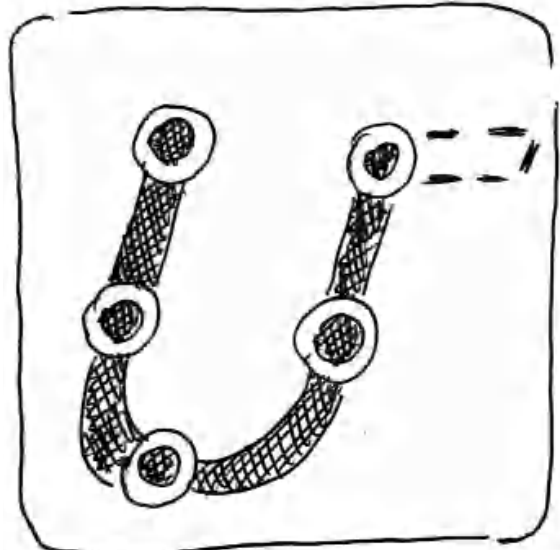
Հովիվը նայեց ձեռքի փայտին ու անակնկալի գալով արդարացավ:

- Կողալս նախորդ օրը գայլի մեջքին կոտորեցի, առավոյան էլ չեն տեսել, որ բախի ողջն են վերցրել:

Սղան նկատեց, որ մի քանի ֆայլ այն կողմ գյուղադեղատարանն է, որի վրա ծածանվող դրոշմը սթափեցրեց նրան: Թեև գիտեր, որ համայնադեղը Հովիվի բարեկամն է, հովվի գործն էլ նրա սվածն է, այսուհանդերձ ասաց:

- Ձեռնափայտդ ինձ տուր, դե, հասկանում ես, ինչ է:

Մեքոյում



Ուղեւորներից մեկը, ցույց տալով վագոնի դռան մոտ անդրադարձնելով ցուցադրակը, հարեալությամբ կանգնածիս ասաց:

- Կարծես մեծ բան են արել, աչքներն են կոխում:

«Ի՞նչ է որ» ասելով հայացքս ուղղեցի ցուցադրակի կողմը. եվրոպական անվանումներ էին՝ Եվրոպական զարգացման ու վերակառուցման բանկ, Եվրոմիություն եւ Եվրոպայի ներդրմանային բանկ: Այս կառույցները հաստատում էին, որ աչք տյող գույներով վերանորոգված ու հաճելիորեն լուսավոր սվալ շարժակազմի նորացումն իրականացվել է իրենց ֆինանսական օժանդակությամբ:

- Ճիշտ եմ, արածները մեծ բան չէ,- ասացի հարեալին,- այ, եթե դեղի Արաբկիր ու Ջեյթուն կայարանները կառուցեն, այլ բան է:

- Ես դեղի Աջափնյակ կանգառի կառուցման համար էլ ցնորհակալ կլինեմ,- ցանկությունս մեղմեց գրուցակիցս:

Մեքոյից դուրս գալով՝ ուժադրությունս գրավեց մարդկանց մի խումբ, ովքեր անտեղյակ մեր բարի ցանկություններին, ինչ-որ ցուցադրաստեղծներ էին սանում: Դրանցում ոչ Աջափնյակ է ոչ էլ Ջեյթուն սանող մեքոյի կայարաններ կառուցելու դառնալից չկար, որոիսի ակնկալիներ մեզ արձակախոսել էին մեզ Հանրապետության հրադարակ հասցրած շարժակազմը վերանորոգողների հանդեպ:

ԳԵՂԱՄ ԷՅՈՒՐՈՒՅՆԱԸ

ՀՐԴՊԱՐԱԿԱՅԻՆ ՏՆՆՈՒՅՈՒՄ

«Ֆլորես» Աճուրդի Տուճ ՍՊԸ-ն (այսուհետ՝ Կազմակերպիչ) «Ակսոն» ԱԶ Բորսայի հարթակում իրականացնելու է բաց աճուրդ համադասարան փոխելով «դասական» (զմի բարձրացմանը), այնուհետեւ «հոլանդական» (զմի նվազեցմանը) եղանակներով: Աճուրդի ընթացքում վաճառվելու են հետեյալ լոտերը՝

«Արդիւնիւմվեսթմենթ» ՓԲԸ-ին օսարման իրավունքով դասակարգող՝

- ՀՀ, Կոստայի մարզ, Բ. Եղվարդ, Երեւանյան 6ա/10 հասցեում գտնվող 49.30 ք.մ. մակերեսով բնակարան: Լոտի մեկնարկային գինը՝ 6281000 ՀՀ դրամ:

- ՀՀ, Արագածոտնի մարզ, Գյուղ Արեւնի, Երևակի փողոց 42 հասցեում գտնվող 128.0 ք.մ. մակերեսով բնակելի տուն, 17.5 ք.մ. մակերեսով ավտոսնակ, 14.0 ք.մ. մակերեսով օժանդակ շինություն, 8.0 ք.մ. մակերեսով լողարան, 68.0 ք.մ. մակերեսով անասնագոմ, 9.0 ք.մ. մակերեսով օժանդակ շինություն եւ 0.15 հա մակերեսով հողամաս: Լոտի մեկնարկային գինը՝ 7500000 ՀՀ դրամ:

- ՀՀ, Բ. Երեւան, Ծեռգավիթ համայնք, Ծարուրի փողոց 5/5 ԵԿԲ, բնակարան 31 հասցեում գտնվող 96.9 ք.մ. մակերեսով բնակարան: Լոտի մեկնարկային գինը՝ 20288000 ՀՀ դրամ:

- ՀՀ, Արմավիրի մարզ, Բ. Էջմիածին, Զարեմցի փողոց 11 ԵԿԲ, բնակարան 48 հասցեում գտնվող 59.2 ք.մ. մակերեսով բնակարան: Լոտի մեկնարկային գինը՝ 8184000 ՀՀ դրամ:

Լոտերի նկատմամբ սահմանափակումները՝ գույքերը գրավադրված են:

Աճուրդը՝ Բ.Երեւան, Ազաթանգեղոսի 6/1 (3-րդ հարկ) հասցեում 08.01.2014. -ին, Ժ. 12:00-ին դասական եղանակով, այնուհետեւ յուրաքանչյուր աշխատանքային օր, նույն վայրում, նույն ժամին՝ հոլանդական եղանակով: Աճուրդի ավարտը՝ 10.02.2014թ.: Աճուրդի մասնակցության նախապայմանը սահմանված է համադասարան գույքի մեկնարկային գնի 1%-ի չափով, որի վճարման վերջնաժամկետը սահմանված է յուրաքանչյուր աճուրդի փուլի օրվան նախորդող աշխատանքային օրվա ժամը 16:00-ն: Նախապայմանը վճարվում է «Ֆլորես» ԱՏ ՍՊԸ-ի դրամարկղում՝ աճուրդի կայացման հասցեում, կամ բանկային հաշվին («Արդիւնիւմվեսթմենթ» ՓԲԸ-ում՝ 2470103078480000 հաշվառմամբ): Աճուրդին մասնակցելու համար անհրաժեշտ է ներկայացնել՝ ֆիզիկական անձանց համար անձը հաստատող փաստաթուղթ եւ Կազմակերպիչի կողմից տրված մասնակցի վկայական (այսուհետ՝ աճուրդի վկայական), որը հաստատելու է նաեւ նախապայմանի մուծման փաստը, իսկ իրավաբանական անձանց համար՝ կամրոնադրությունը, իրավաբանական անձանց դեպքում գրանցման վկայականը, դաստիարակ անձի կամ ներկայացուցչի լիազորությունները հաստատող փաստաթուղթ եւ աճուրդի վկայական:

Աճուրդում հաղթող է ճանաչվում այն անձը, ով առաջարկել է ամենաբարձր գինը: Վերջին ամենաբարձր գնային հայտ ներկայացրած մասնակցին, աճուրդավարի մուծելիքի երրորդ հարվածից հետո, համարվում է աճուրդում հաղթած մասնակցից: Աճուրդին մասնակցած, սակայն չհաղթած անձի մուծած նախապայմանը վերադարձվում է աճուրդն ավարտվելուց հետո մեկ աշխատանքային օրվա ընթացքում՝ նախապայմանը ենթակա է վերադարձման, եթե աճուրդը համարվում է չկայացած: Եթե աճուրդում հաղթող ճանաչված անձը հրաժարվում է ստորագրել արձանագրությունը կամ առուվաճառի դրամային գումարը, ապա նա կորցնում է իր մուծած նախապայմանը Եթե Կազմակերպիչը հրաժարվում է ստորագրել արձանագրությունը, ապա նա դասարկվում է աճուրդում հաղթող ճանաչված անձին վերադարձնելու նախապայմանը Լոտերն ուսումնասիրելու ցանկություն հայտնած անձին կարող են սույն ծանուցման օրվան հաջորդող օրվանից մինչեւ աճուրդի ավարտը, յուրաքանչյուր աշխատանքային օր, Ժ. 10:00-ից մինչեւ 18:00-ն, այցելել վեր նշված հասցեներով եւ ծանոթանալ լոտերի հետ՝ այցելությունը նախադեպ համաձայնեցնելով Կազմակերպիչի հետ: Սույն ծանուցումը կարող է փոփոխվել մասնակցի հրադարակվելու միջոցով: Աճուրդների ացնկացման կամրոնակարգին կարող եմ ծանոթանալ եւ անվճար ստանալ կամրոնակարգի դաստեղծ, դիմելով Կազմակերպիչին՝ Բ.Երեւան, Ազաթանգեղոսի 6/1 հասցե: Բոլոր այլ տեղեկությունների համար կարող եմ զանգահարել (010) 56-45-13 հեռախոսահամարով կամ այցելել www.flores.am, www.akson.am կայքերը:

ԽՆՉԱՏՈՒՐ ԱՐԿՎԶԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՀԱՅՎԱԿԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԱԿԱՆ ՀԱՄԱՍՏԱՐԱՆԸ ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒՄ Ե ՄՐՅՈՒՅԹ ԴՐՈՑԵՏՈՐԱԳԱՍՍԻՈՍԱԿԱՆ ԱՆՁՆԱԿԱԶՄԻ ԹԱՓՈՒՐ ՊԱՇՏՈՆՆԵՐԻ ՀԱՍԱՐ

Մեքենագիտության, ընդհանուր տեխնիկական առարկաների եւ դրանց դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոն

դրոցեմս-1

Համադասարան դաստեղծին, ըստ սարկարգի, կարող են հավակնել տեխնիկական գիտությունների թեկնածուի գիտական ասիճանի եւ դրոցեմսի գիտական կոչում ունեցող անձին:

ՃԱՆՈՒՅՑՈՒՄ
Հավակնորդները համալսարանի անձնակազմի հաշվառման բաժին են ներկայացնում.

1. դիմում ռեկտորի անունով
2. կարգերի հաշվառման անձնակազմի թերթիկ
3. ֆաղված աշխատանքային գրքուկից
4. համառոտ իմքնակենսագրություն՝ ժամանակագրական կարգով
5. բարձրագույն կրթության դիմումի դաստեղծ
6. գիտական ասիճանը եւ գիտական կոչումը հաստատող փաստաթղթերի դաստեղծները
7. տղադրված գիտական եւ մեթոդական աշխատանքների ցուցակը
8. բնութագիր վերջին աշխատավայրից
9. սվալակներ դարգեներ, մրցանակների եւ դասավոր կոչումների վերաբերյալ:

Փաստաթղթերի ներկայացման ժամկետը՝ 30 օր սույն հայտարարության հրադարակման օրվանից:

Լրացուցիչ տեղեկությունների համար դիմել համալսարանի անձնակազմի հաշվառման բաժին
հասցե՝ Բ. Երեւան, Տիգրան Մեծ 17, 200 սենյակ, հեռ.՝ 59-70-84:

Մրքագրում եւ խմբագրում
ամեն ծավալի ու բովանդակության հայերեն տեքստերի, գրքերի
E-mail: xachagox@mail.ru,
հեռ.՝ 094 48-68-03