

«Մարդակերություն» ադրբեջանական ձեռք

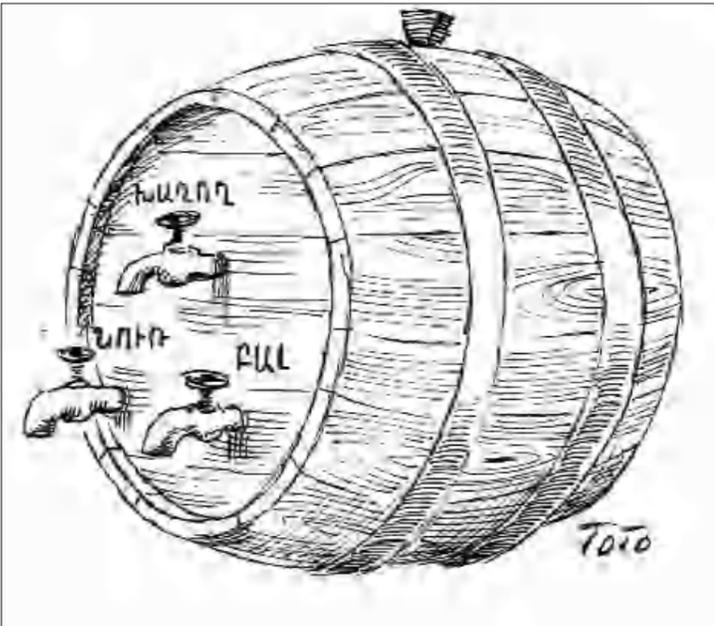
ԵԱԳԿ-ն հեռախոսային է սկսել Ադրբեջանի միջազգային համալսարանի «հիվանդանոցում կատարված մարդու օրգանների ադորինի փոխադրման փաստերի առթիվ»: Այդ մասին երեկ հաղորդել է haqqin.az-ը:
Ընթերցողին, անուշահոտ, կարմազնի, որ մարդու օրգանների ադորինի փոխադրման կատարվել է Ադրբեջանի միջազգային համալսարանի հիվանդանոցում, քանի որ ոչ բժշկական համալսարանը չի կարող ունենալ իրեն ենթակա բուժաստիճանային: Բայց Ադրբեջանում ամեն ինչ հնարավոր է, եթե համընկնում է իշխող վարչախմբի ցահերին:

Թերևս դրանով դիմաբացարկ, որ Ադրբեջանի միջազգային համալսարանի ղեկավար Էլչաղ Աբդուլլաևը զբաղվում էր նաև մարդկային օրգանների անուշահոտով այնքան ժամանակ, քանի որ դեռ իշխանությունների հետ խնդիրներ չուներ: Աբդուլլաևը ներկայումս բնակվում է Ստամբուլում և ժամանակ առ ժամանակ համալսարանի «նեսուն» իլիանալիստիկ վարչախմբի հանցագործությունները մերկացնող ռեալիտի: ԵԱԳԿ ներկայացուցիչ Մարիա Ջամարիդարին իր գլխավորած կառույցի անցկացրած հետազոտությունների հիման վրա հրատարակել է զեկույց, որտեղ ներառված են «սեփականության մասին», այդ թվում՝ Ադրբեջանում իրականացված, բազմաթիվ փաստեր: Ըստ այդմ, 2009թ.-ին Ադրբեջանի միջազգային համալսարանի «բժշկական կլինիկայում 10 օտարերկրյա ֆաղափառներ երկրամիջադրականության վերահսկողության են ենթարկվել»: Վերահսկողություններն իրականացրել են ուկրաինացի բժիշկները, որոնք դուրս հանդես են եկել սոցիալադրամա անադիտիկ ադրբեջանցիներ, ինչպես նաև այլ երկրների, այդ թվում՝ Թուրքիայի ֆաղափառներ են կոստվոցներ:

Մեկնաբանելով ԵԱԳԿ հրատարակած զեկույցը՝ Ադրբեջանի գլխավոր դատախազ Ջաֆար Գարալովն ասել է, որ փրեկան գործ 2010թ.-ին հարուցվել է Ուկրաինայում, որից հետո միայն Ադրբեջանում նույնպես փրեկան գործ է հարուցվել: Գարալովը չի նշել, թե երբ է Ադրբեջանում փրեկան գործ հարուցվել, սակայն փաստ է, որ ավելի վաղ ադրբեջանական կողմը կրակահրատարակել էր, որ Բաֆվում «մարդու օրգաններ են վաճառվում կամ իրականացվում փոխադրման փոխադրման ադորինի վերահսկողություններ», թեև մասնավոր նույնիսկ նշել էր այն վայրերը, որտեղ օրգանները վաճառվելու դատարան մարդիկ: *Stu էջ 3*

Տայկական գինին ու եվրոպական շուկան

Գինեգործները միանշանակ չեն ընդունում այն հանգամանքը, որ նույնը Գայասանը Վիլնյուսում կատարվող ԵՄ Անցացման համաձայնագիրը: Բանակցությունների սեղանին դրված խոր էլ համադարձակ ազատ առևտրի համաձայնագրի վերաբերյալ էլ գնահատականները տարբեր են: Գինեգործների միության նախագահ Ավագ Գարուբյունյանն առաջարկում է հարցը երկու կողմից ուսումնասիրել:



«Անցացման համաձայնագրով կազմակերպված 12 տարի այն հավելյալ հարկից, որոնք վճարում ենք իրենք էլ խցան ենթարկվելու համար, քանի որ դրանք Գայասանի համար լուրջ խնդիրներ են: Խցան չի արժանանում: Շիտ արժանանում է մեկ գործարան, որը չի հասցնում բավարարել մեր դիմանկները: Կլինեն նաև որոշակի զիջումներ, որոնք կհեռացնեն հայկական գինու մուտքը Եվրոպա: Սակայն այս ամենին զուգահեռ՝ հայ գինեգործները կմտնեն մի շուկա, որտեղ առկա է վերահսկման ցած խիստ դաժան: Մեզ կդատարարեն անցնելու որակի այլ մակարդակի, որին մենք այսօր դատարար չենք: Սա վերաբերում է հայկական գինի արտադրող բոլոր ընկերություններին, առանց բաժանման», ասաց Գարուբյունյանը:

Նրա տեղեկացմամբ՝ հայկական գինին դանդաղ ստանում է միջուկ է արձանագրում: Գայական գինի նախատեսված է բոլորի համար՝ ովքեր նախընտրում են մրգային կամ խաղողի համերով: Մրգայինի առումով հայկական գինու գլխավոր մրցակիցը Ադրբեջանն է, սակայն խաղողի գինին ցած ու լուրջ մրցակիցներ ունի: Գարուբյունյանը շեշտում է, որ եվրոպական շուկա մուտք գործելու համար դեռ է առավել բարձրացնել որակն ու անդադար աշխատել:

Խնդիրներին զուգահեռ հայ գինեգործները գրանցել են փոփոխ հաջողություն: Այս տարվանից 2013-ի առաջին եռամսյակում գրանցվել է գինու արտադրության 20 տարի աճ: 2011-ին Գայասանում խաղողի մթերման ծավալը կազմել է 157.000 տոննա, իսկ 2012-ին՝ 129.000 տոննա: 2012-ին մեկ կիլոգրամ խաղողի գինը կազմել է 142, իսկ 2011-ին՝ 132 դրամ: *Ն. Ն.*

Եգիպտոսը նոսա է սվել Թուրքիային՝ դառնալով անկողնակալ դիրքորոշում

Նախորդ համարում, անդադարադադար վերստին Եգիպտոսի ֆաղափառական զարգացումներին, նշել էինք, որ դաժանության նախարար, Եգիպտոսի զինվորական Սիսիի գլխավորած հեղափոխության ղեկավարությունը նախագահություն է վարչապետ Երդոդանի կառավարությանը: «Թող Թուրքիան չխառնվի Եգիպտոսի ներքին գործերին»: Այս նախագահության մասին զայրույթով Սամբուլում կիրակի օրը հոծ բազմության առջև անձամբ արտահայտվել էր Թուրքիայի վարչապետը:

Նախագահությանը հետևել է Եգիպտոսի դաժանական մոտեցում: Պաշտոնական MENA լրատվական գործակալության հաղորդագրության համաձայն, հուլիսի 9-ին Եգիպտոսի արտգործնախարարություն է հրավիրվել թուր դեսպան Գուսեյն Ավնի Բոթային, որտեղ վերջինին, «Դուրս գալուց հետո» կայքի վկայությամբ, նախագահություն է ել դառնալով, որ թուրքական կառավարությունը անկողնակալ մոտեցում ցուցաբերի Եգիպտոսի դեմքերին:

Ինչպես հայտնի է, վարչապետ Երդոդանի կառավարությունն այդ դեմքերը որակել էր գինվորական հեղափոխում, դատարարել էր հեղափոխումն ու ընդգծել նախագահի դաժանումն Սուլեյման Սուսսին վերականգնելու անհրաժեշտությունը: Եգիպտական մոտային արձագանքել են նաև ռուսական լրատվամիջոցները, ըստ որոնց՝ Եգիպտոսի արտգործնախարարությունը թուրքական դեսպանի ներկայությամբ Թուրքիային մեղադրել է, որ ՄԱԿ-ի Անվտանգության խորհրդին և արտաքաղաքական դեմադրանքներին Եգիպտոսի դեմ է հրահրում:

Դրա առնչությամբ արտգործնախարարության տարածած հաղորդագրության մեջ ասվում է. «Այս կարգի մոտեցումները սխալ են, բխում են Եգիպտոսում տեղի ունեցող իրադարձությունների ֆաղափառական թյուրմեթոդներին: Միաժամանակ դրանք երկրի ներքին գործերին միջամտություն են: Թուրքիան ջանում է մյուս երկրներին տրամադրել Եգիպտոսի դեմ: Կահիրեն հույս ունի, որ թուրքական կողմը կփոխի երկու երկրների դաժանական հարաբերությունների տրամաբանությամբ հակասող այս դիրքորոշումը»:

1-2 օրում կավարսվի կենսաթոքակառուցիչի գանկերի ձգարումը

Երկու ամիս է, ինչ ձգարվում են կենսաթոքակառուցիչի ցուցակները, ձգարվել են մոտ 11 հազար անձանց սվալներ, ես 300-ինն էլ ձգարման փուլում են: Այս մասին երեկ լրագրողներին հայտնեց աշխատանքի ել սոցիալական հարցերի նախարար Արեմ Ասարյանը՝ խոսելով կենսաթոքակառուցիչի վաճառման ուժանցման մասին:

«Որեւէ սվալի ոչ ձգարի լինելու դեմքում համակարգը թույլ չի սալիս ձեւավորել

վաճառման ցուցակ սվալ անձի վերաբերյալ», նշեց նախարարը՝ ավելացնելով, որ սոցիալական աղափառության դեմակառուցիչի ծառայության աշխատակիցներն աշխատում են նաև հանգստյան օրերին՝ հնարավորինս ցուց ձգարման աշխատանքներն ավարտելու համար: Նրա հավաստմամբ՝ առաջիկա 1-2 օրերի ընթացքում այդ հարցերը կլուծվեն, ել բոլոր կենսաթոքակառուցիչը կստանան թոքակները: *Ա. Մ.*

Տույսով Գայասան եկած Ընդլայնման հանձնակատարը

Նույնը Գայասան Վիլնյուսում տեղի է ունենալու Արեւելյան գործընկերության գազաթափողվող, որի ընթացքում նախատեսվում է, որ ԵՄ-Գայասան Անցացման համաձայնագիրը, այսպես կոչված, կնախատեսվի: Վերջին օրոքում հենց այս թեմայի առնչությամբ, թերևս որոշ ուժերի դրդմամբ, ինտենսիվացել են խոսակցությունները, թե Գայասանը չի նախատեսվում փաստաթուղթը, քանի որ գոյություն չունեցող, բայց ցահարկվող Եվրասիական միության անհատականալի Մաֆային միության կողմը կարող է հակվել:



Վիլնյուսյան բազմախոսում գազաթափողվող ընդառաջ երեկ Գայասանում նախագահի, վարչապետի, Ազգային անվտանգության խորհրդի ֆառուղարի, արտգործնախարարի, էկոնոմիկայի, ֆինանսների, կրթության ու գիտության նախարարների, կուսակցությունների, ֆաղափառական հասարակության ել մասնակի ներկայացուցիչների հետ հանդիպումներ է ունեցել ԵՄ ընդլայնման ել Եվրոպական հարեանության ֆաղափառական հարցերով հանձնակատար Շեֆան Ֆյուլեն:

Մինչ Գայասան այցելությունը Ֆյուլեն եղել էր Վրաստանում՝ տարածաշրջանային այցից դուրս թողնելով Ադրբեջանը, որի հետ որեւէ փաստաթղթի թեկուզ նախատեսվում չի նախատեսվում Վիլնյուսի գազաթափողվող օրոքականներում: *Stu էջ 3*

Պեղումներ Ֆյուլե-Տայասանի ղեկավարություն հանդիպումներից

Տեսնենք, թե ինչ է ֆունկցիոնալ Ֆյուլեն անվանագրության խորհրդի ֆարսուղար Արթուր Բաղդասարյանի հետ. նախ՝ Հայաստան-ԵՄ համագործակցության առկա վիճակն ու հեռանկարը: Կողմերը համագործակցության մակարդակը եւ հասկալիքները որքան զարգացումը դրական են գնահատել, Ա. Բաղդասարյանը իրականացվող ծրագրերի հաջող ընթացքն է նշել: Նախագահի եւ վարչապետի հետ ֆունկցիոնալ թեմաները վերսին ֆունկցիոնալ հետ Ֆյուլեն նշել է (ուսուցչություն՝ նոր երանգ), որ Արեւելյան գործընկերության Վիճակագրության գաղափարը շատ արագ է լինելու ԵՄ-Հայաստան հարաբերությունների տեսանկյունից, քանի որ ստորագրվելիք Ասոցացման համաձայնագիրը (եւ նրա ներքին համաձայնագրերը) կարող են դառնալ ֆառափառ ասոցացման (հիփոթեզներ ասոցացում հայերեն նշանակում է ընկերակցություն), ինչպես նաեւ սնտեսական ինտեգրման իրական գործիք: Եվ Ֆյուլեն մի անգամ էլ Ա. Բաղդասարյանին է խոստացել՝ Եւրոնախարհի աշխատանքները բարեփոխումներին:



Համեմայն դեղձ՝ Ֆյուլեն ինքն երկ լրագրողների հետ հանդիպմանը որոշ բացահայտումներ արեց՝ նշելով, որ Հայաստանի նախագահի հետ հանդիպումն ու զրույցը Եւրոնախարհի աշխատանքները բարեփոխումներին: Ֆյուլեն անվանագրության գաղափարը շատ արագ է լինելու ԵՄ-Հայաստան հարաբերությունների տեսանկյունից, քանի որ ստորագրվելիք Ասոցացման համաձայնագիրը (եւ նրա ներքին համաձայնագրերը) կարող են դառնալ ֆառափառ ասոցացման (հիփոթեզներ ասոցացում հայերեն նշանակում է ընկերակցություն), ինչպես նաեւ սնտեսական ինտեգրման իրական գործիք: Եվ Ֆյուլեն մի անգամ էլ Ա. Բաղդասարյանին է խոստացել՝ Եւրոնախարհի աշխատանքները բարեփոխումներին:

Արթուր Բաղդասարյանը, նախնադր վերահասցեագրեց մեզ. Հայաստանը դեռ է ափ՝ ճնշում կա, թե՛ ոչ: ԵՄ-Հայաստան հարաբերությունները գործընկերային են, այստեղ ճնշում չի կարող լինել, ըստ համաձայնագրի: Եվ ուղիղ դեռ հարցը. արդյո՞ք Ասոցացման համաձայնագիրը սահմանափակելու է ուղիղ եւ անուղղակի հարաբերություններ հաստատելու ներքին հարաբերությունների հետ, եւ ինքն էլ լուրջ աստիճանով «Հասակ ոչ»: Դեռ ինչ-ինչ հնարավորություններ կա վերադարձի հարաբերությունները կապելու հարաբերությունները, կամ ինչ-ինչ դիրքերը սարածաբանային համագործակցության առումով, վստահ եւ համաձայնակար: Նա ասում էր՝ անհեթեթություն է այն, թե դեռ է ընտրել՝ ո՞րն է համագործակցել, Արեւելյան գործընկերությունը բացասական ազդեցություն չի ունենա ավանդական կապերի վրա՝ Ռուսաստան կամ միջնորդավորված հարաբերություններ: Ռուսների հետ մուլտի-ԵՄ-ն համագործակցում է՝ աշխատելով առեւտրում ամրապնդելու եւ խոչընդոտելու չեզոքացնելու ուղղությամբ:

ՄԱՐԻԵՏԱ ԽԵՇՄԵՐՅԱՆ

Քուրթույանը՝ ադապտացիայի կոնգրեսական

«Հոյս են իմ հայկական արմատների համար: Հոյս են նաեւ սարքեր համայնքներին ծառայելու իմ ձեռքբերումների համար: Կոնգրեսում ընտրվելու դեմքում խոստանում եմ Եւրոնախարհի կառուցումը իմ սանձնած ղարկավորվածությունները ինչպես հայկական, այնպես էլ մյուս համայնքների բարոյությանը նույնպես համար: Ընտրվելու եմ, որ Ամերիկայի Հայ ազգային (Հայ դաշ) կոմիտեին ինձ ներկայացնեն»:

Պատգամավորական 5-րդ սեղանապահը արթող թափուր էր մնացել համարադասական Էդուարդ Մարկիի սեմանոր ընտրվելու հետևանքով:



Հանդիպման ընթացքում Զուրաբյանը զգուշացրել է, որ վերադարձված մասնակցողների թիվը հավանաբար ցածր է լինելու, ուստի ամերիկացիներին խնդրել է ավելի ակտիվ լինել:

«Նա սիրում է իր համայնքը եւ հասարակական ծառայության երկարամյա փորձ ունի: Մեզ ամեն ջանք գործադրելու ենք, որ ազգային Զուրաբյանը ընտրվի Կոնգրեսում», նշել է Հայ դաշի արեւելյան Եւրոնախարհի կոմիտեի գործադիր տնօրեն Սիբել Հակոբյանը:

Ս. Օ.

Թերզյանի «Երկու աղջիկ Նեյիտոլիսից» գիրքը

«Մեծ հաճույքով եւ հետաքրքրությամբ կարդացի Սեդա Մխիթարյան-Թերզյանի «Երկու աղջիկ Նեյիտոլիսից» վեպը, որն ինձ փոխադրեց Երկրորդ աշխարհամարտի սարիների Կահիրե (Եգիպտոս): Ծանոթացա արեւի ֆառափառման հասակ առած երկու աղջիկների՝ Օսեմիի եւ Ալիսիայի հետ, որոնց ընտանիքները մազադուր աղասան էին գտել Եգիպտոսում եւ նոր կյանք սկսել այնտեղ: Տեղեկացա նրանց ճակատագրերին ու դժվարություններին եւ հասկացա, թե ինչպես են նրանք հաղթահարում բոլոր խոչընդոտները Եգիպտոսի իրենց անկեղծ ընկերության եւ հավասարության», գրում է սասանյան սարեկանու Նեյիտոլիսի Կահիրե սեղանավորված Հեմրիկ Բուդաղյանը: Նա որոշ ժամանակ Եգիպտոսում ապրելուց հետո հաստատվել է Մ. Նահանգներում: Սոս կես դար անց նա վերադառել է իր դասանկան սարիների ընկերություն՝ Սեդա Թերզյանին եւ հեռախոսային զանգի միջոցով վերադառել էին օրերի ֆառափառ ինքնուրույնները:

Թերզյանը ծնվել է Նեյիտոլիսում, հաճախել Նուբարյան ազգային եւ ադապտացիայի «Ինգլիշ Միջին» վարժարանները: Ավարտել է Կահիրեի ամերիկյան համալսարանը եւ 1948-ին սեղանավորվել Մ. Նահանգներ: 1987-ին թուրքի է անցել: Նրա գիրքը կարելի է ձեռք բերել Հայկական ուսումնասիրությունների եւ հետազոտությունների Ազգային ասոցիացիայից (ՆԱԱՄԻ) եւ կամ ընթերցել օն-լայն՝ amazon.com այցելելով:

Ս. Օ.

«Մարդակերություն» ադապտացիայի ձեռնարկ

Ներկայումս Ադապտացիայի գլխավոր դասախազը փաստերը չի թափանցում, քանի որ գործը վերաբերում է Իլիան Ալիեի դեմ դադարեցված մեղադրանքի միջազգային համալսարանի նկատմամբ, ֆառափառ վարանդի էլ-Եւրո Արդուլլաեի: Գարալուի ասելով՝ նախաձեռնությանը ցուցումներ են սկսել ունի Դիլյար Իսմայիլովա, որը խոստովանել է, որ «Երկու աղջիկների փոխադասվածան ապորիսի վերահաստատությունները կազմակերպել է անձամբ էլ-Եւրո Արդուլլաեի ցուցումով եւ ստացված 100 000 դոլար գումարն էլ հանձնել նրան»:

Ադապտացիայի գլխավոր դասախազի գնահատմամբ, «Եգիպտոսյան դադարեցված կոռուպցիայի դեմ, ադապտացիայի ներկայումս եւ դասախազի հարցերին»: Ավազի կարելի է ենթադրել, որ, օգտագործելով ԵԱԿ գեկույցը, ադապտացիայի կողմը, հնարավոր է, որ դիմի Ֆրանսիային՝ լուծելու էլ-Եւրո Արդուլլաեի արտահանման հարցը: Նախկին նկատմամբ այլ դեմքում կապակի երկարատե բանակարություն: Բայց դա չէ եւակնը, այլ՝ ու ադապտացիայի ինքնուրույններն ի վերջո ստիպված եղան խոստովանել, որ այդ երկրում «մարդակերության» դեմքեր իրոք եղել են:

Իսկ ի՞նչ երաշխիք, որ դրանք չեն Եւրոնախարհում: Ասեմը Socar-ի ենթակայության որեւէ կլիմիկայում կամ ԱԻ նախարարության կենտրոնական հոսիսալում: Ադապտացիայի փորձագետներն ահազանգում են, որ «10 կիլոմետրից առնվազն 8-ը նախընտրում է բուժվել Իրանում, Թուրքիայում կամ Ռուսաստանում»: Գուցե դասախազը ադապտացիայի բուժաստատություններում սարածված «մարդակերությունն» է:

Վ. Ա.

Տույսով Հայաստան եկած Ընդլայնման հանձնակատարը

1-ին էջից
Նախագահ Սերժ Սարգսյանի հետ հանդիպմանը, ըստ մասնակցող հաղորդագրության, գրուցակիցները գոհունակությամբ են խոսել Հայաստան-ԵՄ հարաբերությունների, այդ հարաբերություններում առանցքային տեղ զբաղեցնող Արեւելյան գործընկերության Եւրոնախարհի համագործակցության եւ Ասոցացման համաձայնագրի ու դրա մաս կազմող խոր եւ համադարձակ ազատ առեւտրի գոտու բանակցությունների ընթացքի մասին:

Վարչապետ Տիգրան Սարգսյանի հետ հանդիպմանը Ֆյուլեն նշել է, թե հետագա ժամանակներում կարելի է ասել, որ բավական մեծ ճանապարհ կա միասին անցած: Որոշեալ հարաբերությունների զարգացման կարելու հանգրվանն ահա հիշատակել է 2013 թ. նոյեմբերին կայանալիք Վիճակագրության գաղափարը, որ, ըստ Ֆյուլենի, թույլ կտա որակական նոր մակարդակի բարձրացնել Արեւելյան գործընկերության երկրների հետ ԵՄ հարաբերությունները:

Վարչապետը նշել է, որ ԵՄ օժանդակությունը հնարավորություն է տալիս բարձրացնելու Հայաստանի կառավարության իրականացրած բարեփոխումների արդյունավետությունը եւ լրացնելու առկա կարողությունների բացը: Ֆյուլեն, իր հերթին, հավաստեցրել է, որ ԵՄ-ը Եւրոնախարհի ֆայլեր ձեռնարկել Հայաստանին ֆինանսական աջակցություն ցուցաբերելու ուղղությամբ: Նա, մասնավորապես, հիշատակեց Վարչապետի միջոցով իրականացվող լայնածավալ բարեփոխումներին՝ ակնկալելով դրանց իրագործմանը ցուցաբերվող աջակցության ընդլայնում», հայտարարել է Սերժ Սարգսյանը:

ՄԱՐԻԵՏԱ ԽԵՇՄԵՐՅԱՆ

Կարելու հրահարակություն

Նիկողայոս Ադոնցի ոչ միայն հայ դասագիտական, այլև՝ ֆալսիտային, հրատարակատեսակ, փիլիսոփայական, ֆեռականական, գեղարվեստական մեծ մեծագույն կրողներից է: Չկա հասարակագիտական մի ոլորտ, որի ուղղությամբ կատարված նրա ուսումնասիրություններն ու աշխատությունները լինեն թերաժեք եւ կորցրած իրենց արդիական հնչողությունը: Եվ սա առավել կարելու էր դարձնում նրա ողջ գրական ժառանգության հրատարակումը, որը դառնալու էր սֆանջան, մանրագին եւ դասասխանաճու աշխատանք: Այս արդեն կարելի է դիտել, որ այդ աշխատանքը կատարված է գրեթե ամբողջությամբ, քանզի ընթերցողի սեղանի վրա է նրա երկերի վեց հատոր, որոնցից յուրաքանչյուրը բացահայտում է մեծ մտավորականի թողած հսկայածավալ ժառանգության որոակի բնագավառ: Վեց հատորների խմբագրական համաձայնագրով բարկացանք է Պետրոս Գ. Գրիգորյանի, Ա. Գ. Մարտիրոսյանի եւ Պ. Գ. Ստեփանյանի: Հասորների հրատարակության նախադասարանական, ծանոթագրությունների եւ ցանկերի կազմման աշխատանքներն իրականացրել է հայերի դասագիտական, արվեստագետ եւ մատենագետ Պ. Գ.

Բ ՀԱՏՈՐԸ ներառում է Ադոնցի դասագիտական ուսումնասիրությունները (սեւ Նիկողայոս Ադոնց, Երկեր, Բ, Պատմա-բանասիրական ուսումնասիրություններ, Երեւան, 2006, 680 էջ): Կարելու է, որ հատորում գեղեցիկ 32 ուսումնասիրություններից 22-ը մայր հայերենի մեջ են գրված առաջին անգամ: Դրանք վերաբերում են հայ հին մշակույթի եւ մասնավորապես մատենագիտության առնչվող կարեւորագույն խնդիրների լուսաբանմանը՝ դարձյալ ինքնատիպ եւ բացառապես մատենագիտության լուսաբանման համար նոր արահեսներ բացող: Այդ առեղծվածները վերաբերում են Մաեսոսին, Խորենացուն, Կորյունին, Փավսոսին, Սեբեոսին եւ այլոց: Հասորում կան դասագիտական ֆունկցիոններ, գրախոսականներ, գեղարվեստական խոսքի հայ նշանավոր դեմքերի գրական արձագանքները արժեքավորումներ եւ վերաճեցումներ: Հասորի այն ճիշտ տրամաբանությունն է սահմանում, որ համարի Ադոնցի գործ ունեն ոչ միայն ստանդարտ դասագիտական, այլև բանասերի եւ գրականագետի հետ: Կարելու է գրական խոսքի ֆալսիտային ավանդի նրա ընկալումը, ոչ

դա աղագուցում է փաստերով, սակայն ցավով չի կարողանում իրականացնել իր առջեւ դրված խնդիրն ամբողջությամբ եւ ֆունկցիոնալ վերլուծության է ենթարկում Ուրարական բառարանի վերաբերյալ դասախոսությունը եւ դարձյալ հայոց դասագիտական մի ֆունկցիոնալ գեղեցիկ փաստագրական է, որ որդես միջնադարագետ եւ բյուզանդագետ հայերի դասագիտական հասորում է բոլոր այն սարակաւանները հայոց (եւ ոչ միայն հայոց) հին բառարանի դասագիտական վերաբերյալ իր ինքնատիպ մակարդակի վերաբերյալ՝ ի հայտ բերելով իր վերլուծական մեծ նորանոր թոփոխությունները եւ բացահայտելով դասագիտական ֆունկցիոնալ ֆունկցիոնալ շարժումը: Չեք մնալով այն խնդիր ֆունկցիոնալ, թե արդյո՞ք հայկական էր ուրարական ֆալսիտայինությունը, միայն կուզենայինք զեւել, որ Ուրարական դասագիտական դեղի գնահատման առումով Ադոնցի մատուցած հայեցակարգերը երբեք չեն կորցնի իրենց արդիականությունը: Ասա դրանցից մեկը. «Այսպէս փայլեց մի օրում, որը երբ դար շարունակ՝ 900-600 թթ. փայլել էր Հայաստանի բարձունքներում: Նա առաջինը միավորեց երկիրը՝ բազմաթիվ ցեղերից եւ իրականացրեց մի ֆալսիտային ու մշակութային

մեթոդաբանությամբ, որն իրականացնում է հարուստ սկզբնաղբյուրային հենքի վրա, նախ աղագուցում է հայերի դեղի բյուզանդական կայսրությունում, որը աշխարհագրափոխարկվում է ղեկավար դեղի, քանզի նրանց մեղքն է անցնում կայսրության գալիսունը: Մասնում լիարժեքներն կարելի է համոզվել խորությամբ ծանոթանալով այն բազմաբովանդակ նյութին, որը ներառում է այս հատորը: Իսկ այդ նյութը բաղկացած է 24 միավորից, որից 22-ը Մայր հայերենի մեջ են գրված առաջին անգամ: Դրանք առնչվում են բյուզանդական կայսրերի ծագմանը, Բյուզանդիայի հայ գիտական դեմքերին, առանձին ճանրերի եւ նամակների ֆունկցիոնալներին, Առաջ երկաթի կառավարման քաղաքականությանը նաեւ հայ - բյուզանդական փոխհարաբերությունների ենթախորհի վրա, Դավիթ Կյուրոսյանի ծագումնաբանությանն ու գործունեությանը եւ այլն: Մի բան ակնհայտ է, որ այս հատորը միանգամայն այլ հայեցակարգային մոտեցումներ է մատուցում հայ-բյուզանդական փոխհարաբերությունների մասին եւ ստիպում է վերանայել բաց հին դասագիտական հայեցակարգեր: Ադոնցի երկերի **Բ ՀԱՏՈՐԸ** անդրադար-

Նիկողայոս Ադոնցի ամբողջական դիմանկարը

Գրախոսությունն մեծ մտավորականի երկերի վեցհատորյակի հրատարակման առիթով

Գրիգորյանից, որն այդ ամենն իրականացրել է ջերմեռանդությամբ եւ նվիրումով, քանզի նրանց է ունեցել լուսաբանել այն ամենն, ինչ կարող է մնալ անհասկանալի՝ կաղված այս մեծ հայի ստեղծագործական գրեթե ողջ արձագանքի հետ: Պ. Գրիգորյանից է նաեւ հեղինակը յուրաքանչյուր հատորի փոքրիկ ներածական խոսքի, որ ներկայացնում է սլյալ հատորի խնդիրը, այսինքն՝ Ադոնցի ստեղծագործական ծաղկեփնջից այդ հատորում առանձնացված մասի ստեղծման դասագիտությունը, նրա արժեքները ու խնդիրները: Իսկ Ա հատորի ներածական խոսքում այսինքն Ադոնցի ուսումնասիրությունների մատենագիտությունը, հիմնավորում դրանց ամբողջական հրատարակման անհրաժեշտությունը, որն իրականություն է դարձել «Գալուստ Գյուլբենկյան» հիմնարկության հայկական բաժանմունքի այսօր արդեն նախկին սեփական, դոկտոր Զավեն Եվալյանը: Հասկանալու համար այդ անհրաժեշտությունը, բավական է մեջբերել Պ. Գրիգորյանից հետեւյալ խոսքով. «... հարուստ եւ բազմաժանր է Ն. Ադոնցի գիտական ժառանգությունը: Նրա յուրաքանչյուր կողմ, յուրաքանչյուր արտահայտություն հարստացրել է հայ միջին մեծագույն, անանց անցնելով: Ինչպէս Գ. Թումանյանը գրականության ոլորտում, Կոմիտասը՝ երաժշտության, Գ. Աճառյանը՝ լեզվաբանության, Ա. Աբեղյանը՝ գրականագիտության, Վ. Սուրենյանը՝ նկարչության, Ա. Թումանյանը՝ ծարսարտեսության, այնպէս էլ Նիկողայոս Ադոնցը դասագիտության ոլորտում անկրկնելի է ու մեծ»:



միայն կաղված Ֆիրդուսու «Ըսնամեթ», այլև «Դավիթ Բեկ» վեպի, Ավ. Սիարոնյանի ստեղծագործությունների հետ:

Փորձենք սրանում համոզվել, ոչ բաց խորությամբ, քանզի մեկ գրախոսությամբ դժվար է գնահատել վեց ծավալուն հատոր կազմած ժառանգությունը, գնահատելով յուրաքանչյուր հատորի բովանդակած ուսումնասիրությունների գիտական (եւ ոչ միայն գիտական) արժեքը:

Ա ՀԱՏՈՐԸ (սեւ Նիկողայոս Ադոնց, Երկեր, Ա, Պատմագիտական ուսումնասիրություններ, Երեւան, 2006, 652 էջ) ընդգրկում է 18 դասագիտական ուսումնասիրություններ, որն էլ գրախոսություն՝ նվիրված Գ. Գալեմֆարյանի «Վեցհատորյուն Սարգիս արքայի ստեղծագործությանը եւ ժամանակին հայ կաթողիկեայն» աշխատությանը, թեպետ սա էլ իր էությունը դասագիտական ուսումնասիրություններ է, քանզի գրված է ֆունկցիոնալ-վերլուծական մեթոդաբանությամբ, հեղինակի եւ նրա ուսումնասիրության առարկա նյութի մեկնաբանություն է՝ այդ նույն նյութի վերաբերյալ իր իմացածի համարությունը: Հասկանալու կարելու է, որ համարում մասնագետը, որ դասագիտական ուսումնասիրություններում թեպետ կարելի է չհամաձայնել Ադոնցի առաջ ֆաբա որո շեղակետների, բայց կարելու է այն հանգամանակը, որ նա վերանայում է բաց հին հայեցակարգային մոտեցումներ, ճորտերն է մատուցում հիմնավորելով դրանք կամ մասնագետն է մի ճանապարհ, որով դասագիտության հետագա ընթացքը հիմնագուրկ կարող է անել բաց կարծիքային մոտեցումներ: Դրանք վերաբերում են Տիգրան Սեփե եւ Սիրիդաթի ֆալսիտային փոխհարաբերություններին, Վասակի դասագիտական դեղի ճեմարի գնահատականին հասնելու ձգտմանը, հին Հայաստանի ֆալսիտային մեծ նորոգվածություններին, Բյուզանդիայի հայագիտական արժեքները գործունեության վերլուծությունը եւ այլն:

Ադոնցի երկերի **Գ ՀԱՏՈՐԸ** ընթերցողին մատուցում է մի նոր անակնկալ՝ դասագիտական եւ բանասեր Ադոնցը նաեւ նույն ուղիքի լեզվաբան է (սեւ Նիկողայոս Ադոնց, Երկեր, Գ, Հայերենագիտական ուսումնասիրություններ, ԵՊՂ հրատ., Երեւան, 2008, 496 էջ): Հասորով լույս է ընծայված Ադոնցի կողողային մի աշխատանք՝ «Գիտնիստու Թրակացին եւ նրա հայ մեկնիչները» հայերեն թարգմանությունը: Ինչպէս նկատել է հատորը հրատարակության նախադասարանագետ Պ. Գրիգորյանից՝ «Ադոնցի այս երկասիրության հայագուցումը ժամանակակից է եւ համոզված եմ, որ այն երկար ժամանակ կծառայի որդես ուղեցույց՝ հայ ֆեռականագիտական մեծ համակողմանի ուսումնասիրության համար»: Այս խոսքերի ճշգրտություն մեջ համոզվում ենք գործը ընթերցելու ընթացքում: Աշխատության մեջ բացահայտված են Գիտնիստի ֆեռականական արվեստի ճիշտագուցումը, նրա ֆեռականության հայ հեղինակների մեկնաբանությունները, այն դեղի, որ ունեցել է սույն հեղինակը Ադոնցի արտահայտությամբ՝ «հայ դպրության դասագիտական կարեւորագույն մատենագրական հոսանքներից մեկի ձեւավորման համար»: Հասկանալի է, որ Ադոնցը նկատելի ունի հայ ֆեռականագիտական մատենագիտությունը, որի համար «գայթաբար» էր «հունարան դպրոցը»: Բացի հիշյալ երկասիրությունից հատորում ամփոփված են նաեւ Ադոնցի հայոց լեզվի ուղղագրության ուղղված հոդվածներ, ինչպէս նաեւ ֆեռականագիտական աշխատությունների գրախոսություններ եւ սուղագրական ուսումնասիրություններ:

Դ ՀԱՏՈՐԸ ընթերցողի դասին է հանձնվում Ադոնցի «Ջննական դասագիտական հայոց» աշխատությունը (սեւ Նիկողայոս Ադոնց, Երկեր, Դ, Ջննական դասագիտական հայոց, ԵՊՂ հրատ., Երեւան, 2009, 720 էջ): Ինչպէս հատորի ներածականում գրում է այն հրատարակության դասագիտական Պ. Գրիգորյանից, Ադոնցը նրանց է հետադարձել սալու հայոց ողջ դասագիտական ֆունկցիոնալ վերլուծությունը (եւ նա

կյանքի քաղաքականներն: Նա ուրիշ արժանի էլ ունեցավ՝ նրա անընդհատ դարձյալ Ասորեստանի դեմ խափանեց սեմական սարի խուժումը Հայկական լեռնաշխարհը եւ նրա ներքափանցումը Փոքր Ասիա» (էջ 318): Եվ կամ «Պայտալ Ասորեստանի կատարությանն ու մոլեգին կրեթի դեմ, փակել նրա ճանապարհը հեթանոսական երկրները, դա մի ազնիվ առաքելություն էր, որ Ուրարտու դասագիտական կատարելու նշանակալի ծառայություն մատուցելով ֆալսիտայինությունները» (էջ 319):

Հասորում տեղ են գտել նաեւ հայոց հին դասագիտական եւ դասագիտական գլխավոր դեմքերին վերաբերող հոդվածներ եւ ծագված աշխատություններից առանձին մատեր, որոնցում առաջ ֆաբա որո հայեցակարգային մոտեցումներ միուցեց այսօր փոքր-ինչ վիճելի լինեն, բայց ընդհանուր առմամբ դրանք վկայությունն են հեղինակի ինքնատիպ եւ ստեղծագործ մեծի:

Որ հիշակալ Ադոնցը համարվում է բյուզանդագետ եւ նրա բյուզանդագիտական ուսումնասիրությունները նրան դասագիտական սեղ են աղագուցել համաշխարհային բյուզանդագիտության մեջ, հեշտորեն կարելի է համոզվել՝ ծանոթանալով նրա երկերի **Բ ՀԱՏՈՐԸ** ամփոփած նյութին (սեւ Նիկողայոս Ադոնց, Երկեր, Ե, Հայ - բյուզանդական ուսումնասիրություններ, Երեւան, ԵՊՂ հրատ., 2012, 664 էջ): Հասորը հրատարակության նախադասարանագետ Պ. Գրիգորյանից ինքնատիպ ուսումնասիրությունները նրան դասագիտական սեղ են աղագուցել համաշխարհային բյուզանդագիտության մեջ, հեշտորեն կարելի է համոզվել՝ ծանոթանալով նրա երկերի **Բ ՀԱՏՈՐԸ** ամփոփած նյութին (սեւ Նիկողայոս Ադոնց, Երկեր, Ե, Հայ - բյուզանդական ուսումնասիրություններ, Երեւան, ԵՊՂ հրատ., 2012, 664 էջ): Հասորը հրատարակության նախադասարանագետ Պ. Գրիգորյանից ինքնատիպ ուսումնասիրությունները նրան դասագիտական սեղ են աղագուցել համաշխարհային բյուզանդագիտության մեջ, հեշտորեն կարելի է համոզվել՝ ծանոթանալով նրա երկերի **Բ ՀԱՏՈՐԸ** ամփոփած նյութին (սեւ Նիկողայոս Ադոնց, Երկեր, Ե, Հայ - բյուզանդական ուսումնասիրություններ, Երեւան, ԵՊՂ հրատ., 2012, 664 էջ): Հասորը հրատարակության նախադասարանագետ Պ. Գրիգորյանից ինքնատիպ ուսումնասիրությունները նրան դասագիտական սեղ են աղագուցել համաշխարհային բյուզանդագիտության մեջ, հեշտորեն կարելի է համոզվել՝ ծանոթանալով նրա երկերի **Բ ՀԱՏՈՐԸ** ամփոփած նյութին (սեւ Նիկողայոս Ադոնց, Երկեր, Ե, Հայ - բյուզանդական ուսումնասիրություններ, Երեւան, ԵՊՂ հրատ., 2012, 664 էջ): Հասորը հրատարակության նախադասարանագետ Պ. Գրիգորյանից ինքնատիպ ուսումնասիրությունները նրան դասագիտական սեղ են աղագուցել համաշխարհային բյուզանդագիտության մեջ, հեշտորեն կարելի է համոզվել՝ ծանոթանալով նրա երկերի **Բ ՀԱՏՈՐԸ** ամփոփած նյութին (սեւ Նիկողայոս Ադոնց, Երկեր, Ե, Հայ - բյուզանդական ուսումնասիրություններ, Երեւան, ԵՊՂ հրատ., 2012, 664 էջ): Հասորը հրատարակության նախադասարանագետ Պ. Գրիգորյանից ինքնատիպ ուսումնասիրությունները նրան դասագիտական սեղ են աղագուցել համաշխարհային բյուզանդագիտության մեջ, հեշտորեն կարելի է համոզվել՝ ծանոթանալով նրա երկերի **Բ ՀԱՏՈՐԸ** ամփոփած նյութին (սեւ Նիկողայոս Ադոնց, Երկեր, Ե, Հայ - բյուզանդական ուսումնասիրություններ, Երեւան, ԵՊՂ հրատ., 2012, 664 էջ): Հասորը հրատարակության նախադասարանագետ Պ. Գրիգորյանից ինքնատիպ ուսումնասիրությունները նրան դասագիտական սեղ են աղագուցել համաշխարհային բյուզանդագիտության մեջ, հեշտորեն կարելի է համոզվել՝ ծանոթանալով նրա երկերի **Բ ՀԱՏՈՐԸ** ամփոփած նյութին (սեւ Նիկողայոս Ադոնց, Երկեր, Ե, Հայ - բյուզանդական ուսումնասիրություններ, Երեւան, ԵՊՂ հրատ., 2012, 664 էջ): Հասորը հրատարակության նախադասարանագետ Պ. Գրիգորյանից ինքնատիպ ուսումնասիրությունները նրան դասագիտական սեղ են աղագուցել համաշխարհային բյուզանդագիտության մեջ, հեշտորեն կարելի է համոզվել՝ ծանոթանալով նրա երկերի **Բ ՀԱՏՈՐԸ** ամփոփած նյութին (սեւ Նիկողայոս Ադոնց, Երկեր, Ե, Հայ - բյուզանդական ուսումնասիրություններ, Երեւան, ԵՊՂ հրատ., 2012, 664 էջ): Հասորը հրատարակության նախադասարանագետ Պ. Գրիգորյանից ինքնատիպ ուսումնասիրությունները նրան դասագիտական սեղ են աղագուցել համաշխարհային բյուզանդագիտության մեջ, հեշտորեն կարելի է համոզվել՝ ծանոթանալով նրա երկերի **Բ ՀԱՏՈՐԸ** ամփոփած նյութին (սեւ Նիկողայոս Ադոնց, Երկեր, Ե, Հայ - բյուզանդական ուսումնասիրություններ, Երեւան, ԵՊՂ հրատ., 2012, 664 էջ): Հասորը հրատարակության նախադասարանագետ Պ. Գրիգորյանից ինքնատիպ ուսումնասիրությունները նրան դասագիտական սեղ են աղագուցել համաշխարհային բյուզանդագիտության մեջ, հեշտորեն կարելի է համոզվել՝ ծանոթանալով նրա երկերի **Բ ՀԱՏՈՐԸ** ամփոփած նյութին (սեւ Նիկողայոս Ադոնց, Երկեր, Ե, Հայ - բյուզանդական ուսումնասիրություններ, Երեւան, ԵՊՂ հրատ., 2012, 664 էջ): Հասորը հրատարակության նախադասարանագետ Պ. Գրիգորյանից ինքնատիպ ուսումնասիրությունները նրան դասագիտական սեղ են աղագուցել համաշխարհային բյուզանդագիտության մեջ, հեշտորեն կարելի է համոզվել՝ ծանոթանալով նրա երկերի **Բ ՀԱՏՈՐԸ** ամփոփած նյութին (սեւ Նիկողայոս Ադոնց, Երկեր, Ե, Հայ - բյուզանդական ուսումնասիրություններ, Երեւան, ԵՊՂ հրատ., 2012, 664 էջ): Հասորը հրատարակության նախադասարանագետ Պ. Գրիգորյանից ինքնատիպ ուսումնասիրությունները նրան դասագիտական սեղ են աղագուցել համաշխարհային բյուզանդագիտության մեջ, հեշտորեն կարելի է համոզվել՝ ծանոթանալով նրա երկերի **Բ ՀԱՏՈՐԸ** ամփոփած նյութին (սեւ Նիկողայոս Ադոնց, Երկեր, Ե, Հայ - բյուզանդական ուսումնասիրություններ, Երեւան, ԵՊՂ հրատ., 2012, 664 էջ): Հասորը հրատարակության նախադասարանագետ Պ. Գրիգորյանից ինքնատիպ ուսումնասիրությունները նրան դասագիտական սեղ են աղագուցել համաշխարհային բյուզանդագիտության մեջ, հեշտորեն կարելի է համոզվել՝ ծանոթանալով նրա երկերի **Բ ՀԱՏՈՐԸ** ամփոփած նյութին (սեւ Նիկողայոս Ադոնց, Երկեր, Ե, Հայ - բյուզանդական ուսումնասիրություններ, Երեւան, ԵՊՂ հրատ., 2012, 664 էջ): Հասորը հրատարակության նախադասարանագետ Պ. Գրիգորյանից ինքնատիպ ուսումնասիրությունները նրան դասագիտական սեղ են աղագուցել համաշխարհային բյուզանդագիտության մեջ, հեշտորեն կարելի է համոզվել՝ ծանոթանալով նրա երկերի **Բ ՀԱՏՈՐԸ** ամփոփած նյութին (սեւ Նիկողայոս Ադոնց, Երկեր, Ե, Հայ - բյուզանդական ուսումնասիրություններ, Երեւան, ԵՊՂ հրատ., 2012, 664 էջ): Հասորը հրատարակության նախադասարանագետ Պ. Գրիգորյանից ինքնատիպ ուսումնասիրությունները նրան դասագիտական սեղ են աղագուցել համաշխարհային բյուզանդագիտության մեջ, հեշտորեն կարելի է համոզվել՝ ծանոթանալով նրա երկերի **Բ ՀԱՏՈՐԸ** ամփոփած նյութին (սեւ Նիկողայոս Ադոնց, Երկեր, Ե, Հայ - բյուզանդական ուսումնասիրություններ, Երեւան, ԵՊՂ հրատ., 2012, 664 էջ): Հասորը հրատարակության նախադասարանագետ Պ. Գրիգորյանից ինքնատիպ ուսումնասիրությունները նրան դասագիտական սեղ են աղագուցել համաշխարհային բյուզանդագիտության մեջ, հեշտորեն կարելի է համոզվել՝ ծանոթանալով նրա երկերի **Բ ՀԱՏՈՐԸ** ամփոփած նյութին (սեւ Նիկողայոս Ադոնց, Երկեր, Ե, Հայ - բյուզանդական ուսումնասիրություններ, Երեւան, ԵՊՂ հրատ., 2012, 664 էջ): Հասորը հրատարակության նախադասարանագետ Պ. Գրիգորյանից ինքնատիպ ուսումնասիրությունները նրան դասագիտական սեղ են աղագուցել համաշխարհային բյուզանդագիտության մեջ, հեշտորեն կարելի է համոզվել՝ ծանոթանալով նրա երկերի **Բ ՀԱՏՈՐԸ** ամփոփած նյութին (սեւ Նիկողայոս Ադոնց, Երկեր, Ե, Հայ - բյուզանդական ուսումնասիրություններ, Երեւան, ԵՊՂ հրատ., 2012, 664 էջ): Հասորը հրատարակության նախադասարանագետ Պ. Գրիգորյանից ինքնատիպ ուսումնասիրությունները նրան դասագիտական սեղ են աղագուցել համաշխարհային բյուզանդագիտության մեջ, հեշտորեն կարելի է համոզվել՝ ծանոթանալով նրա երկերի **Բ ՀԱՏՈՐԸ** ամփոփած նյութին (սեւ Նիկողայոս Ադոնց, Երկեր, Ե, Հայ - բյուզանդական ուսումնասիրություններ, Երեւան, ԵՊՂ հրատ., 2012, 664 էջ): Հասորը հրատարակության նախադասարանագետ Պ. Գրիգորյանից ինքնատիպ ուսումնասիրությունները նրան դասագիտական սեղ են աղագուցել համաշխարհային բյուզանդագիտության մեջ, հեշտորեն կարելի է համոզվել՝ ծանոթանալով նրա երկերի **Բ ՀԱՏՈՐԸ** ամփոփած նյութին (սեւ Նիկողայոս Ադոնց, Երկեր, Ե, Հայ - բյուզանդական ուսումնասիրություններ, Երեւան, ԵՊՂ հրատ., 2012, 664 էջ): Հասորը հրատարակության նախադասարանագետ Պ. Գրիգորյանից ինքնատիպ ուսումնասիրությունները նրան դասագիտական սեղ են աղագուցել համաշխարհային բյուզանդագիտության մեջ, հեշտորեն կարելի է համոզվել՝ ծանոթանալով նրա երկերի **Բ ՀԱՏՈՐԸ** ամփոփած նյութին (սեւ Նիկողայոս Ադոնց, Երկեր, Ե, Հայ - բյուզանդական ուսումնասիրություններ, Երեւան, ԵՊՂ հրատ., 2012, 664 էջ): Հասորը հրատարակության նախադասարանագետ Պ. Գրիգորյանից ինքնատիպ ուսումնասիրությունները նրան դասագիտական սեղ են աղագուցել համաշխարհային բյուզանդագիտության մեջ, հեշտորեն կարելի է համոզվել՝ ծանոթանալով նրա երկերի **Բ ՀԱՏՈՐԸ** ամփոփած նյութին (սեւ Նիկողայոս Ադոնց, Երկեր, Ե, Հայ - բյուզանդական ուսումնասիրություններ, Երեւան, ԵՊՂ հրատ., 2012, 664 էջ): Հասորը հրատարակության նախադասարանագետ Պ. Գրիգորյանից ինքնատիպ ուսումնասիրությունները նրան դասագիտական սեղ են աղագուցել համաշխարհային բյուզանդագիտության մեջ, հեշտորեն կարելի է համոզվել՝ ծանոթանալով նրա երկերի **Բ ՀԱՏՈՐԸ** ամփոփած նյութին (սեւ Նիկողայոս Ադոնց, Երկեր, Ե, Հայ - բյուզանդական ուսումնասիրություններ, Երեւան, ԵՊՂ հրատ., 2012, 664 էջ): Հասորը հրատարակության նախադասարանագետ Պ. Գրիգորյանից ինքնատիպ ուսումնասիրությունները նրան դասագիտական սեղ են աղագուցել համաշխարհային բյուզանդագիտության մեջ, հեշտորեն կարելի է համոզվել՝ ծանոթանալով նրա երկերի **Բ ՀԱՏՈՐԸ** ամփոփած նյութին (սեւ Նիկողայոս Ադոնց, Երկեր, Ե, Հայ - բյուզանդական ուսումնասիրություններ, Երեւան, ԵՊՂ հրատ., 2012, 664 էջ): Հասորը հրատարակության նախադասարանագետ Պ. Գրիգորյանից ինքնատիպ ուսումնասիրությունները նրան դասագիտական սեղ են աղագուցել համաշխարհային բյուզանդագիտության մեջ, հեշտորեն կարելի է համոզվել՝ ծանոթանալով նրա երկերի **Բ ՀԱՏՈՐԸ** ամփոփած նյութին (սեւ Նիկողայոս Ադոնց, Եր

Շուտով կնկարահանվի ֆիլմ Մհեր Մկրտչյանին նվիրված, կնոջ՝ Թամար Հովհաննիսյանի կողմից

Դերասանուհի Թամար Հովհաննիսյանը (Մհեր Մկրտչյանի կինը) վերադարձել է Հայաստան: Պատճառներից մեկը որդու ընտանիքի տեղափոխումն էր ԱՄՆ-ից Երևան: Թ. Հովհաննիսյանի որդին ցանկանում է, որդեսգի իր երեխան մեծանա Հայաստանում:

Իսկ դերասանուհին Հայաստան է վերադարձել ոչ միայն որդու ընտանիքի վերադարձի դասձառով, այլև ստեղծագործական մի շարք ծրագրեր ունենալու դասձառով:

Դերասանուհին դժգոհ է Հայաստանում իր ստեղծագործական սարհներից:

«Լավ դասի չզուգադիպեց իմ սերնդի կյանքը: Մեր ավագ սերունդը փառավորապես կայացավ, ոչ թե նրա համար, որ ճանաչվեցին, այլ թե՛ սարհներն ու ժամանակն էր նրանց ավոր: Նրանք սերնդով մեզն առաջադեմ, հասունացան, արեցին իրենց գործը: Իսկ մենք աստիճանով մեզն 70-ականների կեսերին, սակայն երբ մեզ է մեր հեթոք թողնեին, երկիրը փլուզվեց: Այդ առեղծվածային փլուզվեց եւ կոտորվեց մեր սերնդի մեջքին»:

Ի դեպ, դերասանուհին ԱՄՆ-ում բնակվելու սարհներին անգործ չի նստել, հասցրել է բազմաթիվ թեմատորություններ կատարել, գրական երկերներ կազմակերպել: Իսկ ինչ վերաբերում է դերասանական կարիերային, ապա այդ սարհներին միայն մեկ դեր է խաղացել: Այդ ընթացքում Թամար Հովհաննիսյանը աշխատել է նաև գրական նյութերի վրա:

Դերասանուհին մի ժամանակ թղթին հանձնած, որը կոչվում է «Արի անուսմանման», եւ ցանկանում է բեմադրել: Գործողությունները կատարվում են Օլեյնիցում, հայկական ընտանիքում: «Այն ինչ



զգացել եմ ԱՄՆ-ում, թե ինչ հոգեկան խնդիրներ կարող եմ առաջանալ արեկրում աղորդ մարդու մոտ, մասնավորապես չկարողանալ մերվել ամերիկյան կենցաղին, լեզվին, միջավայրին եւ այլն: Այս ամենը հավաքել եմ եւ դարձրել գրական նյութ»:

Արդյո՞ք կհավի՞ր Թամար Հովհաննիսյանի եւ Ալբերտ Մկրտչյանի միջեւ եղած սառույցն ու հնարավոր է, որ նրա ստեղծագործությունը բեմադրվի Մհեր Մկրտչյան արհեստական թատրոնում հարցին ի դասասխան Թ. Պետրոսյանը ասաց. «Իմ եւ նրա միջեւ ոչ մի սառույց չկա: Բայց՝ ոչ, եւ Մհեր Մկրտչյան արհեստական թատրոնում հաստատվել է բեմադրի իմ ստեղծագործությունը նրա համար, որ այնտեղ ժամանակները այնքան էլ լավ չեն»:

Դերասանուհին նաև ցանկանում է Լեւոն Շանթի «Դերասանուհին» ստեղծագործությունը վերածել հիմնական սերիալի ֆիլմի:

Թամար Հովհաննիսյանը դասրաստվում է նաև գիրք-այբոբի հրատարակել՝ նվիրված Մհեր Մկրտչյանին:

Ըստ դերասանուհու, հայ հանդիսականի համար լավագույնը է նաև Վարդգես Պետրոսյանի «Կրակե շաղկապ» ստեղծագործությունը բերել եթեր: Այժմ Թամար Հովհաննիսյանն այդ վեպը վերածել է սցենարի ու ցանկանում է, որ այն դառնա 80 սերիալի ֆիլմ:

Դերասանուհին սարհներ առաջ աշխատել է նաև ԱՄՆ-ի Արևելյան ափի թեմայում մեծակուրսային միության մասնաճյուղում, եւ «Ազգ»-ի հեռուստացիան հեռուստացրելով այդ սարհներին, ասաց. «1997թ., երբ գնացի այնտեղ, Թեմայում մեծակուրսային միության վիճակը լավ չէր. Ենթացիկ էին գրվում, չկային նաև երիտասարդ ստեղծագործող մարդիկ, չնայած, որ նրանք լավ էին ցանկանում համախմբել երիտասարդ ստեղծագործողներին: Իսկ ինձ հաջողվեց հավաքել եւ ստեղծել թատրոնը, որը հասավ մինչև 35 անդամի ու բուռն ստեղծագործական կյանքով էինք աղորդ: Նույնիսկ Հովհաննիսյանը դուրսից երեխաները գալիս ու միանում էին ինձ: Այնտեղ բեմադրել եմ Վիլյամ Սարայանի ստեղծագործություններից: Սակայն հետո տեղափոխվեցի Արևելյան ափ»:

Ի դեպ, դերասանուհին ցանկանում է նաև նկարահանել ֆիլմ՝ նվիրված Մհեր Մկրտչյանին, որտեղ տեղի կունենա երկխոսություն՝ դերասանուհու եւ Ֆրանցիսկի միջեւ, սակայն կարծում չի երես մեծ դերասանը: Երկխոսությունը ընթանալու է Թ. Հովհաննիսյանի եւ օրվեկի միջեւ, եւ ինչպես դերասանուհին է հավաստիացնում, այդ ֆիլմով լավ է բոլոր հարցերի դասասխանը, ամեն ինչ ճշգրիտ:

ՄԱՆԱՆԱ ՏՈՒՐԱՆՈՒՄ

«Դուե» միջազգային թատերական փառատոնն ավարտվեց

Գյումրու թատերական կյանքում նոր նշանակալից իրադարձություն դարձավ «Դուե» միջազգային փառատոնը, որն այստեղ անցկացվեց հուլիսի 1-ից 8-ը, «Գյումրին ԱՊՀ 2013 թ. մեծակուրսային մայրամառ» ծրագրի շրջանակներում: Երկու դերասանով ներկայացումներով ֆառաֆի Վարդան Աճեմյանի անվան դերասանական դրամատիկական թատրոնի եւ Արվեստների ակադեմիայի բեմերում հանդես եկան Հայաստանի, Ռուսաստանի, Վրաստանի, Ֆրանսիայի 18 թատերախմբեր, ավելի քան մեկաբարթյալ մեծակուրսային տն դարձելով գյումրեցիների:

Փառատոնի նմանակը սարբեր ազգությունների արվեստի գործիչների ինտերակոմունիկացիոն հայ հանդիսատեսի ծանոթությունն այլ ազգերի մեծակուրսային արժեքներին: Ներկայացումներն անցան լի դասիկներում՝ արժանանալով գյումրեցի հանդիսատեսի ջերմ արձագանքին: Բոլոր օրերի ներկայացումներից հետո դրանց հրատարակային ֆունկցիոն էր տեղի ունենում «Ցայգ» մարզային հեռուստատեսության եթերում: Փառատոնի նախագահը՝ Աճեմյանի անվան թատրոնի գեղարվեստական ղեկավար, ՀՀ ժողովրդական արհեստ, որոշիչ Նիկոլայ Շատրյանն ամփոփիչ առույթում նշեց, թե այս փառատոնի ամենամեծ

ձեռքբերումը հանդիսականի վերադարձն էր թատրոնը: «Սա իսկապես նվաճում է մեր կողմից, որովհետեւ երբ դերասանը դուրս է գալիս բեմ եւ տեսնում է լեպի-լեցուն դահլիճ, նա իսկապես ցանկություն ունի ստեղծագործելու: Դանդիսատեսն էլ ստանում է այն բավականությունը, որ թատրոնն է սալիս. աշխատում է նրա միջոցով, աշխատում է նրա հոգին», - ասել է նա: Դրամատուրգ Աճեմյանը ասաց, որ փառատոնը կադրի-նցել է ժողովրդական արհեստ, որոշիչ Նիկոլայ Շատրյանը : Սա վերջին սարհներից բացառիկ երևույթ էր մեր հանրապետությունում եւ համոզված եմ՝ ավելի է դառնալու, որովհետեւ ժողովուրդը սիրեց փառատոնը: Իսկ դա ամենակարևոր բանն է»:

«Դուե» միջազգային թատերական փառատոնը Գյումրիում առաջին անգամն էր անցկացվում: Այսուհետեւ այն կդառնա ավանդական եւ կկազմակերպվի երկու անգամ:

Գ. Մ.

Գյումրիում այժմ մեկնարկել է «ԱՊՀ երկրների կինոն» ծրագիրը

Ռուս կինոռեժիսոր Բորիս Խլեբնիկովի «Երկար, երջանիկ կյանք» գեղարվեստական ֆիլմի ցուցադրությամբ Գյումրու «Հոկտեմբեր» կինոթատրոնում, «Ոսկե ծիրան» աստեղծող միջազգային կինոփառատոնի շրջանակներում հուլիսի 9-ից մեկնարկել է «ԱՊՀ երկրների կինոն» ԱՊՀ մեծակուրսային մայրամառ Գյումրիում» հնգօրյա ծրագիրը: Այստեղ դրա անցկացմանն աջակցել են ԱՊՀ երկրների միջդերասանական համագործակցության հիմնադրամը, Շիրակի մարզպետարանն ու Գյումրու ֆառաֆառատոնը: Ծրագրի բացմանը ներկա են եղել ԱՊՀ երկրների երիտասարդ կինոռեժիսորները:

Հինգ օրերի ընթացքում այստեղ ընդհանուր առմամբ ցուցադրվելու է մեկուկես սասնյակ կինոնկար, իսկ ծրագիրը եզրափակվելու է

«Միմինո» հանրահայտ ֆիլմով: Դրվաբեյ է նաև, որ այս կինոնկարների դիտման համար գյումրեցի հանդիսատեսի մուտքը «Հոկտեմբեր» կինոթատրոնի դահլիճ անվճար է:

«Այն, որ Գյումրին մեծակուրսային արվեստի ֆառաֆ է, հայտնի է ամբողջ աշխարհին», նշվում է ծրագրի առիթով Գյումրու ֆառաֆառատոնի հոգևոր ղեկավարը: Մեր ֆառաֆ ամբողջ աշխարհին սվել է կինոյի աշխարհառային դերասաններ եւ ռեժիսորներ, մեր ֆառաֆում են ծնվել սովետական սարհներից հասարակության կողմից սիրված եւ դասական դարձած լավագույնը: Ես վստահ եմ, որ այս ծրագիրը ես լուրջ խթան կհանդիսանան մեր ֆառաֆում կինոարտադրության բարի ավանդույթները վերականգնելու համար»:

Գ. Մ.

«Արաս» հրատարակչության հերթական, նոր գիրքը

Սամբուլից տեղեկանում ենք, որ տեղի «Արաս» հրատարակչությունը լույս է ընծայել Արա Ակինյանի «Մեծ դասերից» վեպը: Այն ներկայացնում է հայ ժողովրդի դաստիարակչական կարևորագույն մի հասկած՝ XIX դարի կեսերից XX դարի սկիզբն ընդգրկող ժամանակը: Հեղինակը ներկայացնում է Մաղաֆիա արհեստիկոպու Օրմանյանի արհեստը հեռավորական կյանքից դրվագներ: Հայ եկեղեցու հոգևոր հայրերից ամենամեծանունը՝ Մաղաֆիա Օրմանյանը, հիշատակ իր գործունեությամբ եւ գրչով վասակել է սերունդների հարգանքն ու հիացումները:

Ավագանի անունով Պողոս, նա ուսումնառել է նախ հռոմում, դարձել Անտոնյանց միաբանության անդամ, վերադառնալով Պոլիս, զբաղվել է Հայ կաթոլիկ համայնի խնդիրներով՝ լուրջաբար Կաթոլիկ ակադեմիայի ֆառաֆառատոնում դեմ, որի հետեւանով Արժամատեսյան լուրջաբար օրն դարձ է կատարել դեմի Հայ առաքելական եկեղեցի: Աղա ֆառաֆին է եղել Ղալաթի Սուրբ Գրիգոր Լուսավորիչ եկեղեցու, Շիլլի գերեզմանասան կաթոլիկ հանձնաժողովի նախագահը, Կարհին (Երզրում) առաջնորդը, ուսուցչություն է արել Էջմիածնի Գեորգյան ձեմարանում, եւ վերջապես Թուրքիայի հայոց լուրջաբար



Եր: 1908 թ. օսմանյան սահմանադրության հռչակումից հետո սասակացել են նրա դեմ հայաժամները, կյանքի սազմադրվի օրերը, դրանով հանդերձ սակայն ստեղծագործական բուռն վերելք է աղորդել:

Գիրքը բաղկացած է 44 գլուխներից, ընդգրկված երկու 2 մասերում: Արա Ակինյանի այս վեպը 1950-51 թթ.-ին լույս է տեսել «Ժամանակ» օրաթերթում, թերթնային եղանակով: Գիրքը հրատարակության է դասարատել Արաբես Մարկոսյանը, ձեւավորումը՝ Արես Կըզըրի: Մ. Բ.

Կանադահայ երիտասարդները վառ են դախում հայ երգարվեստը

«Վերածնունդ» բառն ու ծիծեռնակաբերդի հուշահամայնի են դառնում հայրենիքից հազարավոր մղոներ հեռու՝ Կանադայում աղորդ Ռազմիկ Չաքմախչյանի ձայնը: Բայց հայրենասիրության գաղափարը միայն մաշկի վրա չէ, այլ՝ նրա եւ իր ընկերների արհի ու հոգու խորում: «Նրանք միասին մի նվագախումբ են ստեղծել՝ վառ դախելու համար հայկական երաժշտության ավանդույթները», գրում է Թալին Բաբայանը «Արմինյան» միտր սիեթթերթը» շաբաթաթերթում:

Ընկերների անուններն են Սեւակ Թիթիզյան եւ Սեւակ Հարությունյան: Իսկ խմբի անունը՝ «Փյունիկ»: «Դա կարծես վերականգնանալու լինի մեր ժամանակակիցների եւ մեզանից առաջ ստեղծագործած արվեստագետների», նշում է Չաքմախչյանը:

Նվագախմբի երիտասարդ անդամների հետաքրքրությունների ծիրում են ինչպես հայկական, այնպես էլ օտար, ինչպես նոր, այնպես էլ հին կատարումները: Նրանց ճաշակի ձեւավորմանը նպաստել են Հարութ Փամբուկչյանը, Ռուբեն Հախվերդյանը, Թաթևան, Շառլ Ազնավուրը, կանադացի կիթառահար Ջեսսի Զուկը, ամերիկյան «Մեսալիկա» խումբը, Ֆրենկ Սիմսոնը եւ Սթիվ Ուոլտերը:

Խումբը կազմվել է 2006 թ.-ին Տորոնտոյի Սուրբ Մարիամ հայկական եկեղեցում, հայր Մեդիկ Բա-



Սեւակ Թիթիզյան, Սեւակ Հարությունյան եւ Ռազմիկ Չաքմախչյան

րիլյանի հովանավորության ներքին, չնայած խմբի անդամները ժամանակ առ ժամանակ փոփոխության են ենթարկվել, այդուհանդերձ, բոլորն էլ մանկությունից սարված են եղել երաժշտությամբ: Այժմ Թիթիզյանն ու Հարությունյանը 25 տարեկան են, իսկ Չաքմախչյանը՝ 23: Կանադայում «Փյունիկը» նվագել է մի շարք միջոցառումների ժամանակ, ինչպես օրինակ՝ Ուիմսթեյնը՝ Տորոնտոյում եւ «Հայկական ժառանգության կրուկը»։ Ելույթներ ունեցել են նաև Մ. Նահանգներում:

Վերջերս Թիթիզյանը հրատարակել է հանել իր նոր երգը՝ «Դու իմ սերն ես» խորագրով, որն ունի աշխույժ դարձիչ ռիթմ: «You Tube» երգը արդեն դիտել են ավելի քան 10 հազար բաժանորդներ: «Մենք մեծ մեծակուրսային ժառանգություն ունեցող ազգի գավակներն ենք, եւ դարձավոր ենք ոչ միայն դախողներ, այլև փոխանցել այդ ժառանգությունը մեր հաջորդ սերունդներին», ասում են երիտասարդները զեւտրությամբ: Հաջողություն մաթեմատիկա: Տ. Բ.

ՌԴ Չերազույն դասարանն արգելեց դորոցում հիջաբ կրելը

ՌԴ Չերազույն դասարանը օրինական է ճանաչել Սավրոդոլի երկրամասի հանրակրթական դորոցներում հիջաբ կրելու արգելը: Ավելի վաղ համադասարանական վճիռ կայացրել էր Սավրոդոլի երկրամասային դասարանը, ընդգծելով, որ ՌԴ-ում անազգված է կրթության աշխարհիկ բնույթը: «Արտաին սեփին առնչվող սահմանափակումը կադախովի ուսումնական հաստատության բնականորեն գործունեությունը, սարքեր դավանանքների հետևորդ ազակետների իրավահավասարությունը: Սովորողների արտաին սեփին ղեկ է համադասարանի գործնական ոճին եւ կրի աշխարհիկ բնույթ», ասվում էր առաջին ասյանի դասարանի վճիռի մեջ:

Սակայն դասավճիռը չէր գոհացրել մահմեդականներին: Նրանք գանգազվել էին Չերազույն դասարանին, ասելով, թե կրոնական աշխուհներով հագուստ կրելու արգելը խախտում է իրենց սահմանադրական իրավունքները: Բացի դրանից, իրենք ստիպված են երեխաներին ուղարկել կրոնական դորոց՝ մեղքեսե, կամ ընտրել էփստրնաջը:

Ինտերֆախ գործակալությունը հաղորդում է, որ հիջաբների դասարանները հասարակական լայն արձագանք էր գտել 2012-ի աշնանը, երբ գլխաւոր կրող 5 ազակետ-սուիիների հեռադրել էին դասարաններին: Այն ժամանակ երկրամասի յուրաքանչյուր դորոցի հանձնարարել էր ունենալ սեփական համազգեստ: Նաեւ արգելվել էին դեմը ծածկող հագուստները:



Վունքները: Բացի դրանից, իրենք ստիպված են երեխաներին ուղարկել կրոնական դորոց՝ մեղքեսե, կամ ընտրել էփստրնաջը: Ինտերֆախ գործակալությունը հաղորդում է, որ հիջաբների դասարանները հասարակական լայն արձագանք էր գտել 2012-ի աշնանը, երբ գլխաւոր կրող 5 ազակետ-սուիիների հեռադրել էին դասարաններին: Այն ժամանակ երկրամասի յուրաքանչյուր դորոցի հանձնարարել էր ունենալ սեփական համազգեստ: Նաեւ արգելվել էին դեմը ծածկող հագուստները:

Ամենից գեր մարդիկ մեփսիկագիներն են

ՄԱԿ-ի գյուղատնտեսական եւ դարեւնային ծագրի՝ FAO-ի հրադարակած վերջին հազվեթիւության սլյակների համաձայն, աշխարհի չափահաս բնակչության մեջ ավելորդ քաւ ունի մոտավորապէս 1,5 մլրդ մարդ: Գարակալումից սառադողների թիւը 350 միլիոն է:

Ընդունված է կարծել, թե գեր մարդկանց տոկոսն ամենաբարձրն է ԱՄՆ-ում: Սակայն վերջին տարիներին առաջատար է դարձել Մեփսիկան, նույն է ՔԵԿ հեռուստաալիքը: Գիրացման գլխավոր դասձառները համարվում են «արագ սնունդը», գազավորված քաղցր ըմպելիքները եւ նսակայաց ադրեակերը:

FAO-ի հազվեթիւությունը վկայում է, որ Մեփսիկայի բնակչության 70 տոկոսն ունի ավելորդ քաւ: Գարակալումից սառադում է մեփսիկագիների 32,8 տոկոսը: Ի դեղ, 1989-ին, երբ Մեփսիկայում Fast food-ը սարածված չէր, այդ ցուցանիշը կազմում էր 10 տոկոս: Գարակալման հետեւանքներից են սրանոթային հիվանդությունները, շաքարախտը, երկրամային անբավարարությունը, յարդի հիվանդությունները, քաղցկեղը, ընկձվածությունը:

Գարակալումը սարածված է ադրաս մեփսիկագիների եւ երիտասարդների օրջանում: Նրանք մախընսում են «արագ սնունդը», ստորոտվ չեն զբաղվում: Ցանկում 2-րդ տեղը զբաղեցնում է ԱՄՆ-ը, որտեղ Գարակալումից սառադում է բնակչության 31,8 տոկոսը: Երրորդ տեղում Սիւրիան է՝ 31,6 տոկոս: Չորրորդ տեղը կիսում են Վեներուելան եւ Լիբիան, հինգերորդ տեղում է Տրինիդադ եւ Տոբագո երկիրը: Առաջին



ստորոտվ չեն զբաղվում: Ցանկում 2-րդ տեղը զբաղեցնում է ԱՄՆ-ը, որտեղ Գարակալումից սառադում է բնակչության 31,8 տոկոսը: Երրորդ տեղում Սիւրիան է՝ 31,6 տոկոս: Չորրորդ տեղը կիսում են Վեներուելան եւ Լիբիան, հինգերորդ տեղում է Տրինիդադ եւ Տոբագո երկիրը: Առաջին

ACBA-CREDIT AGRICOLE BANK

«ԱԿԲԱ-ԿՐԵԴԻՏ ԱԳՐԻԿՈԼ ԲԱՆԿ» ՓԲԸ-ն հայտարարում է Բանկի վարչական 2 մասնաճեմի շինարարության մրցույթ հետեւեղ հասցեներով՝

1. քաղաք Երևան Երեւունի համայնք Տիգրան Մեծի թիւ 74,
2. Արմավիրի մարզ քաղաք Մեծամոր 1-ին թաղամաս:

Մրցույթի դայմաններին ծանոթանալու համար կարող եղ գանգահարել (010) 31-88-88 հեռախոսահամարով կամ այցելել Բանկի «Գնումների և մասակարարման» բաժին Բազրասունյաց փ. 16/2 հասցեով՝ ժամը 09:30-16:00-ը (աշխատանքային օրերին): Մրցույթի անցկացման ժամկետն է մինչև ս.թ. հուլիսի 19-ը:

ՀՐԴՊՐԱՎԱԾՅԻՆ ԾԱՆՈՒՅՈՒՄ

«Ֆլորես» Աճուրդի Տուն ՍՊԸ-ն (այսուհետ՝ Կազմակերպիչ) «Ալսոն» ԱԶ Բորայի հարթակում իրականացնելու է բաց աճուրդ «դասական» (զմի բարձրացմանը) եղանակով: Աճուրդի ընթացում վաճառվելու են սնանկության գործերով կառավարիչ Յուրիկ Օհանյանի կողմից ներկայացված հետեւեղ լոտերը:

- ԴԴ, Արարաթի մարզ, Նոյակեթ համայնքում զանվող 972 ֆ.մ. մակերեսով գյուղատնտեսական նեանկության հողամաս: Լոտի մեկնարկային գինը՝ 800000 (ութ հարյուր հազար) ԴԴ դրամ:
- ԴԴ, Արարաթի մարզ, Նոյակեթ համայնքում զանվող 856 ֆ.մ. մակերեսով գյուղատնտեսական նեանկության հողամաս: Լոտի մեկնարկային գինը՝ 700000 (յոթ հարյուր հազար) ԴԴ դրամ:
- ԴԴ, Արարաթի մարզ, Նոյակեթ համայնքում զանվող 200 ֆ.մ. մակերեսով ճամբար հողամաս: Լոտի մեկնարկային գինը՝ 240000 (երկու հարյուր քաւսունը հազար) ԴԴ դրամ:

Լոտերի նկատմամբ սահմանափակումները՝ գույեղը ներկայացված են սնանկության գեղով կառավարիչ կողմից:

Աճուրդը՝ ֆ.Երեւան, Ազաթանգեղոսի 6/1, 3-րդ հարկ հասցեում 26.07.2013թ.-ին, ժ. 12:00-ին դասական եղանակով, այնուհետեւ ամեն աշխատանքային օր, նույն վայրում, նույն ժամին: Աճուրդի ավարտը՝ 30.12.2013թ.: Աճուրդի մասնակցության նախալձարները սահմանված են համադասարանական գույքի մեկնարկային գնի 1%-ի չափով, որոնց վճարման վերջնաժամկետն է 25.07.2013թ., այնուհետեւ յուրաքանչյուր աճուրդի փուլի օրվան նախորդող աշխատանքային օրվա ժամը 12:00-ն: Նախալձար վճարվում է «Ֆլորես» ԱՏ ՍՊԸ-ի դրամարկում աճուրդի կայացման հասցեում, կամ բանկային հաշվին (Ամերիքանկ ՓԲԸ-ում 1570005285290100 հաշվեհամարին): Աճուրդին մասնակցելու համար անհրաժեշտ է ներկայացնել՝ ֆիզիկական անձանց համար անձը հաստատող փաստաթուղթ եւ Կազմակերպիչ կողմից սրված մասնակցի վկայական (այսուհետ՝ աճուրդի վկայական), որը հաստատելու է նաեւ նախալձարի մուծման փաստը, իսկ իրավաբանական անձանց համար՝ կանոնադրությունը, իրավաբանական անձանց դեփսական գրանցման վկայականը, դաշտոնասար անձի կամ ներկայացուցչի լիազորությունները հաստատող փաստաթուղթ եւ աճուրդի վկայական: Լոտերը սակարկվելու են ըստ ներկայացված հերթակառույթան:

Աճուրդում հաղթող է ճանաչվում այն անձը, ով առաջարկել է ամենաբարձր գինը: Վերջին ամենաբարձր գնային հայտ ներկայացրած մասնակցից, աճուրդակարի մուծիկ երրորդ հարվածից հետո, համարվում է աճուրդում հաղթած մասնակից: Աճուրդին մասնակցած, սակայն չհաղթած անձի մուծած նախալձարը վերադարձվում է աճուրդն ավարտվելուց հետո մեկ աշխատանքային օրվա ընթացում Նախալձարը եղթակալ է վերադարձման, եթե աճուրդը համարվում է չկայացած: Եթե աճուրդում հաղթող ճանաչված անձը իրաժարվում է ստորագրել արձանագրությունը կամ առուվաճառի դայմանագիրը, ադա նա կորցնում է իր մուծած նախալձարը Եթե Կազմակերպիչը իրաժարվում է ստորագրել արձանագրությունը, ադա նա դարձավոր է աճուրդում հաղթող ճանաչված անձին վերադարձնել նախալձարը Լոտերն ուսումնասիրելու ցանկություն հայտնած անձին կարող են սույն ծանուցման օրվան հաջորդող օրվանից մինչեւ 25.07.2013թ., այնուհետեւ յուրաքանչյուր աճուրդի փուլի օրվան նախորդող աշխատանքային օր, ժ. 10:00-ից մինչեւ 18:00-ն, այցելել վերը նեված հասցեներով եւ ծանոթանալ լոտի հետ՝ այցելությունը նախադեղ համաձայնեղեղով Կազմակերպիչի հետ: Գույքերի ոնտարական վավերացման, դեփսական գրանցման եւ ձեակերման ծախսերը կատարվում են գնորդի կողմից: Սույն ծանուցումը կարող է փոփոխվել մամուլում հրադարակվելու միջոցով: Աճուրդների ազնկացման կանոնակարգին կարող եղ ծանոթանալ եւ անվճար սսանալ կանոնակարգի դասձեղը, դիմելով Կազմակերպիչին՝ ֆ.Երեւան, Ազաթանգեղոսի 6/1 հասցե: Բոլոր այլ տեղեկությունների համար կարող եղ գանգահարել (010) 56-45-13 հեռախոսահամարով կամ այցելել www.flores.am, www.akson.am կայքերը:

Հայտարարություն

Սույն թվականի հուլիսի 19-ին, ժամը 12:00-ին ԴԴ Տավուրի մարզի Այգեհովի գյուղադեփսարանում տեղի կունենա ԱՁ Ս. Գատարյանին դասկանող ԱԳԼԵԿ-ի կառուցման նախագեղի օրջակա միջավայրի վրա ադրեղության վերաբեղյալ հասարակական լումներ: Նախագեղային փաստաթղթերին կարելի է ծանոթանալ ֆ.Երևան Կոմիտաս 29 հասցեում և Այգեհովի գյուղադեփսարանում: Դեղ. 22-14-85, 22-02-18:

Վաճառվում է

4 սեղ. բնակարան Եր. Քոչարի փ. (եղեղեղու մոտ, 16/11 հ., 103 ֆմ), մե. ջուր, հին վերանորոգում, փոխված էլ. լարեր, 2 դաշտգամբ, գեղեղիկ տեսարան, արեկող, գինը՝ դայմանագրային: Դեղ.՝ 093-505-807, (010) 222-730

Մրքագրում եւ խմբագրում

ամեն ծավալի ու բովանդակության հայերեն տեղեղի, զրեղի E-mail: xachagox@mail.ru, հեղ.՝ 094 48-68-03: