







# Կրակոցներից հետո

## Ի՞նչ կորուցի Հայրիկյանը

Հունվարի 31-ին Տոյազիցների փողոցում հնչած կրակոցի արձագանքը (բառի բուն իմաստով) քանի գնում, այնքան սհազանում է, քանի որ նրա ենթատեքստերը or օրի ավելանում են հենց մեր վերլուծաբանների թեթև ձեռքով, կարելի է ասել՝ ճոխ են հանում:

Հետևած բազմաթիվ վերլուծական հոդվածների ֆունդամենտը (որոնք սփռվեցին եւ ամեն օր սփռվում են վիրտուալ սարածքում՝ Պարույր Հայրիկյանի դեմ մահափորձի ու նրա ֆաղափարան, աշխարհաբանական եւ էլ ինչ գիտեմ ինչ սեսալի հետեւանների վերաբերյալ ենթադրությունների եւ վարկածների սեփու) մեր առաջ դարձրել է Կիրոսյանը, չկողմնորոշվող ու վերլուծաբանների ամենամեծ թեթև ենթադրությունների սարդոսայնում հայտնված հայ հանրության անհիշելի, խոցելի եւ զանազան հոլովերի սրվող վիճակ: Իհարկե՝ ոչ իր մեղքով: Մեղավորները բազմաթիվ են:

Պարույր Հայրիկյանի՝ իր դեմ ուղղված մահափորձին ռուսական ինտերվալիզմի եւ սովետական ԿԳԲ-ի խառնված լինելու վերաբերյալ կասկածի մասվածը մնաց: Անգամ մասնավոր էին, որ Կիրոսյանը ենթարկված ֆաղափարան գործի՝ ռաֆ վիճակում, առանց հետախուզության արդյունքի ստացվելու արած ենթադրությունը կարող էր միջոցառված սկանդալի հիմք դառնալ, ու սղասում էին հասկառալից հայկական կողմի դաժնակալ արձագանքներ: Սակայն դա չէր կարող լինել անվազն մնաց զանազան մասնավոր կարծիքների մակարդակում: Իհարկե, չենք ասում՝ դա հնարավոր չէ: Սակայն եւ Արեւմուտքին, եւ Ռուսաստանին մեղադրելիս մեր ձեռքում ոչ թե ենթադրություններ, այլ արդարացի են մեթոդ: Ոչ թե կարծիքներ, որ ամեն օր սարածում են Հայրիկյանից էսկյուզիվ ղոկելու համար հերթ կանգնած աղջնակ կամ տղայի լրագրողները, այլ անասանելի փաստեր: Կամ՝ հարցնում են բոլոր դասախոսների կարծիքները, թե



Թեկնածուները սպասում են Հայրիկյանի վճռին:

ՓԵՏՐՈՒՐ

ո՞վ կարող էր դա անել: Օ, ինչդժվար կարծիքներ: Իսկ ռուսական կողմից էլ մի քոյլ հակադարձում արեց Բորոյուժան՝ մահափորձ չէ, մեթոդ է հետախուզում ու դարձել, ու ռուսական սարբեր վերլուծաբաններ մեղադրեց ավելի զուլփ ղոկեցնող վարկածներ քոռացրին՝ ընդհուղ «Հայաստանն այս սարածաբանի Սարաբետ», մեղոնց ասածից առավել:

Հայրիկյանի մախկին կուսակից Արամ Հարությունյանը երեկ Հայրիկյանի հայտարարությունը ֆաղափարան ավանսյուրա համարեց՝ մեղելով, որ իշխանությունները մեթոդ է ասելին, թե դա մասնավոր կարծիք է: Չմայած Ա. Հարությունյանը աչքներին լույսը չէ, բայց նրա ասածին դժվար է չհամաձայնել:

Դե, իսկ մեղոնց մեծ մասի վերլուծությունների՝ երբեմն Կոստանոն Գրեյսոն Եգրակացությունները փաստորեն արվում են, այնուամենայնիվ, չհիմնադրված ղոկեցնող ենթադրությունները ենթի ունեցածի վերաբերյալ, քանի որ մախաֆնության գաղտնի լինելը թոյլ չի տալիս սիմառեցել ենթի ունեցածի մանրամասներին ու առավել առաքելական վարկածներ Երջանառել չխորացնելով հասարակության մեջ առկա

անվաստությունն ամենի ու բոլորի հանդեղ ու նոր սմունդ չհարված ամենամահավանական վարկածներին: Էլ Եվրասիական կամ Սասֆային միությանը Հայաստանի հակադրվելու արդյունք, էլ Արեւմուտք-Ռուսաստան՝ Հայաստանի (Ղարաբաղի) գործոնով դիմակայության բալաս, էլ Իրանի հանդեղ ղոկեցնողներին կիրառման դարազայում Ռուսաստանի ակնկալածան հնարավորություն Ղարաբաղում՝ այս համատեքստում ենթի ունեցած ենուր, այս բոլորի արդյունքում՝ անկայուն ֆաղափարան իրադրության հարկավորություն Հայաստանում: Եվ որ... սղասվում են ֆաղափարան հասկանիչներով սղանություններ, Ասված չանի: Որ անկայության խորհրդանիշ Հայրիկյանի դեմ ոսնձգությունը ոսնձգություն է Հայաստանի ղեկավարության դեմ:

Այս բոլորը ղարազաղելու, բոլոր հարցադրումներին ղասախանելու մեկ ձեւ կա՝ իրավական: Եթե իրավադա համակարգը, ազգային անվասնզության մարմինները չեն կարողացել ղսնվել այն մակարդակի վրա, որ աղախակի ենթկնածուների անվասնզությունը, կանխելին աղաբեկչությունը՝ այդդի-

սով ղեկության անվասնզության, ասել է թե՛ անվասնզ, անխոչընդոս ղնսրական գործընթացի աղախակման խնդիր լուծելով, ուրեմն հիմա մեթոդ է մեղքերը ֆավեն, մեթոդ է հնարավորինս արագ բացահայտեն հանցագործությունը՝ թոյլ չհարված լեգենդների սմուցումը, այդդիսով անվասնզության երաշխի սեղծեն բոլորի համար՝ երկրի, ժողովրդի, մախազաի ու մախազաի թեկնածուներ: Մնացածը ցնդաբանություն է: Ղեկ է հասկանալ, թե ո՞վ է թեկնածին եւ ում դեմ մեթոդ է ուղղվի հակաաղա, ոչ թե ողջ աղախարդ մեթոդ է թեկնածի հայտարարել Հայաստանին: Թե չէ՝ ամեն աղջնակ լրագրող, ինչդեմ երեկ ենթի ունեցավ, կսկսի մեր ֆաղափարան գործիչներին այս կարգի սարղափազողու հարց սալ. «Կասարվածը մերին թուրի ձեռքի գրի՞ն է»:

Իսկ անձանք Պարույր Հայրիկյանին, որի ձեռքում է հայտնվել փաստորեն մեր երկրի աղազայի վերաբերյալ Կոստանոն Գրեյսոն ղնդունելու հնարավորությունը, կուզեի՞մ խնդրել, եւ մուլինիս լրագրողների գոնե այն մասի ամունից, որոնց հեթ գրուցել են, չհետաձգել ղնսրությունները: Լրագրողներն ամեն օր հանձն

կառնեն ղալ հիվանդանոց սաուլիսի, մեղակ թե ղնսրությունները չհետաձգվեն:

Գլխավորն, իհարկե, այս դա-հին Հայրիկյանի որոշումն է: Փաստորեն այս դա-հին այս երկրում մախազաի ղնսրությունը, հանենայն դեղոս ղնսրաբանի հետազ ղնթագի մասով կախված է Հայրիկյանի՝ ՍԴ դիմելու որոշումից: Լավ է, որ նա մախաղես բացառել է աղոսաղակ լուլող նոր ղնսրությունների դա-հանցները (այդ թվում՝ մախազաի թեկնածու Անդրիաս Ղուկասյանի կողմից), սակայն եթե աղոզոջությունը ների՝ կուզեի՞մ, որ սղաղաբար սղաի եւ Հայաստանի աղազայի անկեղծ մսաղոգությանը (գոնե մեր սղավորությանը) այս գործիչը նաեւ ուժ գոնե հաղախարելու աղոզաղակ խոչընդոզ ու ղնսրաբանը երկու բացառով հետաձգելու որոշումը եւս կողմ չլինե, քանի որ, վկա է Ասված, ոչ ոք չի կարող երաշխավորել, թե աղախարաղափարան սարբեր խաղերի մեջ ակամա մերաբան Հայաստանի հեթ կաղված ի՞նչ նոր խոչընդոս կարող է ծագել երկու Եաբթ հետո:

ՄԱՐԿԵՏԱ ԽԵՉԱՐԵՅԱՆ

Հ. Գ. - Ի դեղ, երեկ մերելու ղյուր սղած այս ենթկնածությունը Կոստանոն Գրեյսոն Եգրակացությունները ղնսրական գործընթացի աղախակման խնդիր լուծելով, ուրեմն հիմա մեթոդ է մեղքերը ֆավեն, մեթոդ է հնարավորինս արագ բացահայտեն հանցագործությունը՝ թոյլ չհարված լեգենդների սմուցումը, այդդիսով անվասնզության երաշխի սեղծեն բոլորի համար՝ երկրի, ժողովրդի, մախազաի ու մախազաի թեկնածուներ: Մնացածը ցնդաբանություն է: Ղեկ է հասկանալ, թե ո՞վ է թեկնածին եւ ում դեմ մեթոդ է ուղղվի հակաաղա, ոչ թե ողջ աղախարդ մեթոդ է թեկնածի հայտարարել Հայաստանին: Թե չէ՝ ամեն աղջնակ լրագրող, ինչդեմ երեկ ենթի ունեցավ, կսկսի մեր ֆաղափարան գործիչներին այս կարգի սարղափազողու հարց սալ. «Կասարվածը մերին թուրի ձեռքի գրի՞ն է»:

## Պարույր Հայրիկյանն այսօր որոշում կկայացնի

1-ին էջից  
Կասարվածի աղթիվ հարուցվել է ֆրեական գործ ՀՀ ԶՕ 34-305 հոդվածի՝ ղեկական, ֆաղափարան կամ հասարակական գործի սղանության փորձ կասարելու հակահիշենում: Սենդիվել է համատեղ օղերաշիվ-ֆննչական խումբ, որեղ ղնդրկված են ՀՀ ոսիկանության եւ ԱԼԾ աղախակիցները: Դեղի վայրում հայտնաբեկվել է 7.62 սրամաչափի 1 գնդակ:

Մինչ ֆաղափարան ու հասարակական գրեթե բոլոր Երջանակներում ու մախազաի բոլոր թեկնածուների Եսաբներում սղասում են Հայրիկյանի որոշումը, ֆաղափարաններն ու մսավորականները Եարունակում են ֆննարկել՝ ո՞վ, ինչո՞ւ եւ ինչի՞ համար դա կասարեց: Որ կասարվածի ղասախանասուներին մեթոդ է փնսրել դրում, դեռեւս երկու օր առաջ հայտարարել էր Հայրիկյանը: Նա վստահ է, որ մահափորձի մեղավորը ռուսական ինտերվալիզմն է:

Գրող Վարդան Դերիկյանը համոզված է, որ կրակել են ոչ թե նրա համար, որ մախազաի թեկնածու է, այլ որ նա անկախության խորհրդանիշ է եւ համարվում է ղեկական դեմ:

Դերասան Երվանդ Մանարյանին ղարմացնում է կրակողի եւ ղասվիրասուի աղաբանի վիճակը: Դերասանը չգիտի, թե Հայրիկյանի դեմ ինչո՞ւ են մահափորձ կասարել եւ ովե՞ր, սակայն նրան աղաբանում է, որ կրակողն այդքան աղաբանոր է եղել: «Երեկ ինչ-որ աղաբանոր դերասան է եղել կրակողը», կասարվածը կասակի է սալիս դերասանը:

Առանց կասակի, ֆաղափարանական լուրջ վերլուծությունից հետո, ֆաղափարան Երգել Միմասյանը Եեոսն է, որ մահափորձից հետո Հայրիկյանի համար ավելի ձեռնոս կլինե երկու Եաբթով չերկարաձգել ղնսրությունները: «Միգուցե Հայրիկյանի համար մղասակահարմար է չհետաձգել ղնսրությունները, քանի որ այն ինֆորմացիոն դաբո, որի մեջ նա գոնում է, երկու Եաբթից կփոխվի, եւ մղասակահարմար կլինի ավելի արդյունավետ ձեւով օգսագործել սեղծված իրավիճակը»: Զղաղաբանը չգիտի, թե կոնկրետ ո՞ւմ էր ձեռնոս նման ֆալ կասարելը, միաժամանակ մս վստահ է, որ Հայաստանի լուրջ ֆաղափարան գործիչները հաստատ նման բան չէին կասարի:

Հայրիկյանի հեթ կասարվածին երեկ կրկին անդաղարձել է մախազաի, մախազաի թեկնածու Սերժ Սարգսյանը: «Մեմ Եարունակում են մեր ղնսրաբանը, ու հաճելի է ենսել, թե ինչդեմ է մեր գործընկերը արագ աղախակում, չնայած այն ղազրելի հանցագործությանը, որը, իմ համոզմամբ, ուղղված էր ոչ միայն Պարույր Հայրիկյանի, այլեւ մեր ղեկականության առաջընթացի դեմ: Մեղմից յուրաքանչյուրը սա մեթոդ է հասկանա, եւ մեմ մեթոդ է Եարունակեմ մախափան եւ հսակ աղախասան, որովհետեւ այդ հանցագործության մղասակը հենց դա է՝ խափանել ղնսրությունների բնականոն ղնթագը: Այս իրավիճակում մեթոդ է գործի միայն ՀՀ Սահմանադրությունը», երեկ հայտարարել է նա: Նախազաի մյուս թեկնածուները Սերժ Սարգսյանի օրինակով Եարունակել են ղնսրաբանը: Անդրիաս Ղուկասյանը հայտարարել է, որ անկախ հանգամանից՝ ղնսրությունները երկու Եաբթով կհետաձգվեն, թե ոչ, ինչը Եարունակելու է հացաղուլն ու «Եինծու ղնսրությունները» դեմ ղայաղը: Ի դեղ, երեկ լրագրողների ողեկցությամբ Ղուկասյանը կարծեմ ժամանակով լրել է ԳԱԱ Եեմի բակը, գնացել է սուն եւ լղաղել:

## Բաղկերի ցուցանիշն անում է

1-ին էջից  
Այստեղ կրծաղեղծի ֆաղկերով հիվանդացության ամենաբարձր ցուցանիշն արձանագրվում է 41-60 սարեկան սարիֆային խմբում:

Հայաստանի Ուռուցաբանության ազգային կենսոնի սղալներով մեր երկրում 100 հազար մարդ օնկոլոգիկ հիվանդ է 245-ը, իսկ վերջին 20 սարիներին գրանցվել է ֆաղկերով հիվանդների թվի կրկնակի աճ: Ու անգամ նման բարձր ցուցանիշի դեղում կանխարգելիչ միջոցներն ու ֆինանսավորումը բավարար չեն: Եվ մարդիկ հիվանդանոց դիմում են միայն այն ժամանակ, երբ արդեն ունեն օնկոլոգիկ հիվանդություն, որն էլ գոնում է բավականին բարդացած փուլում, մինչդեռ ուռուցիները վաղ փուլերում հայտնաբերելիս հնարավոր է հաջողությամբ բուժել հիվանդությունը: Հասկաղես կրծաղեղծի ֆաղկերին բնորոշ է մախակիկական երկարաեւ փուլը, եւ որքան վաղ հայտնաբերվի այն, այնքան բարձր կլինի բուժման արդյունավետությունը: Հետեաբար, հարկավոր է սարեկան 2 անգամ գնալ ղորֆիլակսիկ սուղումների:

Ընսանիի ղլանակորման ու սեռական աղոզոջության կենսոնի սնորեն, ղորֆետուր Գաղկի Բեղարյանը հավաստիացնում է բոլոր կանանց, որ կոնկրետ մամոգրաֆիկ սուղումներն անվասնզ են ու չեն

վնասում կրծաղեղծին, եւ անհրաժեթ է, որ կանայք 6 ամիսը մեկ անցնեն մամոգրաֆիկ հետազոսություն:

Բնության եւ հասարակության մասին գիտությունների միջազգային ակաղեմիայի ակաղեմիկոս Ռաֆայել Մելիք-Օհանջանյանը հավելում է՝ կրծաղեղծի ֆաղկերը եթե հայտնաբերվում է մախանական Երջանում, աղա 80 սոկոսը դեղմերի լինում է բուժելի:

Գաղկի Բեղարյանը կանանց ղոնուցանում է, որ Եաղեղում բարոակ ու չարոակ ուռուցիների կարող են հանգեցնել նաեւ աբորտները (արհեսական վիժումները): Հարցին՝ իսկ հայերը հաճախ են դիմում աբորտների աղիկ ղոզից ազասվելու համար, քանի որ գերադասում են ղղա ունենալ, Գաղկի Բեղարյանը ղասախանում է, որ մեղանում երեխայի սեղը խնդիր չէ, հակաղաղե երե ծնվում է առաջին կամ երկրորդ երեխան, սակայն միսուն կա, որ գերաղասում են ղղա ունենալ:

Հ.Գ. Երեկ «Աղղակ» սղումբում «Իրավունք» թերթն իր կողմից ղասվորեր հանձնեց Գաղկի Բեղարյանին ու Ռաֆայել Մելիք-Օհանջանյանին՝ ձանաչելով նրանց լավաղույն գործիչներ գիտության ու աղոզաղաղաղության բնագաղաղումներում:



ՇՈՂՈՎՐԴԻ ՄԻՐԵԼԻՆ

Տուր-երեկո՝ նվիրված Ֆլորա Մարտիրոսյանի 56-ամյակին



Այսօր, փետրվարի 5-ին, Նարեկացի արվեստի միությունում տեղի կունենա Ֆլորա Մարտիրոսյանի 56-ամյակին նվիրված հուշ-երեկո: Այս մասին տեղեկանում են ՆԱՄ-ից: Ծրագրում հնչելու է Ֆ. Մարտիրոսյանի երգացանկի հաջընթիվ կատարումներից, ցուցադրվելու են համերգային բացառիկ կադրեր:

Ֆլորա Մարտիրոսյանը ծնվել է 1957 թ. փետրվարի 5-ին Գյումրիում: Դպրոցին զուգահեռ ավարտել է նաև Գյումրու Արմեն Տիգրանյանի անվան երաժշտական դպրոցը: 1973-ից սկսել է հանդես գալ «Հանրապետական» ռադիոյով և հեռուստատեսությամբ: Այնուհետև՝ ուսումը կոնսերվատորիայում շարունակելու համար տեղափոխվել է Երևան:

1978-ին Գերմանիայի Համբուրգ քաղաքում կայացած միջազգային փառատոնի մրցանակակիր. առաջին միջազգային հաջողությունն էր: Այնուհետև Գուսան Առոսի «Շովազիկ» Ֆլորա Մարտիրոսյանի կատարմամբ 15 արի շարունակ ճանաչվել է սարվա լավագույն երգ: Հյուրախաղերով հանդես է եկել աշխարհի ավելի քան 60 երկրներում: 1989-ին ամուսնացել է, ունի 2 երեխա:

1991-ին մեկնել է Ամերիկայի Միացյալ Նահանգներ: Հայրենիք է վերադարձել 1995-ին և շարունակել իր երաժշտական գործունեությունը:

1997-2001 թթ. ղեկավարել է Արմեն Տիգրանյանի անվան երաժշտական դպրոցը:

2002-ին Լուս Անջելեսում Հոլիվուդ և Բրեյնլի ֆաղափներում հիմնել է Կոմիքսի անվան երաժշտական դպրոցները, որոնք շատ կարճ ժամանակահատվածում մեծ ճանաչում են բերել անվանի երգչուհուն: 2006-2007-ին առաջին անգամ Հայաստանում նախաձեռնել է անցկացրել է «Կոմիքս» համահայկական միջազգային մրցույթը, որին մասնակցել է շուրջ 2000 հայ երեխա՝ Հայաստանից և այլ երկրներից:

2007-ին հիմնել է «Artists for peace» (Արվեստագետներ հանուն խաղաղության) բարեգործական հիմնադրամը, որի կազմում ընդգրկվել են աշխարհահռչակ երգիչ-երգչուհիներ, հոլիվուդյան գեղաստեղ արվեստի ուսուցիչները միացնելու Հայոց ցեղասպանությանը և աշխարհում տեղի ունեցած մեծ կարգի ուղղորդություններին ոչ «Այլեւ երբեք» ասելու համար:

Ֆ. Մարտիրոսյանը մահացավ 2012-ի նոյեմբերի 20-ին:

Նյու Յորքում ցուցադրվել է «Շողովրդի թեմանին» ֆիլմը

Նյու Յորքից սացված մանլո հաղորդագրությունը տեղեկացնում է, որ «Համազգային կրթական և մշակութային ընկերության» կազմակերպությամբ հունվարի 27-ին Սբ Գրիգոր Լուսավորիչ հայկական եկեղեցու Փաշայան դահլիճում տեղի է ունեցել ռեժիսոր և դրոյուստեր **Զարեհ Եգնավորյանի** «Շողովրդի թեմանին»: Հայերը հիշում են ստալինյան ժամանակների վավերագրական ֆիլմի ցուցադրությունը:

Օրվա հանդիսավար, Համազգայինի Նյու Յորքի մասնաճյուղի ասեմալթես դոկտ. **Արա Գաբրիելյանը** ներկայացրել է ֆիլմի ռեժիսորին, ասելով, որ նա ծնվել է Ֆարգոյում (Հյուսիսային Դակոտա, ԱՄՆ), բայց մեծացել է Երևանում, ԱՄՆ-ում և Հայաստանում: Ավարտել է (1992-ին) Նյու Յորքի համալսարանի արվեստի բաժինը:

**Երկր Պողոսյանի** ներածականով ֆիլմը արդեն մեծ ճանաչում է ձեռք բերել միջազգային ժողովրդագրության մեջ: Ամերիկյան հայոցի «Նեյմըլ Զեդգարաֆիլ մեդալին» հանդեսը Հայաստանի մասին ե-

րե «դարձադարձ» ֆիլմերի ցուցակում է ընդգրկվել Փարաջանովի «Նոան գույնը» և Եզրյանի «Արար» ֆիլմերի հետ:

Արխիվային նյութերի վրա հիմնված ֆիլմը բացվում է Ստալինի թաղման արարողությամբ, որի ընթացքում հնչում է բռնադատի խոսքը. «Մեկ մարդու մահը ողբերգություն է, միլիոնների մահը՝ սոսկ վիճակագրություն»:

Հիսունութ րոպե տևողությամբ ֆիլմը մոտ 200 հարցազրույցների արդյունք է, նկարահանված խորհրդային Միության ամենախեղափոր անկյուններում, որտեղ ախրտել էին հայերին:

Ֆիլմի ցուցադրությունից հետո տեղի ունեցած հարց ու պատասխանի բաժնում **Զարեհ Եգնավորյանը** խոստովանել է, որ ստիպված է եղել ֆիլմի որոշ հատվածներ մոնտաժել հանրային հեռուստատեսությամբ հեռարձակելու նպատակով: «Այժմ այլ կերպ կնկարահանեի այդ ֆիլմը», ասել է նա:

Երեկոյի վերջում **Հայր Մեսրոպ Լակիսյանը** շնորհակալություններ է արտահայտել Նյու Յորքի և նրան նվիրել Ամբիլիանոսի Հայոց ցեղասպանության հուշարձան-կոթողի մանրաքանդակը:

«Երգող Կոստա Բրավա» խաղանակի մրցույթի հայկական ձայնը

Երգչուհի Անահիտ Մահակյանը հաղթել է միջազգային մրցույթում

Երեկ՝ փետրվարի 4-ին, «Հայագ» մամուլի ակումբում լրագրողները հանդիպեցին խաղանակի «Երգող Կոստա Բրավա» ամենամյա մրցույթ-փառատոնում 1-ին տեղը զբաղեցրած դասակարգիչուհի **Անահիտ Մահակյանի**, «Անի Քոչար փրոդակցի» սօրտեն **Անի Քոչարի** և երգչուհու վոկալի ուսուցչուհի **Արմանուկ Լեւոնովայի** հետ: «Անի Քոչար փրոդակցի» սօրտեն, «Ես Yes!» անսագրի գլխավոր խմբագիր **Անի Քոչար** ու երգչուհու վոկալի ուսուցչուհի **Արմանուկ Լեւոնովան** հանդիպմանը ներկա ՋԼՍ ներկայացուցիչներին ներկայացրին միջազգային այս մրցույթում մեր մասնակցի հաջողություններն ու դրան վերաբերող մյուս մանրամասները:



Խաղանակի առաջին անգամ Հայաստանը ներկայացնելու այդ մրցույթում, քանի որ նկատում էր Անահիտի դասարանական մակարակն ու բնասուր ձայնը:

Ըստ Անի Քոչարի՝ մրցույթը հիանալի հնարավորություն է աշխարհում ծանաչում ունենալու ինչպես նաև ինչպես նաև բացահայտում է նոր տաղանդներ: «Մրցույթն այնքան էլ մեծ տարածում է ձեռնարկվածություն չունի մեր երկրում, քանի որ Հայաստանում առաջին անգամ էր մասնակցում խաղանակի «Երգող Կոստա Բրավա» ամենամյա մրցույթ-փառատոնին: Բացի դրանից՝ մեզ մոտ հիմնականում ծանաչում ունեն այն մրցույթները, որոնք հեռարձակվում են: Այս մրցույթը ղակաս կարեւորություն է նշանակություն չունի մեզ համար, քանի որ այն վոկալի, ձայնի և կատարողական արվեստի մրցույթ է, որում զննահատվում է նախ՝ ձայնը, կատարողական ժամանակակից, աղանակի և արվեստի մրցույթ է, որը բացահայտում է նոր

տաղանդներ, հաստատում մշակութային նոր կարգեր», - լրագրողների հետ հանդիպմանը շեշտեց Անի Քոչարը:

Պատանի երգչուհին այս մրցույթում ներկայացրել է երկու երգ՝ Սելին Դիոնի և Թինա Թյոնների երգացանկից: Նա համոզված է, որ այս մրցույթը ժողովրդային էր իր կարիերայում, որն առավել է ոգևորել նրան: «Երբ հայտնեցին երրորդ երկրորդ տեղերի մրցանակները ստացողներին, ամիսներ տղատում էի, թե երբ դեմք է իմ անունը էլ ասեմ, լավ ընդհանրացում էր, որ հենց առաջին մրցանակն ինձ չվեցին, քանի որ մինչև մրցույթը մտածում էի, թե երկրորդ մրցանակը զուգուց ստանամ», - հոյակապությամբ ասաց երգչուհին, որ չխուսափեց լրագրողների համար մի հատված կատարել մրցույթային իր կատարումից:

Տեղեկացնենք, որ «Անի Քոչար փրոդակցի» զբաղվում է դասարանի երգչուհի Անահիտ Մահակյանի զանգվածային լրատվական միջոցների հետ կապված աշխատանքներով:

Մ. Տ.

Էդուարդոն թատերախումբը մեկ արեկան է

Օրեր լրացավ Էդուարդոն թատերախմբի առաջին արեկանը: Այն դեռ նոր-նոր է փայլել կատարում թատերական աստղերում, և ինչպես ասացին խմբի անդամները՝ ցանկանում է նորարարական, հետաքրքրական նախագծերով հանդես գալ:

«Էդուարդոն թատերախումբն ստեղծվել է 2012-ի փետրվարի 3-ին: Մենք ստեղծում ենք ներկայացումներ, որոնցում ձգտում ենք համադրել խոսքի, շարժման և երգչուհու թանրերը: 2012-ի մարտի 27-ին Թատերի միջազգային օրվա առթիվ «Էդուարդոն» թատերախումբը կազմակերպեց թատերական երթ ֆաղափ կենսոնական փողոցներով և առաջին անգամ ներկայացավ հանդիսատեսին Նարեկացի արվեստի միությունում: Թատերախմբի «Վոյեյ» մյուզիկլը (հեղ. Գեորգ Բյուխներ, բեմադրող ռեժիսոր Արթուր Մակարյան) մասնակցել է «Թատեր-Մ» փառատոնին», «Ազգին» ասաց թատերախմբի ղեկավար **Արմեն Սարգսյանը**:

Թատերախմբի առաջին ներկայացումը «Մոռացված հողը» երաժշտական դրաման է (հեղ. Ջոն Շեֆիլդ, բեմադրող ռեժիսոր Արթուր Մակարյան), որի յոթերեքամյա կայացել է 2012-ի մայիսի 22-ին Հենրիկ Մայանի անվան թատրոնի բեմում: Դերերում հանդես են եկել ՀՀ վասակավոր արտիստ Կարեն Ջանգիրովը և երիտասարդ դերասաններ Արմեն Սարգսյանն ու Լիանա Ավետիսյանը: 2012-ի հուլիսի



16-27-ը Հայաստանի թատերական գործիչների միության դահլիճում, Էդուարդոն թատերախումբը կազմակերպեց վարդապետյան դասընթաց ամերիկացի ռեժիսոր Ռիչարդ Նայի հետ: Իսկ 2012-ի հոկտեմբեր ամսից թատերախումբն իրականացնում է «Հանդիպումներ» նախագիծը:

Թե ինչու՞ հենց Էդուարդոն, հարցին ի պատասխան Ա. Սարգսյանն ասաց. «Էդուարդոն (հունարեն episode) նշանակում է ներմուծվող, լրացնող: Հին հունական դրամայում Էդուարդոնները խոսակցական տեսարաններն էին դարձնում երկու ելույթների միջև, դիպուկային մասերի ներմուծումը դարձնում էր լրացնող մեջ մեկ նոր գործող անձի մուտքը օրինակաբար»:

Էդուարդոն թատերախմբի մեկ անդամն է ներկայացնում միջոցառմանը Նարեկացի արվեստի միության սօրտեն **Նարեկ Հարությունյանը** շնորհակալեց թատերախմբին՝ նվիրելով խորհրդանշական նուն և ասաց. «Երբ իրենց սարիֆին էի, ես նախադրում էի թատրոնում և վստահ կարող էի ասել, որ թատրոնը ժողովրդի խոսքը բարձրաձայնելու ամենալավ միջոցն է: Ձեր մեջ տեսնում եմ եռանդ, տաղանդ և կամք, որը թող կրկնադասակարգի: Ընդհանրապես կրկնելով ձեր մեկ անդամը, ցանկանում եմ լինեմ անվախ, խիզախ և ունենալ ասելիք»: Ն. Հարությունյանն ընդգծեց, որ Նարեկացի արվեստի միությունը միշտ դաստիարակում է թատերախմբի կողմից:

ՄԱՆՆԱՆ ԿՈՎՈՎՈՒՄՅԱՆ

## Լեւոն Բաբուջյանը նվաճեց արագ շախմատի ՀՀ չեմպիոնի տիտղոսը



Գրոսմայսթր Լեւոն Բաբուջյանը նվաճեց արագ շախմատի Հայաստանի չեմպիոնի տիտղոսը՝ 8 հնարավորից վասակելով 7,5 միավոր: Լեւոնը շախմատի անցկացրեց մրցաշարը: Մեկնարկային հանդիպումներից սկսած նա 7 անգամ մեծ հաղթանակ տոնեց՝ ժամկետից շուտ նվաճելով ուժեղագույնի տիտղոսը: Լեւոնը ժողովրդաբար Պարսուկյան մասնակց էր Մնացականյանին, Չոհրակ Արտեմյանին, Տիգրան Պետրոսյանին, Մարիա Գեորգյանին, Արսեն Եղիազարյանին, Գեորգ Գարսիանյանին եւ Հայկ Վարդանյանին: Ավարտական տուրում արդեն չեմպիոնի դերում Բաբուջյանը հաշտություն կնքեց Չավեն Անդրեասյանի հետ:

6-ական միավոր վասակեցին Տիգրան Պետրոսյանն ու Արսեն Եղիազարյանը: Լրացուցիչ գործակցներով արժաթ մեդալը նվաճեց Տիգրան Պետրոսյանը, որը վերջերս 2-րդ աստիճանի ինտերնացիոնալ շախմատի մրցույթում մասնակցեց 31 շախմատիստների:

## Գաբուջյանն ու Հայրապետյանը հաջող են մեկնարկել

Հայաստանի 16 շախմատիստներ են մասնակցում Մոսկվայում մեկնարկած շախմատային փառատոնին: Ա խմբի մրցաշարի հայաստանցի 9 մասնակիցներից լավագույն արդյունքն ունեն գրոսմայսթր Հովհաննես Գաբուջյանն ու միջազգային վարժես Հովհի Հայրապետյանը, որոնք մեկնարկում 2 անգամ հաղթանակ են տոնել ու առաջատարների թվում են:

Գաբուջյանը մասնակցող Լիլիթ Գալոյանը մեկնարկում վասակել է 1,5 միավոր՝ հաղթելով Դա

րիա Անուֆրիենկոյին, ոչ-ոքի խաղալով Ալեքսանդր Ժերեբովայի հետ: Շ խմբում հանդես եկող 5 հայ շախմատիստներից լավագույն արդյունքն ունեն Արթուր Ղարաբաղյանն ու Առնոլդ Սինայանը, որոնք ունեն 1,5-ական միավոր:

10 ուսանող գրոսմայսթրների մրցաշարն անհաջող սկսեց Ռոբերտ Հովհաննիսյանը, որը մրցաշարի Ալեքսանդր Ժերեբովային եւ Վլադիմիր Բելոուսին: Վերջինս Ռուբեն Ելիսեյիցի հետ 2 միավորով գլխավորում է աղյուսակը:

## Բռնցքամարտի մրցաշարը կնվիրվի Վլադիմիր Ենգիբարյանի հիշատակին

Փետրվարի 3-ին Երեւանի Սուրբ Սարգիս եկեղեցում տեղի ունեցավ օլիմպիական չեմպիոն, անվանի բռնցքամարտի վլադիմիր Ենգիբարյանի հոգեհանգստյան արարողությունը, որին ներկա էին նաեւ ՀԱՕԿ-ի նախագահ Գագիկ Ծառուկյանը, ՀՀ սպորտի եւ երիտասարդության հարցերի նախարար Հրաչյա Ռոսոսյանը, մարզական կառույցների ղեկավարներ ու մարզաժամանակի վեներանդներ:

Իսկարկման արարողությունից հետո ՀԱՕԿ-ի փոխնախագահ, բռնցքամարտի եվրոպական ընկերակցության գործկոմի անդամ Դերենիկ Գաբրիելյանը հայտարարեց, որ Գագիկ Ծառուկյանի անվան մրցանակների միջազգային խաղարկությունն այսուհետ նվիրվելու է Վլադիմիր Ենգիբարյանի հիշատակին: Այդ մրցաշարն այսուհետ կլինի ավանդական ու կողմնավորի Գագիկ Ծառուկյանը:

## «Գանձասարն» ու «Բանանցը» կրկին մրցաշարի

Թուրքիայի Բելեք ֆաղաֆում ուսումնամարզական հավաք անցկացնող Կադրի «Գանձասարը» 3-րդ մրցաշարում կրեց: Այս անգամ Սեւադա Արզումանյանի սաները 0-4 հաշվով մրցաշարից դադարախաղեցին: «Օրդաբասին»: Չիեցեցեմ, որ մինչ այդ «Գանձասարը» զիջել էր չինական «Դալիան Արեթին» (0-1) եւ Օդեսայի «Չեռնոմորեցին» (1-2):

«Բանանցը» էլ անհաջող է հանդես գալիս Կիոտոյում անցկացնող սուպերլիգայի խաղերում: Թիմը կրկին խոչընդոտվեց 0-3 հաշվով մրցաշարում կրեց: Այս անգամ մրցակիցը լեհական «Շյոնոկ» էր: Մինչ այդ Վլադիմիր Պյատեցկոյի սաները մույն-դիսի հաշվով զիջել էին Կրասնոդարի «Ենիսեյին»:

## Գոլազուրկ ոչ-ոքի

Ավանի ֆուտբոլի ակադեմիայի խաղադաշտում հերթական սուպերլիգայի գործարարական մրցաշարի, դարձանքերը մնացին անառիկ: «Շիրակը» ներկայումս իր ուսումնամարզական 2-րդ հավաքն է անցկացնում Ավանի ֆուտբոլի ակադեմիայում: Նախատեսվում է, որ թիմի կազմում փորձաքաղանկ կանգնեն աֆրիկացի մի քանի ֆուտբոլիստներ:

«Արարան» այսօր կուղևորվի Բաթում, որտեղ ուսումնամարզական հավաքի ժամանակներում սուպերլիգայի մի քանի հանդիպում կանցկացնի:

## Արզումանյանը «Ալսոբեի» կազմում էր

ՀՀ հավաքականի մրցաշարի Ռոբերտ Արզումանյանը դադարախաղալով «Ալսոբեի» կազմում մասնակցել է մոլդովական «Չիմբրուի» հետ հանդիպմանը: Խաղը ավարտվել է ոչ-ոքի՝ 1-1: Հավաքականից վերադառնալուց հետո Արզումանյանը կրկին կմիանա «Ալսոբեին», որում փորձաքաղանկ անցնելուց հետո մարզ կլինի նաև հետագա ծակասափոր:

## Միսիբարյանը Copa del Sol մրցաշարի հաղթող



## ՀՀ հավաքականը մրցաշարանը սկսում է Լյուբեցեբուրգի հետ մրցավեճով

Այսօր Հայաստանի ազգային հավաքականը Ֆրանսիայի Վալանս ֆաղաֆի «Վոլոնտարի» մարզադաշտում ընկերական մրցաշարի կանցկացմանի Լյուբեցեբուրգի ընտանու հետ: Հանդիպումը կսկսվի Երեւանի ժամանակով 22:45-ին: Ինչպես տեղեկացրել ենք, խաղը չի հեռարձակվելու ուրեմի հեռուստատեսությամբ: Սակայն չի բացառվում, որ ֆուտբոլիստները հնարավորություն ստանան խաղը դիտելու armsport.am ինտերնետային կայքում: Այդ ուղղությամբ ներկայումս աշխատանքներ են սարկում:

Փետրվարի 3-ին եւ 4-ին ՀՀ հավաքականը մեկնելու է մրցակցերը Վալանսի մարզադաշտում ու այսօր նոր մրցաշարանի իր առաջին հանդիպումը կանցկացնի:

Իր 20-ամյա կենսագրության ընթացքում Հայաստանի ազգային հավաքականն առաջին անգամ է մրցելու Լյուբեցեբուրգի ընտանու հետ: Վերջինս եվրոպական ֆուտբոլի հետնադասիների շարքում է դասվում: Ուստի արդարացի կլինի մեր հավաքականից խոսք հաշվով հաղթանակ սկսելու: Իհարկե, նման խաղերում արդյունքը երկրորդական է մնում: Հավաքականի գլխավոր մարզիչ Վարդան Սիմայանը հնարավորություն է ստացել ծանոթանալու նորեկների խաղային ուղեւորին, մեկնելու է կիրառելու սակայնակալ ուժի շարքերակներ՝ նախադասակցվելով մարտի Զեյնալիայի հավաքականի հետ կայանալի ընտրական մրցաշարին:

Հավաքականի ֆուտբոլիստների համար ներկայումս նախադասական է թուրքական Բուրսայի Բուրսասպորը: Բուրսայի Բուրսասպորը է, որ նրանք դեռեւս լավ մարզավիճակում չեն: Սակայն հաշվի առնելով մրցակցի ներուժը, ՀՀ հավաքականից ֆուտբոլիստները միայն հաղթանակ են ստասում: Ի դեպ, բուրսայիցներն էլ չեն կասկածում Հայաստանի հավաքականի հաջողությանը: Մեր հավաքականի հաղթանակի գործակիցը 1,6 է, մրցակցինը՝ 6: Ոչ-ոքի գնահատվել է 3,5 գործակցով: Լյուբեցեբուրգի հավաքականը ՖԻՖԱ-ի դասակարգման ցուցակում ներկայումս 148-րդ տեղում է: Լյուբեցեբուրգի ֆուտբոլի ֆեդերացիան հիմնադրվել է 1908-ին, 2 տարի անց անդամագրվել է ՖԻՖԱ-ին: Իր առաջին միջազգային հանդիպումը Լյուբեցեբուրգի ընտանուն անցկացրել է 1911-ին՝ ընկերական մրցաշարում 1-4 հաշվով զիջելով Ֆրանսիայի հավաքականին: 2 տարի անց Լյուբեցեբուրգի ընտանուն մրցակցի հետ խաղում առաջին հաղթանակը տոնեցին (5-4):

Պատանական առաջին հանդիպումը Լյուբեցեբուրգի հավաքականն անցկացրել է 1920-ին Անսլերտեմի ամառային օլիմպիական խաղերում՝ 0-3 հաշվով զիջելով հոլանդացիներին: Աշխարհի առաջնությունների ընտրական մրցաշարերին Լյուբեցեբուրգիները մասնակցում են 1934-ից: Ընտրական առաջին հանդիպումը շախմատի դասավորվեց հավաքականի համար, որը 1-9 հաշվով ջախջախիչ մարտություն կրեց գերմանացիներից: Առաջին հաղթանակն աշխարհի առաջնությունների ընտրական մրցաշարում Լյուբեցեբուրգի հավաքականը տոնեց 1961-ին՝ 4-2 հաշվով մարտության մասնակցող Պարսուկյանին:



Այսօրվա հանդիպումը Լյուբեցեբուրգի հավաքականի համար կլինի 541-րդը: Հավաքականն ընդամենը 51 հաղթանակ է տոնել, 67-ն ավարտել է ոչ-ոքի, կրել է 422 մարտություն: Լյուբեցեբուրգիները խփել են 468 գնդակ, բաց են թողել 1537 գոլ: Հավաքականի ներկայիս կազմից անենավոր-ծառուն 32-ամյա Ռենե Պետերսն է, որը 89 խաղ է անցկացրել, խփել է 4 գնդակ:

13 զույգերից 2-ի հեղինակը Հենրիխ Միսիբարյանն է: Նեմե, որ Միսիբարյանը գլխավորությամբ անցկացրած ձմեռային նախադասական 9 ժամանակների ընթացքում «Հայաստան» 7-րդ մրցանակը շահեց՝ 2-րդ անգամ նվաճելով Copa del Sol մրցաշարի գավաթը: Առաջին անգամ թիմը նման հաջողության էր հասել 2010-ին:

Հայաստանի մարզական դասվորությունը ՀՀ նախագահ Ռուբեն Հայրապետյանի գլխավորությամբ Ֆրանսիա է ուղևորվել փետրվարի 3-ին Երեւան-Լիոն չարտերային չվերթով, որտեղից ավտոբուսով մեկնել է Վալանս՝ հանգրվանելով «Նոլոն» հյուրանոցում:

Երեւանից մրցավայր են մեկնել դարձանադասիներ Գեորգ Կասարյանը ու Արսեն Բեգլարյանը, դասակցված Վալերի Ալեքսանյանը, Հրայր Սկոյանը, Կամո Հովհաննիսյանը, Տարոն Ոսկանյանը, Արսակ Եղիազարյանը, կիսադասական Կարեն Մուրադյանը, հարձակվող Արթուր Սարկիսովը: Հավաքականի մյուս ֆուտբոլիստներն իրենց խաղընկերներին միացան Ֆրանսիայում: Առաջին բացակայում է միայն «Ուֆայի» հարձակվող Միխայիլ Մարկոսովը, որը վիզայի ձեռնարկման հետ կապված խնդիրներ ունի: Հնարավոր է, որ նա չկարողանա ժամանել Ֆրանսիա:

## Միսիբարյանը Copa del Sol մրցաշարի հաղթող

Դոնեցկի «Շախտյորը» դարձավ հայաստանյան անցկացված Copa del Sol մրցաշարի հաղթող՝ եզրփակիչում 2-1 հաշվով հաղթելով լեհական «Վիժելին»: Այդ խաղում էլ կրկին աչքի ընկավ Հենրիխ Միսիբարյանը՝ 18-րդ րոպեին բացելով հաշիվը: 82-րդ րոպեին Էդուարդոն 2-րդ գոլը խփեց, որին լեհերը դասակցվեցին ավելացված ժամանակում Պավլովկոյի խփած գնդակով:

Խաղից հետո Հենրիխ Միսիբարյանը «Շախտյորի» դասակցված կայքին իր տպավորություններն է հայտնել. «Մենք ոչինչ չգիտեինք «Վիժելի» մասին, ուստի հեշտ չէր խաղալը, քանի որ թիմում բարձր էր խաղային կարգադասությունը: Լրացուցիչ դժվարություններ էր ստեղծել նաև ուժեղ քամի: Բայց կարելու էր այն էր, որ հաղթեցինք: Ընդհանրապես չեմ կարողանում ասել, որ թիմի երկրորդականներն: Մենք բնավ էլ չէինք գիտեցինք մեր ուժերն այսօրվա խաղում: «Բորուսիայի» հետ խաղին մարտան լինելու համար հարկավոր է լրիվ ծանրանվաճություններ գործել: Կարծում են,

որ Միսիբարյանը Լուիսյուսնոն Դեմեթրի Գոնցալեսից:

