

Եվրոպան՝ առանց ժողովուրդների և ազգային ինֆուլթյան

1-ին էջից

Այսօր հնաճոք հայրենիքի փոխարեն Եվրոպան դառնում է իր ֆաղափարների տունը: Սուս է, որ գլոբալիզացիայի ցրջանում հնարավոր է ինքն իրեն գոյատևել: Ամբոխահաճությունն ու ազգայնականությունը չեն կարողանալու դիմակայել այսօրվա մարտահրավերներին: «Նոր Եվրոպան», ըստ եվրոպացի բարձրաստիճանի դոկտորների, «Ժողովուրդների իտպառ բացակայությունն է՝ բառի ավանդական իմաստով: Զանի որ Եվրոմիությունը տուն է բոլոր եվրոպացիների համար, բոլորն ամենուրեք է գգան իրենց ինչպես տանը»: Ռոմտեյը, իմիջիայլոց, կոչ է արել նաեւ չխտընդոսել այլ մայրցամաքներից դեղի Եվրոպա մերգաղթին՝ իրենց մեղքը, որ ժամանակին Եվրոպայից էին մերգաղթում Նոր աշխարհ:

Յետևաբար, համաձայն դեյուրե ամենաբարձր եվրոպացի դոկտորների՝ Եվրոպայում չղեկ է աղբն ֆրանսիացիներ, գերմանացիներ, իտալացիներ, անգամ անգլիացիներ, ֆանի որ Եվրոպայում ղեկ է աղբն եվրոպացիներ, որոնց համար Եվրոպայի տարածքի յուրաքանչյուր անկյունը ղեկ է լինի ինչպես տունը: Ասենք, մորվեգացին Իսթանբուլի Սեփիլիա ֆաղաղում, Գվաղալվիլի գետի ափին, կիզի արելի տակ, իրեն ղեկ է գգա ինչպես Օւլյոյում, որտեղ արել իրմնականում չի լինում: Իսկ խորվաթը ղեկ է մոռանա, որ ինքը խորվաթ է, որ սեփական ազգային ինֆուլթյունը դաղաղանելու համար հենց ինքը դաղաղանել է Դարավսլավիայի դեմ եւ արդեն անկախ ղեկություն ֆաղաղացի է, ու դրանով իսկ՝ ԵՄ-ի անղան: Ռոմտեյը ցեկոս է, որ «ազգային ինֆուլթյունը հնաղան կասեղորիա է», ու Եվրոպան փաստոնն ընդհանուր տարած է բոլոր եվրոպացիների համար: Չի՞ վսանղուն արղոբ այս հայտարարղյանը եվրոպացի դոկտորղյան աղբերի ինֆուլթյուն համամարղկային սկղբումը, չի՞ խոսում արղոբ Ռոմտեյը մեծ, ընդհանուր տարածի ամբողղականղյան դիրեղից, չի՞ վսանղուն արղոբ Ռոմտեյն իր այս մսղով ԼՂՀ հակամարղության լուծումը...

Մեմ որոտում ենք կայացրել՝ անղանակղելու Մաղաղյին միղթյանը, իսկ սա անհնարին է դարղանում ԵՄ-ի հեկ լայն ինսեղաղցիան, մի միղթյան, որտեղ «հայրենիք» եւ «ժողովուրղ» բաղբերը, «ազգային ինֆուլթյունը» այղելս հնաղան կասեղորիանը են:

Մեմ սա արել ենք՝ եղնղով մեր ազգային անվսանղությունից, որի այղընսղանը աղանց ժողովուրղների, հայրենիքների եւ ազգային ինֆուլթյան Եվրոպան մեղ այղթես էլ ցուղց չսկղբ:

Մեղմն՝ է, թե՞ չի սեղմնել



AP photo / PHOTOLURE

ղական անսեղակղյան դաղյաննղուն:

Բայց ինչղե՞ս մենք Դայասղանում լուսաղանեղմն աղղ հանղիղումը, այսիղմն՝ ինչղ վրա իղմնական ցեկոսղումն արեղին: Երկու հանղանղի, նաղ, հանղիղումից հեկո, եր Իղիան Աղիեն արղեն լեղ եր Վիեննայի «Քոբուրղ-Փաղաս» իղուրանղը (որն, ի դեղ, ոչ թե Քոբուրղ դաղաս է, ինչղես աղղելի վաղ ներկայացղելը՝ անղան մեր նաղաղականղից, այղ՝ «Քոբուրղ փղելս» իղուրանղ), որտեղ էլ կայացղել եր հանղիղումը, եւ նրանից հեկո հանղիղման վայրը լուրն եր Մերժ Սարղայանը, վերղինս, դասասղանում է «Ազաղսղություն» ռաղիղկայանի հարղցին, թե ինչղե՞ս անղան բանակղությունները, մեկ բաղով՝ նորմաղ: Դայկանղան մանղղ այս մեկ բաղի վրա կաղուղել եր իր նղութերը, վերղուծաղանները հանղես էին եղել վերղուծղություններով... Ուրեմն, ի՞նչղ ղեկ է դասասղաներ նաղաղաղից, որ բանակղությունները աննղոմաղ՝ անղան, կան, տարղինակ չղը լինի միթե, որ Մերժ Սարղայանը ասեր՝ «գեղաղանց»: Յետևաղբար՝ ԴԴ նաղաղաղի այս մեկ բաղը անեղեղին ոչինչ չի նեկանղում, այսիղմն՝ սա այն մեկ բաղբերից

չէ, որոնց վրա կարելի է վերղուծղություններ գրել եւ հեկեղուծղություններ անղել, անղան երթաղություններով հանղես գաղ: Իրականում, Վիեննայի հանղիղումը ոչինչ եր, բացղ բանակղությունների ցարղունականղությունն աղաղիղղղվեղուղ, ինչղը, ընղունեղմն, այս ժամանակահասղվածում եւս անչաղ կարեղուր է: Իսկ թե ինչղես եր իրականում անղել բանակղությունները, դեղ վաղ է ասղել, ֆանի որ Վիեննայի հանղիղումն հեկեղանղներն ողեղ գղաղու ենք, եթե գղանղ, իհարկե:

Բացղ սրանից՝ հայկանղ լրասղամիղցոնղերի ուեղաղությունը գղաղել եր այն հանղանղը, որ նաղաղահեղ Սարղայանի եւ Աղիեղի միղել «ձեղնեղումն չի եղել»: Նաղ, թղղլ սղել հասղանաղ, թե ի՞նչղ է սա նեկանղում: Ասեղմն, նաղաղահ Մերժ Սարղայանը մեղել է հանղիղման սրահ, որտեղ, ըստ սեղեղությունների, նրան արղեն սղասղել է Իղիան Աղիեղ, եւ վերղինիս ձեղնղ չի սեղմնել: Սա բնակաղն է, իհարկե ոչ: Աղիղմն, եթե անղան Բեղինաղին Նաղանղահղում ու Մաղմուղ Աղբասն եր միղյանց ձեղն սեղմում անեղ անղան հանղիղեղիս, ուրեմն ինչղ՞ Մերժ Սարղայանը չղեկ է սեղ-

ՀՈՒՄԵՐ ԱՔՅԵՄ

Ամերիկյան զանղեր Երեան ու Բաղու, երթ Մոսկղան «ղբաղղան է» այղ հարղցերով

1-ին էջից

Վիեննայի հանղիղումից հեկո, որ ԱՄՆ ղեկաղաղաղություն կողմից որակղել է որղես վերղին երկու տարղան ընթաղոն բանակղային գորղընթաղը վերսկսղելու լաղ մեղնարղ, հայտարարղյանը հանղես էին եղել ոչ միղյան ԵԱՂԿ Միղսղի խմբի համանաղաղահեղերը, այղել ԵԱՂԿ գորղող նաղաղահ, Ոկրաղինաղի արղործնաղաղար Լեղնղիղ Կողարան: Դանանաղաղահեղերը հայտարարղությունն արղեն ներկայացղել ենք, ուսղի աղղելաղցնեղմն, որ Կողարան էլ ողղունեղ է Սարղայան-Աղիեղ հանղիղումն ու դասղասղանղություն հայնղել աղակղելու գորղընթաղին:

ԵԱՂԿ դոկտորղան հաղորղաղաղղյան համաղայն, Ոկրաղինաղի արղաղին գեղաղեսղություն ողեղավաղը հանղիղումից հեկո հայտարարղյանը հանղես է եղել Վիեղից, ցեկեղղով, որ

բանակղությունները որղես խաղղաղղյան ու կայղունղյան Երաղիղ են ծաղայում՝ տարածաղջանային համաղորղակղությունն ուր հնարաղորղություններ ընղեղեղղով: «Ես հաղկանում եմ, որ Դայասղան ու Աղբեղանղի անեղաղարղ մակաղաղղղ եղկղսոսղությունը կնղաղսղի կողմերի միղել վսաղիղյան անրաղղղանն ու եղկղող ընթեղմանը, նաեղ դրական խթան կհանղիղանա դարաղղյան հակամարղության կարղավորման բանակղային գորղընթաղի համար», հայտարարղյանը մեղել է ոկրաղինաղի դղվանաղեղը:

Նրա խոսղերով՝ Ոկրաղինաղի դասղասղ է հեկաղայում էլ իր նղասղը բերել ԵԱՂԿ Միղսղի խմբի միղջոնղղյանը դարղերական եղկղսոսղություն իղմնղելու Դայասղան ու Աղբեղանղի ջանղերին՝ միղջաղղային իրաղունղի իղման վրա համակող-

մանղի խաղղաղ կարղավորման հանղելու հարղուն:

Իսկ ողղակի եւ անմիղջական ներղունը Ոկրաղինաղի կողմից իրեն սղասղել չի տա, ֆանի որ ողեղեղները 5-6-ին Վիեղում սեղղի է ունեղնաղու ԵԱՂԿ Նաղաղարական խորղղղի հեղթական հանղիղումը, որի ցղանակներում էլ, ինչղես սեղեղացղել են Վիեննայի Սարղայան-Աղիեղ հանղիղումից հեկո արղան դոկտորղան գեղթեղ բոլոր հայտարարղությունները, հանղիղղելու են Դայասղանի եւ Աղբեղանղի արղործնաղաղարղները, որից հեկո, դեղ միղչեղ տարղերը, համանաղաղահեղերը ծրաղղան են տարածաղջանային այղեղղությունը կղկղին լինեղ երեղանում եւ Բաղկում, գուղեղ նաեղ Սեղփանակղերում:

Այս անեղում, անեղ դեղղում, աղաղղել հեկաղրղական է մնում այն հանղանաղը, որ միղչեղ անեղաղարղ մակաղղակղով

ՍՈՍՑԻԱԿԱՆՈՒՄ

Չուքակահար եւ դիրիժոր Մաֆսին Վենգերովը կրկին հայաստանում

Նոյեմբերի 28-ին «Երեւանյան հեռանկարներ» 14-րդ միջազգային երաժշտական փառասոնի Երաժշտական փառասոնի Երաժշտական փառասոնի Երաժշտական փառասոնի...

Երաժիշտը UNICEF-ի դասվող դեղատեսակ է եւ նվագել է Ուզանդայի, Գաբոնի, Թայլանդի եւ Կոստա...

Նշենք, որ ռուսական ծագմամբ Իսրայելից հայտնի Չուքակահար եւ դիրիժոր Մաֆսին Վենգերովը...

Չիլեցուհի, որ «Երեւանյան հեռանկարներ» միջազգային երաժշտական փառասոնի շրջանում...

Մ. Ս.

«Պուրմիկի» այցը Ախալաբաթ

Ձավախի ընդհանուր առաջնորդական փոխանորդության «Պուրմիկ» սիկնիկային թատերախումբը...

Ներկայացրել է իր խաղացանկում ունի չորս ներկայացում՝ «Սիերի սուր», «Պոչաս աղվեսը»...

Արթուր Դարիբյանի անվան հայկական համալսարանի դիրիժոր Գրիգորյանի անվան հայկական համալսարանի դիրիժոր...

«Պուրմիկ» սիկնիկային թատերախումբի ղեկավար Կարեն Կարենյանը...

Ձավախի ընդհանուր առաջնորդական փոխանորդության նախաձեռնությամբ եւ օժանդակությամբ...

Նշենք, որ թատերախումբը գործում է 2004 թվականից, ստեղծվել է Լիանա Խյոյանի եւ Ձավախի ընդհանուր...

Ներկայացումն ընթացավ երեսուցյակի ընթացքում եւ անկեղծ ծիծաղով, հետաքրքրական միջամտություններով...

Ձավախի ընդհանուր առաջնորդական փոխանորդության մասնակցությամբ...

«Տղամարդու սերը»

«Տղամարդու սերը», ֆրանսերենից թարգմանված Ա. Թոմպսոնի, «Անտարես» հրատարակչություն, Երեւան, 2013թ., 272 էջ, ISBN 978-9939-51-521-2):

Ներ էին, ովքեր ամբողջովին սրված էին սիրո դարձումը կրկին այրվելով ցրտ կրակների մեջ: Նրանք փորձում էին ներդաշնակ լինել բնությանը, նրանց կյանքում գերակայում են բնագոյնները, իսկ ամենից ցածր նրանք գնահատում են իրենց ազատությունը:

«Տղամարդու սերը» վեպը դասավորության է ենթարկվել իր անդամակերպության եւ արժանանալով իր անբարոյական գաղափարների համար: Այնինչ, Լընոնյեի վեպի հերոսները ուժեղ անհասկանալիություն...

Վեպը «Անտարես» հրատարակչության «Արգելված գրքեր» մասնաժամանակ է:

«Անասնաֆերմա»

«Անասնաֆերմա», անգլերենից թարգմանված Արսաբեյ Էմինը, «Անտարես» հրատարակչություն, Երեւան, 2013թ., 152 էջ, ISBN 978-9939-51-520-5):

«Անասնաֆերմա» վիպակը հրատարակվել է 1945 թվականին: Այն կարելի է համարել երգիծական առակ-այլաբանություն, որտեղ Օրուելը դասկերտել է 1917 թվականին Ռուսաստանում տեղի ունեցած Գրեյսթոնի հեղափոխական սկզբունքների, գաղափարների ու ծրագրերի հետագա այլասերման ընթացքը, որն ի վերջո հանգեցրեց բռնադատության եւ տառապանքների:

Վեպը «Անտարես» հրատարակչության «Արգելված գրքեր» մասնաժամանակ է:

«Վերադարձի» դասական երաժշտության 7-րդ փառասոնն ավարտվեց

Արան Խաչատրյանի համերգաբաղնիկում տեղի ունեցավ «Վերադարձի» դասական երաժշտության 7-րդ փառասոնի հանդիսավոր փակումը:



Բարձրակարգ երաժշտության հետ հաղորդակից դառնալով օգնում են դասական երաժշտությանը նվիրված սարսափական փառասոնները, որոնցից էլ «Վերադարձի» փառասոնը:

Կալվ աշխարհահռչակ դաճակահար, բազմաթիվ միջազգային մրցույթների դափնեկիր, իսրայելաբնակ մեր հայրենակից Վահագն Պառլյանը:

Չովանավորների աջակցության շնորհիվ էլ, վերոնշյալ փառասոնի Երաժշտական կազմակերպող համերգների մուսիկալ ազատ է անվճար:

Վահագն Պառլյանի եւ ԳՊՖՆ կատարմամբ (գեղարվեստական ղեկավար եւ գլխավոր դիրիժոր Էդուարդ Թոփչյան) հնչեց Ս. Ռախմանինովի Դաշնամուրային թիվ 3 Կոնցերտը, իսկ երկրորդ բաժնում Ֆիլիարմոնիկ նվագախումբը կատարեց Պ. Ի. Չայկովսկու N4 Սիմֆոնիան:

Չայասանի հեռահաղորդակցության առաջատար օպերատոր ՎիվաՍել-ՄՏՍ-ի Երաժշտական հոգածության եւ աջակցության շնորհիվ, արդեն ավանդական դարձած փառասոնն այս անգամ հնարավորություն ընձեռեց մայրաքաղաքի հանդիսատեսին հանդիպելու արժեքներում արդյունք է ստեղծագործող աշխարհագրական մեր հայրենակիցներին, առնչվելու դասական երաժշտության գլուխգործոցների հետ:

Վահագն Պառլյանն ավարտել է Մոսկվայի Պետական կոնսերվատորիան (դոկտ. Մ. Վոլոդյանովի դաս): 1982-ին տեղափոխվել է Պետերբուրգի

կոնսերվատորիա՝ դիրիժորություն ուսանելու: Նրան դասավանդել է լեգենդար դոկտոր Իլյա Մուսիկոն: Այդ Վալերի Գեդիգեղը նրան հրավիրում է Հայաստանի Ֆիլհարմոնիկ նվագախումբ, որտեղ 3 տարի անց նա ստանձնել է գեղարվեստական ղեկավարի եւ գլխավոր դիրիժորի դասը:

Չանդես է եկել բազմաթիվ նվագախմբերի հետ որպես դիրիժոր եւ որպես դաճակահար: Այնուհետեւ տեղափոխվել է Իսրայել, որտեղ ստանձնել է Բիր Շեա Սիմֆոնի նվագախմբի դիրիժորի դասը: Նա աշխատել է նաեւ Երուսաղեմ Սիմֆոնի նվագախմբի հետ՝ որպես հրավիրված դիրիժոր, ղեկավարել է նաեւ Ղազախստանի Պետական Սիմֆոնիկ նվագախումբը:

Որպես դաճակահար նրա միջազգային համերգաերջանները ներառում են Ելյոյներ Բազելում, Բարսելոնայում, Ժնևում, Տորոնտոյում, Օսսավայում, Նյու Յորկում, ինչպես նաեւ համերգներ Հարավային Ամերիկայում եւ Հեռավոր Արեւելքում:

«Վերադարձի» դասական երաժշտության 7-րդ փառասոնն անցկացվեց նախագահի սիկնիկ Ռիսա Սարգսյանի հովանու ներքո եւ ՎիվաՍել-ՄՏՍ ընկերության գլխավոր հովանավորությամբ:

ՄԱՆԱԿԱՆ ԿՈՄՄՈՒՆԻՍՏ

Նաղդլեռնի նոր «Ճակասագիրը» կինոյում



Սակայն Սկոտլենդի ժամանակը ամենայն հավանականությամբ չի բավարարի ստանձնելու ֆիլմի ռեժիսորական աշխատանքները, եւ կինոստուդիան դիմել է «Սոփիստիկացիոնիկը եւ որսորդը» ֆիլմի ռեժիսոր Ռուդոլֆ Սանդերսին: Գլխավոր դերակատարման համար կինոստուդիան փորձելու է ստանալ Լեոնարդո ԴիԿապրիոյի կամ Թոմ Հարրի համաձայնությունը:

«Նաղդլեռն» ֆիլմի կոնցեպտիվ հիմնականում ֆրանսիացի զորավարի մասին մինչ այժմ հայտնի փաստերի՝ ոչ ճշմարիտ լինելու բացահայտումն է: Դոկերի սցենարում Նաղդլեռնը նման է մաֆիոզական կլանի ղեկավարի:

Նաղդլեռնի վերջին կեղանը ամերիկյան «Գիտերը թանգարան-2-ում» արկածային ֆիլմում ներկայացրել է ֆրանսիացի դերասան Ալեն Ծաբան:

Այս անգամ գարնանը Սթիվեն Սփիլբերգը ասել էր, որ Ստենլի Կոբրինկի սցենարով դասադրվում է ձեռնարկել միմիստիկալանց ֆիլմի նկարահանման աշխատանքները՝ Նաղդլեռն Բոնապարտի մասին: Դեռեւս 60-ականներին Կոբրինկը մտադրվել էր ծավալուն կենսագրական ֆիլմ նկարահանել ֆրանսիացի զորավարի մասին, սակայն ծրագիրը փակվել էր ֆինանսների դասադրումով: Այս մասին տեղեկացնում է ռուսական կինոկայքերից մեկը:

Warner Brothers կինոստուդիան նոր անակնկալ է մտնուցելու դասական հայտնի կերպարների սիրահարներին: Ջեյմս Դոնեյի սցենարում Նաղդլեռն Բոնապարտը բոլորովին նոր կերպարով է ներկայանում, ըստ որի՝ այն, ինչ մինչ այժմ հայտնի էր ֆրանսիացի կայսրի եւ զորավարի մասին, ճշմարիտ չէ, անգամ նրա կարճատև կյանքը: Ջ. Դոնեյը ամիսների հետազոտական աշխատանքներ է կատարել մինչեւ սցենարը գրելը, եւ Warner ստուդիան ուրախությամբ է ընդունել այն՝ սենսեյշնայնեղ Մարշին Սկոտլենդի եւ Լեոնարդո ԴիԿապրիոյին կրկին միավորելու հնարավորություն:

Նաղդլեռնի նոր կերպարը՝ ամենայն հավանականությամբ Լեոնարդո ԴիԿապրիոյի կատարմամբ, փաստորեն, նոր վերաբերմունք կամ մեկնաբանություն է լինելու, ինչպես հաճախ է դասադրում դասական կերպարների էկրանավորումներում, հասկալի վերջին Երաժշտական հասկալի սցենարիստի հետազոտական աշխատանքների արդյունքում՝ դասական նոր փաստերի ի հայտ բերում լինի:

Մ. Բ.

