

Տայեր, հարգեցե՛ք Տայ եկեղեցին

Հարգելի հայրենակից, հայ ֆրիսոնյա.

Արդեն 10-11 ամիս է, ինչ էս եւ ինձ մէս ԵԱՏ հալեդախայեր կադրիմ (կամ, ալելի ճիԵՏ, Ժամանակավոր կը զՏնոլմ) մեր երազաններու հայրենիքի մէջ:

Մենք դարեւ Եարունակ ադրել ու մեծացել ենք, կրթել եւ դաստիարակել ենք մեր Սուրբ Եկեղեցիի կանոններով ու բարոյական սկզբունքներով: Մեծացել ենք Հայ եկեղեցին սրբություն-սրբոց ընկալելով: Մեր այդ ընկալումները ընդունել ու հասկացել են մաեւ մեզ հյուրընկալող ազգերն ու դեռությունները:

Այլադավաններու մեջ ադրելով հանդերձ մենք չենք Տեսած հալածանք ու անարգանք մեր Սուրբ Եկեղեցին ուղղված:

Բայց արի ու Տես, որ ցավ կադրիմ, երբ ականասեւ կըլլամք անարգող մոտեցումներու մեր Սայր հայրենիքի մէջ, հայ երիտասարդներու կողմէ՝ հանդեպ Հայ առաքելական Սուրբ Եկեղեցիին:

Մեզ, սփիւռքի մէջ ծնած ու մեծցած հայերուս հայ մնալու եւ հայերէն խօսելու դաստիարակը՝ մեծ մայրը, Հայ առաքելական Սուրբ Եկեղեցին է եղել:

Իրեն եւ իր ազգի դասնությունը հարգող հայը չի կրնար իր բառադասարիւն մէջ Հայ եկեղեցիին, Հայոց հայրադէպին, առաջնորդ սրբազաններուն եւ Բահամա հայրերու հանդէպ ուղղութեամբ փրատրական եւ անարգող այնդիսի բառեր զՏնել, որոնցմով հեղեղված են համացանցն ու սարբեր լրատուներ:

Ես գրող չեմ, սակայն վիրավորանք ու զարմանք այնքան մեծ է, որ չկարողացա գրիչս չվերցնել ու մի Բանի տղ չգրել՝ ուղղված մեր ազգի երիտասարդներուն ու, չասել:

Մանց դեմ դայբարելու դարձավորությունն ունես, ոչ թէ մանց ազակցելու:

Ուստի բերանդ դուրս եկող խոսքերդ մեք է որ մայխադէս գիտակցված ու Տրամաբանված ըլլան:



- Չավակներս, էս ինչ էք անում, Հայոց հայրադէպը, սրբազան առաջնորդները, մեր Սուրբ Եկեղեցու հոգեւոր հայրերը իրենց կարգի եւ օծման մեջ հարգանքի, ակնածանքի արժանի են եւ ոչ թէ բամբասանքի ու սուրացումներու:

Ով հայ երիտասարդ, ՉԱՎԱԿՆԵՐ ՄԵՐ

Օտարածին ուժերը կը Բայբայեն մեր երազաններու հայրենիքը, կը սկարացնեն մեր ազգային մտածելակերպն ու եկեղեցին: Դու

լան, որեւէ բան ըսելէ կամ ընելէ առաջ մի դաի մճածիր կասարածո՞ Բանդիչ ու ավերիչ է, թէ՛ Եիմիչ ու իմաստավոր

Մեր հորդուն է՝ փարված մնացել մեր Սուրբ Եկեղեցիին, հեռու մնացել օտարին ծառայելու ցանկությունն:

Մեր եկեղեցին սուրբ է, վայելել այդ սրբությունը եւ հավասարիմ զավակ մնացել մեր ազգի ու եկեղեցիին:

Բժիշկ ԳՐԻԳՈՐ ՏԱՐԱԳՅՅԱՆ

«Հայոց եկեղեցու դասնություն» առարկայի օլիմպիադա

Օգոստոսի 9-15-ին Ծաղկաձորում ՀՀ կրթության եւ գիտության նախարարության, Կրթության ազգային ինստիտուտի եւ Մայր աթոռ Ս. Էջմիածնի Զրիսոնեական դաստիարակության կենտրոնի համագործակցությամբ կայացավ համահայկական հայագիտական 6-րդ օլիմպիադան, որին մասնակցեցին ընդհանուր առմամբ 150 աշակերտներ ՀՀ-ից, ԼՂՀ-ից եւ Ափյուռքի հայկական կրթօջայներին:

Գարեգին Բ Ամենայն հայոց կաթողիկոսի օրհնությամբ այս սարի առաջին անգամ օլիմպիադայի Երջանակներում կազմակերպվեց մաեւ «Հայոց եկեղեցու դասնություն» առարկայի մրցույթ, որին մասնակցեց 54 աշակերտ:

Առարկայական օլիմպիադաներին մասնակցելուն զուգահեռ օրակարգում մայխասեւված էին ազգային դարի ուսուցում, դաստիարակություններ դասնամալուբային թեմաներով, ինչդէս



մաեւ մասնակցների ուլխազմացություններ սրբաեղիներ եւ այցելություններ ՀՀ Տեսարժան վայրեր, որ իրականացավ ԵՀԵ Հայաստանյան Կլոր սեղան հիմնադրամի աջակցությամբ:

Համահայկական հայագիտական 6-րդ օլիմպիադայի եւ «Հայ

ոց եկեղեցու դասնություն» առարկայի մրցույթի արդյունքներն ամփոփվեցին օգոստոսի 14-ին մրցանակաբաբաբաբային հանդիսավոր միջոցառման ընթացքում:

Զրիսոնեական դաստիարակության կենտրոն

Մահացել է սփյուռքահայ բարերար Կարադէս Գալֆայանը

Կյանքի 84-րդ տարում մեզանից հեռացավ բարերար եւ ազգային գործիչ Կարադէս Գալֆայանը: Պրն Գալֆայանը հունահայ համայնքի երեւելի ներկայացուցիչն էր, մեծ հայրենասէր: Նա մեծ օգնություն է ցույց սվել Հայաստանին հասկադէս անկախացման սարիներից ի վեր, մասնավորադէս Երջափակման եւ Դարաբարդան դասերազմի սարիների՝ կազմակերպելով մոտ հինգ տասնյակ ինքնաթիռներով հունանի-

սար բեռների առաքում Հայաստան, որի համար արժանացել է Ամերիկյան կարմիր խաչի Տնօրենուհի Էլիզաբեթ Դուուլի հասուկ դարգեւին: Գալֆայան ընճանքի ջանքերի Ենորհիվ բազմաթիվ մճակութային, կրթական ինչդէս մաեւ ռազմական ձեռնարկներ են իրականություն դարձել, ինչդիսիք են՝ Հայաստանի ֆիլիալունդիկ նվազախմքի, դէսական երգչախմքի, կամերային նվազախմքի, Կոմիտաս Բառայալի եւ այլ

մճակութային խմբերի բազմաթիվ ելուքներ Հունաստանում եւ Կիդրոսում: Անկախացման առաջին սարիներին եղել է մաեւ ՀՀ ԱԶՆ առաջին ներկայացուցիչը Հունաստանում իր մեծ նդասը բերելով հայ-հունական դիվանագիտական կադերի սկզբնավորմանը եւ կայացմանը:

Նրա հիճասակը միԵՏ վառ կմնա մեր սրճերում:

Նոնահայ եւ կանադահայ համայնքի կողմից

Մեմորիալները եւ հայոց լեզուն

ՀՀ Բաղաբայի, ՀՀ մայխագիտիկ կից Հանրային խորհրդի անդամ, գրբերի հեղինակ եւ ինչ-որ ֆոնդ-ՀԿ-ի մայխագաի, կասադի հայերեմաեյաց էակ Իվան Մեմորիալը վերջերս Երեւանում կայացած եւ «ՀՀ ազգային փոբրամասնությունների իրավունքների դաճադանության միլիված» խորհրաճողովում հերթական անգամ իր թուլմն է թափել հայերեմի դեմ ու ցարեեյ: Իմիչիայոց, մա սաել է (ներկայացումն են բնագրի լեզվով՝ ռուսերեն՝ թյուրիմացությունների սեղիք չսալու համար):

Օն подчеркнул, что в Армении для получения каких-либо документов повсеместно требуются письменные обращения только на армянском языке, что протворечит принятым международным документам (հասկանալի է, որ այս արարածը նկատի ունի ՀՀ անունից սուրագրված փասաթըթեր) (<Друзей России> ежемесячник, Ереван, Номер 7 (158), июл 2013г., стр. 5):

Սսրել՝ բարզամնությունը:

Նա ընդգծեց, որ Հայաստանում որեւէ փասաթուդ սսանալու համար ամնորբեք դաիհանդում են գրավոր սեւոբով դիմել միայն հայերեմով, ինչը հակասում է ընդունված միջազգային փասաթըթերին (հասկանալի է, որ այս արարածը նկատի ունի ՀՀ անունից սուրագրված փասաթըթեր -Գ. 3.) («Դուլեյ Ռուսիի» [«Ռուսաստանի բարեկամներ» - Գ. 3.] ամսաթերթ, Երեւան, թիվ 7 (158), հուլիս, 2013, էջ 5): Ի դեդ, սույն խորհրաճողովին մասնակցել են Մոսկվայից եկած մի բարճասիճան չինովիկ, ՀՀ-

ում Ռուսաստանի Դաճնության դէսդամության ինչ-որ խորհրդական, «Ռուսսուրուդնիչեսուլ»-ի ՀՀ-ում ներկայացուցիչն ու մա մի Բանի աբխասակիցներ, ինչը ՀՀ ներին գործերին միջամեյու փասս է, որի համար սրամք է դաճմվեն:

Վերոիչեյալ խոսբերն արաբերող Մեմորիալն ու մա թիկունքին կանգնած մեծադէսականները թող դասախանեն մի Տրամաբանական հարցի. իսկ եթէ արաբ, դարսիկ, չինացի կամ մեկ ուրիճ ազգության մարդ ՀՀ-ում ցանկանա իր ազգային դէսական լեզվով փասաթուդ սսանալ ՀՀ դէսական ու ոչ-դէսական մարմիններին: այդ դեդում՝ ինչ է, ՀՀ դէսական ծառայողներն ու առհասարակ ՀՀ բոլոր Բաղաբայիցները աբխարի բոլոր դէսությունների լեզուները դէս է իմանան... Հիմարություն: Փասսուբեն, Մեմորիալն ու սեմորիալականները կոչ են անում արաման օգել ՀՀ Սահմանադրությունն իր 12-րդ հոդվածով հանդերձ, մինչդեռ հենց մանց դէս է օգել բարոյականության արբանոցը...

Եթէ Հայոց ցեղասդանության թանգարան-ինստիտուտի ՏԵՐԵՆԸ օսարալեզու ասեմայխություն է ներկայացնում, որը հանճանողովի կողմից ընդունվում է դաճադանության՝ բոնաբարելով հայոց լեզուն, ՀՀ ՌԴՀ-ն էլ հասսուում է «դաճադանված» ասեմայխությունը՝ հայցվորին Ենորհելով դուկսորի գիտական ասիճան, ինչդն սեմորիալները չուլեման մույոմեւ բոնաբարել հայոց լեզուն իր իսկ հայրենիքում...

ԳԵՎՈՐԳ ՅԱԶԵԾՅԱՆ

«Արբեջանն Արեւմոսփի համար այլեւս այնքան էլ կարեւոր չէ»

1-ին էջից

Եթէ մաբողոջությամբ մայեմք այսուրա եւ հնգամա վադեմության իրավիճակին, ադա վասաիւթայմբ կարելի է սաել, որ Արեւմոսփի համար Արբեջանի վասբարեցման» մասին սավածը: Բայց մայխորդ երկուսի համեմա դա այնքան էլ կարեւոր չէ: Ավելի ճիԵՏ, ժողովրդավարական ընճությունների, հավաբների ազասության եւ հավասացյալների իրավունքների մասին խոսելու հարկ թերեւս չէր լինի, եթէ, ինչդէս Ռիչարդ Կոլարիչն է ձեւակերթել, Արեւմոսփի համար Արբեջանի կարեւորությունը չնվազեք, ԱՄՆ-ը բոլորովին այլ առաջնահերթություններ չունենար այսուր:

Ռիչարդ Կոլարիչն իրո՞ք հանդես է եկել որդէ «կողմնակի դիճորդ», թէ՞ Օբամայի վարչակազմը համար է զճել Իլիամ Ալիեւին սաելիքը ձեւակերթել մայխից դէսդանի հարցադույցի սեւոբով, դարգել չենք կարող: Այդուհանդերձ, առանճանում է երկու հանգամանք: Նախ, սավում է, որ ՌԴ մայխագաի Պուսինի այցը Բաբու ԱՄՆ վարչակազմին անակնկալի չի բերել, Վաբիճոնում որեւէ արառոց բան այդեղ չեն սեմում:

Կարելի է եմբարդել, որ Ալիեւ-Պուսին հանդիդումն արբեջանական կողմը մայխաբեռնել էր մաեւ այն նկատառմամբ, որ դրանից հեճո հարկ կլինի «ցրել դաճոնական Վաբիճոնի անհանգսությունները»: Իսկ դա կնճանակեք, որ ընճությունների մայխոյալին Իլիամ Ալիեւը կունենար Օբամայի վարչակազմի հեճ Եիվելու հնարավորություն: Ըստ Կոլարիչի՝ «դրանք անուրջ խոսակցություններ են»: Այսինքն՝ Վաբիճոնը Բաբից «բաբարություններ չի խմդի», որդէսգի Իլիամ Ալիեւի մայխնճրական դայբարի հանդեպ «որեւէ դարձավորություն չունենա»:

Երկրորդ, մայխից դէսդանը բաց սեւոբով դիմում է, որ «այսուր ԱՄՆ-ը բոլորովին այլ առաջնահերթություններ ունի», Բան Արբեջանի միջոցով Եվրոդայի «Ենեբեթիկ անվանագության ադահովումն է»: Իսկ Իլիամ Ալիեւի արաբից Բաղաբանությունը, հասկադէս ԼԴ հարցում, կառուցված է այդ «Տես-

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԹ
Հրատարակութեան ԻԲ սարի
Հիմնադիր եւ հրատարակիչ
«ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐԹ» ՍՊԸ
Երեւան 0010, Համարաթեւոբեան 47
e-mail: azg@azg.am, azg2@arminco.com
www.azg.am

Գլխաւոր խմբագիր
ՅԼՎԻԲ ԱԵՏԻՅԵՆԱՆ հեռ. 060 271117
խմբագիր
ՊԱՐՈՅՐ ԿՆՎԱԲԵՆԱՆ հեռ. 060 271113
Հաբակադաիտիւն (զովազդ) հեռ. 582960
060 271112
Լրագրողների սեմակ հեռ. 060 271118
Հանակարգ, ծառայութիւն հեռ. 060 271115
Ենրջօրեյալ լրահաւաբ ծառայութիւն
հեռ. 060 271114, 010 529353
Հանակարգային Եարուածիլ: «Ազգ» թերթի

Թերթի միլեթի մաբողջական թէ մասնակի արաճադումները Տդագիր մամուլի միջոցով, ռադիոհեռուաճաճութեան միջոցով կամ համացանցով, առանց խմբագրութեան գրաւոր համաճայնութեան խոսիւ ադելուում են համաճայն ՀՀ հեղինակային իրատունի մասին օրճեիլ: Նիլթերը չեն գրախոսում ու չեն վերադարձում:
Գ Տառով յորդանմերը զովազդային են, որոնց բովանդակութեան համար խմբագրութիւնը դասախանասութիւն չի կրում:

“AZG” Daily NEWSPAPER
Editor-in-chief
H.AVEDIKIAN / phone: 374 60 271117
47 Hanrapetoutian st.,
Yerevan, Armenia, 0010

Եփորը ամեն առավոտ հնչում էր ժամը 9-ին

Թեֆեյանցիները՝ «Պուզարֆ» ձամբարանում

2010 թվականից սկսած «Թեֆեյան կենտրոն» հիմնադրամը սահմանափակ ընդունելով հեթանոսական կազմակերպությունները և ալկոհոլի հանցագործությունները «Պուզարֆ» մանկական ձամբարանում՝ Վահան Թեֆեյանի անունը կրող Երևանի, Գյումրիի, Ստեփանակերտի, Կարբիի և Արցախից Բերնորի թիվ 1 համակրթական դպրոցների 9-12-րդ դասարանների առաջադեմ աշակերտների համար: Վերջերս բերնորի 13 աշակերտ, զինղեկ Սամվել Պապիկյանի և մաթեմատիկայի ուսուցչուհի Անահիտ Գալստյանի ղեկավարությամբ, մեկնեցին Վանաձոր ֆաղափ մոտակա Պուզարֆ գյուղ, որտեղ 1958 թվականից գործում է համանուն ձամբարան: 1978 թվականից այն սնորհում է մանկավարժ Սեյֆուլլինա Դանիելյանը: 1988-ն վանական են մատչելի ձամբարանները, և միայն 1994-ից վերստին բացվում են ձամբարանի դռները մանուկների առջև: Ներկայացնում են բերնորի ձամբարանի Անահիտ Գալստյանի թղթակցությունը ձամբարանի:



Յոթնամյա իր կարգախոսը. «Ամեն րոպե մենք մենք Արցախ աշխարհի, ոչ ոք իրարից մեզ չի բաժանի»,- սա եղավ մեր կարգախոսը: Երեկոյան կազմակերպեցին խաղեր և առաջին իսկ վայրկյանից այնքան մտերմացանք, որ օրն առանց իրար չէինք մոտենալ: Մեր երեկոյան ամեն օրն էին ուրախ խաղերով ու մարտերով: Մեզ հետ էին Կարբիի, Ստեփանակերտի, Երևանի և Գյումրիի Վ. Թեֆեյանի անվան դպրոցների աշակերտները: Երբեք չեմ մոռանա իմ մոր ընկերներին, այնքան ընդհանրություններ ունեինք:

Ամեն առավոտ եփորը հնչում էր ժամը 9-ին և բոլորիս կանչում մարզամի: Նման մի առավոտ էլ, փոքր հանգստից հետո, ավագ ջուրկապար ընկեր Արսակը մեզ ուղեկցեց Դեբեդ գետը, որտեղ ջրոցի խաղաղահիմ, զմայլվեցինք բնության հրաշքերով: 1 ժամ անց կացնելուց հետո՝ վերադարձանք: Հաջորդ օրը կազմակերպեցինք արժանի ընթացք: Մեր ջուրկապարն էր Ս. Պապիկյանը: Ուղեւորությունն անցավ ուրախ, երգերով: Հասնելով լիվան ձամբարան՝ մեզ ներկայացրեցին ձամբարանի մասնակցներին, ապա սկսեցինք խոսել: Մեր ջուրկապարը Արցախի հիմնը: Նույն օրն այցելեցինք Բանանակ, ապա վերադարձանք ձամբարան: Հաջորդ օրը կազմակերպեցինք մրցույթ-վիճակահանում, որտեղ մեր՝ Արցախի թիվը գրավեց առաջին տեղը: Յուրաքանչյուր օր կազմակերպվում էին սպորտային խաղեր: Այցելեցինք մառի Դսեղ՝ Հովհ. Թումանյանի

Աղաքի ամառային առողջարանային ձամբարանը Orange Հիմնադրամի աջակցությամբ արդեն չորրորդ անգամ ընդունում է աուսիզմով երեխաների

Արդեն չորրորդ անգամ անդրադառնալով երեխաներին և Հայաստանի մարզերում բնակվող աուսիզմով երեխաներին իրենց խնամակալների հետ ամառային հանգիստ անցկացնելու են Աղաքի ամառային առողջարանային ձամբարանը: Այս հնարավորությունը հաղորդակցման խանգարումներ ունեցող այս երեխաներին ընձեռնվել է Orange Հիմնադրամի և «Արաբկիր» միացյալ մանկական բարեգործական հիմնադրամի համագործակցության շնորհիվ:

Ծրագրի շրջանակներում ԱրՔԵՍ ցերեկային բուժման կենտրոնի և վերջինիս մարզային վերականգնողական մասնաճյուղերի խնամքի սակ զսնվող 7-ից 14 տարեկան 16 աուսիզմ երեխաների համար կազմակերպվում է 2-աքաբայա հանգիստ առողջարանային ձամբարանում, որտեղ բուժմանը զուգընթաց երեխաները վայելում են բազմաթիվ խաղերով, միջոցառումներով և հետաքրքիր անոթային լեզույն ամառային հանգիստ: Ծամբարան առավելագույնս նպաստում է երեխաների շփոթման իրենց հասակակիցների հետ:

«Աուսիզմով երեխաների մասին հոգաբարձուները Orange Հիմնադրամի մարդասիրական ծրագրերի առաջնահերթություններն են Հայաստանում, ինչպես աշխարհի այլ երկրներում: ԱրՔԵՍ կենտրոնի հետ մեր համագործակցությունը մի ֆանի սարվա ղախություն ունի, և ամառային ձամբարան արդեն չորրորդ անգամ է Orange Հիմնադրամի աջակցությամբ ընդունում աուսիզմով երեխաների, որոնց համար այնքան կարևոր է ունենալ շփում և ժամանց: Չուսիզմով երեխաների առողջարանային ձամբարանը չի մոռանում այս չափազանց խոցելի երեխաների ու նրանց ընտանիքների մասին, ովքեր երբեմն մենակ են մնում իրենց խնամակալների հետ: Բժիշկները հաստատում են, որ այն երեխաները, ովքեր մարբերաբար լինում են ձամբարանում, նկատելիորեն զարգացել են իրենց հաղորդակցման հմտությունները: Մենք իսկապես երջանիկ ենք օգնել նրանք», ասաց Orange Հիմնադրամի խորհրդի նախագահ Ֆրանսիս Ժյուրթերը:

Ամառային առողջարանային ձամբարանը Orange Հիմնադրամի կողմից ֆինանսավորվող ծրագրի մի մասն է միայն, իսկ ամբողջ ծրագիրը շատ ավելի ընդարձակ է և ներառում է մի ֆանի նախագիծ,

որոնց թվում են դասընթացներ բուժաբանական առաջնային օրակա մասնագետների, ուսուցիչների, աշակերտների, աուսիզմով երեխաների ծնողների համար, որոնց նպատակն է իրագործել աուսիզմի մասին, ինչպես նաև ներդնել աուսիզմի վաղ ախտորոշման ժամանակակից մեթոդներ՝ CHAT և ADOS թեստերը:

Վերականգնողական մասնագիտական կենտրոնների սակավության և ծանրաբեռնվածության դրանք ծրագրի շրջանակներում երևանի Սայաթիա-Սեբաստիա համայնքի թիվ 9 մանկական դպրոցի միջև կա համագործակցություն, որն առաջին կոնսակսն է բնակչության հետ, աուսիզմով և զարգացման խանգարումներով երեխաներին ավելի վաղ հայտնաբերել և հնարավորություն սալ վաղ միջամտություն:

Ծրագիրը ներառում է նաև մի կարևոր գործառնություն, որը լիցենզիայով կատարվող կենտրոնի Հայաստանում՝ աուսիզմով երեխաների մասնագիտական կրթությունը: Սեդեմբեր ամսից աուսիզմով երեխաները ամսից աուսիզմով երեխաների հետ մասնագիտական ուսումնառությունը կսանա ֆրանս-հայկական ուսումնական մասնագիտական կենտրոնում:

«Արաբկիր» միացյալ հիմնադրամի հոգաբարձուների խորհրդի անդամ, «Արաբկիր» բժշկական համալիրի գիտական ղեկավար Պրոֆ. Արա Բաբոյանը նշեց. «Արդեն մի ֆանի տարի մենք ակադեմիստ ենք լինում այս հրաշքին: Աուսիզմով երեխաները կարող են իրենց ամառային հանգիստը վայելել՝ լինելով միաժամանակ և՛ ծնողի հետ, և՛ առանց նրա: Հազեցած աուսիզմով երեխաները հետադարձում են մասնագետներին և ընկերներին՝ ցրտապակած երեխաները հետադարձում են ընտանիքներին ձամբարանի կյանքին: Ավելին ասեն, մի ֆանի տարի ձամբարանում մասնագետները հետադարձում են աուսիզմով 18 տարեկան երիտասարդ ձամբարանակալներին և աուսիզմով 18 տարեկան երիտասարդ ձամբարանակալներին: Սա թերևս ամենամեծ ձեռքբերումն է»:

2013թ. ծրագրի իրականացման համար Orange Հիմնադրամը հասկացրել է ընդհանուր առմամբ 16.290.000 դրամ, որն ուղղվել է ինչպես դասընթացների և գույքի, այնպես էլ ամառային ձամբարանի կազմակերպմանը, մասնագիտական կրթության ներդրմանն ու կազմակերպմանը:

Գնա՞ճ, թե՞ «թանկացումներ»

1-ին էջից
Գնաճի և նրա գաղման մասին խոսելով ես մեկ անգամ նշեցի, որ առանց չափավոր գնաճի ոչ մի սննդամթերք չի կարող գարգանալ: Պարզապես այն ժամանակ էր, որ օմլետի արժեքը 1000 դրամ էր, որից հետո օմլետը 1500 դրամ էր, որից հետո 2000 դրամ էր, որից հետո 2500 դրամ էր, որից հետո 3000 դրամ էր, որից հետո 3500 դրամ էր, որից հետո 4000 դրամ էր, որից հետո 4500 դրամ էր, որից հետո 5000 դրամ էր, որից հետո 5500 դրամ էր, որից հետո 6000 դրամ էր, որից հետո 6500 դրամ էր, որից հետո 7000 դրամ էր, որից հետո 7500 դրամ էր, որից հետո 8000 դրամ էր, որից հետո 8500 դրամ էր, որից հետո 9000 դրամ էր, որից հետո 9500 դրամ էր, որից հետո 10000 դրամ էր, որից հետո 10500 դրամ էր, որից հետո 11000 դրամ էր, որից հետո 11500 դրամ էր, որից հետո 12000 դրամ էր, որից հետո 12500 դրամ էր, որից հետո 13000 դրամ էր, որից հետո 13500 դրամ էր, որից հետո 14000 դրամ էր, որից հետո 14500 դրամ էր, որից հետո 15000 դրամ էր, որից հետո 15500 դրամ էր, որից հետո 16000 դրամ էր, որից հետո 16500 դրամ էր, որից հետո 17000 դրամ էր, որից հետո 17500 դրամ էր, որից հետո 18000 դրամ էր, որից հետո 18500 դրամ էր, որից հետո 19000 դրամ էր, որից հետո 19500 դրամ էր, որից հետո 20000 դրամ էր, որից հետո 20500 դրամ էր, որից հետո 21000 դրամ էր, որից հետո 21500 դրամ էր, որից հետո 22000 դրամ էր, որից հետո 22500 դրամ էր, որից հետո 23000 դրամ էր, որից հետո 23500 դրամ էր, որից հետո 24000 դրամ էր, որից հետո 24500 դրամ էր, որից հետո 25000 դրամ էր, որից հետո 25500 դրամ էր, որից հետո 26000 դրամ էր, որից հետո 26500 դրամ էր, որից հետո 27000 դրամ էր, որից հետո 27500 դրամ էր, որից հետո 28000 դրամ էր, որից հետո 28500 դրամ էր, որից հետո 29000 դրամ էր, որից հետո 29500 դրամ էր, որից հետո 30000 դրամ էր, որից հետո 30500 դրամ էր, որից հետո 31000 դրամ էր, որից հետո 31500 դրամ էր, որից հետո 32000 դրամ էր, որից հետո 32500 դրամ էր, որից հետո 33000 դրամ էր, որից հետո 33500 դրամ էր, որից հետո 34000 դրամ էր, որից հետո 34500 դրամ էր, որից հետո 35000 դրամ էր, որից հետո 35500 դրամ էր, որից հետո 36000 դրամ էր, որից հետո 36500 դրամ էր, որից հետո 37000 դրամ էր, որից հետո 37500 դրամ էր, որից հետո 38000 դրամ էր, որից հետո 38500 դրամ էր, որից հետո 39000 դրամ էր, որից հետո 39500 դրամ էր, որից հետո 40000 դրամ էր, որից հետո 40500 դրամ էր, որից հետո 41000 դրամ էր, որից հետո 41500 դրամ էր, որից հետո 42000 դրամ էր, որից հետո 42500 դրամ էր, որից հետո 43000 դրամ էր, որից հետո 43500 դրամ էր, որից հետո 44000 դրամ էր, որից հետո 44500 դրամ էր, որից հետո 45000 դրամ էր, որից հետո 45500 դրամ էր, որից հետո 46000 դրամ էր, որից հետո 46500 դրամ էր, որից հետո 47000 դրամ էր, որից հետո 47500 դրամ էր, որից հետո 48000 դրամ էր, որից հետո 48500 դրամ էր, որից հետո 49000 դրամ էր, որից հետո 49500 դրամ էր, որից հետո 50000 դրամ էր, որից հետո 50500 դրամ էր, որից հետո 51000 դրամ էր, որից հետո 51500 դրամ էր, որից հետո 52000 դրամ էր, որից հետո 52500 դրամ էր, որից հետո 53000 դրամ էր, որից հետո 53500 դրամ էր, որից հետո 54000 դրամ էր, որից հետո 54500 դրամ էր, որից հետո 55000 դրամ էր, որից հետո 55500 դրամ էր, որից հետո 56000 դրամ էր, որից հետո 56500 դրամ էր, որից հետո 57000 դրամ էր, որից հետո 57500 դրամ էր, որից հետո 58000 դրամ էր, որից հետո 58500 դրամ էր, որից հետո 59000 դրամ էր, որից հետո 59500 դրամ էր, որից հետո 60000 դրամ էր, որից հետո 60500 դրամ էր, որից հետո 61000 դրամ էր, որից հետո 61500 դրամ էր, որից հետո 62000 դրամ էր, որից հետո 62500 դրամ էր, որից հետո 63000 դրամ էր, որից հետո 63500 դրամ էր, որից հետո 64000 դրամ էր, որից հետո 64500 դրամ էր, որից հետո 65000 դրամ էր, որից հետո 65500 դրամ էր, որից հետո 66000 դրամ էր, որից հետո 66500 դրամ էր, որից հետո 67000 դրամ էր, որից հետո 67500 դրամ էր, որից հետո 68000 դրամ էր, որից հետո 68500 դրամ էր, որից հետո 69000 դրամ էր, որից հետո 69500 դրամ էր, որից հետո 70000 դրամ էր, որից հետո 70500 դրամ էր, որից հետո 71000 դրամ էր, որից հետո 71500 դրամ էր, որից հետո 72000 դրամ էր, որից հետո 72500 դրամ էր, որից հետո 73000 դրամ էր, որից հետո 73500 դրամ էր, որից հետո 74000 դրամ էր, որից հետո 74500 դրամ էր, որից հետո 75000 դրամ էր, որից հետո 75500 դրամ էր, որից հետո 76000 դրամ էր, որից հետո 76500 դրամ էր, որից հետո 77000 դրամ էր, որից հետո 77500 դրամ էր, որից հետո 78000 դրամ էր, որից հետո 78500 դրամ էր, որից հետո 79000 դրամ էր, որից հետո 79500 դրամ էր, որից հետո 80000 դրամ էր, որից հետո 80500 դրամ էր, որից հետո 81000 դրամ էր, որից հետո 81500 դրամ էր, որից հետո 82000 դրամ էր, որից հետո 82500 դրամ էր, որից հետո 83000 դրամ էր, որից հետո 83500 դրամ էր, որից հետո 84000 դրամ էր, որից հետո 84500 դրամ էր, որից հետո 85000 դրամ էր, որից հետո 85500 դրամ էր, որից հետո 86000 դրամ էր, որից հետո 86500 դրամ էր, որից հետո 87000 դրամ էր, որից հետո 87500 դրամ էր, որից հետո 88000 դրամ էր, որից հետո 88500 դրամ էր, որից հետո 89000 դրամ էր, որից հետո 89500 դրամ էր, որից հետո 90000 դրամ էր, որից հետո 90500 դրամ էր, որից հետո 91000 դրամ էր, որից հետո 91500 դրամ էր, որից հետո 92000 դրամ էր, որից հետո 92500 դրամ էր, որից հետո 93000 դրամ էր, որից հետո 93500 դրամ էր, որից հետո 94000 դրամ էր, որից հետո 94500 դրամ էր, որից հետո 95000 դրամ էր, որից հետո 95500 դրամ էր, որից հետո 96000 դրամ էր, որից հետո 96500 դրամ էր, որից հետո 97000 դրամ էր, որից հետո 97500 դրամ էր, որից հետո 98000 դրամ էր, որից հետո 98500 դրամ էր, որից հետո 99000 դրամ էր, որից հետո 99500 դրամ էր, որից հետո 100000 դրամ էր, որից հետո 100500 դրամ էր, որից հետո 101000 դրամ էր, որից հետո 101500 դրամ էր, որից հետո 102000 դրամ էր, որից հետո 102500 դրամ էր, որից հետո 103000 դրամ էր, որից հետո 103500 դրամ էր, որից հետո 104000 դրամ էր, որից հետո 104500 դրամ էր, որից հետո 105000 դրամ էր, որից հետո 105500 դրամ էր, որից հետո 106000 դրամ էր, որից հետո 106500 դրամ էր, որից հետո 107000 դրամ էր, որից հետո 107500 դրամ էր, որից հետո 108000 դրամ էր, որից հետո 108500 դրամ էր, որից հետո 109000 դրամ էր, որից հետո 109500 դրամ էր, որից հետո 110000 դրամ էր, որից հետո 110500 դրամ էր, որից հետո 111000 դրամ էր, որից հետո 111500 դրամ էր, որից հետո 112000 դրամ էր, որից հետո 112500 դրամ էր, որից հետո 113000 դրամ էր, որից հետո 113500 դրամ էր, որից հետո 114000 դրամ էր, որից հետո 114500 դրամ էր, որից հետո 115000 դրամ էր, որից հետո 115500 դրամ էր, որից հետո 116000 դրամ էր, որից հետո 116500 դրամ էր, որից հետո 117000 դրամ էր, որից հետո 117500 դրամ էր, որից հետո 118000 դրամ էր, որից հետո 118500 դրամ էր, որից հետո 119000 դրամ էր, որից հետո 119500 դրամ էր, որից հետո 120000 դրամ էր, որից հետո 120500 դրամ էր, որից հետո 121000 դրամ էր, որից հետո 121500 դրամ էր, որից հետո 122000 դրամ էր, որից հետո 122500 դրամ էր, որից հետո 123000 դրամ էր, որից հետո 123500 դրամ էր, որից հետո 124000 դրամ էր, որից հետո 124500 դրամ էր, որից հետո 125000 դրամ էր, որից հետո 125500 դրամ էր, որից հետո 126000 դրամ էր, որից հետո 126500 դրամ էր, որից հետո 127000 դրամ էր, որից հետո 127500 դրամ էր, որից հետո 128000 դրամ էր, որից հետո 128500 դրամ էր, որից հետո 129000 դրամ էր, որից հետո 129500 դրամ էր, որից հետո 130000 դրամ էր, որից հետո 130500 դրամ էր, որից հետո 131000 դրամ էր, որից հետո 131500 դրամ էր, որից հետո 132000 դրամ էր, որից հետո 132500 դրամ էր, որից հետո 133000 դրամ էր, որից հետո 133500 դրամ էր, որից հետո 134000 դրամ էր, որից հետո 134500 դրամ էր, որից հետո 135000 դրամ էր, որից հետո 135500 դրամ էր, որից հետո 136000 դրամ էր, որից հետո 136500 դրամ էր, որից հետո 137000 դրամ էր, որից հետո 137500 դրամ էր, որից հետո 138000 դրամ էր, որից հետո 138500 դրամ էր, որից հետո 139000 դրամ էր, որից հետո 139500 դրամ էր, որից հետո 140000 դրամ էր, որից հետո 140500 դրամ էր, որից հետո 141000 դրամ էր, որից հետո 141500 դրամ էր, որից հետո 142000 դրամ էր, որից հետո 142500 դրամ էր, որից հետո 143000 դրամ էր, որից հետո 143500 դրամ էր, որից հետո 144000 դրամ էր, որից հետո 144500 դրամ էր, որից հետո 145000 դրամ էր, որից հետո 145500 դրամ էր, որից հետո 146000 դրամ էր, որից հետո 146500 դրամ էր, որից հետո 147000 դրամ էր, որից հետո 147500 դրամ էր, որից հետո 148000 դրամ էր, որից հետո 148500 դրամ էր, որից հետո 149000 դրամ էր, որից հետո 149500 դրամ էր, որից հետո 150000 դրամ էր, որից հետո 150500 դրամ էր, որից հետո 151000 դրամ էր, որից հետո 151500 դրամ էր, որից հետո 152000 դրամ էր, որից հետո 152500 դրամ էր, որից հետո 153000 դրամ էր, որից հետո 153500 դրամ էր, որից հետո 154000 դրամ էր, որից հետո 154500 դրամ էր, որից հետո 155000 դրամ էր, որից հետո 155500 դրամ էր, որից հետո 156000 դրամ էր, որից հետո 156500 դրամ էր, որից հետո 157000 դրամ էր, որից հետո 157500 դրամ էր, որից հետո 158000 դրամ էր, որից հետո 158500 դրամ էր, որից հետո 159000 դրամ էր, որից հետո 159500 դրամ էր, որից հետո 160000 դրամ էր, որից հետո 160500 դրամ էր, որից հետո 161000 դրամ էր, որից հետո 161500 դրամ էր, որից հետո 162000 դրամ էր, որից հետո 162500 դրամ էր, որից հետո 163000 դրամ էր, որից հետո 163500 դրամ էր, որից հետո 164000 դրամ էր, որից հետո 164500 դրամ էր, որից հետո 165000 դրամ էր, որից հետո 165500 դրամ էր, որից հետո 166000 դրամ էր, որից հետո 166500 դրամ էր, որից հետո 167000 դրամ էր, որից հետո 167500 դրամ էր, որից հետո 168000 դրամ էր, որից հետո 168500 դրամ էր, որից հետո 169000 դրամ էր, որից հետո 169500 դրամ էր, որից հետո 170000 դրամ էր, որից հետո 170500 դրամ էր, որից հետո 171000 դրամ էր, որից հետո 171500 դրամ էր, որից հետո 172000 դրամ էր, որից հետո 172500 դրամ էր, որից հետո 173000 դրամ էր, որից հետո 173500 դրամ էր, որից հետո 174000 դրամ էր, որից հետո 174500 դրամ էր, որից հետո 175000 դրամ էր, որից հետո 175500 դրամ էր, որից հետո 176000 դրամ էր, որից հետո 176500 դրամ էր, որից հետո 177000 դրամ էր, որից հետո 177500 դրամ էր, որից հետո 178000 դրամ էր, որից հետո 178500 դրամ էր, որից հետո 179000 դրամ էր, որից հետո 179500 դրամ էր, որից հետո 180000 դրամ էր, որից հետո 180500 դրամ էր, որից հետո 181000 դրամ էր, որից հետո 181500 դրամ էր, որից հետո 182000 դրամ էր, որից հետո 182500 դրամ էր, որից հետո 183000 դրամ էր, որից հետո 183500 դրամ էր, որից հետո 184000 դրամ էր, որից հետո 184500 դրամ էր, որից հետո 185000 դրամ էր, որից հետո 185500 դրամ էր, որից հետո 186000 դրամ էր, որից հետո 186500 դրամ էր, որից հետո 187000 դրամ էր, որից հետո 187500 դրամ էր, որից հետո 188000 դրամ էր, որից հետո 188500 դրամ էր, որից հետո 189000 դրամ էր, որից հետո 189500 դրամ էր, որից հետո 190000 դրամ էր, որից հետո 190500 դրամ էր, որից հետո 191000 դրամ էր, որից հետո 191500 դրամ էր, որից հետո 192000 դրամ էր, որից հետո 192500 դրամ էր, որից հետո 193000 դրամ էր, որից հետո 193500 դրամ էր, որից հետո 194000 դրամ էր, որից հետո 194500 դրամ էր, որից հետո 195000 դրամ էր, որից հետո 195500 դրամ էր, որից հետո 196000 դրամ էր, որից հետո 196500 դրամ էր, որից հետո 197000 դրամ էր, որից հետո 197500 դրամ էր, որից հետո 198000 դրամ էր, որից հետո 198500 դրամ էր, որից հետո 199000 դրամ էր, որից հետո 199500 դրամ էր, որից հետո 200000 դրամ էր, որից հետո 200500 դրամ էր, որից հետո 201000 դրամ էր, որից հետո 201500 դրամ էր

Վերջին մի ֆանի սարիները հասկանալի են նրանով, որ գիտական նոր հայտնաբերությունները ստիպում են նոր հայացքով նայել գիտության մեջ մինչև այժմ ընդունված շատ ցածր կարգի մասերին: Պատճառներն ու հնարավորությունները հասկանալի, կարելի է ասել, ամեն նոր հայտնաբերությանը ենթարկվում են հեղափոխական վերլուծությունների: Հուլիսի 11-ին ռուսական «Կուլտուրա» ալիքով ցուցադրվեց «Հայկական լեռնաշխարհ, 12 հազար տարի առաջ. համաշխարհային ֆաղափարությունը» ֆիլմը, որն անկախ նրա հեղինակի՝ Արմեն Պետրոսյանի հայ լինելու համագամային, թեմայի երկրորդական առջև բացեց մի շարք նոր իրողություններ: «Ազգը»

մասամբ իմ նկարահանած ֆիլմերը կառուցված են ժամանակակից արժեքներով և նորություններով: Սկզբում իմ ֆիլմերը ցուցադրվում էին «Ռուսիա -1», REN-TV և ռուսական այլ հեռուստաալիքներով, 2007-2008 թթ., ու մինչև հիմա դրանք նույնիսկ կրկնվում են: Ամենամեծ հաջողություններից է համաշխարհային ջրհեղեղի մասին դասընթացը, իսկ դասնական ֆիլմերից ամենահայտնին «Եգիպտական բուրգերի գաղտնիք» ֆիլմն է: Ամերիկացի դասախոսուհի Էդգար Քեյսիի մասին Ռուսաստանում առաջին ֆիլմը ես եմ նկարահանել:

Այդ թեմաները մեծ աճում էին Հայաստանում հաղորդաչափի սեփական, երբ աշխատում էի իմ ֆու-

մերկայացվում, որ եթե Ռուսաստանում առաջին հազարամյակի սկզբով կամ երկրորդի վերջով է թվագրվում միևնույն ժամանակ Հայկական լեռնաշխարհում մի ուրիշ, Հայաստանում մոտավորապես է եղել խեղդի թագավորությունից դեռ առաջ, ու որն ավելի հին է խեղդականից:

Ֆիլմը «Կուլտուրայի» սեփականությունն է, հայերիս ղեկավար է հեռարձակում նրա թարգմանությունն անգլերենով ու սարաժնուրդը աշխարհում: Ռուսներն այդպիսի մատուցություն չունեն, իրենք ԱՊՀ սարածի համար են նկարում ու ցուցադրում, հետո էլ սարիներով անընդհատ կրկնում են այդ ֆիլմերը: Եթե մեկն ուզեմ սա անգլերենով թարգմանել ու իր երկրում ցույց տալ, ղեկավար

ըստ Ա. Պետրոսյանի, ֆանի որ մեկնաբանները դեռ իրար մեջ չեն դարձել շատ բան:

Ղարաբաղի, դարաբաղյան հակամարտության մասին ֆիլմը հենց հիմա Ա. Պետրոսյանի դեկլարացիայից հետո Հայաստանում ստեղծվում է Հայաստանի արխիվային ֆիլմերի հիման վրա: Սկսելով նրանից, որ ժամանակին Ռուսաստանում եղել է ռուսների կազմով «Ղարաբաղ» կոմիտե, նրանց արխիվների օգտագործումով (Նույնիսկ, հետո Բուրկոյի) ֆիլմում փորձ է արվելու ներկայացնել հակամարտության ամբողջական պատկերացումը: Հոկտեմբերին Գյուլիստանի դասնագրի 200-ամյակն է, ես այդ սարածի կիսանի Ղարաբաղյան հակամարտության մասին

Հայաստանի հնագետներ, որոնք դասնում են իրենց հայտնաբերությունների գիտական նշանակության մասին, ինչպես նաև գերմանացի հնագետ Կլաուս Ծմիդսը:

Երևանի արևմտյան արվարձանի «Վերին Նավեր» կոչվող բրոնզե դարի բնակավայրը դեռևս հնագետ Հակոբ Սիմոնյանը դասնում է մ.թ.ա. 15 դար առաջվա բնակավայրից հայտնաբերված մեծադյուր թոշնի արձանիկի մասին (հայտնաբերվել է 1978 թվականին, դասնականվում է Հայաստանի պատմության թանգարանում): Համարվում էր, որ դա բրոնզից կամ երկաթից լիցիլից, համեմատյալ դեռ ժամանակակից է այդպիսի երկաթե սարածի կառուցվածքը և հուշում

Քաղաքաբնակությունը ծագել է 12 հազարամյակ առաջ Հայկական լեռնաշխարհում

գրուցել է Ա. Պետրոսյանի հետ, որի մասին հայ հանրությունն առանձնապես շատ բան չգիտի: Հանկարծ ու դարձվեց, որ նա «Կուլտուրա» ալիքով ցուցադրված է համաշխարհային ֆաղափարության առեղծվածների մասին դասընթացի 20-ից ավելի ֆիլմի հեղինակ է, որոնցից շատերը մեծ ազդեցություն կանգնել են առանց խորանալու, թե ովքեր են այդ ֆիլմերը ստեղծողները: Հիմա հոյակապ կարող եմ նշել՝ եգիպտական բուրգերի, համաշխարհային ջրհեղեղի, Մեֆիկայի, Պետրի եւ այլ սարածիների դասնական-հնագիտական առեղծվածների մասին ֆիլմերի հեղինակը մեր հայրենակից Արմեն Պետրոսյանն է, իսկ համաշխարհային ֆաղափարության՝ Հայկական լեռնաշխարհից ծագած լինելու մասին վերջին ֆիլմը դարձավ կոթողային աշխատանք է, որը հայ մշակութային ուղղությամբ մտնելու լավագույն առիթն է դառնում մասնագետների եւ ոչ մասնագետների համար:

րիկի՝ Անահիտ Պետրոսյանի հետ, «Ջարմանադարան» հաղորդաչափում: Սկսել ենք «Ա1 ոլյուսում», հետո «Պրոնեթեուս» եւ ԱԼՄ-ում շարունակել այդ թեմաները»:

Արմեն Պետրոսյանի ֆիլմերը ռուսական ալիքներում ունեն ամենաբարձր վարկանիշները, դրանք դասնականացված են, ռուսները մատուցություն ունեն առավել հաճախ ցուցադրելու դրանք: Զանգի որ Արմեն Պետրոսյանը կարողացել է մարդկությանը հուզող այդ թեմաները լավ բացել, դրա համար նրա հետ են ուզում գործ ունենալ: Իսկ համաշխարհային դասնական հետ կապված թեմաները, բնական է, նաև արտերկրի ալիքները սիրում են ցույց տալ: Եգիպտոս, Պետրո, Էկվադոր, Մեֆիկա՝ հնագիտական ֆաղափարությունների հուշարձաններ դասնական են բազմաթիվ առեղծվածներ թափանցող այս երկրների վերաբերյալ հնագիտական նոր բացահայտումների թեմաներով է աշխատել Պետրոսյանը՝ հաջողությամբ մրցակցելով այլազգի ռեժիսորների հետ: Ու ֆանի որ այդ հարցերով զբաղվող դասնական-հնագետներն Ա. Պետրոսյանի ընկերներն են, նրա ֆիլմերն ավելի հետաքրքիր են ստացվում. «Ֆիլմերում եղել են առանձին կտրուկներ Հայաստանի մասին. ասենք՝ Կարմիր Ավետարանի, «Սասունցի Դավիթ» էրոսի հետ կապված: Կամ՝ Ռուզաննաներ են սարվել: Ասենք, Ռուզաննաները ինչպե՞ս են հայտնաբերվում Անհաղթ է, հայերեն «անհաղթ» բառը հին եգիպտերենում «անախթոն է». այդ կարգի զուգահեռներ սարվել են՝ եգրահանգումների տեղ թողնելով»:



«Կուլտուրայի» հետ կապված: Կամ, ինչպես Արմեն Պետրոսյանն է ասում, նորից դասվիր նկարել թեման, այս անգամ՝ անգլերենով:

Այժմ Ա. Պետրոսյանն ավարտում է Մասենադարանի նյութերի հիման վրա հեռարձակված աշխատանքը, որն էլի մարդկության հնագույն դասնական է առնչվում են դասնում է, թե ինչպե՞ս է համաշխարհային դասնականությունը մարդկանց հասել մեր դասմիջներն ու թարգմանիչների եւ մեր Մասենադարանի շնորհիվ. փաստորեն վերջին ֆիլմի թեման շարունակվում է՝ ցույց տալով, թե Հայաստանը եւ համաշխարհային ֆաղափարությունը ինչպե՞ս են կապված: Օգտագործված են հեռարձակված տեղեկություններ Մասենադարանի նյութերից:

«Սեդեմբերին ծագում ենք ավարտել եւ ներկայացնել: Ռուսները ռուսներն ռուսների համար դասնում են, թե ո՞նց է եղել Ղարաբաղյան հակամարտությունը: Ղարաբաղի մասին ամբողջական ֆիլմ է լինելու՝ ակունքներից սկսած, երկամասանոց»:

Իսկ ցեղասպանության մասին ֆիլմ նկարելիս, ըստ Ա. Պետրոսյանի, ղեկավար է հասկանալ, թե ի՞նչ խնդիր է դրվում. «Մենք ի՞նչ ունենք Արի Վեռնոյի «Մայրիկը», որ արևակառ Ֆիլմ է, ցեղասպանության մասին մի փոքրիկ հասկանալով կա այնտեղ թեմա ընդամենը: «Մուսա լեռան ֆառասուն օրը» ունենք, որ դասնական գոյություն չունի, ֆանի որ արևադարձային համայնք է մինչև ավարտվելը, ուղղակի դրանից հետո ավարտվել են, ու հայերն են մայրում: Մասին մայիս չլինենք՝ Էդիզոդով, մարդու դասնականությունը ներկայացնելով ավելի ազդեցիկ է գուցե», ասում է նա՝ Հայոց ցեղասպանության թեմային ֆիլմով առնչվելը իր համար փակված չհամարելով:

դա (երկաթի մեկունը հազար տարի ավելի ուշ է սկսվել այդ օրացանկից), սակայն դառնվեց, որ ժամանակակից գործիքները ոչ մի կերպ չեն կարող ինչ-որ ազդեցություն ունենալ թոշնի արձանի նյութի վրա: Թե ինչ նյութ (երկաթե կամ առավել բարձր ամրության երկաթ) են գործածել անհայտ վարդենները մեր թվականությունից 15 դար առաջ, եւ որ կարելու է ի՞նչ սեխնուրով անել, մեզ անհայտ է: Կամ մ.թ.ա. երրորդ հազարամյակում ձիասարի երկաթե մաս է հայտնաբերվել, որի նյութը եւս նույն ժամանակահատվածում է Սիմոնյանը դասնում է նաև Լճաբենում հայտնաբերված 4 հազար տարեկան զենքի մեծադյուր մասերի, Արեմու 6 հազար տարեկան կոչիկի մասին՝ ենթադրություններ անելով, որ ֆաղափարության հնագույն ակունքները Հայկական լեռնաշխարհում են: Գիտնականները ենթադրում են, որ առաջին ֆաղափարություններն արդեն եղել են սառցե ժամանակաշրջանի վերջում: Զարափաղանքները ծնունդ է առել ոչ թե Նեոլիթի հարթավայրում, մեր թվականությունից 3-4 հազարամյակ առաջ, այլ՝ Հայկական լեռնաշխարհում, մոտ 12 հազարամյակ առաջ:

Իր համար այս սիրելի թեմաներն Արմեն Պետրոսյանը հաղորդաչափի եւ ֆիլմերի սեփական իրականացրել է նաև Հայաստանում, մինչև 2006 թվականը Հայաստանից մեկնելը: Բավական է հիշել ֆրոջ՝ Անահիտ Պետրոսյանի հետ իրականացված եւ հեռուստադիտողի կողմից մի քանի փոփոխված «Ջարմանադարան» հաղորդաչափը, որը հաղորդման սեփական անդրադարձել է այն թեմաներին, որոնք հեռագայում արժանանել է Ա. Պետրոսյանը «Կուլտուրայի» դասնական նկարահանած իր հեղինակային ֆիլմերում. «Դասընթաց էր, այդ ֆիլմերի կարիքը կար: Գիտնականներից ամեն մեկն իր կարծիքն ունի ներկայացված հարցերի վերաբերյալ, շատ անգամ համաձայն չլինելով մյուսների հետ, իսկ ընդհանուր հայտարար իմ ֆիլմերում սովորաբար սարբերվում է ամեն մեկի առանձին վերցրած կարծիքից: Այդպես է նաև վերջին ֆիլմում: Հայաստանում կատարված նոր հնագիտական հայտնաբերությունները վկայում են, որ հնագույն ֆաղափարության ակունքները ոչ միայն ավելի վաղ օրացանկ են, այլև այդ ֆաղափարությունները շատ բարձր մակարդակի են: Իսկ ամենակարևորն այն է, որ ֆաղափարությունը ծագել է ոչ թե 5-6 հազարամյակ առաջ, ինչպես ընդունված էր մինչև հիմա եւ ներկայացվում է դեռ դասնական դասագրքերում, այլ 12 հազարամյակ առաջ Հայկական լեռնաշխարհում», ֆիլմի մասին ասում է Ա. Պետրոսյանը. «Մեծ

հսկա ռազմաքաղաքական դասագրքերի բովանդակությունը փոխվել է, ֆաղափարության ծագման վայրն էլ է փոխվել, որը փաստորեն մեր Հայկական լեռնաշխարհն է, եւ ֆաղափարության սկիզբն այժմ համարվում է ոչ թե 5-6 հազարամյակ առաջ ծագած, այլ՝ 12-13 հազարամյակ, Ա. Պետրոսյանն ասում է, թե այս փաստն արդեն ընդունված է, եւ, օրինակ, Բեքիրջյան ուսումնական գրքերն արդեն այդպես են մատուցում դասնական իրողությունները: Ֆիլմում մեր հայտնի հնագետ-թարգմանիչներ Պավել Ավետիսյանը, Ռուբեն Բաղայանը, Արսակ Մովսիսյանը կամ Հակոբ Սիմոնյանը իրենց հայտնաբերություններին մասին են դասնում. որ Ավետիսյանը ուր հազար տարեկան դասնականություն ունի, որ մեր մշակութային խեղճակից ավելի հին է, ցենզավիթյան (ֆուռ-արաբյան) մշակույթն է

Մեր ժամանակը, տեղեկացվության սարածան համաշխարհային ցանցը, նոր սեխնուրովները հնարավորություն են մեր հայացքների արագ վերափոխման եւ գիտության առեղծվածներից, բայց նաև՝ սովորական մարդ մի քանի քայլով մեր հայտնաբերումները մեջ հայտնվելը՝ ո՞րն ընդունել որդես ելակետ, երբ ամեն օր բան է փոխվում մեր օրըն ու գիտության մեջ, երբ համախառն ակնհայտ թվացող իրողությունների օրըն դեռ վիճում են գիտնականները: Բայց առանց նոր հայացքի անհնար է առաջ քաշվել, իսկ քաշվածն արդեն վիճում է նաև Արմեն Պետրոսյանն իր ֆիլմերով:

Նոր տեսակի, մարդկանց փոխող ֆիլմեր է ստեղծում նա:

Հայերիս համար երեք մեծ թեմա կա կարելու՝ Էդիզո, դարաբաղյան թեման, ցեղասպանությունը: Դրանց անդրադարձ անելու է: Էդիզո ժամանակը դեռ չի եկել՝

ամբողջական այս ֆիլմը. «Սեդեմբերին ծագում ենք ավարտել եւ ներկայացնել: Ռուսները ռուսներն ռուսների համար դասնում են, թե ո՞նց է եղել Ղարաբաղյան հակամարտությունը: Ղարաբաղի մասին ամբողջական ֆիլմ է լինելու՝ ակունքներից սկսած, երկամասանոց»:

Իսկ ցեղասպանության մասին ֆիլմ նկարելիս, ըստ Ա. Պետրոսյանի, ղեկավար է հասկանալ, թե ի՞նչ խնդիր է դրվում. «Մենք ի՞նչ ունենք Արի Վեռնոյի «Մայրիկը», որ արևակառ Ֆիլմ է, ցեղասպանության մասին մի փոքրիկ հասկանալով կա այնտեղ թեմա ընդամենը: «Մուսա լեռան ֆառասուն օրը» ունենք, որ դասնական գոյություն չունի, ֆանի որ արևադարձային համայնք է մինչև ավարտվելը, ուղղակի դրանից հետո ավարտվել են, ու հայերն են մայրում: Մասին մայիս չլինենք՝ Էդիզոդով, մարդու դասնականությունը ներկայացնելով ավելի ազդեցիկ է գուցե», ասում է նա՝ Հայոց ցեղասպանության թեմային ֆիլմով առնչվելը իր համար փակված չհամարելով:

«Բավարարված եմ». այսօրիս հարց ռեժիսորի համար գոյություն չունի. «Ես ժամանակ չունեմ այդ մասին մտածելու, անընդհատ զբաղված եմ: Անընդհատ գործ անելը որակ է բերում: Հայաստանում զարգացող հայտնաբերումն էս ո՞վ է, ի՞նչ են մտածում, ուղղակի մեկ-մեկ ֆիլմեր են մայրում»: «Գնահատված եմ». «Եթե ավելի շատ աշխատանք են տալիս, ուրեմն գնահատված եմ», ասում է Արմեն Պետրոսյանը:

Մի ֆանի ընդհանուր գծերով ներկայացնել ֆիլմը, որ ընթերցողն իմանա՝ խոսքն ինչի՞ մասին է: Ֆիլմում նկարահանվել են

Ջարմանադարան Սամվել Ծախիյանը նշում է, որ չնայած մեր դասագրքերում ֆաղափարության ծագումը վերագրվում է մ.թ.ա երրորդ հազարամյակին՝ սկիզբ առած Շումերում եւ Եգիպտոսում, իրականում շատ ծագել է Հայկական լեռնաշխարհում, 12 հազարամյակ առաջ: Որ այստեղ են ծագել հողագործությունը, երկաթագործությունն ու ֆաղափարությունը, ճարտարապետությունը, սեփական արտադրությունը, այդ սարածվել են՝ ծնելով Եգիպտոսն ու Շումերը: Սա արդեն 21-րդ դարի մայրություն է դառնում: Չմայած դեռ գերմանացի երկաթե Արիս էր 19-րդ դարում իր գիտական նյութերում գործածել «Հայկական լեռնաշխարհ» տերմինը, սակայն հեռագայում, շատ դեռ չեն ֆաղափարության նշանակությունը, գիտնականներն այդ տերմինը չեն օգտագործում, չեն անհատական գիտնական այդ մասին: Գերմանացի հնագետ Կլաուս Ծմիդսի հայտնաբերությունը հասկանալիս երկու տարի առաջ Արեմսյան Հայաստանում, կարելի է ասել, ֆաղափարության ծագման շատ ավելի վաղ լինելու առումով հեղափոխություն է առաջացնում:

Եգիպտոսում 4 օրում 924 մարդ է սպանվել Իսրայելը պահանջում է չմիջամտել, Եվրոպայի կարող է սառնեցնել Ֆինանսական օգնությունը



Արդեն ֆան սարի Շմիդը ղեկավարում էր անուն Ուրֆայից (նախկին հայաբնակ Եդեսիայից, իսկ այժմ բնակվում էր ընդհանրապես հայկական հեթոց կորցնելու համար այն անվանել են Շամի) 15 կիլոմետր դեպի հյուսիս-արևելք ընկած Գյոթեկը փեղ (դորսավոր սար է նշանակում) բնակավայրում, որը հայերը կոչում էին Պորսասար, ինչի մեջ ակնարկ կա՝ աբխազի արմատով: Վերջին երկու տարում զսնված նյութերը հեղափոխական զսածոներ են՝ ողջ Մեծավոր Արեելի է ողջ Եվրասիայի համար: Գյոթեկը փեղի մարդիկ 12 հազար մարդ անառջ աղբի են կազմակերպված կյանքով, նրանք առաջին հասարակության հիմնադիրներն են, ամեն ինչ այստեղ է սկսվել և սարածվել հետ մնացած աբխազներ, ֆիլմում ասում է Շմիդը: Տեսակետ կա, որ Պորսասարի մարդիկ (Շմիդը, իհարկե, միայն ասում է Գյոթեկը փեղի և Թուրքիա) որսորդներ են եղել, սակայն բնակավայրում... մեծակված ֆարից սառած է զսնվել: 12 հազար սարի առաջ... և մեծակված ֆար՝ ինչ գործիքներով, ինչ սեխնուր-գիայով...

ը լեռներում են ծագել, հետո սեղանավորվել հարթություններ, և ոչ թե ընդհակառակը, ինչպես համարվում էր ոչ վաղ անցյալում: Նույն կերպ է նկարագրել անցյալի իրադարձությունները ամերիկյան հայտնի դասախոս Էդգար Քեյսին՝ ֆաղափարության սկիզբը նշելով 11 հազարամյակ առաջ մ.թ.ա. (Քեյսիի մասին ֆիլմը եւս Արմեն Պետրոսյանն է նկարահանել): Բրիտանիայի առաջին բնակիչները եղել են բրիտները (սա Վահրայանի տեսակետն է, ու դրան ծավալում «Ազգ» անդրադարձել է մի ֆանի սարի առաջ՝ «բրի» անվանումը կաղերով «բրի», «բրել» բառերի հետ, իսկ Արմենիայից եկածները բրիչով կալի վրա գրողներ են եղել), որոնք եկել են Հայաստանից և բնակեցրել Բրիտանիա կղզին, ու այդ մասին գրում են անգլո-սաֆոնական ժամանակագիրները, այդ տեղեկությունները Բրիտանական թանգարանում են պահված:

Գեներալի հետազոտությունները եւս հնագետների՝ ֆաղափարությունը Հայկական լեռնաշխարհում ծագած լինելու և այնուհետև

բերյալ հնագիտական հայտնագործություններ եղան՝ կառնի մնացորդներ, ոսկուց զարդեր: Մ.թ.ա. 17-րդ դարում Եգիպտոսը նվաճած հիֆուսների կառնի մնացործվեցին փաստորեն Լճաբեցում, և դա խեթականից ավելի վաղ քաղաքի ֆաղափարություն էր: Այստեղ կասարվել են գլխի վահահատություններ, ընդ որում՝ հաջող, որովհետև ծակված զանգեղով մարդիկ մահացել են այդ անցքերն արած կան ոսկրի ինչ-որ շերտ կենդանու ոսկրով փոխարինած բժշկի միջամտությունից շատ սարիներ անց և լիվ այլ դասառնով:

Հնագետ Արթուր Արմինն էլ ֆիլմում եկել է այն եզրակացության, որ դեմոկրատիայի վաղ ձևերը եւս Հայկական լեռնաշխարհում են ծագել՝ Արասս երկրում: Արթուր Արմինը դասնում է Արասսայի Աբխահաժողովի (Ազգային ժողովի մնաց մի բան) մասին, որտեղ բնակչության բոլոր սոցիալական բոլոր շերտերը ներկայացված են եղել՝ դարբիններ, ֆարսաբներ, առեւտրականներ և այլն: Սա դառնալով ներհարկի զարթուցումը կառավարման առաջին դեմոկրատական ձևերից մեկն է եղել: Շունեական տեսությունը եւս դասնում են, որ Արասսայում եւս Շունեում թագավորն ընտրվում էր հինգ սարին մեկ: Վաս թագավորին Աբխահաժողովով կարող էին ազատել իր դասակարգություններից, ու դրա համար հեղափոխություն ղեկավարել էին: Մեր դասական աղբյուրներն, օրինակ, նշում են, որ մ.թ.ա. 1-ին դարում վաս թագավորելու համար Աբխահաժողովով փոխվել է Ղեկնդես Արեւելյանի թագավորը: Աբխահաժողովը գործել է մինչև մեր թվարկության չորրորդ դարը:

Հնագետ Ռուբեն Բաղայանը Էջմիածնի մոտ 8 հազար տարեկան բնակավայրի հայտնաբերման մասին է դասնում (Ալմաբեցում), որը վերաբերում է որսորդական քաղաքից դեպի հողագործությանն անցման քաղաքին:

Ֆիլմի պատճեն մի քանի կարտուր եզրահանգումներ են արվում

Բրնգե դարը չավարտված՝ մեծադեպ զենք է հայտնաբերվել մեր հնավայրերում՝ հազար սարի առաջ երկաթի դարին անցման ընդունված սարթվից, միաժամանակ՝ բրնգե դարը դեռ չավարտված կվարցե աղակի են ստացել, որի համար եւս մեծադեպ շերտաշխարհում է ղեկավար: Եգիպտական թագավորները Հայաստանից մեծադեպ զենք են գնել: Երկաթի ամենավաղ արտադրությունը փաստորեն եղել է Հայաստանի սարածում: Վերին Նավթում հայտնաբերվել են ոսկրեզական առարկաներ՝ մ.թ.ա. երկու-երեք հազարամյակ առաջ, այսպիսով՝ մեր սարածումը մեծադեպ մեծակել:

Շունեի և Միջագետքի միջակայքում զսնվող սարածից համաշխարհային ֆաղափարության օրոհն է եղել: Մշակութային այն հարսությունը, որ հայտնաբերվում է ներկայիս Հայկական լեռնաշխարհի, Հայաստանի, Ինգուլիայի, Չեչնիայի, Իրանի, և հարակից հսկայական սարածում, վկայում է, որ ողջ այդ սարածի բնակիչները հնդեվրոպացիներ են եղել: Եվ ամենակարևորը՝ ֆաղափարությունն ավելի մեծ սարի ունի, քան համարվում էր մինչև այժմ և ներկայացված է մեր դասագրքերում, և սկիզբ է առել Հայկական լեռնաշխարհում 12 հազարամյակ առաջ:

ՄԱՐԻԵՏԱ ԽԵՐՈՍՏՅԱՆ



սե այնտեղից սարածվելու տեսակետների օգնում են խոսում. դարվել է, որ զենքի մի խումբ արմատական է Արեւմտյան Եվրոպայի բնակիչների համար, իսկ այդ զենքն ավելի հասկանալի է Կովկասում՝ Առաջավոր Ասիայի սարածում, քան Եվրոպայում: Այնուհետև որ այժմյան եվրոպացիների նախնիները գնացել են հասկալից Կովկասից, Փոքր Ասիայից, իսկ բազմացել ու սարածվել են հողագործությանը զբաղվելու դասառնով, ֆանի որ որսորդ կինը մեկ երեխայից ավելի չէր կարող ունենալ լեռներում, իսկ հարթավայրերում հողագործությանը զբաղվելը նպաստել է բազմացմանը: Իսկ նախնական այդ զենքը ղեկավար է ձևեր մյուս զենքերին, այնուհետև որ Եվրոպայում իբրևում է որսորդների զենք: Առաջավոր Ասիայում աղողից ավելի փաստորեն գերիշխում է՝ անելի ու ավելի դեղի հյուսիս գնալով:

Ֆիլմում հիշվում է, որ Նոյի իջած երկիրը Արարատ սարի փեղերին զսնվող երկիրն է:

Պատմաբան Արակ Մովսիսյանը դասնում է շունեական կալե գրավոր սպիկների մասին, որտեղ նշված է, որ իմաստությունն ու արվեստները իջել են երկիր Արասսայից, Ուրուկի սառածները կառուցել են Արասսայից եկածները:

Երեւանի սարածումը հարյուր հազար սարի առաջ էլ աղբի են Հրազդանի կիրճի ֆարայրերում: Հաղթանակի կամքի մոտ՝ հնագույն ժամանակների ֆարածավներում ֆարե սոնիներով դռներ են հայտնաբերվել, որ մինչև հիմա գործում են:

Սեւանի ծանծաղագման և Լճաբեցի ղեկավարներից հետո՝ մինչև Ուրարտու գոյություն ունեցած ֆաղափարության վերա-

Փաստորեն՝ այդ բնակավայրը եղել է 12-հազարամյա ֆաղափարական կենտրոնի սիրտը, այստեղ էլ անասնաբուծությանը են զբաղվել, և հողագործությանը: Տաճարի համալիրում երեւնում են մոնոլիթ, չնճակված ֆարե են հայտնաբերվել: Համալիրի զսածոներից երեւում է, որ բնակչությունն իր կյանքը լավ կազմակերպվել է սոցիալական հիերարխիայով՝ ֆարսաբներ, ֆանդակագործներ, որսորդներ, զարդագործներ և այլն: Մոնոլիթ ֆարերի վրա կենդանիների ֆանդակներ են եղել: Սա ամենատեսազոտն համալիրն է, որ հայտնաբերվել է վերջին դարերի ընթացքում, Շմիդի կարծիքով՝ ավելի նշանակալի, քան Տրոյայի կամ Անգիլայում Սթոուն Հենջի հայտնագործումը: Բնականաբար ոչ բոլոր զինանակներն են Շմիդի հետ համաձայն, առայժմ ղեկավարների առաջին քաղաքի արդյունքն է ի մի բերված և 4 կուլտային համալիր է ղեկավար ընդամենը, իսկ բնակավայրի խորքերում դեռ տեսնվեց այդպիսի համալիրներ կան: զսնված է ֆարահասարան, որի կողմերին հսկա ֆարե են:

Մեր Զարահունցի «Չորաց ֆարերի» հետազոտող Վաչագան Վահրայանը եզրակացրել է, որ «Չորաց ֆարերի» տեղադրման դասերը կարող է հիշեցնում մասնագույց անելով Կարադի համաստեղությունը: Նա եզրակացնում է նաեւ, որ Գյոթեկը փեղում զսնված անսովոր դիրքերով կենդանիների և թռչունների ֆանդակները հնարավոր է, որ կաղ ունեն Կենդանակերթի նշանների հետ: Միայն թե դժվար է ասել՝ այն ժամանակվա մարդիկ աստղագիտական գիտելիքներ ունեին:

Ըստ Սանվել Շահինյանի՝ 9,5 հազար սարի առաջ մ.թ.ա. Գյոթեկը փեղի բնակիչները գնացել են դեղի հարավ՝ սառույցից ազատ սարածներ փնտրելով, որ Երուսաղեմի իրենց հողագործությունն ու զարգացնելու արեւմտյան և հասել են մինչև Կարմիր ծով:

Հնագետ Պավել Ասարյանը նույնպես ասում է, որ մարդիկ իջել են Հայկական լեռնաշխարհից՝ հետազոտում զնայով դեղի հարավ-արեւմուտք: Ընդհանրապես՝ վաղ ֆաղափարություններ

Սինայի թերակղզում օգոստոսի 19-ի առավոտյան իսլամիս գրոհայինները հարձակում են ձեռնարկել Եգիպտացի ոստիկանների երկու ավտոբուսների վրա: Սպանվել է 24 ոստիկան: Իրավապահ մարմինների 3 այլ աբխասակիցներ վիրավորվել են:

Սառիտեթեղ ղրես գործակալության սլավներով, հարձակումը տեղի է ունեցել այն դահլիճ, երբ ոստիկանների ավտոբուսներն անցնելիս են եղել զազայի հասվածի սահմանային Ռաֆահ ֆաղափից ոչ հեռու զսնվող մի գյուղով: Ավտոբուսները զնդակոծվել են ձեռքի հակասանկային նռնականետներից:

Սեփական աղբյուրներ վկայակոչելով՝ BBC-ն հաղորդում է, որ 4 զինված անձինք նախ քաղաքի ավտոբուսների երթուղիներում, աղա կրակ են բացել դուրս եկած ոստիկանների վրա:

Եգիպտոսի զինված ուժերը և ոստիկանությունը փորձում են գրոհայիններից մարել կենտրոնական կառավարության վերահսկողությունից փաստորեն դուրս եկած Սինայի թերակղզին: Ֆրանսուրեսի սլավներով, ներկայումս այդ քաղաքում կան 500-ից մինչև 1000 զինված իսլամիսներ, որոնք գրոհներ են ձեռնարկում դահլիճների և այլ օբյեկտների վրա:

Սինայի թերակղզում իրադրությունը կարգավորված փաթեթավորվել է 3-ի երեկոյան, երբ դասառնակ արվեց նախագահ Մուհամմեդ Մուրսին՝ «Մուսուլման եղբայրներ» իսլամիսական քաղաքական ղեկավարներին: Սինայում գործող գրոհայիններին միացան Մուրսիի հետևորդները, որոնք դասառն են զինված դալար մղել նրան վերադարձնելու համար: Մուրսիի կողմնակիցները գործում են երկրի նաեւ այլ քաղաքներում: Անցյալ ուրբաթ երեկոյան Կահիրեում իսլամիսների և իրավապահ ուժերի բախումները վերսկսվեցին նոր թափով: CBS News հեռուստաալիքի սլավներով, միայն քաղաքավերջին ստանվածների թիվն անցել է 100-ից, իսկ վերջին 4 օրերին Եգիպտոսում ստանված անձանց ընդհանուր թիվը 924 է:

Չնայած Երուսաղեմի ղեկավարներին, իսրայելցի ղեկավարներն ակտիվորեն ջանում են Արեւմուտքի դեմոկրատիան համոզել, որ հարկավոր է օժանդակել Եգիպտոսի նոր իշխանություններին և չդիմել դասառնիչքներից: Իսրայելցի բարձրաստիճան դասառններից մեկն իր անունը չհրատարակելու դալարով «Նյու Յորք թայմս» թերթին ասել է, որ Արեւմուտքի երկրները չդիմել է հանդես գան Եգիպտացի զինվորականների դեմ: Նրա խոսքերով, Արեւմուտքը կարող է կորցնել ամբողջ Եգիպտոսը, եթե անչափ համառորեն դահլիճի ժողովրդավարական արժեքների դասառնություն:

Թերթի հրատարակման համաձայն, Վաչինգտոնում, Փարիզում, Լոնդոնում, Բրյուսելում, Բեռլինում և այլ մայրաքաղաքներում Իսրայելի դեսպանները ջանում են իշխանություններին համոզել, որ ղեկավարելու Եգիպտոսի ղեկավարության դեմ ուղղված կոչ միջոցներից: Պատճառն այն է, որ Իսրայելի կառավարությունը վախենում է Եգիպտոսի իրադրության հետագա աղակալումացումից:

Ի դեղ, Եգիպտոսի նոր իշխանությունների դասառնությունը հանդես է գալիս նաեւ Սաուդյան Արաբիան: Կիրակի օրը սաուդցիների արգործնախարար, իշխան Սաուդ ալ Ֆայսալը Ֆրանսիայի նախագահ Ֆրանսուա Օլանդի հետ կայացած հանդիպումից հետո հայտարարեց, որ Եր Ռիադը և Փարիզը դալարանավորվել են Եգիպտոսին ընձեռել ներքին ձգնաժամի խաղաղ կարգավորման հնարավորություն: Այդ մասին հաղորդում է «Ալ Արաբիա» հեռուստաալիքը:

Ինչ վերաբերում է Եվրոմիությունը, դրա ղեկավարությունը «խոր մտախոհություն» է արահայել Եգիպտոսի իրադրության առնչությամբ: Ֆրանսուրեսիին հայտնի է դարձել, որ միությունը կարող է սառնեցնել 5 մլրդ եվրո ֆինանսական օգնությունը, որ Մուբարաֆի վարչակարգի սառնալուծից հետո ինքը Կահիրեին խոսացել էր Եգիպտոսում ժողովրդավարության զարգացման օգնականներին:

100-ԱՍՅԱԿ

Արվեստներ հանրությանն առաջին անգամ ներկայացվելու է Արա Բեֆարյանի մի շարք գեղանկարչական եւ գրաֆիկական աշխատանքները



Օգոստոսի 23-ին Ազգային Պատկերասրահում բացվելու է ժողովրդական նկարիչ Արա Բեֆարյանի ծննդյան 100-ամյակին նվիրված հոբելյանական ցուցահանդեսը, որը կազմված է վասակաբաս արվեստագետի գեղանկարչական եւ գրաֆիկական աշխատանքներից: Դրանց մեծ մասը ընթացող սեփականությունն է եւ արվեստներ հանրությանը ներկայացվում է առաջին անգամ: Այս մասին Panorama.am-ին տեղեկացնում են Ազգային Պատկերասրահի մասնակի ծառայությունը:

1965 թվականից: Ստեղծագործությունները՝ Օրորոցի մոտ, Ծաղկավաճառուհիներ, Աբստրակտ-Օբյեկտ, Հանգիստ, Վահան Տերյանի դիմանկարը, «Զառ Երզրան» գրի ձեւավորումը, «Երկիր Նաիրի» գրի ձեւավորումը, Հակոբ Պարոնյանի երկերի ձեւավորումը: Մահացել է 1986 թվականի հունիսի 18-ին Երևանում:

Հոբելյանական ցուցահանդեսի առթիվ հրատարակվել է Արա Բեֆարյանի ստեղծագործությունների ծավալուն լուսանկարահանումը, որն ամբողջական լուսանկարահանում է ստեղծում նկարչի արվեստի մասին:

Արա Վաղինյանի Բեֆարյանը (մայիսի 30, 1913 - հունիսի 18, 1986), հայ գեղանկարիչ, գրաֆիկ, մանկավարժ, ՀԽՍՀ ժողովրդական նկարիչ, ծնվել է Աֆիոն-Կարահիսարում (Թուրքիա) մանկավարժների ընտանիքում:

1932 թվականին ավարտել է Երևանի գեղարդ տեխնիկումը՝ Վ. Պայֆեջյանի եւ Ս. Առաքելյանի մոտ, 1939 թվականին ավարտել է Լեւոնգրադի գեղարվեստի ակադեմիան, 1939-1945 թվականներին մասնակցել է Սովետ-Ֆիննական եւ Երկրորդ համաշխարհային պատերազմներին: 1945-1986 թվականներին դասախոսել է Երևանի Պատկերասրահ-Պատկերասրահային ինստիտուտում: ՀԽՍՀ արվեստի վասակավոր գործիչ 1945 թվականից:

Անհասական ցուցահանդեսներ՝ 1947 եւ 1964 Երևան, 1964 Մոսկվա, ՀԽՍՀ ժողովրդական նկարիչ

ԳԱՐԻԿ ԱՎԵՏԻՍՅԱՆ

Մատեսրո Սեդուհ Արզարեանի առողջական վիճակը մեծ բարելավում կ'արձանագրի

Մատեսրո Սեդուհ Արզարեանը 26 յունիսին է վեր, գլխուն մեջ յառաջացած արեւան կուսակառուցի մը որովքս հետեւանք, Նիկոսիոյ իիւանդանոցներէն մէկուն մէջ դարմանումի կ'ենթարկուի: Վերջին քարտեզներու ընթացքին անոր առողջական վիճակը բարելավում սկսած է արձանագրել դեղի ակտի կայուն իրավիճակ:

«ԳՈՂԱՐ»-համույթի համայն ընտանիքի ցանկութիւնն է սեղեկացնել իր երկրորդանունումն ու բարին կամեցողներուն, որ մատեսրո Արզարեանի առողջութիւնը օրէ օր մեծ առաջընթաց կ'արձանագրէ շնորհիւ զինքն օրհասող բժիշկներուն: Ներկայիս ան կը բոլորէ լիարժէք վերականգնումի օրհասը մը՝ վերադառնալու համար իր կայտառ առողջութեան:

Մտաւոյ մատեսրոյի առողջական վիճակի վաստակներուն, բարի ա-

ղափիման մաղթանքներու եւ սրանց յուզական մեկնաբանութիւններու հոս մը տեղադրուած էր «ԳՈՂԱՐ»-ի կայքէջին մէջ յասկարէս մեկնանքնոցի ուսանողներու կողմէ: Անոնք երախտադարձ ոգիով շնորհակալութիւն կը յայտնէին իրենց ոգեւորող ուսուցիչին, որ կոպիտ է զիրենք կրթադաստիարակչական ու մշակութային մարզին մէջ:

Ներկայիս, մատեսրոն արդէն վերադարձած է տուն ու կը բոլորէ համազօր օրհասը: Պատասխանատուութեան գիտակցութեամբ կը հետեւի վերականգնման դարձանուններուն եւ շնորհակալութիւն կը յայտնէ բոլոր անոնց, որոնք աշխարհի չորս ծագերէն բարին կամեցան իրենց հեռավայրային կառուցումը, բացիկներ ուղարկելով եւ բարի աղափիման մաղթանքներ յղելով «ԳՈՂԱՐ»-ի կայքէջին միջոցով թէ այլապէս:

«Զառ Երզրան» Արմեն Ռոնովի մեկնաբանությամբ

Մեկնարկել է Դերենիկ Դերմիրյանի «Զառ Երզրան» հեփաթի հիման վրա ստեղծվող ֆիլմի նկարահանման աշխատանքները՝ ռեժիսոր Արմեն Ռոնովի մեկնաբանությամբ: Պսիխոլոգիայի սցենարի հեղինակը, բեմադրող ռեժիսորն ու օպերատորն նույնպէս Արմեն Ռոնովն է:



ղեն ընդունված է վերջիններս ներկայացնել: Ֆիլմը կլիմի կարճամետրաժ, թե՛ լիամետրաժ, ռեժիսորը չցանկացավ ասել՝ մեկնաբանելով: «Անկեղծ չգիտեմ, թե ի՞նչ է ընդհանրապէս ժանրը, նման բաների չեմ հավատում: Չեմ կարող ասել, թե ո՞ր ժանրին կոչակարգի, կամ որքան կստի: Ես ստեղծում եմ ու ներկայացնում հանդիսականի դասին: Նույնիսկ, երբ

Ջառ Երզրան կմարմնավորի Ռաֆայել Զոթանյանը, Նարցիսիմ Անդրանիկ Ղազարյան, սակայն դերակատարներն այսօրվա չեն սահմանափակվում, մնացած հերոսների անունը դեռեւս գաղտնի է դրվում: Ըստ ռեժիսորի, թեման աստիճանական է, քանի որ «Զառ Երզրան» հերոսները շատերն այժմ մեր կյանքում կան: «Յեփաթի աշխարհային ֆիլմերում աստիճանական է, որն այսօր ցավով դառնալու է, նահանջ է ամբողջում»: Ռոնովը համոզված է, որ «Զառ Երզրան» կլիմի մշակութային ճանաչողական նորակցից հեփաթի ժանրը կհնչի մեկնաբանելու հարցում»:

Ինչպէս «Ազգ»-ին տեղեկացրեց Ռոնովը, նկարահանումները սեղի կունենան ինչպէս Կասկա-

դում, այնպէս էլ Արագածի վրա եւ այլուր:

Հասկանալի է, որ Արմեն Ռոնովի ֆիլմերը միշտ կհնչեն դասերի մեծ դաստիարակչական եւ արժանաւոր, բոլորակողմէ, սակայն դա դասերն է հանդիսանում ռեժիսորի համար՝ ընկճվելու եւ դադարելու ստեղծագործել:

«Այս ֆիլմով մենք ճիշտ ենք լուսնաբերում, ներկայացնելով՝ դեսպոտներին, ինչպէս նաեւ խոսելու եմ սիրո մասին», - ասաց ռեժիսորը եւ նաեւ, թե ինչպէս են արյան գնով հասնում գաղտնի: Նա անդրադարձաւ եւ նաեւ հոգեւորականներին, սակայն ոչ այնպէս, ինչ-

ֆիլմերու արքեր փառասերներ են ուղարկում, չեմ նույն ոչ ժամը, ոչ էլ մետրաժը: Եթե իրենք 62 րոպէս լիամետրաժ են համարում, ապա թող իրենք էլ նշեն դա»:

Նշենք, որ ֆիլմի նկարահանումներին աջակցում է Ազգային կինոկենտրոնը, ՀՀ մշակութային նախարարությունը, Սյունիքի մարզպետարանը, Հայ-ռուսական համալսարանը, Գաֆեսեան արվեստի կենտրոնը եւ Ռոնովի կինոարվեստանոցը:

Ֆիլմը նախատեսված է 12-ից բարձր տարիքի անձանց համար եւ հանդիսականի դասին կհանձնվի 2014թ.-ին:

ՄԱՆՆԱ ՏՈՒԿԻՄՅԱՆ

Ակնքարք հայուհու հայացքով

Մեր սովորական կյանքն այնքան անակնկալներ է մեզ մատուցում, որ արհեստը անց հետադարձ հայացք մտնելով համոզվում են՝ ոչինչ բան չունենալու: 2007թ. աշնանը Հայաստանի Ամերիկյան համալսարանում «Հայաստանի հույները» խորագրով դասախոսություն կարդացի: Ներկայացվող նյութերն ամբողջական ներկայացնելու համար այցելեցի Հայաստանի գրեթե բոլոր քաղաքներն ու գյուղերը, որտեղ բնակվում էին եւ բնակվում են հույները: Մի քանի հազար լուսանկար հավաքեց իմ լուսանկարչական զանգուրանում: Այսպէս էլ հղացվեց մի միտք, որը բավական մեծ ազդեցություն ունեցավ ստեղծագործական ուղու վրա:

2009թ. Ուղեմբերին Հայաստանում Հունաստանի դեսպանատանը բացվեց իմ առաջին լուսանկարչական ցուցահանդեսը՝ հույն մայրիկիս հիշատակին: Ցուցահանդեսը նվիրված էր Հայաստանի հույներին: Երախտագրեց եւ Հայաստանում Հունաստանի նախկին դեսպան Պարոն Իոաննիս Կորնիսիոսին՝ գաղափարն իրականություն դարձնելու եւ աջակցելու համար: Ընդհանրապէս Հունաստանի ներկա դեսպան Պարոն Իոաննիս Տակիսին եւ դեսպանատան գործերի կառավարիչ Տակիս Կասիլիկի Դիկոպոլիսին՝ լուսանկարչները մինչ օրս ցուցադրված են Հունաստանի դեսպանատանը:

2011թ. մայիս ամսին Նյու Յորքում Հունաստանի հյուպատոսարանում բացվեց իմ երկրորդ լուսանկարչական ցուցահանդեսը՝ նվիրված Հայաստանի հույներին եւ մայրիկիս 80-ամյակին: Միջոցառումը հովանավորեց Դոկտոր Վիլհելմ Դեկիսի (Նյու Յորք, ԱՄՆ), ԱԳԱՊՈ (AGAPW Association of Greek American Professional Women, նախագահ՝ Դոկտոր Օլգա Ալեքսանյան) կազմակերպության, ԱՄՆ-ի եւ Կանադայի Համադրոնական ֆեդերացիայի կողմից: Այս կարեւոր իրադարձության կազմակերպման համար երախտագրեց եւ նաեւ Նյու Յորքում Հունաստանի նախկին գլխավոր հյուպատոս Տակիս Ազիս Բալթային եւ Նյու Յորքում Կիոթոսի գլխավոր հյուպատոս Տակիս Կոլլա Սոֆիանովին: Նյու Յորքի հայ համայնքի ներկայացուցիչները իրենց

ներկայությամբ նույնպէս լուսնաբերում ցուցահանդեսի բացման արարողությունը, որի ընթացքում համառոտ դասախոսություն կարդացի Հայաստանի հույների մասին: Առանց չափազանցության կարելի է նշել, որ ԱՄՆ-ում սիրով ընդունեցին եւ ողջունեցին իմ ցուցահանդեսը: ԱՄՆ-ի սեղանական հունական թերթերը նույնպէս անդրադարձան իմ ցուցահանդեսին:

<http://www.greeknewsonline.com/?p=16002>

Իհարկէ, հիշելով ընտանիքիս լուսանկարչական արձանագրերը, բնական կերպով հունական թեմասիկայից անց հայկականի: Վերհիշելով մանկությունս՝ մտաբերեցի դասախոսական լուսանկարչական շարքը: 1915թ...14 ամյա մեզից զոհ մի խումբ որբերի հետ գաղթում է Հայաստան: Հայրենի լեռները մերձեցնում միտքարություն: Այսպէս օրհնվեց Միտքարությունների տոնը: Հայաստանը եւ երախտագրությանը եւ գրում այս սողերը՝ հայրենիքում արդէն մեր համար միտքարություն դարձավ:

2013թ. մայիս ամսին Շուշի քաղաքում բացվեց իմ երրորդ ցուցահանդեսը՝ «Իմ սիրը լեռներում»՝ խորագրով՝ Տակիսի Վիլհելմ Դեկիսի (Նյու Յորք, ԱՄՆ) հովանավորությամբ ու Արցախի մշակութային եւ երիտասարդության հարցերի նախարարության հովանու ներքո: Ցուցահանդեսի լուսանկարների հավաքածուն նվիրաբերվեց Շուշի քաղաքի Մշակութային եւ երիտասարդության կենտրոնին, որտեղ է տեղի եւ ունեցել հիշյալ միջոցառումը:

<http://www.youtube.com/watch?v=zpjRkZ2XD7w&list=UU0bE8sdgd54oJbScXJfupCw&index=3>

Տակիսի Վիլհելմ Դեկիսի հովանավորությամբ վերանորոգվել է Արցախի Զառաբաղ քաղաքի Հակոբ Արսր Կոլլա եկեղեցին, վերականգնվել գյուղի ջրի մատակարարման համակարգը:

<http://www.tufenkianfoundation.org/?!aid=1&com=module&module=static&id=332>

Սիրով ներկայացնում եմ զավիթ ցուցահանդեսը, որտեղ ցուցադրվելու են հայսնի հայ լուսանկարչուհի Իդա Զարի Հայաստան այցելության ընթացքում լուսանկարած ժողովուրդները, ինչպէս նաեւ հե-

ղինակի լուսանկարչական հավաքածուից ֆոտոներ, նվիրված Հայաստանին:

Իդա Զարի (Զարամյան) ծնվել է 1908 թ. ապրիլի 8-ին, Տամբովում (Ռուսաստան), հայազգի Անահիտ եւ Մելիքի Զարամյանների ընտանիքում: 1928 թ. մեկնել է ռուսներու Փարիզում եւ մեծ ազդեցություն կրել ժամանակի ավանգարդիստական հայացքներից: 1933թ. տեղափոխվել է Կահիրէ, որտեղ հանդիպել է ամուսնացել է իր առաջին ամուսնու հետ, ով կառավարական դասագրք էր: Կահիրէում իմանել է «Իդաբել» լուսանկարչական ստուդիան: 1945 թ. երկրորդ ամուսնու՝ նկարիչ եւ մանկագրագետ Վիկտոր Մուսաբեյի հետ տեղափոխվել է Լոնդոն: Վերջինս Լոնդոնի Սոխ քաղաքում բացեց իր առաջին ցուցասրահը:

Զարի մասնագիտացել էր ժամանակի հայսնի նկարչների եւ գրողների դիմանկարների լուսանկարչական գործում: 1960թ. անհասական ցուցահանդեսը դարձավ նրա հաջողության բարձրակետը: Իդա Զարի Հայաստան է այցելել 1957 եւ 1962 թթ.: Նրա լուսանկարները հրատարակվել են «Թեթեր» ամսագրում՝ «Վերադարձ Հայաստան» խորագրով: 2011թ. Լոնդոնի Դիմանկարների ազգային լուսանկարչական ցուցահանդեսի շրջանակներում Իդա Զարի ստեղծագործություններին՝ «Իդա Ար» բնեման լուսանկարչի» խորագրով:

2012թ. Իդա Զարի «Վերադարձ Հայաստան» լուսանկարների ցուցահանդեսը կազմակերպեց Տոնոսյի հայկական երիտասարդական կենտրոնում՝ ԱՄՆ-ի Նյու Յորք քաղաքում բնակվող Դ. Վիլհելմ Դեկիսի հովանավորությամբ: Նկարները վերցված էին նրա անհասական հավաքածուից:

Դ. Վիլհելմ Դեկիսի հովանավորում է «Ես իմ անուշ Հայաստանի» լուսանկարչական ցուցահանդեսի, որտեղ կցուցադրվեն Իդա Զարի լուսանկարների օրհանկները Դ. Դեկիսի անհասական հավաքածուից: Ոգեւորման դասեր, որոնք արագացված են երկու արքեր կամանց լուսանկարներում, 60 տարիների կյանքով, երկու արքեր ժամանակաշրջանների ժամանակ:

ՄԱՆՆԱ ՏՈՒԿԻՄՅԱՆ
www.mkhitar.com

Տայ ըմբիւններից երկուսը նվաճեցին աշխարհի չեմպիոնի տիտղոսը

Բուլղարիայի մայրաքաղաք Սոֆիայում ավարտված ըմբանարտի աշխարհի երեսասարդական առաջնությունում հայաստանցի ըմբիւնները նվաճեցին 2 ոսկե և մեկ արծաթե ու բրոնզե մեդալ:

Ավելի հաջող հանդես եկան հունահռոմեական ոճի ըմբիւններ Կարեն Ալլանյանը (60 կգ) և Կարապետ Զայանը (74 կգ), որոնք նվաճեցին աշխարհի չեմպիոնի տիտղոսը:

Մինչև 60 կգ քաշային կարգում Կարեն Ալլանյանը հաջորդաբար զբաղեցրեց դուրս մղեց ռուսաստանցի Արթուր Սուլեյմանովին, ռումինացի Միհայ Միհուիսին, ամերիկացի Դանիել Դայդեն Տուսային և արգենտինացի Էլման Մուլաբարովին ու մտնեց եզրափակիչ: Վճռորոշ գոտեմարտում նրա մրցակիցը թուրք Բասար Էնեսն էր: Հայ ըմբիւնը բացահայտ առավելության հասավ մրցակցի նկատմամբ և հաղթելով 7-0 հաշվով, կանգնեց ռաբոտայի մասնակցության վերին սահմանին:

Մինչև 74 կգ քաշայինների մրցավեճում Կարապետ Զայանը հաջորդաբար զբաղեցրեց մասնակցացրեց Արթուր Աբրահամյանին, մոլդովացի Պետրու Սեկիուկին և մտնեց եզրափակիչ: Այստեղ հայ ըմբիւնը մրցակցին ուղարկեց Անդրեյ Անտոնյուկին էր: Գրագետ վարելով գոտեմարտը, Զայանը հաղթեց 3-0 հաշվով ու արժանացավ ոսկե մեդալի:

Մեդալ կարող էր նվաճել նաև 66 կգ քաշային կարգում հանդես եկած Տիգրան Աբրահամյանը: Նա առաջին գոտեմարտում հաղթեց Գերմանիան ներկայացնող



Մարկ-Անտոնիո վոն Տուգիներին, աղա առավելության հասավ Եվգեն Պոնոմոև Բեռլինյանին նկատմամբ: Հաջորդ փուլում Աբրահամյանը զբաղեցրեց վրացի Ծնագի Բուլվալաձեին, որը հասավ մինչև եզրափակիչ: Հենց դրա ընթացքում էլ Աբրահամյանը իրավունք ստացավ զբաղեցնելու բրոնզե մեդալի համար: Սակայն մրցանակակիր դառնալ չհաջողվեց: Հաղթելով լեհ Միհայ Կոսլային, հայ ըմբիւնը բրոնզե մեդալի համար վճռորոշ գոտեմարտում զբաղեցրեց իրանցի Ռամին Թահերխանսադին:

Ազատ ոճի ըմբանարտի մրցումներում Հայաստանին արծաթե մեդալ զբաղեցրեց մինչև 96 կգ քաշային ըմբիւն Կարապետ Զայանը: Նա հաղթանակներ տոնելով բելառուս Բորիս Սվիրիդի, Եվգենյանցի Մարտին Գուստովի, թուրք Ալի Բոնլեոլուն և դազախ Երմուկամբետ Ինկարի նկատմամբ, եզրափակիչում զբաղեցրեց ամերիկացի Կայլ Սնայդերին:

Մինչև 55 կգ քաշայինների մրցավեճում Արսակ Դովանյանը դարձավ բրոնզե մրցանակակիր: Նա մրցումները սկսեց ուկրաինացի Տարաս Մարկովիչի և հնդիկ Կուսում Դեբեմուրի նկատմամբ սարած հաղթանակներով: Կիսաեզրափակիչում հայ ըմբիւնը զբաղեցրեց իրանցի Ֆիրուզ Սարմաստիզադին, որն էլ հռչակվեց աշխարհի չեմպիոն: Հովանյանը իրավունք ստացավ վիճարկելու բրոնզե մեդալը: Այդ դրամայում նա հաջողության հասավ ադրբեջանցի Ռուսլան Սուրխաեյի նկատմամբ:

Թիմային զբաղաբար Հայաստանի հունահռոմեական ոճի ըմբանարտի երեսասարդական հավաքականը 47 երկրների մեջ գրավեց 5-րդ տեղը: Իսկ մեր ազատ ոճի հավաքականը 59 երկրների մրցադաշտում գրավեց 8-րդ հորիզոնականը:

Արսաես Սեսփանյանը նվաճեց գլխավոր մրցանակը

Բաթունում 3-րդ անգամ անցկացված էֆսեմալ մարզաձեւերի փառատոնում հաջող հանդես եկան Հայաստանի 2 ներկայացուցիչները՝ դառնալով մրցանակակիրներ:

Մրցումներին մասնակցեցին Հայաստանի, Վրաստանի և Թուրքիայի ավտոմոբիլիստները: Մրցումներն անցկացվեցին 3 դասով՝ սանդաղ, ձեւափոխված և ղրոֆեսիոնալ ձեւափոխված:

Գերագույն հանդես եկավ Արսաես Սեսփանյանը, որն իր Jeep

Wrangler մեքենայով ձեւափոխված դասում հաղթող ճանաչվեց: Հայաստանի մյուս ներկայացուցիչը՝ Արթուր Թեւանյանը Lada Niva մեքենայով սանդաղ դասում գրավեց 3-րդ տեղը:

Այս հաջողությունը 2-րդն է Իրանում գրանցած հաղթանակից հետո: Օգոստոսի 24-ին նմանատիպ մրցումներ են անցկացվելու Թուրքիայում, որտեղ Հայաստանը ներկայացնելու է Արսաես Սեսփանյանը:

Միսիթարյանը նեց նորանուսը բունդեսլիգայում

Հեմրիս Միսիթարյանը Դորսմունդի «Բորուսիայի» կազմում նորանուսը նեց բունդեսլիգայում՝ մասնակցելով Գերմանիայի առաջնության 2-րդ տուրի Բրունսվելդի «Այնսբրախ» հեռ հանդիմանը: Հեմրիսը կարող էր նորանուսը գոլով նեց, սակայն չհրացրեց գոլային 2 լավ դաշերը: «Բորուսիան» խաղը Եահեց 2-1 հաշվով:

«Սա իմ առաջին դասնական հանդիմանում էր «Բորուսիայի» կազմում: Շատ եղանակ եմ, որ մեմ հաղթեցիմ: Պես է խոստովանեմ, որ Եահ հուզված էի: Երկրորդումերին դես է Ենորհակալություն հայտնեմ աջակցության համար: Ամենակարեւորն այն է, որ

3 միավոր վասակեցիմ: Այժմ դես է կեանքումս «Վերդեր» հեռ հանդիման վր», խաղից հետո նեց է Հեմրիս Միսիթարյանը:

Հեմրիսի խաղի մասին իր կարծիքն է արտահայտել «Բորուսիայի» գլխավոր մարզիչ Յուրգեն Կլոպը. «Հաշի առնելով, որ վնասվածից հետո Հեմրիսը ընդամենը մեկ Եաբաթ էր մարզվել, այսօր նա դարձադես հրաշալի խաղաց: Եթե չլիմ հարկադիր դարադուրը, աղա նա այստիսի խաղում առնվազն 2 գոլ կխախտ: Եր նա հարվածային դիր է դուրս գալիս, մԵահալիս նա սղառնում է մրցակցի դարադեսիմ»:

Լեոն Արոնյանն էլ դուրս մնաց զաբարից



Մրվեգայի Տրոնայո Բաղաբում ըմբացող Եախմասի աշխարհի գավաթի խաղարկության 3-րդ փուլն անհաջող էր Լեոն Արոնյանի համար: Հայ Եախմասիսը 0,5-1,5 հաշվով զաբարեց Եվգենի ՏոմաԵեսլուն և դուրս մնաց հեռագա զաբարից: Վճռորոշ էր մրցակցիցներ առաջին դարադես, որում հաղթեց ՏոմաԵեսլին:

Մրվեգայի Տրոնայո Բաղաբում ըմբացող Եախմասի աշխարհի գավաթի խաղարկության 3-րդ փուլն անհաջող էր Լեոն Արոնյանի համար: Հայ Եախմասիսը 0,5-1,5 հաշվով զաբարեց Եվգենի ՏոմաԵեսլուն և դուրս մնաց հեռագա զաբարից: Վճռորոշ էր մրցակցիցներ առաջին դարադես, որում հաղթեց ՏոմաԵեսլին:

Արոնյանն առաջին փուլում 2-0 հաշվով առավելության էր հասել Միսիթարի Մարկովի նկատմամբ: 2-րդ փուլում հայ Եախմասիսը զաբարից դուրս էր մղել Իգոր Լիսիին: Դասական Եախմասի 2 դարադեսներն ավարտվել էին ոչ-ոքի, իսկ արագ Եախմասի մրցակցներն Արոնյանը Եահել էր 2 դարադեսներն էլ:

Կառլսենն ու Ասանդը ստրագրել են զաբանագիրը

Մրվեգայի գրոնայստր Մագնուս Կառլսենն ու հնդիկ Եախմասիս Վիճանաթան Անանդը Եախմասի չեմպիոնի տիտղոսի համար մրցախաղի անցկացման զաբանագիր են կնեց: Ինչդես հայտնի է, Եախմասային թագի համար մրցակցը կանցկացվի Հնդկաստանի Չեննայ Բաղաբում նոյեմբերի 6-26-ը: Մրցախաղի գլխավոր մրցակարն ԱԵոս Վարդադեսյանն է:

Մագնուս Կառլսենը եռօրյա այցով ժամանել է Չեննայ, որդեսի Եեղում ծանոթանա առաջիկա մրցախաղի անցկացման զաբաններին: Մրան ուղեկցում են Եախմասիսի մեմեքեր Եադեն Ադդեսայանը և գլխավոր խոհարարը:

Չեմպիոնին չհաջողվեց Եսկել իրավիճակը



Վորվեց դաԵի Եերերի համար, որոնք 29-րդ ռոդեին զարսվում էին 0-2 հաշվով: Փյունիկցիները 2 գոլերն էլ խախտ Մարգիս Բալոյանը:

2-րդ խաղակեսում «Փյունիկն» էլ ավելի անդադնեց առավելությունը, եր դիդուկ հարվածով աջի ընկավ թիմի ավագ Դավիթ Մանոյանը: «Գանձասարին» միայն խաղավերջում հաջողվեց կրճատել հաշի սարբերությունը: 2 անգամ դիդուկ հարվածներով «Փյունիկ» դարադես գրավեց Արսակ ԴաԵյանը, որն առաջին տուրում էլ 2 գոլի հեղինակ էր դարձել: Հաղթելով 3-2 հաշվով, «Փյունիկը» գլխավորեց աղուսակը:

Ճոշ Հոննյակի գլխավորությամբ առաջին հաղթանակը տոնեց «Բանանցը», որի կազմը գալիորեն փոփոխվել է: «Ուլիսի» հեռ խաղում առաջինը հաջողության հասավ մրցակցը: 18-րդ ռոդեին գոլի հեղինակ դարձավ Մկրիչ Նալբանդյանը: Սակայն հեռագայում «Բանանցի» ֆուտբոլիստներից Հովհաննես Համբարձումյանն ու Խաչատուր Ավեախյանը գրավեցին «Ուլիսի» դարադես ու աղախուլեցին թիմի հաղթանակը՝ 2-1:

«Միկայի» գլխավոր մարզի դաԵոնում իր առաջին հաղթանակը տոնեց Արան Ոսկանյանը: Նրա սաները 1-0 հաշվով զարսության մասնեցին «Արարաին»: Հանդիման էլը վճռեց Ալեքսը, որն անկյունայինի խաղարկումից հեռ գրավեց դարադեսը: «Արարաը» միակ թիմն է, որ դեռես չի բացել գոլերի հաշիվն առաջնությունում:

ՄրցաԵարային աղուսակ	Խ	Հ	Ո	Պ	Գ	Մ
1. Փյունիկ	2	1	1	0	4-3	4
2. Միկա	2	1	1	0	2-1	4
3. Բանանց	2	1	1	0	2-1	4
4. Գանձասար	2	1	0	1	5-5	3
5. ԱլաԵերս	2	0	2	0	2-2	2
6. Հրակ	2	0	1	1	3-4	1
7. Ուլիս	2	0	1	1	2-3	1
8. Արարա	2	0	1	1	0-1	1

Ոմբարկուները	Գ
Արսակ ԴաԵյան	«Գանձասար» 4
Մարգիս Բալոյան	«Փյունիկ» 2
Ալեքս	«Միկա» 2

Ֆուտբոլի Հայաստանի նոր մեկնարկած առաջնությունն աջի է ընկնում անկանխատեսելի աղուսներով: Գլխավոր անկանկալը Եերի չեմպիոն «Հրակի» անհաջող մեկնարկն է: Գյունրեցիները մեկնարկային տուրում սեփական հարկի սակ 2-3 հաշվով զիջել էին Կաղանի «Գանձասարին»: Մինչ այդ հանդիմանը «Հրակը» Գյունրիում անցկացված 18 հանդիմաններում անդարսելի էր մնացել: Անհաջող մեկնարկից հետո «Հրակը» փորձեց «ԱլաԵերսի» հեռ 2-րդ տուրի խաղում Եսկել իրավիճակը: Գյունրեցիները բավականին ակաիվ խաղ ցուցադրեցին, բազմաթիվ գոլային դաշեր սեղծեցին, սակայն միայն մեկ անգամ գնդակը հայտնվեց «ԱլաԵերսի» դարադեսում: 38-րդ ռոդեին «Հրակի» նորեկ Սերժ Դեբլեն բացեց հաշիվը: Սակայն Երակցիների ուրախությունը կարճ Եեսեց: Ընդամենը 4 ռոդե անց Վիկտոր ՀիԵկովը վերականգնեց հավասարակեռությունը:

2-րդ խաղակեսում չեմպիոնը մեծ ուժերով գրոհներ դիմեց և կարող էր առնվազն 3-4 անգամ գրավել «ԱլաԵերսի» դարադեսը: Սակայն գերագույն խաղ ցուցադրեց դարադեսային Եղուարդ Հովհաննիսյանը՝ փրկելով թիմին գոլերից: Այնդես ու «ԱլաԵերսը» վասակած միավորի համար զարսական է իր դարադեսաղաիին:

Մեկնարկային տուրում միակ հաղթանակը տոնած «Գանձասարը» լավ հնարավորություն ուներ անդադնեցնելու առաջատար դիրքը: Կաղանում «Գանձասարը» իյուրընկալել էր «Փյունիկին»: Խաղն անհաջող դասա-

