



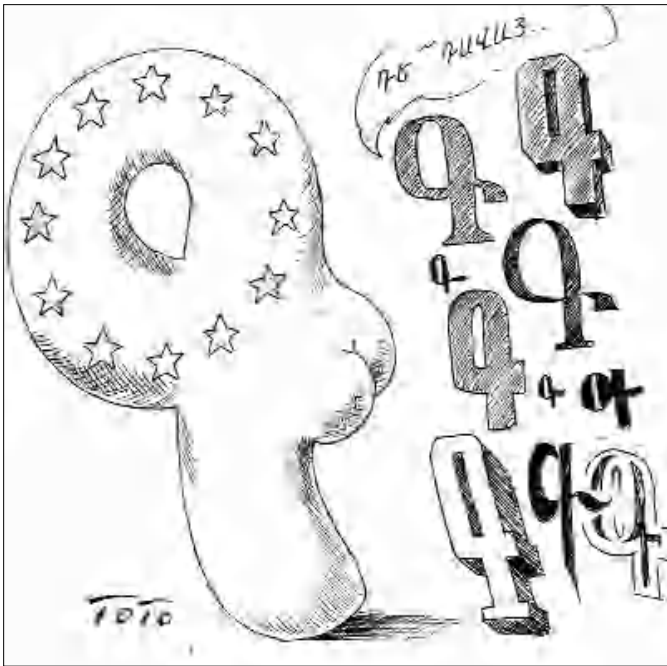
Պոլիսիան է «խաբել», թե՞ Ալիեր

ՎԱՏԻՎԱՆ ԱԹԵՆԵՅՅԱՆ
 Ադրբեջանական ֆաղափահական-վերլուծաբանական հանրությունը վերստին անորոշության է մասնավել: Ըստ երևույթին, Պոլիսիան այցի առթիվ նախնական ոգեւորվածությունը սեղը զիջում է հուսախաբությանը: Հայտնի է դարձել, որ Ռուսաստանը նկատելիորեն խստացրել է Ադրբեջանի հետ սահմանային ռեժիմը: Հարեւան երկրի լրատվամիջոցներում տեղեկություններ են արձանագրվում, որ Ադրբեջանի հետ «սահմանի վրա նկատվում է ռուսաստանյան կողմի զինտեխնիկայի կուսակում»:

Երեկ virtualaz.org-ը, հղում անելով «սեփական իրավասու աղբյուրներին», չափազանց արտառոց տեղեկացվություն է տարածել, ըստ որի՝ «ադրբեջանական ընդդիմությունից նախագահի միասնական թեկնածու Ռուսան Իբրահիմբեկովը Մոսկվայից մեկնել է Մախաչկալա»: Լրատվամիջոցի տեղեկացվածությամբ՝ Իբրահիմբեկովին ընդունել է Դադսանի ղեկավար Աբդուլախիթովը:

«Թեև Իբրահիմբեկովը մերձավորներին ասել է, որ Դադսան է ուղեւորվում հանգստանալու, բայց Մախաչկալայի իրագել

Գենդերը՝ Եվրոպային, մեզ՝ իրավահավասարությունը



ՄԱՐԻԵՏԱ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ
 Գարնանն ընդունված «Կանանց եւ տղամարդկանց հավասար իրավունքների եւ հնարավորությունների ադապտացիան մասին» օրենքի շուրջ մի այնպիսի իրարանցում էր անոնանը, որ կարելի է մտածել, թե մեր հասարակության ակտիվ շերտի՝ այլ թեմաներով կուսակված չղարկված էներգիան ուղղակի այս թեմայով ավելի հեռոք էլ գտավ: «Գենդերային հավասարություն» եւ գենդեր՝ նշանակում է «սարբեր սեռի անձանց ձեռքբերումի, սոցիալադեպ ամրագրված վարք» ձեւակերպումների շուրջ ողջ ամառ սոցիալական ցանցերում ազգայնական կարգախոսների շուրջ միավորված խմբերի եւ բազմազանամերձների մեջ մի այնպիսի հայտնաբերումը դաստերազմ էր սկսվել, որ սթափ մարդիկ հարկ չէին համարում միջամտել՝ հայտնաբերել եւ անեծքի բոլորովին անհարկի չափաբաժին չստանալ:

Տես էջ 3

Պոլսահայեր են այցելել Մալաթիայի «Վանք» եկեղեցին

Պոլսահայ համայնքի շուրջ 150 անդամներ այցելել են Մալաթիայի Վանք (Վեմք) գյուղի հայկական նույնանուն եկեղեցին, տեղեկացնում է Կանադայում հրատարակվող «Ադազայ» շաբաթաթերթը: Այցելությունը կազմակերպել է «Մալաթիայի

հայրենասերների հայկական ընկերության» առաջնորդ Հոսրոֆ Զյուլեդավիթյանը: «Մեմք մալաթիացիներս, ցանկանում ենք ցույց տալ, թե ինչպես կարող ենք սեր կանգնել ազգությամբ հայ ֆաղափահների արժեքներին», հայտնել է նա՝ ընդգծելով եկե-

ղեցում ընթացող վերանորոգման աշխատանքների կարեւորությունը:

Հայ համայնքի ներկայացուցիչները աղոթելուց եւ մոմ վառելուց հետո հեռացել են եկեղեցուց:

Տ. Ծ.



Բախվում չափազանց մեծ կարեւորություն են տալիս ռուսասանցի մի խումբ լրագրողների եւ հասարակական գործիչների օրերս Արցախ կասարած այցին: Մեկնաբանություններում գերիշխում է մտայնությունը, որ դա «Պոլիսիան ուղղակի ուղեւոր է Ադրբեջանի իշխանություններին»: Ակնարկվում է, որ Ալիեր-Պոլիսիան հանդիմանող ռուսաստանյան կողմին «ամենայն հավանականությամբ չի հաջողվել ավելի մեծ զիջումներ ստանալ», թեւ չի մամուլամասնավում, թե խոսքն ինչի մասին է:

աղբյուրները տեղեկացնում են, որ նա այնտեղ է, որմեսգի Աբդուլա-Տիմուրի հետ ինձարկի Ադրբեջանի ճակտնաբանական իրավիճակը»,- եզրակացրել է virtualaz.org-ը:

Իր հերթին haqqin.az-ը երեկ գրել է, որ Պոլիսիան «այցի նախօրեին ադրբեջանական հասուկ ծառայությունները բացահայտել եւ ձեռքալալել են լեզգիական բարձր ման մի խումբ ընդհատակայ գործիչների՝ դրանով իսկ ակնարկելով, որ կարող են արդյունավետորեն չեզոքացնել Ադրբեջանում անջատողական բարձրներ հրահրելու փորձերը»:

Տես էջ 5

Տակասիրիական դաստերազմը մոտայնուս է թվում ԱՄՆ-ը ՄԱԿ-ի ժողովներին հորդորել է հեռանալ

Սիրիայի վարչակարգի վրա Արեւմուտքի հարձակման դառն, ըստ երևույթին, հեռու չէ: Օգոստոսի 28-ին արեւմտյան լավատեսողական դիվանագիտական աղբյուրներից մեկը «Ֆիգարո» թերթին հայտնեց հետեւյալը. «Ամերիկացի դասասխանասուները ՄԱԿ-ին հասկացրել են, որ Սիրիայում աշխատող ժողովուրդը ավելի լավ է չարունակեն իրենց առաքելությունը»:

Ամերիկացիները ՄԱԿ-ի ժողովներին անուղղակիորեն ասել են, թե ամերիկյան հետախուզությունն իբր ադազույցներ ունի, որ օգոստոսի 21-ին Դամասկոսի արվարձաններում Սիրիայի կառավարական գործերն են փոփոխական գեմօգտործել, ուստի ՄԱԿ-ի ժողովներն «այլեւս ստիպված չեն բարունակել իրենց առաքելությունը»:

Ինչպես 1998-ի ղեկեմբերին Իրանում, այստեղ եւս ՄԱԿ-ի ժողովների խմբի մեկնումը ազդանշան կդառնա վարչակարգի դեմ դաստերազմի սանձազերծման համար: 1998-ին Բաղդադից ՄԱԿ-ի աշխատակիցների մեկնումից ընդամենը մի քանի

ժամ անց ամերիկացիները սկսել էին ռմբակոծել Սադրան Հոնայնի իշխանության խորհրդանիշները: Ռմբակոծությունը բարունակվել էր 4 օր:

«Ֆորին փոլիսի» հանդեսի սլոյաներով, ԱՄՆ հետախուզական ծառայությունները գաղտնալսել են մի խումբադասի սիրիացի զինվորականի հեռախոսագրույցը, որը իր վերադասներից դասասխաններ էր ակնկալում Դամասկոսի արվարձաններում օգոստոսի 21-ին ձեռնարկված փոփոխական գործից հետո:

Վերոհիշյալ դիվանագիտական աղբյուրի համաձայն, «ռուսները հայտարարել են, որ իրենք չեն կռվելու, եւ համաձայնություն են սկսել իրենց դաշնակից Դամասկոսի դեմ ԱՄՆ-ի սահմանափակ գործին»: Ամերիկյան իշխանությունների խոսքով, ընդունվել է, թե հարձակման նպատակը Սիրիայի վարչակարգի փոփոխումը չէ: «Նպատակը Ասադի դիրքերի թուլացումն է ժամելի կոնֆերանսից առաջ», ընդգծում է ամերիկացի դիվանագետը:

Տես էջ 5

Լուսավոր թախծի նկարիչը Կյանքից հեռացավ ֆրանսահայ նկարիչ Ժանսեսիլը



ՄԵՆԵՑԱ ԲԱՐԱՆՅԱՆ

Հայ գեղանկարչությունը ցավալի կորուստ ունեցավ: Կյանքից հեռացավ ֆրանսահայ նկարիչ Ժանսեսիլը (Հովհաննես Սեմերջյան), մեկը սիրույի մեր ամվանի արվեստագետներից, որի արվեստի ներքին սրամարդությունները ուրան ազգային, նույնպես համամարդկային են, եւ որից բխող զգացմունքների աշխարհը մերիմ-հաղորդական կարող է լինել յուրաքանչյուրին: Ֆրանսիացի ժողովուրդը նրան համարել են միգրարթիս՝ թվառների նկարիչ: Սա թերեւս նրա նկարչության ընդհանուր ոգուց, դասկերած ժերունամներից եկող տղավորություն է: Նրա վր-

ծինը փնտրում էր մարդու հոգու սխրության մեղեքին: Կյանքի թվառությունը, դառնությունը կամ զրկամբը, որ աղում է մարդկային էությունը, նկարիչը վերափոխում էր բանաստեղծական-ինարական թախծի: Նա կարծես ցավի բանաստեղծը լինել նկարչության մեջ:

Սուր զգացմունքները, անկումային սրամարդություններն արվեստում ավելի ներազդող ուժ ունեն իհարկե, սակայն այս դասադայում նկարչի ներքին վիճակն է այդպիսին, որի հարազատ ունկնդիրն է եղել նա միշտ:

Տարագիր արեւմտահայի ճակատագիրը կրող նկարիչը կյանքի՝ իրեն բաժին ընկած վիճակ կսավին գունանկարեց զարմանալի մեղմությամբ: Նրա հասկադե կանացի կերպարների փխրուն աննյութայնությունը, դեմքի դալուկ արտահայտությունները, մարմինների գծադասերի նրբությունը իրականի ու վերազանցի սահմաններին են դառնում նրանց, որ բացարձակադեպ համակրանքի զգացում է արթնացնում, եւ բնավ՝ խղճահարության: Ժանսեսիլը մարդկային կյանքի նկարիչ է, մարդկային խորը աղումների ու զգացողությունների արտահայտող: Նրա սխրությունը, անկասկած, փնտրական է, գունային թափանցիկությունը միայն հրճամբ է ծնում, չնայած կիսատ աղում կյանքի զգացողությամբ նրա հերոսների, կավներից ուղղակիորեն հոսում է լույսի մեղեքին: Նրա բաց կապույտի, դեղնի ու կանաչի սփռանքի համարդությունները կյանքի ցավը վերածում են բանաստեղծական այնպիսի սխրության, որ դիտվում է իբրեւ ձոն գեղեցկության, ձոն բարության ու հույսի՝ առավելակա օդի մարմության հանգույն: Նա նկարիչ էր, որ կյանքի սկսերագների արանքում անդայման լույսն էր տեսնում:

Տես էջ 6

ՎԱՐՉԱՎՃԱՐՆԵՐ ԵՎ ԱՅԼ ՀԱՐՅԵՐ

Առաջադեմ, բայց եւ «հնամա» կրթություն

ՀՀ նախագահ Սերժ Սարգսյանը երեկ այցելել է կրթության ու գիտության նախարարություն, հանդիպել նախարարության ղեկավար կազմի հետ: Նախագահի այցին երեկ ամփոփող հաջորդեց կրթության ու գիտության նախարար Արմեն ԱՇՏՅԱՆԻ ասուլիսը:



Իսուելով մասնավորապես նախագահի այցից՝ Արմեն ԱՇՏՅԱՆը նշեց, որ նախագահի ծրագրած գերատեսչական համադիտումների շարքը մեկնարկել է կրթության ու գիտության նախարարությունից: Երկրի ղեկավարի հետ հանդիպման ընթացքում, ըստ նախարարի, բացի կրթությանը վերաբերող հարցերից, մնալով են նաեւ այլ հարցեր՝ ընդհուպ արժանազան են մեծահասակ անձանց հետադարձ կապի կառուցումը: Ասուլիսի ընթացքում առաջինը անդրադարձ եղավ 5 բուհերի վարձավճարների բարձրացման հարցին, որն ամենից շատ էր հետաքրքրում լրագրողներին: Վարձավճարները բարձրացնելու մասին բուհերի որոշումը մնում է անփոփոխ: Իսկ նախարար Աշտյանի դասախոսը հետեւյալն էր. «Մեր բանաձեւը մնում է նույնը՝ լավ սովորող ոչ մի ուսանող չկա՞նք Երկրի կրթության իրավունքից սոցիալական դաստիարակումը»: Բայց նախարարը նշում է՝ եթե սկսվել բուհի ավելի լավ է, ապա դաստիարակող էլ լավի գինը վճարել:

Իսկ բուհերում վարձավճարների ավելացմանն ուղղված հասարակական դժգոհությունը նախարար Աշտյանը ընդվզում չի համարում. «Կան հասարակական մի շարք խնդիրներ, որոնք իրենց դժգոհությունն են հայտնում: Կարծում եմ՝ այս դեղինը մեծահասակ անձանց հետադարձ կապի կառուցումը, երբ իրենց իրական ցանկությունները են խնդրի կարգավորումը, այլ ոչ թե խնդրի առկայությունը որոշում է մեծահասակ կամ փոքրահասակ երեխաների սոցիալական ապահովումը»:

Երեկվա հանդիպման ընթացքում նախագահին ներկայացվել են նաեւ միջնակարգ կրթության խնդիրները: Սոցիալական հարցերը ցույց են տվել՝ եթե խոսքը հանրակրթության մասին է, ապա մարդիկ դժգոհում են նախ 12-ամյա կրթությանն անցնելուց, ապա ավագ դպրոցների համակարգից, եւ միայն երրորդ տարի մեկ են կոռուպցիայի խնդիրը: Արմեն Աշտյանը թեեւ համաձայնում է, որ 12-ամյա կրթությունը իր բովանդակային առումով օժտված կարի ունի, բայց նշում է. «Մենք անցել ենք 12-ամյա կրթության 2006 թվականին, այսինքն՝ մինչեւ 2018 թիվը չենք ունենալու 12-ամյա կրթությամբ որեւէ քաղաք: Այս դեղինը ո՞նց է առում, որ 12-ամյա կրթությունը վատ է, երբ դրա դասը դեռ չեք բաժնի»:

Արմեն Աշտյանը նախարարն ընդունում է, որ ուսուցիչները վերադաստիարակման, իսկ նյութաթանկարկային բազան բարելավման կարի ունեն, եւ այս դաստիարակման կրթության ոլորտի մասնագետները եւ ոչ մի հարցում իրար հետ լեզու չեն գտնում: Ի. ԱՇՏՅԱՆ

Երեխաների անվստահության միամսյակ

Ոստիկանության ղեկավարի մի Գաղափարների հրահանգով, ինչպես եւ նախորդ տարի, այս ուսումնական տարվա սկզբին էլ հանրապետության ողջ տարածքում ուսումնական հաստատությունների քաղաքային հասարակական կարգի պահպանման ու երթևեկության անվտանգության ապահովման միջոցառումները կսկսվեն մեկ ամիս:

Ճամաձայն ոստիկանության ղեկավարի, վթարային իրավիճակներից խուսափելու նպատակով, մայրաքաղաքի ուսումնական հաստատությունների մոտ թարմացվում են ճանապարհային գծանշաններն ու կադրավարների լուսակիրների անխափան աշխատանքը, իսկ գեներալները չունենող եւ գծանշաններով ու լուսակիրներով չկարգավորվող փողոցներում երեխաների անցումը կկատարվի խմբերով ոստիկանական վերակարգերի ուղեկցությամբ:

Միամսյակի քաղաքացիներում եւ ողջ ուսումնական տարվա ընթացքում անչափահասների գործերով շտաբային ու ճանապարհային ոստիկանության ծառայողները հանդիպումներ կունենան դպրոցների սնունդների եւ մանկավարժների հետ, երթևեկության կանոնների վերաբերյալ դասընթացներ կկազմակերպեն դպրոցականների համար:

Միամսյակի քաղաքացիներում եւ ողջ ուսումնական տարվա ընթացքում անչափահասների գործերով շտաբային ու ճանապարհային ոստիկանության ծառայողները հանդիպումներ կունենան դպրոցների սնունդների եւ մանկավարժների հետ, երթևեկության կանոնների վերաբերյալ դասընթացներ կկազմակերպեն դպրոցականների համար:

Միամսյակի քաղաքացիներում եւ ողջ ուսումնական տարվա ընթացքում անչափահասների գործերով շտաբային ու ճանապարհային ոստիկանության ծառայողները հանդիպումներ կունենան դպրոցների սնունդների եւ մանկավարժների հետ, երթևեկության կանոնների վերաբերյալ դասընթացներ կկազմակերպեն դպրոցականների համար:

Անվտանգության միամսյակի ընթացքում դպրոցների եւ այլ ուսումնական հաստատությունների մոտ հերթափոխային դասերում կիրականացվեն ոստիկանական կարգավիճակները, որոնց կազմում ներգրավվելու են ճանապարհային ոստիկանության, համայնքային ոստիկանության, դպրոցական ոստիկանության, դպրոցական ոստիկանության կազմում վերակարգեր, ինչը թույլ կտա վերահսկել երթևեկությունը, ան-

ԵՊՏ-ում բարձրացվել են դասախոսների հավելավճարները

Երեւանի ղեկավարող համալսարանը առանձին հաղորդագրությամբ երեկ տեղեկացրեց, որ առաջիկա սեպտեմբերի 1-ից նոր, բարձրացված դրույվաչափեր են կիրառվելու դոկտորանտուրայի համակարգում: Ըստ նոր դրույվաչափերի սահմանվել է՝ 1-ին կարգի համար՝ 50 000 դրամ, 2-րդ կարգի՝ 30 000, 3-րդ կարգի՝ 10 000 դրամ:

Սյու լավ նորությունը կարող է մթազանցել, սակայն, եթե նկատի ունենանք դասախոսական կարգերի միջոց գոյություն ունեցող անորոշությունները: Չեն բացառվում առաջիկայումս ու զանազան միջամտությունները 2-րդ եւ առաջին կարգ անցնելու:

Տարբերակված հավելավճարների համակարգի կիրառման նպատակը, ըստ հաղորդագրության, խթանել է դասախոսների որակավորման անընդհատ աճը, գիտահետազոտական աշխատանքների ակտիվությունը, ուսանողների հետ սարվող աշխատանքային աշխատանքները:

Գ. Գյուլբենկյան մրցանակը՝ Ալեքսանդրիայի գրադարանին

Գիտելիքի համաշխարհային հեղինակավոր կենսագրող Ալեքսանդրիայի (Եգիպտոս) գրադարանն ու նրա սնունդը համայն Արեւելիկայի արժանացել են «Գալուստ Գյուլբենկյան-2013 մրցանակի», որի արժեքն է 250 հազար եվրո (կամ 326 հազար դոլար), տեղեկացնում է «Արմինյան միտոս-սփերթեյթ» շաբաթաթերթը:

Ներկայացված 70 թեկնածուներից հորիզոնական գլխավորած Ժյուրիկ Ալեքսանդրյանը սկսել է Ալեքսանդրիայի գրադարանին, որն անցյալ տարի մեկ էր իր 10-ամյակը, եւ նրա սնունդին, որն «ակադեմիական մակարդակի գերազանց մակարդակի ակտիվացում»:

«Դա մի յուրահասուկ հաստատություն է, որ միջազգային չափանիշներով գիտության, երկրաբանության, հանդուրժողականության եւ մակարդակների մեծացման առաջնություն է առաջ տանում թվայնացման մեջ այս նոր դարաշրջանում», նշել է Ժյուրիկը: 2002 թվի հոկտեմբերին Ալեքսանդրիայի գրադարանի նախկին տեղաբնակ հանրության առջև իր դրոշմը բացեց գրադարանի նոր, արդիական շենքը, որ կարող է 1,5 մլն այցելու ընդունել տարեկան: Գրադարանն ունի 6 մասնագիտական բաժիններ, չորս բանագրաններ, 8 ակադեմիական ուսումնասիրություններ:

Նրա սնունդը համայն Արեւելիկայի արժանացել է Կախիբի համալսարանի ճարտարագիտական բաժնի: Այնուհետեւ մագիստրի է դոկտորի աշխատանքը ստացել Գրադարանի համալսարանից: 2011-ին դարձել է Արվեստի եւ գրականության ֆրանսիական օրդենի անդամ: Գեղինակ է ավելի քան 60 գրքերի եւ մենագրությունների, ինչպես նաեւ 200-ից ավելի հոդվածների: Որոշեց դասավանդելու դոկտորի ասպիրանտուրային: Անդամ է մի շարք միջազգային գիտական հետազոտական հաստատությունների:

Գյուլբենկյան մրցանակը շնորհող Ժյուրիկ անդամներն են Վարդան Գրիգորյանը (Կառնեգի կորպորացիա, ԱՄՆ), Պոլ Բրեսը (Սահմանափակ իրավաբանական հաստատություն), հրամանատար Պետր Պիրեսը (Կանադա Գրական Գիտությունների Գերատեսչության նախկին նախագահ), իսրայելի Ռիմ Ալի (Գորգանի Սեդիա ինստիտուտի հիմնադիր), Անտոնի Նովակ (Լիսաբոնի համալսարանի ռեկտոր) եւ Սոնիկա Բեսենկուրիայը (Գյուլբենկյան գիտության ինստիտուտի գիտախոս):

Գյուլբենկյան մրցանակը շնորհող Ժյուրիկ անդամներն են Վարդան Գրիգորյանը (Կառնեգի կորպորացիա, ԱՄՆ), Պոլ Բրեսը (Սահմանափակ իրավաբանական հաստատություն), հրամանատար Պետր Պիրեսը (Կանադա Գրական Գիտությունների Գերատեսչության նախկին նախագահ), իսրայելի Ռիմ Ալի (Գորգանի Սեդիա ինստիտուտի հիմնադիր), Անտոնի Նովակ (Լիսաբոնի համալսարանի ռեկտոր) եւ Սոնիկա Բեսենկուրիայը (Գյուլբենկյան գիտության ինստիտուտի գիտախոս):

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐՄԸ
Հաստատություն ԻԲ Տարի
Հիմնադիր եւ հրատարակիչ
«ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐՄԸ» ՍՊԸ
Երեւան 0010, Հանրապետության 47
e-mail: azg@azg.am, azg2@arminco.com
www.azg.am
Չլիստր խմբագիր
3ԱԿՈՒՎ ԱԿՏԻՎԵՆՆ ԻՆ. 060 271117
Խմբագիր
ՊԱՐՈՒՅՐ 3ԱԿՈՒՎԵՆՆ ԻՆ. 060 271113
Դասավանդություն (գովազդ) ԻՆ. 582960
060 271112
Լրագրողների սեմնակ ԻՆ. 060 271118
Հանձնարար. ծառայություն ԻՆ. 060 271115
Հարցերի վերաբերյալ ծառայություն
Հանձնարարչային ծառայություն «Ազգ» թերթի
Թերթի ճիւղերի ամբողջական թե՛ մասնակի արձագանքները տրամադրվում են միջոցով, ռադիոհեռուստատեսությամբ կամ համացանցով, առանց խմբագրության գրառում համաձայնության խստի արգելում են համաձայն ՀՀ հեղինակային իրավունքի մասին օրենքի: Նիւթերը չեն գրախօսում ու չեն վերադարձնում:
Գ. Տարուկ յորոշումները գովազդային են, որոնց բովանդակությունը համար խմբագրությունը դասախոսական չի կրում:
«AZG» Daily NEWSPAPER
Editor-in-chief
H.AVEDIKIAN / phone: 374 60 271117
47 Hanrapetoutian st.,
Yerevan, Armenia, 0010

Փասաբան. Սուրիկ Խաչատրյանը մեղադրյալ չէ եւ չի լինելու

Թեմէս Փասաբանների ղալափ նախագահ Ռուբեն Սահակյանն իր խոսքում մի քանի անգամ նշեց, որ Սյունիքի նախկին մարզպետ Սուրիկ Խաչատրյանի փասաբանը չէ, ավելին՝ «Սուրիկ Խաչատրյանը ղառապանության կարիք չունի», սակայն ամբողջ խոսքի ընթացքում ջանք չէր խնայում ավագ Խաչատրյանին ղառապանելու համար: Սահակյանի խոսքերով՝ այդ ողբերգական օրը Խաչատրյանը սանը քնած է եղել ու ոչ մի ձայն չի լսել: Երեւ ամիս լուրջում ղառապանելուց հետո երեւ Ռուբեն Սահակյանն ասաց, որ իրենք էլ են դժգոհ զինվորական ղառապանությունից, սակայն կոնկրետ զինղառապանության ո՞ր որոշումից կամ գործունեությունից են դժգոհ՝ չմանրամասնեց:



«Ես լուրջով կամ եմ զինվորական ղառապանության վրա, ավելի լուրջ եմ վրոգվել, քան Բուրաղայանները: Զարգանդ Նիկողոսյանը անագասության մեջ չդրեց էլ լինել: Այո՛, նա կրակել է, եւ նա կրակոցը ծանր հետեւաններ է առաջացրել, սակայն անհրաժեշտ ղառապանությունից հետո է նա դա արել: Հազարի առնելով, որ Արսակ Բուրաղայանը զինվորական է, մենք մտավախություն ունենք, որ զինվորական ղառապանությունը նա օգտի նախախառնելով, ասաց Ռուբեն Սահակյանը՝ ամենայն հավանականությամբ չջանկանալով հիշել, որ մինչ ի՞ր գործով փասաբաններգրավվելը զինվորական ղառապան Չեւորգ Կոստանյանն էր սիրահոժար Խաչատրյանների փասաբանի դերը կատարում:

Ասուլիսի հետագա ընթացքը վերածվեց ընտանիքային վերածանման: Ռուբեն Սահակյանը վայրկյան առ վայրկյան՝ ժամով եւ րոպեով ներկայացնում էր, թե ի՞նչ է կատարվել Խաչատրյանների սան դիմաց: Այնուհետև սոցալոգիան էր, կարծես Սյունիքի մարզպետարանի սարածած հաղորդագրության երկրորդ սերիան էր՝ նա վազեց, կարողում ոչինչ չէր երեւում, այս րոպեին, այսինչ վայրկյանին Բուրաղայանը սա արեց կամ այն արեց, Լորեսա Բարսեղյանը, նրանց սան առաջակցուհին եւ Խաչատրյանի կրտսեր որդին հարձակվեցին Արսակ Բուրաղայանի վրա, որ կանխեն կրակելը: Եվ նման ամերկյան բեքսեյլեր հիշեցնող դրվագներով մրն Սահակյանը ղառանում էր կատարվածի մանրամասները: Ամենայն հավանականությամբ նա այնքան լավ էր սերել ընտանիքում, որ եթե որեւէ դրվագի րոպեն ու վայրկյանը ճիշտ չէր ասում, խոսքն ընդհատում էր, ինքն իրեն ուղ-

նի՝ զենքը ղառելուց հետո է Տիգրան Խաչատրյանը գնում զենք բերելու, եւ իրավիճակը սրվում է»:

Ըստ Սահակյանի՝ երբ կրակել են Ավետի Բուրաղայանի վրա, կրակոցները նրան չեն դիմել, իսկ երբ Բուրաղայաններն են կրակել, Նիկողայ Աբրահամյանը վիրավորվել է, ղառապանի բազրիքը վնասվել է: «Այդ դեպքում ո՞վ է կրակել Ավետի Բուրաղայանի վրա», արդեն զարմացած հարցրեցին լրագրողները: «Ես ասացի, մի՞թե չասացի», ասաց Ռուբեն Սահակյանը: «Ո՛չ, չասացի», շարունակեցին լրագրողները: «Ուշադիր կարդացեք, ձեզ բաժանված թղթերում գրված է, թե ով է կրակել: Տիգրան Խաչատրյանն է կրակել», բարկացավ Ռուբեն Սահակյանը:

Ըստ սարածված լուրերի՝ Արսակ եւ Ավետի Բուրաղայանների վրա թիկունից են կրակել՝ սան ղառապանից, ամենայն հավանականությամբ՝ Սուրիկ Խաչատրյանը: Ռուբեն Սահակյանն ասաց. «Ես ձեզ հավասացնում եմ, քանի որ գործում չկա որեւէ աղացույց, որ Սուրիկ Խաչատրյանը մասնակցել է այդ ամենին, ինքը չէր կարող կրակոցներն էլ լսել, ինքը քնած է եղել: Սուրիկ Խաչատրյանը մեղադրյալ չէ եւ չի լինելու: Սուրիկ Խաչատրյանի գործ գոյություն չունի», ասաց Սահակյանը: Սակայն այդպիսով չբավարարվելով նա այդ կանգնեց, մի քանի անգամ ղոսվեց աթոռի շուրջը՝ ցույց տալու, թե թիկունից որեւէ է, որովայնը՝ որեւէ եւ ինչպես են կրակել Բուրաղայան եղբայրների վրա:

Ավելին, փասաբանները հայտարարեցին, որ Սուրիկ Խաչատրյանի, մեղմ ասած, հանցավոր անցյալի մասին խոսակցությունները, ղառապանությունները, դեմքերն ու իրադարձությունները «ընդամենը ասեկոսներ են»:

Ասուլիսի վերջում Ռուբեն Սահակյանն արդեն ոչ թե իրավաբանության, այլ զավեցի ժամով էր խոսում: Նա ասաց, որ ընդհանրապես չդրեց է գործի մեջ խոսել Սուրիկ Խաչատրյանի մասին: Ինչ վերաբերում է փաստին, որ Սուրիկ Խաչատրյանին ղառապանող զենքից են կրակել, նա բնակարանից ինքնաբերական հրացան են գտել, հետեւաբար առնվազն երկու հոգով ղոտել է քնած գործ հարուցվել Խաչատրյանի դեմ, Սահակյանն ասաց, որ Հայաստանում շուրջ 1000 ինքնաբերական կա: «Ինչ վերաբերում է նրան, որ Խաչատրյանին ղառապանող զենքից են կրակել ու մարմնական ծանր վնասվածքներ հասցրել, աղա, կրկնում եմ, դա եղել է անհրաժեշտ ղառապանություն»:

«Հիմա ի՞նչ, Սուրիկ Խաչատրյանն էլ նամակ գրի Սերժ Սարգսյանին եւ ակնկալի նրանից աջակցություն», բարկացած ասաց Ռուբեն Սահակյանը, ինչին լրագրողական լառանը չհիմացավ ու փոթկացրեց:

«Ձեզանից շատերը գուցե այլ կերպ են մայում գործին, այլ վերաբերմունք կամ կարծիք ունեն, բայց, հավասարեց, ձեզ խաբելու ի՞նչ ունեն, ասում եմ այն, ինչ կա», ասաց Սահակյանը:

ՏԱՍԻՆԿ ՏԱՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

Գեները՝ Եվրոպային, մեզ՝ իրավահավասարությունը

1-ին էջից
Կարելի էր կարծել՝ հասարակությանը թեմամացնելու եւ բեւեռների բաժանելու ավելի լավ առիթ հնարավոր չէր հորինել: Ընդ որում՝ աղմուկը բավականին արհեստական էր, քանի որ մեր հասարակության մեջ, այնուամենայնիվ, արեւմտյան սեռային ամենաթողության հանդեպ կայուն իմունիտետ կա, եւ չենք կարծում, որ ինչ-որ թղթի վրա գրված ինչ-որ ձեռագրերում, որոնք հասկալի են Եվրոպային ուղղված ցուցադրասան էին, ազդեցին մեր կյանքի վրա իրադրություն: Շատ-շատ՝ արեւմտյան գրանցներ իրացնողները մի քանի անհանգիստ շարժումներ կանցրին, եւ ընդամենը: Սակայն, այնուամենայնիվ, հետաքրքրական է՝ բառի իմաստը չիմանալու, թե ղառապան անփութության ղառապան /որովհետեւ եթե օրենքը ստեղծելիս համաղառապան փորձագետներն են եզրույթները ձեռակերտում, աղա դա մեր կառավարության մաս-

նագետներին կամ ղառապանավորներին չի ազատում ղառապանականությունից նույնիսկ այն դեպքում, երբ նրանք չգիտեն կամ չեն խորացել «գեներ» բառի իմաստի մեջ եւ այն ընդունել են որդես կանանց եւ շղամարդկանց իրավահավասարությունն արագույնով բառ: Ռուբեն հենց այդպես էլ կա, որովհետեւ Հայաստանում ավերակա առաջացնող «գեներ» օտար բառը նույնիսկ ՀԿ-ների մակարդակով իրավահավասարության իմաստով է հաճախ ընկալվում, ու ոչ ոք առանձնապես չի խորանում ձեռքբերված սեռի հասկանիչի վերաբերյալ նա հանրագիտարանային բացատրության մեջ:

Անգամ այդ հարցով մեր եկեղեցու ընտանիքը նույնպես հայտնի դարձավ՝ հրադարձված հանդես եկավ Մայր աթոռի հասարակական հայեցակարգային գրասենյակի սնորեն Բագրատ Եղիսկոյան Գալստյանը, որը նշել էր, թե օրենքը հենց սկզբից սխալակաւ ու

ժողովրդային է, քանի որ վերնագրին հակասում է բուն օրենքի բովանդակության մեջ բողոքվածը՝ հետագա վստահ ներկայացնելով ընթացիկ, երեխաների իրավունքի ընտանիք, փաստերն նույնաստեղծականությանն ու նույն կողմնորոշմամբ ամուսնության վավերականացման փոքրիկ ինքնակառավարությունը ներդնելով օրենքում: Եվ նա բացատրել էր, թե կանանց եւ շղամարդկանց հավասարության ընդունելի եւ խրախուսելի հասկացությունն ամենեւին էլ գեներային հավասարությունը չէ, ինչը մեր կառավարականներն ու ղառապանավորները փաստերն չէին նկատել կամ էլ չնկատելու էին զվե՛լ չափից ավելի փորձելով հաճոյանալ Եվրոպային եւ հույս ունենալով, որ հասարակությունը եւս դա չի նկատի: Չմանրամասնելով նյութի կնոց եւ շղամարդու իրավահավասարության Գալստյանյանի փոխունեական մեկնության մանրամասների մեջ՝ միայն ասեմք, որ

եկեղեցին եւ առաջարկում էր վերափնտրվել օրենքի վիճելի դրույթները եւ փոփոխել դրանք՝ հետագա վնասակար զարգացումներից խուսափելու համար:

Փաստերն՝ այն հանգամանքը, որ սովորաբար նսաւառանների վերջում կառավարության նախաձեռնությամբ կույտով օրենքներ են բերվում խորհրդարան եւ արագ-արագ քննարկում եւ փեարկում են, հնարավոր է դարձել այսպիսի բացթողումը, կամ էլ սա միտումով է արվել, քանի որ Եվրոպային ղառապանների ծիրում այդ ձեռագրերում ղառապանը հանգիստ կարող էր լինել: Բայց վստահ՝ խորհրդարանում չէին նկատել այս ձեռագրերում եւս հակասականությունը, քանի որ եւս հիշում եմ քննարկումը, եւ մի երկու ղառապանավոր, այն էլ մի թեթեւ, առանց շատ խորանալու նշեցին գեները եւ իրավահավասարության միմյանց հետ կապ չունենալու ղառը:

Կառավարությունը, փաստերն, ուղղում է սխալը եւ այսօր-

վա նիստին առաջարկելու է հանել «գեները ձեռքբերված սոցիալական վարք է» բացատրությունն օրենքից՝ փոփոխության նոր նախագիծ ներկայացնելով եւ ընդհանրապես «գեներ» բառը հանելով եւ փոխարենն օգտագործելով «կանանց եւ շղամարդկանց իրավահավասարություն» բառերը: Հիմնավորման մեջ նշվում են օրենքի վերաբերյալ հասարակության եւ եկեղեցու անհանգստությունները: Հավանաբար նախագիծն այսօր հավանության կարժանանա ու կնքնի շուրջը գումարվող ԱԺ աւանային նսաւառանի օրակարգ, բայց եթե օրինագծում ինչ-որ սեղ ղառապանվելու է «գեներ» բառը՝ թարմ ուժերով վերադարձած մեր խորհրդարանականները, օրենքի քննարկության ամառային ղեղեկից հան աչքն ի սես՝ նախագիծ քննարկումները կդարձնեն ղառապան մի մեծ թամաւա: Բայց կարելի էր ժամանակին հակասությունները նկատել:

Ադրբեջանական մշակութապատմության իրանյան արձագանք

Նիզամին Իրանի մշակույթի անբաժան մասնիկն է

Հայ ժողովուրդը 1918 թվականից, երբ աշխարհի ֆառեգի վրա հայտնվեց Ադրբեջան կոչվող նորածին երկիրը, խորապես զգացել է այն-հետևից հնչող հակահայ վայրահաշոյունների գուրգուռաց կասարվող կեղծիքների ներքո իր հուշերի ժողովրդի համար զանազան թխելու և հայ ժողովրդի մշակութային ժառանգությունը սեփականացնելու փորձերը:

Նույնամանակ ռեժիմներին և պիեյան դինաստիայի զանազան ռեժիմներին և խեղաթյուրող գործողությունների առջև է

Ֆիրդուսի հաստատությունը որոշեց անդրադառնալ Ադրբեջանի վարած այն ֆառեգի և նրա մշակութային արժանիքներին, ըստ որի յուրացվում են իրանական մշակույթի ներկայացուցիչներ, օրինակ՝ Նիզամին, մի հայտարարություն է հրատարակում համել և այն սրամաղրել լրատվական կայքերում: Այսպես, որի բովանդակությունը հետևյալն է:

Ադրբեջանը բավական ժամանակ է, որ ջանում է բռնազավթել Իրանի բարոյական և մասնական ժառանգությունները, չնայած այսօրվա Ադրբեջանը մշակութային Իրանի մի մասն է համարվում և շուրջ հարյուր տարի առաջ էլ դեռ այն մեծ Իրանի աշխարհագրական կազմում էր գտնվում: Ահա այդ նորերով երկիրը ջանում է իր անունին գրանցել իր Իրանի մշակութային եզակի և բարձրարժեք մշակութային ժառանգությունները: Ադրբեջանը 3000-4000-ամ տարածական գործիք թառն իր անունով գրանցել չալուց հետո, այժմ էլ աշխարհում է մեծ բանաստեղծ ու փիլիսոփա Նիզամին, որն իրանական ծագում է իսկություն ունի և որի բոլոր երկերն ու ստեղծագործություններն էլ առանց բացառության զանազան լեզուներով են և իրանական բանաստեղծություն են, ինչպես որ հեֆթաբու զանազան հյուսելն ու գրելը նրա զանազան են եղել, աշխարհի գիտական և մշակութային կենտրոններում ադրբեջանական ներկայացնելու:

Այս ուղղությամբ մի ֆանի ժամանակ առաջ Իսլամի մայր

բախտավոր Ադրբեջանի կարգադրությամբ սեղանվեց Նիզամիի արձանը, որտեղ այս մեծ բանաստեղծն ու փիլիսոփան ադրբեջանցի է ներկայացվել:

Վերջին մի ֆանի ամիսներին Ադրբեջանը բարոյական իր համար զանազան թխելու գործարքը, Հարավային Կորեայում մի ֆանի ֆակուլտետների ոլորտների ձեռնարկ հողավածներ է գրել և սղել սղել հիմնականում արևմտյան լեզուներով զանազան լեզուներով:

Այս ուղղությամբ Իրանի Իսլամական Հանրապետության Սեուլի դեստամանսան դիմումով Ֆիրդուսի հաստատության անդամ է Իրանի գեղարվեստի կաճառի դասական արվեստների խմբի ղեկավար Կարոն Աբդուլբազիր Շարիֆզադեի «Կորեական» զանազան լեզուներով իր հրատարակել է «Նիզամի Գյանջավիի ծագումը» լուսաբանական հոդվածը:

Սուրե և մի ֆանի հասկածներ այդ հոդվածից:

Հողվածագիրն առաջին հերթին կենտրոնանում է Ադրբեջանի՝ Իրանի մեկ մասը լինելու զանազան իրողության վրա և նշում, որ Գանձակը Նիզամի Գյանջավիի օրոք եղել է զուտ իրանական տարածք և մեծ բանաստեղծը մի երկրորդ հավերժացրել է իր իրանցի լինելու անջնջելի իրականությունը:

Ադրբեջան բառի մասին բացատրություններ կան և նշված է, որ Ալեքսանդր Մակեդոնացու գրաված Սասանյան

կանգնած նաեւ մեր հնամյա հարեւան եւ բարեկամ Իրանը, որի մշակութային ու զանազան գանձերն էլ բռնազավթել է փորձում աշխարհի առջև սնկված փեթի «Թուրք»:

Իրանի Իսլամական Հանրապետությունում հրատարակվող «Աֆթաբ» օրաթերթն իր 2013 թվականի ապրիլի 28-ի համարում «Նիզամին Իրանի մշակույթի անբաժան մասնիկն է» վերաբերյալ մի հոդված է հրատարակել, որն էլ բարձրագույն և հատկապես համաձայն է մեր ընթերցողների ուշադրությանը:

(Իրանի) առաջին մասի ազատագրումը կասարվել է Ասրոդաս անունով իրանցի մի գրավարի միջոցով, որի անունով էլ իրանական ազատագրված այդ երկրամասը կոչվել է Ասրոդասեն, ինչը հայերենում Ասրոդասական է կոչվել:

Այս մասին կան նաեւ հին զանազան լեզուներով լեզվաբանական բացատրություններ:

Հողվածագիրը նշում է, որ Ասայինը Իրանի Ադրբեջանը իր հաստատված կայսրությանը կցվելու ծավալապեսական նախապայման, Կովկասի այդ մասը կոչվել է Ադրբեջան, մի անուն, որը մինչ այդ երբեք ու երբեք չի եղել այդ տարածքի վրա և որը Թուրքմենչայի և Գյուլիստանի զանազան լեզուներով անցել է Ռուսաստանին:

Հողվածագիրն սեղ են գտել նաեւ մի բարձր մշակութային, զանազան, լեզվաբանական և Նիզամիի աշխատություններին վերաբերող բացատրական սեղեկություններ:

Նիզամիի բոլոր գրվածքները զանազան լեզուներով են և նրա գործերի մեջ ոչ մի նույն չկա թուրքերենից: Այն ժողովուրդը, թե վերջերս հայտնաբերված թուրքերեն լեզվով մի դիվան Նիզամի Գյանջավիին է զանազան լեզուներով թուրքական խաբեություն է, որովհետեւ զանազան է Նիզամի Դուրանի անունով մի թուրք բանաստեղծի:

Ծագումնաբանությունը՝ իրանական գրող ԽԱՉԻԿ ԽԱՉԻԿԻ

Իրանը կարող է ունենալ կին դեստան

Իսլամական Հանրապետության զանազան մեջ առաջին անգամ Իրանը կարող է ունենալ կին դեստան: Այդ մասին հաղորդում է Ֆրանսիայի գործակալությունը:

Իրանի ԱԳՆ մամլո ֆարսուղարի խոսքերով՝ գերաստիության դեկավար Մոհամմադ Ջավադ Չարիֆը ծրագրում է նշանակել կին դիվանագիտական ներկայացուցիչ:

համ Ամինգադեին, որը գիտությունների դոկտորի աստիճան է ստացել Գլազգոյի համալսարանում: Մեկ ուրիշ իրանցի դարձել է նախագահի խորհրդական կանանց գծով:

Նախկին նախագահ Մահմուդ Ահմադինեժադի օրոք Իրանում կար միայն մեկ կին նախարար. առողջապահության նախարարությունը 2009-2012 թթ. գլխավորում էր Մարցիխ Վահիդ Դաստերդին: 2012-ի վերջերին նա զանազան կարգով դեղերի թանկացման հարցում Ահմադինեժադի հետ անհամաձայնության զանազանով:



չի, սակայն վերջնական որոշումը կընդունվի մեկ ամիս անց: Առայժմ չի հաղորդվում, թե նա որ երկիր կգործողվի: ԱԳՆ նոր մամլո ֆարսուղարի զանազան համար նույնպես ֆունկցիան է առնվում կնոջ թեկնածություն, հաղորդում է FARS գործակալությունը:

Օգոստոսի սկզբից զանազան վարող Իրանի նոր նախագահ Հասան Ռուհանին կոչ է արել՝ ղեկավար բարձր զանազաններ զանազան կանանց: Նա անձամբ ընդունել է համադասարան մի բարձր կարգի որոշումներ: Այսպես, նա իրականացրել է զանազան փոխնախագահ է նշանակել էլ-

1997-2005 թթ. Իրանում զանազան նախագահ Մոհամմադ խաբանին նույնպես նշանակել էր կին փոխնախագահ: Մասնաճյուղ Էրեզկարը զբաղվում էր զանազան միջավայրի զանազանության հարցերով:

1979 թ. Իսլամական հեղափոխությունից հետո կանայք խիստ հազվադեպ էին նշանակվում ղեկավար բարձր զանազաններում: Պ. Բ.

Տակասիրիական զանազանը մոտավոր է թվում

1-ին էջից Այն, ինչ առաջամբները մարտահարձում չկարողացան անել երկու տարում, արեւմտեցիները զանազան զանազան կանան շարժումներով միջոցով: Դիվանագետը ղրկում է, թե Դամասկոսի նախագահական զանազան աներկայացուցիչի թիրախների ցանկում չէ, բայց Ասադի նախապայման զանազան Ասադի նախապայման կարող է թիրախ դառնալ:

Արեւմտեցի ազակցում է Սիրիայի չափավորական ընդդիմությանը, այնպես որ «Ալ Դաիդալի» հետ կապված զինադիտությունները եւս կարող են թիրախ դառնալ: Ամերիկյան NBC հեռուստաալիքը, զանազան կարողություններով կայացվող զանազան, հաղորդում է, որ Սիրիայի դեմ զանազան գործողությունը կարող է սկսվել արդեն օգոստոսի 29-ին: Սակայն արեւմտյան մյուս լրատվամիջոցները կոնկրետ օրեր չեն նշում, սահմանափակվելով այն ենթադրությամբ, որ հակասիրիական զանազանը կարող է սկսվել մոտ օրերս:

Վերլուծաբանները հնարավոր են համարում իրադարձությունների զանազան երեք տարեկան: Առաջինը սրննազ է և կարճատև. ամերիկյան 4 էս-

կարային ակամակիրներից արձակվելիք թեւավոր հրթիռները 1-2 օրում կխոցեն Սիրիայի գիմպուրական, համաճարակապ և ենթակառուցային օբյեկտները: Դա կլինի Դամասկոսի ուղղված նախազգուշացում, կանխատեսում են դիտորդները:

Երկրորդ տարեկանը ենթադրում է երկարատև օդային զանազան և ինտենսիվ հարվածներ: Դա կվերջանա հիտցեցում և Լիբիայի 2011 թ. զանազանը, որը հանգեցրեց Մուամար Ջադրաֆիի վարչակարգի տալիվանը և նրա տալիվանը:

Երրորդ տարեկանը միջանկյալ սցենար է, որի դեմում ԱՄՆ-ը և իր դաշնակիցները ինտենսիվ շարժումներով հետ մի կողմ կհանցեն, աստիճան թողնելով զանազան զանազան զանազան Ասադի թեմաները Թուրքիային, Ջաբարին, Սաուդյան Արաբիային, ԱՄԷ-ին:

Վերլուծաբանները կարծիքով, սցենարի ընտրությունը կախված կլինի օգոստոսի 21-ի փոփոխական գրոհի վերաբերյալ ԱՄՆ հասույթ զանազանությունների ամփոփիչ հաշվետվություններից, ինչպես նաև զանազան կիցների և Կոնգրեսի հետ Սիդայի սան խորհրդակցությունների արդյունքներից: Պ. Բ.

Պուշի՞նն է «խաբել», թե՞ Ալիեր

1-ին էջից Այս համատեքստում Ռուսաստանի հրահիմնական Մախազկալանում գտնվելու և Դադասանի դեկավար Աբդուլբախիտովի հետ ֆունկցիաներ ունենալու մասին զանազան լեզուներով թողնում է տալիվանները, թե ընդդիմության առաջնորդներից մեկը նախապես ունի այդ կերպ անհանգստացնում Ադրբեջանում համապատասխան բնակվող լեզու ընտրողների համակարգը: Բախվում իբխող վարչախմբի վերահսկողությամբ գործող լրատվամիջոցի սույն ակնարկը ղեկ է հասկանալ այնպես, որ «դադասան անհազգոված են նաև ռուսաստանյան իբխանությունները, այլապես Իրահիմնական Մախազկալանում նման ընդդիմության չէր արժանանա»:

Հաս հնարավոր է, որ Իրահիմնական Աբդուլբախիտով «զանազան բանակցություններ» լուրը մոզուցնել և ենթակա լրատվամիջոցներ

ին են մասուցել ադրբեջանական հասույթ ծառայությունները, և դա միայն ֆարգեզական հնարան է, որտեղից զանազան Բախում Ռուսաստանի նախագահ Պուշինի հետ ֆունկցիաներից կասարի հերթական հետախույզ:

Խիստ ուշագրավ է, մանավանդ, զանազան լեզուներով, որ Ադրբեջանը զանազան լեզուներով է Հարավային Կորեայից գնել սուլազաններ, որտեղից «Կաստից ավազանում վերականգնի զանազան հավասարակշռությունը»: Կաստից ծովում բավական ուժեղ սուրճի ունի Ռուսաստանը, վերջերս էլ Իրան է հայտարարել այնտեղ սեփական արտադրության սուլազաններ ծով իջեցնելու մասին: Եվ եթե Բախում մտադրվել է Կաստից ծովում «վերականգնել զանազան հավասարակշռությունը», ապա դա նշանակում է, որ Ռուսաստանի հետ «համատեղ ընդգծիկ ծրագրեր իրականացնելու» մասին

ներ իրականացնելու» մասին ասվածը միայն խոսք է:

Ռուս-ադրբեջանական հարաբերությունների «զերմացման» թեման, այսպիսով, գոնե ադրբեջանական մամուլում կարող էր զանազան ֆունկցիաներով է կասկածամտության անթափույց դրսևորումների, ենթադրությունների և զանազան լեզուներով «զոնդաժների»:

Այդ անձնից միակ ենթադրությունն է, որ Ալիե-Պուշին բանակցություններում «ճեմարտության դադար» չի եղել, կողմերը միայն «սրամարտություններ են շարունակել», եթե չասենք, որ «ուժեցնել են դիմացիին «հիմարացնելու» նպատակով»: Պուշինն է «խաբել» Ալիեին, թե՞ ընդհակառակը, նույնիսկ չարժեք գուշակել: Իրողություն է, որ Բախում-Սուլազան «զին վրա» ոչ թե վստահություն է անհաղթել, այլ հակառակը՝ խորացել է փոխադարձ անվստահությունը:

Իրանի Իսլամական Հանրապետությունում հրատարակվող «Աֆթաբ» օրաթերթն իր 2013 թվականի ապրիլի 28-ի համարում «Նիզամին Իրանի մշակույթի անբաժան մասնիկն է» վերաբերյալ մի հոդված է հրատարակել, որն էլ բարձրագույն և հատկապես համաձայն է մեր ընթերցողների ուշադրությանը:

Լուսավոր թախծի նկարիչը



1-ին էջից

Իբրև ցեղասպանված ժողովրդի զավակ, այդ ցավն իր մեջ մշտապես կրող արվեստագետ, նրա կտավներին 1915-ի սոսկալի արձագանքը հայտնվեց գեղարվեստական մասնալիզմի ընդգծված ոճով, սակայն դաժան, դժոխային դասերի մեջ անգամ թափված է ժամանակի հասուկ գույնի լուսավորությունը: Նկարների այդ շարքը՝ 34 կտավ, 2001-ին Հայաստան կասարած իր երկրորդ այցելությանը ժամանելով նվիրեց Հայոց ցեղասպանության թանգարան-ինստիտուտին, որտեղ հիմա դրանք ցուցադրված են:

Առաջացած սարիքը մեծ արվեստագետի դարազայում նկատվում է արյուն: Իհարկե՝ ո՛չ: Այդպես երբեք չի լինում: Մեծերի կորուստը մշտապես ամառային զգացում է բերում, մեծ ավստասան է ծնում: Այսպես է նաև ժամանակի հեռացումը: Կյանքին հրաժեշտ անելուց նա 93 տարեկանում՝ արդեն կյանքը թողնելով իր կտավների թափանցիկ լուսավորության մեջ, վրձնի գունագեղ հետքերում...



«Տոնահանդեսի ավարտը»

Ժամանակը ծնվել է Սելեզով, (Թուրքիա), լուսավորչական շարժման ղեկավար, Սալոնիկ, 1931-ին մայրը ամուսնու մահից հետո ժողովրդական է հռչակվում: Առաջին անգամ հասարակական գործունեությունը ծախսում Փարիզի Իսի լե Մուլինո արվարձանում: Նրա մասնագիտական առաջին դրոշմը Սոնդա-Մասի ազգային ակադեմիաներն էին, ապա սովորել է Փարիզի դեկորատիվ արվեստի բարձրագույն դպրոցում: Առաջին ցուցադրությունը 1944-ին «Անկախների սալոնում», «Ջուրակահարը» կտավն է եղել: 1956-ին ընտրվել է երիտասարդ նկարիչների միության նախագահ, անհասկանալի բազմաթիվ ցուցահանդեսներ է ունեցել Փարիզում, Նյու Յորքում, Չիկագոյում, Լոնդոնում, Տոկիոյում, Հոնոլուլուում, Բրյուսելում, Լոզանում, Բեյրութում և այլուր: Ժամանակը

նկարչական թեմատիկ շարժումը մտածող արվեստագետ է՝ ոճական անհասկանալի նախասիրությունը՝ «Պարուհիներ», «Տիկաներ», «Դիմակահանդես», ուժեղացավ են նաև դիմանկարների շարքը և հասկանալի ինքնապատկերներ: Նրա աշխատանքները դասվում են աշխարհի մի շարք հեղինակավոր թանգարաններում և մասնավոր հավաքածուներում: Նա այն բացառիկ նկարիչներից է, ում անունով կենդանության օրոք բացվել է երկու թանգարան, երկուսն էլ ճառագող: Ժամանակը արժանացել է միջազգային հեղինակավոր մրցանակների, այդ թվում՝ Ֆրանսիայի «Պատվո լեգյոն» շքանշանի: 2010-ին ՀՀ նախագահ Սերժ Սարգսյանի հրամանով նրան շնորհվել է «Պատվո լեգյոն»:

Ֆիլմ՝ Գոցավանի գաղտնի կողմերի մասին

Օգոստոսի 27-ին, ժամանակը ծնվել է Սելեզով, (Թուրքիա), լուսավորչական շարժման ղեկավար, Սալոնիկ, 1931-ին մայրը ամուսնու մահից հետո ժողովրդական է հռչակվում: Առաջին անգամ հասարակական գործունեությունը ծախսում Փարիզի Իսի լե Մուլինո արվարձանում: Նրա մասնագիտական առաջին դրոշմը Սոնդա-Մասի ազգային ակադեմիաներն էին, ապա սովորել է Փարիզի դեկորատիվ արվեստի բարձրագույն դպրոցում: Առաջին ցուցադրությունը 1944-ին «Անկախների սալոնում», «Ջուրակահարը» կտավն է եղել: 1956-ին ընտրվել է երիտասարդ նկարիչների միության նախագահ, անհասկանալի բազմաթիվ ցուցահանդեսներ է ունեցել Փարիզում, Նյու Յորքում, Չիկագոյում, Լոնդոնում, Տոկիոյում, Հոնոլուլուում, Բրյուսելում, Լոզանում, Բեյրութում և այլուր: Ժամանակը

Երեկ Գ. Սունդուկյանի անվան ազգային ակադեմիական թատրոնում ժողովուրդը մամուլի ասուլիս նվիրված՝ թատրոնների աշխատանքի ծրագրերին և դահլիճների արդյունավետ օգտագործման հարցերին:

Աշխատանքի թատրոնում նոր ներկայացումների առաջնախաղերով հանդես կգան Հ. Պարոնյանի անվան երաժշտական կոմեդիայի թատրոնը (Ն. Ադամյանի «Լոմբարդ»), Կ. Սամբուլյանի անվան ռուսական դրամատիկական (Ա. Օստրովսկու «Ամեն ինչ վաճառվում է»՝ ռեժիսոր Ալ. Գրիգորյան), Վանաձորի Հոլի. Արեյանի անվան թատրոնի դրամատիկական (Ա. Ս.

Ների թատրոնը (Լուիս Զերուի «Ալիսան հրաբխի աշխարհում» խամաճիկային ներկայացումը) թատրոնները:

Հասկանալի է, որ ծավալուն բեմադրական փորձեր է սկսում Մնջախաղի թատրոնը՝ հայ միջնադարյան մանրանկարչության մոտիվներով կրթնադրվի «Այծծես» ներկայացումը ռեժիսոր Ժիրայր Դադայանի կողմից: Ընդհանուր առմամբ թատրոնի «Կարիճ» օմբրեյի բեմադրական փորձերը Հ. Պարոնյանի անվան երաժշտական կոմեդիայի թատրոնում, որտեղ աշխատանքներ են մատչելի «Սիրո երգիչը» օմբրեյի բեմադրական աշխատանքների իրակա-

նի «Պոպ-դոպը և մոնոկը», ըստ Գ. Դեմիրճյանի «Պոպ-Պոպ մկնիկը» հեքիաթի և Հոլի. Թումանյանի «Մոնակն ու մրջյունը» առակի: Հ. Սայանի անվան թատրոնն էլ հեռ չհնարված թատրոնական թոկ ու բոհից, հանդիսականի դասին կհանձնի Լ. Շանթի «Շղթայվածը» դրաման, իսկ Գեղարվեստական ազգային կենտրոնի «Փոքր թատրոնում» «Էդուարդ» երիտասարդական թատրոնը կներկայացնի Ալ. Բլոկի «Բալագանչիկ» ստեղծագործությունը:

Ընդհանուր առմամբ թատրոնի աշխատանքները 2013 թ. իրականացվել են իրականացվում են ավելի քան 22 թատրոնական ծրագրեր և նախագծեր:

Թատրոնական բույս մշակութային հանրության համար



Պուստիկի «Ջարտ հյուրը» ռեժիսոր Հ. Ազիզյան, և Ալ. Շիրվանզադեի «Չար ոգի» ռեժիսոր Վ. Շահվերդյան, Խորեոգրաֆիայի թատրոն (Ջ. Ռոդարի «Չիդոլի») մանկական խորեոգրաֆիկ-երաժշտական ներկայացում, Արսալան Անոնիսյանի անվան թատրոնի դրամատիկական (Ս. Սունդուկյանի «Սիրավե՛ր աղախարհացից հետո» ռեժիսոր Հ. Մնացականյան), Գորիսի Վ. Վաղարշյանի անվան թատրոնի դրամատիկական (Ս. Մետրեյանի «Սուրբ Անտոնիոսի հրաձգությունը» ռեժիսոր Գ. Սարգսյան, համատեղ երկվեմանունել Ըմիլյոս «Փոքրիկ ամուսնական հանցագործություններ» կասկեթրոյությունը ռեժիսոր Ա. Սայանյան), Կամբարյանի թատրոն (Ա. Երզնայանի «Կախարհական դարահանդես» մանկական երաժշտական ներկայացումը ռեժիսոր Լ. Երզնայան), Համազգային թատրոն (Վ. Շեքսպիրի «Համլետ»), Հոլի. Թումանյանի անվան թատրոնի «Հույս ու կասում»), Խամաճիկ-

նացումը, բեմադրիչ Վ. Բադայան: Ի դեպ, վերոնշյալ ներկայացումներից 7-ը բեմադրվում են թատրոնական աշխատանքները:

Պատկան աշխատանքները մինչև արեւելք թատրոնի և մասնավոր թատրոնների ու թատրոնների խաղացանկերը կհամարվեն ևս 6 նոր ներկայացումներով, այդ թվում երիտասարդական և մանկադասական նախագծերով:

Անդրադառնալով Հոլիանցի Թումանյանի անվան թատրոնի թատրոնին, նշենք, որ այնտեղ ներկայացվելու են երիտասարդ ռեժիսոր Արիս Սիմոնի «Պոռ-Շամիրան» ներկայացումը, ըստ Ն. Չարյանի «Արա Գեղեցիկ» դրամի, ինչպես նաև Հայկուհի Խուրավերդյանի 70-ամյակին նվիրված Ջերոմ Զիլի «Սիրելի սախոս» կասկեթրոյությունը՝ հոբելյանի մասնակցությամբ: Երեւանի դրամատիկական թատրոնը ևս ունի անակնկալ՝ Խ. Չալիկյանի «Ձմեռային գիշերվա երգը...» ներկայացումը: «Սիմոն» խամաճիկների թատրոնում էլ կբեմադրվի Ն. Ջրբաբյանի

Կ. Սամբուլյանի անվան ռուսական թատրոնի դրամատիկական թատրոնն էլ այս օրը նույն է հիմնադրման 75-ամյա հոբելյանը: Հոբելյանական շնորհ կլցվի Վանաձորի Հոլի. Արեյանի անվան թատրոնի բեմադրված թատրոնի 33 ժողովրդական արտիստ Հակոբ Ազիզյանի 75-ամյա հոբելյանի կապակցությամբ:

Ի դեպ, Վանաձորի Հոլի. Արեյանի անվան թատրոնի դրամատիկական թատրոնը այս օրը հանդես կգա երեւանյան հյուրախաղերով և սեպտեմբերի վերջին նախատեսվում է մայրաքաղաքի հանդիսատեսին ներկայացնել իր խաղացանկի լավագույն 5 ներկայացումները: Իսկ ահա սեպտեմբերի 1-ին Մնջախաղի թատրոնի թատրոնը Շուշույում կմասնակցի Ա. Բաբայանի «Արեւելք» օմբրեյի բեմադրմանը նվիրված Արցախի անկախությանը:

Թատրոնները կմասնակցեն նաև միջազգային փառատոների և հյուրախաղերով հանդես կգան արտերկրում. Հոլի. Թումանյանի անվան թատրոնի կասկեթրոյությունը ԱՄՆ-ում և Մնջախաղից՝ Գերմանիայում և Ռուսաստանում:

Բոլոր թատրոնական թատրոնները հոկտեմբերից սկսած կիրականացնեն ամառային մանկական զվարճալի ներկայացումների բեմադրական աշխատանքներ:

Փառատոնները այս օրը ևս կլցնեն թատրոնական բեմերը. «Հայֆես» և «Կին» միջազգային փառատոների անցկացմամբ դայանավորված հոկտեմբեր-նոյեմբեր ամիսներին ծանրաբեռնված կաշխատեն Կ. Սամբուլյանի անվան ռուսական թատրոնի դրամատիկական և Հոլի. Թումանյանի անվան թատրոնի կասկեթրոյությունը:

Անդրադառնալով Գ. Սունդուկյանի անվան ազգային ակադեմիական թատրոնին, նշենք, որ մայր թատրոնը հանդես կգա ինչպես խաղացանկային ներկայացումներով, այնպես էլ նոր բեմադրություններով: Հոկտեմբերին նախատեսվում է երկու նոր ներկայացումների առաջնախաղ՝ Վ. Շեքսպիր «Ռիչարդ երրորդ», ռեժիսոր Ա. Սահակյան, և «Մադամ Գալլան» մանկական ներկայացումը ռեժիսոր Վ. Ստեփանյան:

Թատրոնը նաև նախատեսվում է Պ. Ջեյթոնցյանի «100 տարեկան» ներկայացմամբ հյուրախաղով հանդես գալ Արցախում:

Նոսաների և ազգագրերի ցուցահանդես

Ալ. Ստեփանյանի ժամանակակից արվեստի ցուցահանդես, որտեղ ներկայացված են թանգարանի արխիվում պահվող նոսաների անվանաձեռքերի և ազգագրերի լավագույն նմուշները: Դրանցից բացերը հրատարակված են համախառնային տպագրական մշակույթի մեջ մեծ դեր ունեցող հրատարակչատների կողմից՝ ներկայացվելով 19-րդ դարավերջի և 20-րդ դարասկզբի տպագրական մշակույթի գեղարվեստական արժեքները: Առանձնաձև են Ս. Բեյլանի (Լայպցիգ), Պ. Յուրգենսոնի (Մոսկվա), Վ. Բեսսելի (Մոսկվա - Ս.Պետերբուրգ), Ա. Գուստեյնի (Մոսկվա) և Ս. Բեռնարդի (Ս. Պետերբուրգ) երաժշտական հրատարակչաները: Դրանցից մի քանիսը բաղաձայն են իրենց գործունեությունը մինչ օրս: Այս տպագրատներում հրատարակվել են հռչակավոր կոմպոզիտորներ Բախի, Բեթհովենի, Սեն-Սանսի, Չայկովսկու, Գլինկայի, Գլազունովի, Ստեփանյանի և այլոց գործերը:

Ցուցադրության գաղափարի և ձևավորման հեղինակն է երիտասարդ նկարիչ-դիզայներ Լիլիթ Արսևյանը:

Ցուցադրության բացումը՝ 31.08.2013 ժամը՝ 13:00

Ցուն-թանգարանի դահլիճում (մուսֆն ազատ է)

ՄԱՆԱՆ ԱՆՎԱՐՄԱՆ

Ռոման Բերեզովսկին դասրաս է Գաբուլովի հետ մրցակցությանը

Մոսկվայի «Դինամոյում» Ռոման Բերեզովսկին նոր խաղընկեր ունի: Մախաչկալայի «Անժիի» «Դինամո» է տեղափոխվել դարձապատահի Կլադիմիր Գաբուլովը: Նրա տեղափոխության դիմաց «Դինամոն» 7 մլն եվրո է վճարել: Սա ռուսական ֆուտբոլում ռեկորդային ցուցանիշ է դարձապատահների համար:

Հետաքրքիր է, որ Գաբուլովն արդեն 3-րդ անգամ է հայտնվում դինամոյականների կազմում: 2001-ին նա «Դինամո»-ն տեղափոխվել «Մոզդոկի»-ից: Հետագայում Գաբուլովը հանդես է եկել «Ալանիայում», ԲԿՄԱ-ում, «Կուբանում»: Կրասնոդարից նա 2,5 մլն եվրոյի դիմաց տեղափոխվեց Մոսկվայի «Դինամո», որը դարձապատահին 4 մլն-ով սրամաղրեց «Անժիին»:

Մոսկվայի «Դինամոյում» հանդես եկող Ռոման Բերեզովսկին մեկնաբանել է Գաբուլովի սրանափերը. «Թիմը ղեկավարում է հարգի ակումբի ղեկավարության որոշումը: Մենք էլ մեր կողմից ղեկավարում ենք ինչ անենք, որդեսգի Կլադիմիրը «Դինամոյում» իրեն լավ զգա: Կծգստեմ մարզումների ժամանակ դրսևորել լավագույն ունակներս: Իսկ մնացածը ղեկավարում է ռոմեի մարզիչը: Ընդհանուր առ-



մանք դասրաս են մրցակցությանը»:

Հիշեցնենք, որ Հայաստանի ազգային հավաքականի դարձապատահը ՌԴ առաջնության վերջին 3 տարեկան դասում է «Դինամոյի» դարձապատահի հետսայինների նստարանին թողնելով Անսոն Շունինին: Թե ինչու է կրասնոդարյան Բերեզովսկու հետագա ձևակերպումը «Դինամոյում», դժվար կլինի կանխագուշակել:

Իսկ ահա «Դինամոյի» նախկին հարձակվող Սերգեյ Կիրյակովը գտնում է, որ Բերեզովսկին կհեռանա թիմից. «Այդ սրանափե-

րը սրամաբանական է: Բերեզովսկին արդեն դասկառելի տարիում է ել վերջին կամ նախկին վերջին մրցաշրջանում է անցկացնում «Դինամոյում»: Իսկ Շունինն անկայուն է խաղում: Գաբուլովը հավաքականի խաղացող է ել դրանով ամեն ինչ ասված է:

Կարծում են, որ Բերեզովսկին կհեռանա «Դինամոյից»: Չեն բացառում, որ «Դինամոն» նրան թիմում այլ աշխատանք կարող է առաջարկել: Դա նորմալ կլինի: Դարձապատահներից մեկի վնասվածքի դեպքում Բերեզովսկին կարող է օգնել թիմին»:

«Շալկե-04-ը» Գերմանիայի 4-րդ ներկայացուցիչն է խմբային մրցաշրջանում



Հայտնի դարձան չեմպիոնների լիգայի որակավորման 4-րդ փուլում հաջողության հասած այն 5 ակումբները, որոնք կմիանան խմբային մրցաշրջանի 22 մասնակիցներին: Խմբային մրցաշրջանի վերջին 5 ուղեգրերի տեղերը որոշվեցին երեկ կեսգիշերին:

Բարձր վարկանիշի շնորհիվ խմբային մրցաշրջանում իրենց տեղն ապահոված գերմանական 3 ակումբներին՝ Մյունխենի «Բավարիային», Դորտմունդի «Բորուսիային» ել «Բայերին» միացավ «Շալկե-04-ը», որը հյուրընկալվելիս 3-2 հաշվով դժվարին հաղթանակ տոնեց հունական ՊԱՕԿ-ի նկատմամբ: Ընդ որում հյուրերը հաղթանակը կորցրեցին խաղավերջում: Երես է, համընդհանուր ընթացքում «Շալկե-04-ը» 2 անգամ հաշվի մեջ առջետուն է:

Մրցակիցների առաջին խաղում ՊԱՕԿ-ը հյուրընկալվելիս ոչ-ոքի էր (1-1) խաղացել: ՊԱՕԿ-ը կարող էր դառնալ հունական առաջին ակումբը, որը 2006-ից հետո տեղ կգրավեր խմբային մրցաշրջանի մասնակիցների ցանկում: Սակայն դա թիմին չհաջողվեց:

Ռոմանիական «Սյաուան» խմբային մրցաշրջանի ուղեգիր նվաճեց ի հաշիվ մրցակցի դասում խփած գոլերի՝ «Լեգիայի» հետ հանդիպումում ավարտելով 2-2 հաշվով: Առաջին խաղում ես գրանցվել էր ոչ-ոքի՝ 1-1:

Լոնդոնի «Արսենալը» դեռեա առաջին խաղում էր լուծել խմբային մրցաշրջանի ուղեգրի հարցը՝ հյուրընկալվելիս 3-0 հաշվով ջախջախելով թուրքական «Ֆեներբահչեին»: Լոնդոնում եա «Արսենալը»

հաղթեց՝ 2-0: Այն ընկավ Ռեմսին՝ իր օգնի գրանցելով 2 գոլեր էլ: «Արսենալը» Արսեն Վենգերի գլխավորությամբ 16-րդ անգամ անընդմեջ իրավունք ստացավ հանդես գալու խմբային մրցաշրջանում: Ընդ որում 6 անգամ «Արսենալը» այդ ուղեգիրը նվաճել է որակավորման փուլում հաջող հանդես գալու շնորհիվ: Սակայն խմբային մրցաշրջանում «Արսենալը» հաջող հանդես չի եկել: Միայն 2006-ին է թիմին հաջողվել հասնել եզրփակիչ, որտեղ լոնդոնցիները 1-2 հաշվով դարձվել են «Բարսելոնին»: Արսեն Վենգերի գլխավորությամբ «Արսենալին» չի հաջողվել եվրոպական աստղաբազում որեւէ տիտղոս նվաճել: 1994-ին թիմին զավթաթափերի գավաթի մրցաշրջանի հաղթողի կոչմանն է արժանացրել Ջորջ Գրեմը, իսկ 1970-ին ՈւեֆԱ-ի գավաթը նվաճվել է Բերտի Միլի գլխավորությամբ:

Շվեյցարական «Բազելն» էլ դասախան խաղում կրկին հաղթեց բուլղարական «Լոդոպոտցին» (2-0) ու դարձավ երկրի առաջին ներկայացուցիչը խմբային մրցաշրջանում: Առաջին խաղում շվեյցարացիները հաղթել էին 4-2 հաշվով:

Թեւեւ Չարտերի «Դինամոն» հյուրընկալվելիս 3-2 հաշվով ռեաանի հասավ ավստրիական «Աուստրիայից» առաջին խաղում կրած դարձապատահի դիմաց, սակայն դուրս մնաց հետագա խաղից, քանի որ սեփական հարկի սակ դարձվել էր 0-2 հաշվով:

Բեյլի սրանափերը 87 մլն եվրո կկազմի

Իտալական Sky Sport Italy թերթի տեղեկացմամբ, «Տոտենհեմի» կիսադասարան Գարեթ Բեյլի սրանափերը «Ռեալին» 87 մլն եվրո կարժենա: Ոչ դասարանական սվայներով, Բեյլը «Ռեալում» սարեկան 18,5 մլն եվրո աշխատավարձ կստանա, ինչը հարկերը վճարելուց հետո կկազմի մոտ 8,5 մլն եվրո:

Հիշեցնենք, որ մինչ այդ նվաճում էր, որ Բեյլի սրանափերը 100 մլն եվրո է կազմելու, ինչը համաշխարհային ֆուտբոլի դասարանային մեջ նոր ռեկորդ

կլինի: Իսկ առայժմ ռեկորդային ցուցանիշը դասարանում է Զիչեսիանու Ռոնալդոյին, որի համար «Ռեալը» «Մանչեսթեր Յունայթեդին» 94 մլն եվրո էր վճարել:

Ի դեպ, «Տոտենհեմն» առայժմ ձգձգում է Բեյլի սրանափերի իրականացումը, մինչև որ չգնի «Ռոմայի» արգենտինացի կիսադասարան Էրիկ Լամելային: Իսկ «Ռոման» էլ չի ցատկում բաժանվել իր խաղացողից:

Քոբանջյանն առաջին դասարանային կրեց

Շախմատի Հայաստանի առաջին խմբի առաջնության 7-րդ տուրում աղյուսակը գլխավորող Տիգրան Զոքանջյանն առաջին դասարանային կրեց Գրիգոր Դիլանյանի հետ մրցակցում: Չնայած անհաջողությանը, Զոքանջյանը 5,5 միավորով դասարանային առաջատարի դիրքը: Նրան ընդհուպ մոտեցան Կարեն Գրիգորյանն ու Գովհաննես Գաբուլայանը, որոնք ընդամենը կես միավորով են զիջում Զոքանջյանին: Կարենը սեւերով հաղթեց Գովհան Գրիգորյանին, իսկ Գաբուլայանը նույնտիպի խաղափառով առավելության հասավ Դավիթ Զալաչյանի նկատմամբ:

4-ական միավորով հաջորդ տեղերում են Գովհան Գրիգորյանը: Վերջինս դասարանային մասնեց Տիգրան Զոքանջյանին: Սա նույն Պետրոսյանն էլ հաղթեց Արթուր Զիբուլսյանին: Տուրում արձանագրված միակ ոչ-ոքի գրանցվեց Հայկ Վարդանյանի ել Վահե Բաղդասարյանի դարձապատահով:

Մրցաշրջանում նախորդ տուրից խաղափառ դուրս է եկել Գեորգ Զարուբյանը: Այնուհետև որ բարձրագույն խմբի ուղեգրի համար խաղափառ բարձրագույն կարգում են 13 աստիճաններ:

Շունիորը վերադարձավ «Միկա»

Բրազիլացի կիսադասարան Էդիսոն Աբդալա Շունիորը կրկին հանդես կգա «Միկայի» կազմում: 26-ամյա ֆուտբոլիստը մինչև ել ղեկսեմբերի 1-ը դայմանագիր է կնքել ակումբի հետ: Նա արդեն մարզվում է «Միկայի» կազմում ու չի բացառում, որ մասնակցի սեռեմբերի 1-ին «Ալաբերտի» հետ կայանալի հանդիպումը: Ի դեպ, այդ խաղը տեղի կունենա Աւսարակում: Օգոս-

տոսի 31-ին «Հանրապետականում» նշանակված «Ուլիս»-«Շիրակ» հանդիպումն էլ տեղափոխվել է ֆուտբոլի ակադեմիայի խաղադասարան:

Շունիորը «Միկայում» հանդես է եկել 2010-ին՝ առաջնության 26 հանդիպումներում խփելով 6 գնդակ: «Միկայից» հեռանալուց հետո նա խաղացել է բրազիլական «Տոուրի», «Մարիլիա» ել «Ամերիկա» թիմերում:

Արմեն Նազարյանն էլ անհաջողության մասնակց

Ռիո դե Ժանեյրոյում ընթացող ձյուդոյի աշխարհի առաջնությունում Հայաստանի 2-րդ ել վերջին դասարանային Արմեն Նազարյանն էլ անմասն մնաց խաղափառ դարձաներից:

Մինչև 66 կգ ձյուդոյիսների մրցակցում Արմենը հասավ բառորդ եզրափակիչ՝ նախնական գոտեմարտերում հաղթելով ժոն Մահիսին ել Բերեթորը Բոլենին: Քառորդ եզրա-

փակիչում նա մրցակիցը ձաղոնացի Մասաակի Ֆուկուտական էր, որը դասարանային մասնեց հայ ձյուդոյիսին: Ֆուկուտական ի վերջո դարձավ բրոնզե մեդալակիր, իսկ Նազարյանը դուրս մնաց հետագա խաղից: Աշխարհի չեմպիոնի տիտղոսը նվաճեց ձաղոնացի մեկ այլ ձյուդոյիս՝ Մասաեի Էբիմուաման: Նա եզրափակիչում դասարանային մասնեց դազախ Ազամաս Սուլպանովին:

ԷսնՕ-ն նախընտրեց «Չելսին»



Մախաչկալայի «Անժիի» նախկին ֆուտբոլիստ Սամուել ԷսնՕ-ն մերժել է իտալական «Ինտերի» առաջարկը ել որոշել է ֆուտբոլային կարիերան շարունակել անգլիական «Չելսիում»: Նա մեկամյա դայմանագիր կկնքի «Չելսիի» հետ: Պատճառն այն է, որ կամերունցի ֆուտբոլիստը ցանկանում է կրկին խաղալ ժոզե Սոուսիսյուի գլխավորությամբ: Նրա օրոք Սամուել ԷսնՕ-ն հանդես է եկել «Ինտերում»՝ դառնալով չեմպիոնների գավաթակիր:

ԷսնՕ-ն գտնում է, որ դեռ 3 տարի կարող է բարձր մակարդակի

ֆուտբոլ ցուցադրել: Սղապում է, որ մոտ ժամանակներս «Անժիին» ել «Չելսին» համաձայնության կզան 5 մլն ֆունտ ստեռլինգով ֆուտբոլիստի սրանափերն իրականացնելու հարցում:

«Ինտերը» ԷսնՕ-ին 2 տարվա դայմանագիր էր առաջարկում տարեկան 4,5 մլն եվրո աշխատավարձով: Ի դեպ, ֆուտբոլիստն սեւել են Միլանում հեծանվով քրջելիս, որը ներկված է եղել «Ինտերի» սեւ-կարմուրյան գույնով: Միլանում են բնակվում ֆուտբոլիստի կինն ու երեխաները:

Տաղթողները կորուզվեան լրացուցիչ մրցախաղում

Նորվեգիայում ընթացող շախմատի աշխարհի գավաթի խաղափառության կիսաեզրափակիչի 2-րդ հանդիպումները ի հայտ չբերեցին հաղթողներին: Եվգենի Տոմաշեւսկին ու Դմիտրի Անդրեյկինը, Կլադիմիր Կրամնիկն ու Մասիսի Վաչիե-Լազարովը կրկին հաճախություն կնքեցին: Եզրափակիչի մասնակիցներին որոշելու համար նրանց միջեւ լրացուցիչ մրցախաղ կանցկացվի:

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ԵՐԵՎԱՆ ԶԱՐԱԶԻ ՍԵՓԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ՀԱՍԱՐԿՈՂ ԳՈՒՅՔԸ ՕԳՏԱԳՈՐԾՄԱՆ ՏՐԱՍՊՐԵԼՈՒ ԵՎ ՕՏԱՐՄԱՆ ԱՃՈՒՐԻՆ ԵՎ ՄՐԳՈՒՅՔԸ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՂ ՈՒ ԱՆՅԿԱՅՆՈՂ ՀԱՆՁՆԱԺՈՂՈՎ ԳՐԱՅԻՆԱՍՏՈՂ ԵՎ ՀԱՍԱՅՆԵԻ ՍԵՓԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ՀԱՆԴԻՍԱՑՈՂ ՆԵՐՔՈՂԻՇՅԱԼ ԳՈՒՅՔԻ ՕՏԱՐՄԱՆ ԱՃՈՒՐԻՆ

Table with 5 columns: h/h, Գույքի հասցեն /զանվելու վայրը/, Գույքի օգտագործման նպատակը, Կինո-թյան մակերեսը /մ²/, Մեկնարկային գինը /դրամ/

Աճուրդին կարող են մասնակցել այն իրավաբանական և ֆիզիկական անձինք, որոնք Երևան համայնքի նկատմամբ օրենքով սահմանված կարգով ֆինանսական դաշնակուրթյուններ չունեն:

Աճուրդին մասնակցելու ցանկացող անձինք աճուրդի կազմակերպման և անցկացման ընթացակարգին կարող են ծանոթանալ Երևանի քաղաքապետարանում, ինչպես նաև Երևանի քաղաքապետարանի ինտերնետային կայքում՝ WWW.YEREVAN.AM:

Աճուրդի դրամաների մանրամասներին, դրամանագրի ստորագրում օրինակին ծանոթանալու ու հայտ ներկայացնելու համար դիմել Երևանի քաղաքապետարան (Արգիշտի 1, մուսթր աշխարհի կողմից, 2-րդ հարկ, հեռ. 514173):

Աճուրդին մասնակցելու ցանկացողները հայտին կից ներկայացնում են սեղական վճարի՝ 10000 դրամ և մեկնարկային գնի 5%-ի չափով նախավճարի վճարման անդորրագրեր:

Աճուրդը կայանալու է 2013թ սեպտեմբերի 13-ին ժ.16.00-ին , f. Երևան, Արգիշտի 1 հասցեում:

Հայտերն ընդունվում են աշխատանքային օրերին՝ մինչև 2013թ սեպտեմբերի 13-ը, ժամը 14.00-ը:

ԵՐԵՎԱՆ ԶԱՐԱԶԻ ՍԵՓԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ՀԱՍԱՐԿՈՂ ԳՈՒՅՔԸ ՕԳՏԱԳՈՐԾՄԱՆ ՏՐԱՍՊՐԵԼՈՒ ԵՎ ՕՏԱՐՄԱՆ ԱՃՈՒՐԻՆ ԵՎ ՄՐԳՈՒՅՔԸ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՂ ՈՒ ԱՆՅԿԱՅՆՈՂ ՀԱՆՁՆԱԺՈՂՈՎ

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ԵՐԵՎԱՆ ԶԱՐԱԶԻ ՍԵՓԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ՀԱՍԱՐԿՈՂ ԳՈՒՅՔԸ ՕԳՏԱԳՈՐԾՄԱՆ ՏՐԱՍՊՐԵԼՈՒ ԵՎ ՕՏԱՐՄԱՆ ԱՃՈՒՐԻՆ ԵՎ ՄՐԳՈՒՅՔԸ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՂ ՈՒ ԱՆՅԿԱՅՆՈՂ ՀԱՆՁՆԱԺՈՂՈՎ ԳՐԱՅԻՆԱՍՏՈՂ ԵՎ ՀԱՍԱՅՆԵԻ ՍԵՓԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ՀԱՆԴԻՍԱՑՈՂ ՆԵՐՔՈՂԻՇՅԱԼ ԳՈՒՅՔԻ ՕՏԱՐՄԱՆ ԱՃՈՒՐԻՆ

Table with 5 columns: h/h, Գույքի անվանումը, Պեշամարտ-նիշը, Թողարկման տարեթիվը, Մեկնարկային գինը (դրամ)

Աճուրդին կարող են մասնակցել այն իրավաբանական և ֆիզիկական անձինք, որոնք Երևան համայնքի նկատմամբ օրենքով սահմանված կարգով ֆինանսական դաշնակուրթյուններ չունեն:

Աճուրդին մասնակցելու ցանկացող անձինք աճուրդի կազմակերպման և անցկացման ընթացակարգին կարող են ծանոթանալ Երևանի քաղաքապետարանում, ինչպես նաև Երևանի քաղաքապետարանի ինտերնետային կայքում՝ WWW.YEREVAN.AM:

Աճուրդի դրամաների մանրամասներին, դրամանագրի ստորագրում օրինակին ծանոթանալու ու հայտ ներկայացնելու համար դիմել Երևանի քաղաքապետարան (Արգիշտի 1, մուսթր աշխարհի կողմից, 2-րդ հարկ, հեռ. 514173):

Աճուրդին մասնակցելու ցանկացողները հայտին կից ներկայացնում են սեղական վճարի՝ 10000 դրամ և մեկնարկային գնի 5%-ի չափով նախավճարի վճարման անդորրագրեր:

Աճուրդը կայանալու է 2013թ սեպտեմբերի 13-ին ժ.16.00-ին , f. Երևան, Արգիշտի 1 հասցեում:

Հայտերն ընդունվում են աշխատանքային օրերին՝ մինչև 2013թ սեպտեմբերի 13-ը, ժամը 14.00-ը:

ԵՐԵՎԱՆ ԶԱՐԱԶԻ ՍԵՓԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ՀԱՍԱՐԿՈՂ ԳՈՒՅՔԸ ՕԳՏԱԳՈՐԾՄԱՆ ՏՐԱՍՊՐԵԼՈՒ ԵՎ ՕՏԱՐՄԱՆ ԱՃՈՒՐԻՆ ԵՎ ՄՐԳՈՒՅՔԸ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՂ ՈՒ ԱՆՅԿԱՅՆՈՂ ՀԱՆՁՆԱԺՈՂՈՎ

Ընդունելությունը Մանկավարժականում շարունակվում է

Խաչատուր Աբովյանի անվան հայկական ՊԵՏԱԿԱՆ մանկավարժական համալսարանը շարունակում է 2013-2014 ուսումնական տարվա մագիստրական ծրագրի հեռակա ուսուցման ընդունելությունը 3 մասնագիտությունների գծով՝ հայոց լեզու և գրականություն, մանկավարժություն և մեթոդիկա /սարակական կրթություն/, իրավափոփոխություն /մանկավարժություն/:

Ի դեպ, Մանկավարժական համալսարանում ուսման վարձերը չեն բանկացել:

Փաստաթղթերն ընդունվում են մինչև սեպտեմբերի 20-ը:

Ընդունելության մասին հավելյալ տեղեկություն կարող եք ստանալ arm.spu.am կայքի <Դիմորդ> բաժնից կամ զանգահարելով 59-70-69 հեռախոսահամարով:

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ԵՐԵՎԱՆ ԶԱՐԱԶԻ ՍԵՓԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ՀԱՍԱՐԿՈՂ ԳՈՒՅՔԸ ՕԳՏԱԳՈՐԾՄԱՆ ՏՐԱՍՊՐԵԼՈՒ ԵՎ ՕՏԱՐՄԱՆ ԱՃՈՒՐԻՆ ԵՎ ՄՐԳՈՒՅՔԸ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՂ ՈՒ ԱՆՅԿԱՅՆՈՂ ՀԱՆՁՆԱԺՈՂՈՎ ԳՐԱՅԻՆԱՍՏՈՂ ԵՎ ՀԱՍԱՅՆԵԻ ՍԵՓԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ՀԱՆԴԻՍԱՑՈՂ ՆԵՐՔՈՂԻՇՅԱԼ ՏԱՐԱԾԵԼԵՐԻ ԿԱՐԶԱԿԱԼՈՒԹՅԱՆ

Table with 6 columns: h/h, Գույքի հասցեն (զանվելու վայրը), Գույքի մակերեսը, Գույքի օգտագործման նպատակը, Կարձակալության տարածքային մասնադրման ժամկետը, Մեկնարկային գինը (կարձակալության չափով 1 ամսվա համար)

Աճուրդին կարող են մասնակցել իրավաբանական և ֆիզիկական այն անձինք, ովքեր Երևան համայնքի բյուջեյի նկատմամբ օրենքով սահմանված կարգով ֆինանսական դաշնակուրթյուններ չունեն:

Աճուրդին մասնակցելու ցանկացող անձինք աճուրդի կազմակերպման և անցկացման ընթացակարգին կարող են ծանոթանալ Երևանի քաղաքապետարանում, ինչպես նաև Երևանի քաղաքապետարանի ինտերնետային կայքում՝ WWW.YEREVAN.AM:

Աճուրդի դրամաների մանրամասներին, դրամանագրի ստորագրում օրինակին ծանոթանալու ու հայտ ներկայացնելու համար դիմել Երևանի քաղաքապետարան (Արգիշտի 1, մուսթր աշխարհի կողմից, 2-րդ հարկ, հեռ. 514173):

Աճուրդին մասնակցելու ցանկացողները հայտին կից ներկայացնում են սեղական վճարի՝ 10000 դրամ և մեկնարկային գնի 5%-ի չափով նախավճարի վճարման անդորրագրեր:

Աճուրդը կայանալու է 2013թ սեպտեմբերի 13-ին ժ.16.00-ին , f. Երևան, Արգիշտի 1 հասցեում:

Հայտերն ընդունվում են աշխատանքային օրերին՝ մինչև 2013թ սեպտեմբերի 13-ը, ժամը 14.00-ը:

ԵՐԵՎԱՆ ԶԱՐԱԶԻ ՍԵՓԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ՀԱՍԱՐԿՈՂ ԳՈՒՅՔԸ ՕԳՏԱԳՈՐԾՄԱՆ ՏՐԱՍՊՐԵԼՈՒ ԵՎ ՕՏԱՐՄԱՆ ԱՃՈՒՐԻՆ ԵՎ ՄՐԳՈՒՅՔԸ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՂ ՈՒ ԱՆՅԿԱՅՆՈՂ ՀԱՆՁՆԱԺՈՂՈՎ

Table with 6 columns: h/h, Գույքի հասցեն (զանվելու վայրը), Գույքի օգտագործման նպատակը, Գողանասի մակերեսը /մ²/, Կինոթյան մակերեսը /մ²/, Մեկնարկային գինը /դրամ/

Աճուրդին կարող են մասնակցել այն իրավաբանական և ֆիզիկական անձինք, որոնք Երևան համայնքի նկատմամբ օրենքով սահմանված կարգով ֆինանսական դաշնակուրթյուններ չունեն:

Աճուրդին մասնակցելու ցանկացող անձինք աճուրդի կազմակերպման և անցկացման ընթացակարգին կարող են ծանոթանալ Երևանի քաղաքապետարանում, ինչպես նաև Երևանի քաղաքապետարանի ինտերնետային կայքում՝ WWW.YEREVAN.AM:

Աճուրդի դրամաների մանրամասներին, դրամանագրի ստորագրում օրինակին ծանոթանալու ու հայտ ներկայացնելու համար դիմել Երևանի քաղաքապետարան (Արգիշտի 1, մուսթր աշխարհի կողմից, 2-րդ հարկ, հեռ. 514173):

Աճուրդին մասնակցելու ցանկացողները հայտին կից ներկայացնում են սեղական վճարի՝ 10000 դրամ և մեկնարկային գնի 5%-ի չափով նախավճարի վճարման անդորրագրեր:

Աճուրդը կայանալու է 2013թ սեպտեմբերի 13-ին ժ.16.00-ին , f. Երևան, Արգիշտի 1 հասցեում:

Հայտերն ընդունվում են աշխատանքային օրերին՝ մինչև 2013թ սեպտեմբերի 13-ը, ժամը 14.00-ը:

ԵՐԵՎԱՆ ԶԱՐԱԶԻ ՍԵՓԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ՀԱՍԱՐԿՈՂ ԳՈՒՅՔԸ ՕԳՏԱԳՈՐԾՄԱՆ ՏՐԱՍՊՐԵԼՈՒ ԵՎ ՕՏԱՐՄԱՆ ԱՃՈՒՐԻՆ ԵՎ ՄՐԳՈՒՅՔԸ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՂ ՈՒ ԱՆՅԿԱՅՆՈՂ ՀԱՆՁՆԱԺՈՂՈՎ

Լրատվական գործունեություն իրականացնող՝ «Ազգ օրաթերթ» ՍՊԸ, Երևան, Գրադարանային 47: Պեշակային գրանցման վկայականի համար՝ 04 Ա Ո 047261, տրամադրված՝ 18.02.00 ք.: Թողարկման դասասխանային, գլխ. խմբ. 3ակթը Անիսիան: Տպագրման՝ 3000, ստորագրում է՝ տպագրում է 27.8.2013, գինը՝ 100 դրամ, տպագրում է «Տպագրման ՍԵ» հրատարակչություն տպագրում՝ Արևիկոմեյ 2: