

ԵՐԻՍԱՍԱՐԴ ԵՐԱԾՈՑԱՍԵՐ

Մեկնարկում է «Ուսանողականի ֆիլհարմոնիա» նախագիծը

Փետրվարի 13-ին Արմեն Բաբաջանյան համերգասրահում տոյի կունենա «Ուսանողականի ֆիլհարմոնիա» նախագծի համբաւավոր բացումը, որի նոյանակն է հայ երիսաւորդության շրջանում նորաձաւակ եւ բարձրորակ երաժշտությունը ձևանակի եւ սիրելի դաշնել:

«Ուսանողական ֆիլհարմոնիայի» բացման համիսությանը երկու կունենա Հայաստանի մետական երիսաւորդական նվազագումբը:

Ուսանողական ֆիլհարմոնիայի նոյանակն է, որդեսի համերգերը վերածվեն դասերի եւ յուրախանչություն դաս-համերգի ընթացքում բանախոսը կներկայացնի, կմեկնարանի ստեղծագործության յուրաքանչությունը հասված: Ուսանողական ֆիլհարմոնիա նախագծի գաղափարը ծագել է տարիներ առաջ, սակայն այսօն այն այլեւս իրականություն է:

Դասական երաժշտությունը մնայում արժել է, որը փոխանցվում է սերնդեսերունը, ինչի աղացուցն է մեր դասական երաժշտության մշակութային ժառանգությունն ու հարստությունը: Ժառանգորդական շոքան չխափանելու նոյանական կազմությունը մնանական երաժշտությանը ընդգրկել բարձրածական երաժշտության ումկնդրանը:

Նախագիծը կրելու է շարունակական բնույթ:

Մուտքը՝ անվճար:

«Ուսանողական ֆիլհարմոնիա» նախագիծն անցկացվում է ՀՀ մշակութային նախարարության աջակցությամբ:

Մ. Ռ.

Հայագետ դոկտ. Զոն Գրեփինի հայկական հասուների հավաքածոն՝ ՆԱՍՐ-ին

Հայկական ուսումնասիրությունների եւ հետազոտությունների ազգային ասոցիացիայի (NAASR) «Էրուարդ եւ Քելեն Մարտիկյան» գրադարանը վերջեւ հարսացել է լեզվաբան, հայագետ Զոն Գրեփինի հեղինակած հասուների համակայի նվիրավությամբ, տեղեկացնում է «Արմինյն միրու-սիեթեյը» շաբաթաթը:

Գրեփինը երկա տարիներ դասավանդել է Կիլվենիի դեմքանական ասոցիացիայի (NAASR) «Էրուարդ եւ Քելեն Մարտիկյան» գրադարանը վերջեւ հարսացել է լեզվաբան, հայագետ Զոն Գրեփինի հեղինակած հասուների համակայի նվիրավությամբ, տեղեկացնում է «Արմինյն միրու-սիեթեյը» շաբաթաթը:

«Այդ հաստության հետ ես 37 տարի համագործակցել եմ եւ վստահ եմ, որ այստեղ այդ գրեթե լավագույն կծառացնելու համար», ասել է Գրեփինը նվիրավության արթիվ:

Հայկական ուսումնասիրությունների ազգային կենտրոնի ակադեմիական հարցերի գծով սնօրեն Մարկ Մամիկոնյանը ընդուածական է հայսեն լրութեանին իր առաջարանուն նախաձեռնության համար եւ վստահեցել, որ հաջորդ սերունդը կօգտվեն այդ գրեթե:

Գրադարանը անվանակոչված է Բլումֆիլդ Ջիլցի (Միջնական բարերանը երկու տարուարդ եւ Քելեն Մարտիկյանների անունով եւ լրացնակում է ավելի քան 25 հազար հասուների եւ բազմաթիվ երեխի հավաքածուներ: Գրադարանից օգտվելու համար խորհուրդ է տրվում այցելել www.nastr.org կայքը:

Հ. Ռ.

Հայկական ֆիլմ՝ Սոչիի միջազգային կինոփառատոնի դափնեկիր

Հայկական «Լուս երկխոսություն» կինոնկարը երեկ Սոչիի կարամետրած ֆիլմերի միջազգային կինոփառատոնը արժանացել է երրորդ տեղին:

Սուեն, որ հայագետ կինոռեժիսոր է մարած գույքի վերաբերյալ հետարքական նովել է: Չսիրելով գուրզներով՝ հերոսների յուրախանչությունը երազանկանալու իր հոյսը կաղութ է դիմացի սեղանի շուրջության մեջ: Հայ է տուրքական գույքը կազմությունը:

«Լուս երկխոսություն» ֆիլմը կարելի է դիմել հետեւալ հղումով:

<http://www.youtube.com/watch?v=thOwiPDmylc>
արտե ԱՐԱՐՈՆՅԱ
Հայկական կինոյի զարքոն» ՀԿ նախագա

- «Պիկովյա դաման» ինձ համար շաման յանուան, յուրահանությունների հետ է կապված: Արագին անգամ 2002-ին Տորոնտոյում դիմի երգի կանադյան է նայրիկի, Սիրանույշի հետ: Պրմիերայից առաջ 3 օրով գնացի ամերիկանությունը գաղափար հայրիկիս տեսնելու, իրածությունը տալու: Համար համերգությունը նայելու մեջ կազմական է նաև համերգությունը նայելու մեջ: Այդ համերգությունը նայելու մեջ ամերիկան է նաև համերգությունը նայելու մեջ: Այդ համերգությունը նայելու մեջ ամերիկան է նաև համերգությունը նայելու մեջ:

- Արդիական հենքն է նաեւ բուզանդար բանագործությունը նայելու մեջ ամերիկան է նաև համերգությունը նայելու մեջ:

- Փոխադրված է հետխորհրդային ժամանակաշրջանը, փորձել են ցույց տալ հետխորհրդային Ռուսաստանի մշակությունը մեջ մասնակի կազմական է նաև համերգությունը նայելու մեջ: Գաղափարը լավ է, բայց ուշագույն է նաև համերգությունը նայելու մեջ: Գաղափարը լավ է, բայց ուշագույն է նաև համերգությունը նայելու մեջ:

- Փոխադրված է հետխորհրդային ժամանակաշրջանը, փորձել են ցույց տալ հետխորհրդային Ռուսաստանի մշակությունը մեջ մասնակի կազմական է նաև համերգությունը նայելու մեջ:

- Փոխադրված է հետխորհրդային ժամանակաշրջանը, փորձել են ցույց տալ հետխորհրդային Ռուսաստանի մշակությունը մեջ մասնակի կազմական է նաև համերգությունը նայելու մեջ:

- Փոխադրված է հետխորհրդային ժամանակաշրջանը, փորձել են ցույց տալ հետխորհրդային Ռուսաստանի մշակությունը մեջ մասնակի կազմական է նաև համերգությունը նայելու մեջ:

- Փոխադրված է հետխորհրդային ժամանակաշրջանը, փորձել են ցույց տալ հետխորհրդային Ռուսաստանի մշակությունը մեջ մասնակի կազմական է նաև համերգությունը նայելու մեջ:

- Փոխադրված է հետխորհրդային ժամանակաշրջանը, փորձել են ցույց տալ հետխորհրդային Ռուսաստանի մշակությունը մեջ մասնակի կազմական է նաև համերգությունը նայելու մեջ:

- Փոխադրված է հետխորհրդային ժամանակաշրջանը, փորձել են ցույց տալ հետխորհրդային Ռուսաստանի մշակությունը մեջ մասնակի կազմական է նաև համերգությունը նայելու մեջ:

- Փոխադրված է հետխորհրդային ժամանակաշրջանը, փորձել են ցույց տալ հետխորհրդային Ռուսաստանի մշակությունը մեջ մասնակի կազմական է նաև համերգությունը նայելու մեջ:

- Փոխադրված է հետխորհրդային ժամանակաշրջանը, փորձել են ցույց տալ հետխորհրդային Ռուսաստանի մշակությունը մեջ մասնակի կազմական է նաև համերգությունը նայելու մեջ:

- Փոխադրված է հետխորհրդային ժամանակաշրջանը, փորձել են ցույց տալ հետխորհրդային Ռուսաստանի մշակությունը մեջ մասնակի կազմական է նաև համերգությունը նայելու մեջ:

- Փոխադրված է հետխորհրդային ժամանակաշրջանը, փորձել են ցույց տալ հետխորհրդային Ռուսաստանի մշակությունը մեջ մասնակի կազմական է նաև համերգությունը նայելու մեջ:

- Փոխադրված է հետխորհրդային ժամանակաշրջանը, փորձել են ցույց տալ հետխորհրդային Ռուսաստանի մշակությունը մեջ մասնակի կազմական է նաև համերգությունը նայելու մեջ:

- Փոխադրված է հետխորհրդային ժամանակաշրջանը, փորձել են ցույց տալ հետխորհրդային Ռուսաստանի մշակությունը մեջ մասնակի կազմական է նաև համերգությունը նայելու մեջ:

- Փոխադրված է հետխորհրդային ժամանակաշրջանը, փորձել են ցույց տալ հետխորհրդային Ռուսաստանի մշակությունը մեջ մասնակի կազմական է նաև համերգությունը նայելու մեջ:

- Փոխադրված է հետխորհրդային ժամանակաշրջանը, փորձել են ցույց տալ հետխորհրդային Ռուսաստանի մշակությունը մեջ մասնակի կազմական է նաև համերգությունը նայելու մեջ:

- Փոխադրված է հետխորհրդային ժամանակաշրջանը, փորձել են ցույց տալ հետխորհրդային Ռուսաստանի մշակությունը մեջ մասնակի կազմական է նաև համերգությունը նայելու մեջ:

- Փոխադրված է հետխորհրդային ժամանակաշրջանը, փորձել են ցույց տալ հետխորհրդային Ռուսաստանի մշակությունը մեջ մասնակի կազմական է նաև համերգությունը նայելու մեջ:

- Փոխադրված է հետխորհրդային ժամանակաշրջանը, փորձել են ցույ

