



## «2015-ին աշխարհը դեմ-հանդիման է կանգնելու հայկական ժողովուրդի առջև»

Բախվում գանգաստվում է Մեջլիսի նախագահ Ջեմիլ Չիչեֆը

Խոսքը Թուրքիայի Ազգային մեծ ժողովի Մեջլիսի նախագահի մասին է: Այս մեծարգո դարձնող թուրքական էլեկտրոնային մամուլի նյութերի 27-ի վկայությամբ, մեկնել է Բախու՝ մասնակցելու Սեւոպյան սենսական համագործակցության միջխորհրդարանական ասամբլեայի լիազույժմանը: Այցի արձանակներում հանդիմելով Միլի մեջլիսի նախագահ Օթայ Ասադովին, Լեռնային Ղարաբաղի հիմնահարցի առնչությամբ հերթական ծանծանկարծ կարծիք է հայտնել:

Ասադովի հետ հանդիմումից հետո Ջեմիլ Չիչեֆը անդրադարձել է Թուրքիա-Ադրբեջան եղբայրությանը, ընդգծել, որ երկու երկրների միջև ոչ մի հարց չկա, արձանակներում ողջամտորեն Բարայել-Ադրբեջան մեղադրանքում ու Թուրքիայի ֆաղափարների մկանամբ ազերիների կիրառած վիզային ռեժիմը, աղա անցել է գլխավոր թեմային:

Ահա թե ինչ է ասել. «Ադրբեջանի վիճը մեր վիճն է: Նրա հետ մառնմենք ենք սխրում: Գլխավոր վիճը Լեռնային Ղարաբաղի հիմնահարցն է: Մարդկանց աշխարհի աշխարհը սեղանին են արել հայրենի հողից: Տարածաշրջանում խաղաղություն հաստատելու համար անհրաժեշտ է, որ վերացվի օկուպացիան: Հայկական սխյուռնը գրավորման է ենթարկում ոչ միայն Հայաստանի Երևանը, այլև տարածաշրջանի խաղաղությունը: 2015-ին աշխարհը դեմ-հանդիման է կանգնելու հայկական ժողովուրդի առջև: Մենք այդ հարցում ղեկ է համագործակցենք: Ինչ վերաբերում է Հայաստանին, աղանա հիմնահարցի էությունն աշխարհում խեղաթյուրելու համար օրակարգ է բերում խոջալուի օղանավակայանը եւ մնան խնդիրներ: Մենք առանց ժամանակ կորցնելու ղեկ է Եւրոմակեմ հակադրել»:

Ասադովը մերկաների ուժարությունը ընդհարձակ մեջբերումներով հրավիրել է Չիչեֆի հոգատար խոսքի վրա եւ թուրք գործընկերները հայտնել Ադրբեջանի երախտագիտությունը Թուրքիային միջազգային աղաղակելու ցուցաբերած աղակցության համար:

Ն. ՇԱՐՔԻԱՆ

## Ո՞րք է ամբողջ ժողովուրդն Արցախում. երկու իրարից սարբերեալներ

**ՄԱՐԻՆԱ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ**  
Ամենակարեւորը՝ Արցախում ծայրասիճան աղբաւ, սոված մարդ չկա՝ միանձանակ, ֆանի որ ամեն մարդու համար կա աշխատանք: Սա Արցախի վարչաղեւ Արա Հարությունյանի համոզմունքն է. «Իհարկե, Երևանի համար եղած աշխատանքը բավարար չէ, եւ դա է Երևանի ուժը, զարգացումը, դրա համար ունենք բազմաթիւ ուղղություններով ուրակյալ աշխատանքի կարիք»: Միաժամանակ զբաղվածների սացված վասակը չի բավարարում կենցաղային բոլոր խնդիրները լուծելուն: Միջին թուակը 31 հազար դրամ է՝ 100 դոլարից փչ, միջին աշխատակարձը 100 հազար դրամ է: Նվազագույն աշխատակարձը նույնն է, ինչ որ Հայաստանում՝ 32 հազար դրամ, բայց Երևանում են, որ այդ նվազագույն աշխատակարձն են ստանում: Եթե որոշեալ կան



այդդիսի աշխատակարձեր, նձանակում է՝ սլյալ անձը երկու տեղ է աշխատում: Արագաղթուն են. «Մեզ մոտ ներգաղթն է ավելի մեծ, երիտասարդությունը նույն- ղեւ վերադառնում է: Այսօր հաւակառվում է հոսքը՝ սաղթն դրակն է», ասաց վարչաղեւը՝ վերջին հաւակարկը մեզ տրամադրելով: *Տեղ է 2*

## Ուսիկանության ֆունդի նկատմամբ հայտարարվել է հետախուզում

ՀՀ հասուկ ֆունդական ծառայությունում ֆունդի ֆրեական գործով՝ ՀՀ ուսիկանության ֆունդական գլխավոր վարչության Արաբկիրի ֆունդական բաժնի ավագ ֆունդ Արմեն Մելիքյանի նկատմամբ հայտարարվել է հետախուզում:

ՀՀ հասուկ ֆունդական ծառայությունում ֆունդի ֆրեական գործով նոյեմբերի 27-ին որոշում է կայացվել ՀՀ ուսիկանության ֆունդական գլխավոր վարչության Ա-

րաբկիրի ֆունդական բաժնի ավագ ֆունդ Արմեն Մելիքյանին ՀՀ ֆր. օր-ի 311-րդ հոդ. 3-րդ մասի 1-ին կետով որոշեա մեղադրյալ ներգրավելու մասին՝ 2012-ի հոկտեմբերին ֆաղափարցուց Երևանի քաղաքում կառուցող ղախանցելու համար:

Արմեն Մելիքյանին հայտարարելու նոյաակով հայտարարվել է հետախուզում, Երևանի Կենտրոն եւ Նոր-Մարա ֆունդական Երան-

ների ընդհանուր իրավասության դասարանի որոշմամբ խախտման միջոց է կիրառվել կալանավորումը:

Ջրեական գործով նախաֆունդությունը Եւրոմակեմում է:

## Թուրքիայում «Երգենեֆոն»-ի գործով եւս մեկ գեներալ է ձերբակալվել

Թուրքիայում 2003 թվականին գիմվորական հեղաշրջան փորձի հետ կաղված՝ արդեն չորս տարի Եւրոմակեմում «Երգենեֆոն» կոչված գործով ձերբակալվել է մառն այդ երկրի բարձագույն գիմվորական խորհրդի անղան, բանակի գեներալ Նուսրեթ Թաղեղեղ: Այս մասին, ինչղեա հաղորդում է «Արմենդրեալը», հայտնում է «Ամասոլը» լրատվական գործակալությունը՝ նշելով, որ հերթական գեներալի ձերբակալության որոշումն ընդունել է «Երգենեֆոնի» դասավարությամբ զբաղվող Սամբուկի 13-րդ ֆրեական դասարանը:

Թուրքիայում գիմվորական հեղաշրջան փորձի հետ կաղված «Երգենեֆոն», «Բայոդ» երկու դասական գործերը միացվել են իրար: Այդ գործերով 100-ից ավելի գեներալներ, գործող եւ թուակի գեներալներ գիմծառայողներ են անցնում: Կալանավորվել են թուրքական բանակի ութ գեներալներ: «Երգենեֆոնի» գործով հերթական դասակարգումը տեղի կունենա 2012-ի դեկտեմբերի 13-ին:

## Արագաղթ. Ալիեւը չարախնդրում է ղաասախանեֆ

Ադրբեջանի կառավարող կուսակցության հրեղյանի աղթիվ նախագահ Ալիեւի ունեցած ելույթը «լայն» արձագանք գաւ Հայաստանում: Խոսքիվ դասաղաղակեղին այդ եղկելի, զարեղի, ֆունդելի անձի սահող, կեղծ, նեմգ, ղիղծ հայտարարությունները Հայաստանի ու հայերի հասցեին: Լրագրողները լեզվավարձանի մրցություն էին ծավալել իրենց նձակաղուններում: Թեւեւ ղս էության ոչ մի նոր բան չէր ասել աղթերների ղարագուղի: Դուրս էր սլել այն, ինչ տարիողում է գրեթե ամեն օր: Ուրի ինչ կարելի է սղասել ղարսված ղեռության ղեկավարից: Հասկացանք, մարդը հոգեկան հիվանդ է դարձել «ղասական» աղթական հողերը՝ Հայաստանը (Ղարաղղը դեմ մի կողմ) աղասաղթելու անկարողությունից:

Ջարմացնում է մի հանգամանք: Իր ելույթում Ալիեւը, այնուամենայնիվ, մի անողով միտ էր հայտնել, եւ դրա Երանը՝ ֆար լուղություն Հայաստանում: Ընդամենը մի նախաղասություն. «Հայաստանը տարեղարի թուլանում է եւ անկում աղթում. դրա ակնբախ աղացուցն է զանգվածային արագաղթը,



մարդկանց վերաբնակեղումը Հայաստանից այլ երկրներ»: Դե, ասեֆ, որ Ալիեւը սոս է խոսում, որ խեղաթյուրում է իրականությունը, կեղծում է փաստերը, զաղանցում է եւ այլն, եւ այլն: Ինչղեւ չեֆ ծավալվում հենց այս թեմայի Երանը: Ի դեղ, Ալիեւի ելույթի մեկնաբանություններում ղուսաստանյան լրատվամիջոցները ղարաղղի հիԵասակում էին այս «չարախնդրությունը»: Սա, ինչղեա ասում են, Երանցում աղթակ է Հայաստանի ղեկավարությունը, եւ սա, այլ ոչ թե մաձված ու Երանը ձեալեղողուններ, ղեկ է արձանաղա ամենայն ուժաղության՝ որղեա գեղթոցելի իրողություն:

Ո՞ն համար է զաղթնիղ, որ Հայաստան իրող, ի երջանկություն մեր թեմամիների, դասարկվում է: Եվ ուղեղ են մեղակող, արագաղթողները: *Տեղ է 3*

## «Չվարթնոցը»՝ ԱՊՀ 5 լավագույն օղանավակայաններից մեկը



«Չվարթնոց» միջազգային օղանավակայանը Դուրբայում գործող Arabian Reach կաղմակերողության կողմից աղացաղթվել է «Ջարագղող Եուկաների օղանավակայաններ» մրցանակաղաղությունը (EMAA Emerging Markets Airports Award): Այս մասին տեղեկացանք «Արմենիա» միջազգային օղանավակայաններից»: «Չվարթնոցից» բացի,

ԱՊՀ-ից ընցրվել են Սոսկվայի «Դոնողեղողի» եւ «Շեռեմեշեո», Սանկտ Պետերբուրգի «Պուկով» եւ ԲիԵլեկի «Մանա» օղանավակայանները: Օղկայն ֆլեարկության (http://www.arabianreach.com/emaavote-now.aspx) արղունդներով կընցրվի ԱՊՀ երկրների լավագույն օղանավակայանը: Մրցանակաղաղությունը տեղի կունենա 2013-ի հունվարին: Ա. Ս.









## Տայ ֆահանսն ու ադրբեջանցի դիվանագետը «Տայկական հացը» ֆիլմի նոխասկանը

«Տայկական հացը» ֆիլմն արգելվել է ցուցադրել Պեժեքուրգի ֆրիսոնեական ֆիլմերի «Невский Благовест» կինոփառատոնում: Ֆիլմի ռեժիսոր Արման Փաստաբյանի ներկայացմամբ՝ նկարահանման աջակցել է մոսկվայից Գրեյս Կարգես Արմանին: «Տայկական հացը» եկեղեցաչուության, հայոց լեզվի և հայ իմունության դաշնային հարցերին է նվիրված:

«Ֆիլմի գլխավոր հերոսուհին Արուսյակ Տաշկին է, որը եղել է Մուսի սուրբ Կարաթե վանքի ֆահանայի աղջիկներից մեկը: Ֆիլմն այն ֆարի ճանապարհորդության մասին է, որը Տայասանից Վրաստանով հասցվում է Մոսկվա՝ եկեղեցի կառուցելու համար: Զարն այստեղ խորհրդանշան է հացը», ասում է ռեժիսորը՝ հավելելով, որ նկարահանումներն իրականացվել են Սուրբ Ղուկասին, Մայր աթոռ Սուրբ Էջմիածին եկեղեցիներում և Օսկանում:

Պեժեքուրգի Սբ Կասարինե եկեղեցու հոգևոր հովիվ Սարգիս Բահան Չոփուրյանը դիմել է Պեժեքուրգյան փառատոնի կազմակերպիչներին, և ֆիլմը չի մասնակցել փառատոնին: Ռեժիսորին նամակ է եղել, որ փառատոնի ժյուրիի կազմում է Տայ առաքելական եկեղեցու ներկայացուցիչ հայր Սարգիսը, ու նա դժգոհություն է հայտնել ֆիլմի վերաբերյալ:

«Պատճառը միջամենային հարաբերություններն էին, որի հետևանքով ֆիլմը չցուցադրվեց փառատոնում», ասում է Փաստաբյանը՝ հավելելով, որ ֆիլմի համար բանաձև է ստացել Տայասանում ռուսի Պասիա Կիրիլից:

Այժմ ֆիլմը հրավեր է ստացել մասնակցելու Իսախանի էթնիկ ֆիլմերի փառատոնին: Զանի որ ֆիլմը չի մասնակցել Պեժեքուրգի կինոփառատոնին, ռեժիսորը դիմել է մոսկվայից նախարարությանը, որպեսզի այդ միջոցները սրահարվեն Իսախանի փառատոնին մասնակցելու համար: Սակայն մոսկվայից նախարարությունից դարձաբանում են դաժանում, թե ինչու ֆիլմը Պեժեքուրգյան կինոփառատոնին չի մասնակցել, իսկ Մայր աթոռն այդ դարձաբանումը չի սալիս, ինչն էլ խոչընդոտում է Իսախանի մեկնելուն:

Սա միակ դեմքն է, երբ «Տայկական հացի» ցուցադրությունը

## Ֆլորա Մարտիրոսյանի հոգեհանգիստը կկազմակերպվի նաև Լուս Անջելեսում

Ժողովրդական երգի անուրանալի վարդես Ֆլորա Մարտիրոսյանի հոգեհանգիստը արարողությունը կկազմակերպվի նաև Լուս Անջելեսում, եւ սփյուռքի անձնակազմի համայնքն այստեղ եւս սիրված արվեստագետին հրաժեշտ սալու հնարավորություն կստանա: Այս մասին «Ազգը» ժողովրդական լեզուի հարցումը հարցազրույցում ասում է Ֆլորա Մարտիրոսյանի հարցումը: Այն հարցին, թե հայ համայնքը եւ Գրեյս Կարգեսի հյուրաստությունը արդյոք մասնակից են հիվանդանոցի, դիակի սեղափոխման եւ հուղարկվողության ծախսերը հոգալու հարցերին, ինչ նախատեսվել է նաև Տայասանում, Գրեյսը շնորհակալություն է ցուցաբերում, որ Տայասանում զբոսայգի է կառուցվել, որի համար Գրեյսը շնորհակալություն է ցուցաբերում:

Մայր աթոռի գրասենյակից մեզ ժողովրդական հանձնաժողովի հետ, որը զբաղվում է երգչուհու հուղարկվողության հարցերով: Գրեյսը շնորհակալություն է ցուցաբերում նաև դին Երեւան ժողովրդական ծախսերը: Միևնույն ժամանակ, Ֆլորա Մարտիրոսյանի դին Տայասան կտեղափոխվի հաջորդ շաբաթվա սկզբին:

Տայասանի ազգային արխիվը հրատարակել է «Տայոց ցեղասպանությունը Օսմանյան Թուրքիայում: Վերադարձների վկայություններ» փաստաթղթերի եռահատոր ժողովածուն: Եռահատորյակի գլխավոր խմբագիրը, հեղինակն ու կազմողը դասնական գիտությունների դոկտոր, Տայասանի ազգային արխիվի սնօրեն Ամասունի Վիրաբյանն է:

Եռահատորում ներկայացված են Տայոց ցեղասպանությունը վերադարձների վկայությունները, փաստեր, որոնք բացահայտում են թուրքական իշխանությունների կողմից 1915 թվականին հայ բնակչության ոչնչացմանն ուղղված ծրագրերն ու գործողությունները:

Երեկվա ասուլիսի ժամանակ Ամասունի Վիրաբյանը շեղակցեց, որ Մեծ եղեռնի 100-ամյա տարեկանը իրականում կաղաքականորեն Տայասանի նախագահի ղեկավարությամբ ստեղծվել է ժողովրդական հանձնաժողով, որն էլ ձեռնամուխ է եղել 100-ամյակին ընդառաջ ծրագրերին, որոնցից մեկն էլ եռահատորյակի հրատարակումն է: Այս հատորում կգտնվեն վկայություններ, որոնք գրի են առել Ցեղասպանության ակնմատենները 1916-ին, եւ ի տարբերություն մինչ այսօր հրատարակված գրքերի՝ այս հատորներն անփոփոխ են ոչ միայն ժողովրդական ու դիվանագիտական փաստաթղթերը, այլև Ցեղասպանությունը ստեղծած մարդկանց լուսանկարներն ու իրենց փորձերը, եւ այս գրքերի կենտրոնում առաջին հերթին մարդն է: Գրքում ներկայացված են Տայոց ցեղասպանության համակողմանի ուսումնասիրման գործուն:

Տայասանում հրատարակվող փաստաթղթերը խմբավորվել են ըստ նահանգների (վիլայեթների), գավառների, գավառակների եւ գյուղատեղիների: Առաջին հատորում ներկայացվում է Վանի նահանգը, երկրորդում՝ Բիթլիսի նահանգը, իսկ երրորդում՝ Երզրումի, Խարբերդի, Դիարբեքի, Սեբաստիայի, Տրապիզոնի նահանգներն ու Պարսկաստանը: Ընդամենը առնվազն երեք հատորներում ընդգրկված են 602 փաստաթուղթ, որոնք բոլորը բնագրեր են:

Ամասունի Վիրաբյանը դասնում է, որ ժողովածուն ծրագրված էր

Յուրաքանչյուր հատորը լույս է տեսել 1000 օրինակով, եւ սրանց ստառումից հետո եւս 1000-ական օրինակ կհրատարակվի: Բացի դրանից՝ նախատեսվում է նաև 4-րդ ու 5-րդ հատորների հրատարակումը:

Ամասունի Վիրաբյանը ասում է, որ Մեծ եղեռնի 100-ամյա տարեկանը կաղաքականորեն իրագործելու ուրիշ ծրագրեր էլ կան: Նախատեսվում է հրատարակել նաև փաստաթղթեր, որոնք վկայում են Թուրքիայում հայերի կրած ճնշմանը ու մատչելի վնասների մասին: Ազգային արխիվը մտադիր է ստեղծել նաև Ցեղասպանության

## Նոր եռահատորյակ՝ Ցեղասպանության վավերագրերով

միջ 1915 թվականին հայ բնակչության ոչնչացմանն ուղղված ծրագրերն ու գործողությունները:



հրատարակել 2015 թվին, սակայն երբ մոսկվայաբնակ գործարար Փազիկ Մելիքյանը, որը «Վան» հասարակական կազմակերպության հիմնադիր անդամն է, իմանում է հրատարակման ծրագրի մասին, ստանձնում է ֆինանսավորման գործը, եւ «Վան» կազմակերպության ֆինանսավորմամբ ժողովածուն հրատարակվում է այս օրը: Երկրորդ ծրագրից կվաճառվի Երեւանի բոլոր գրախանութներում: Ժողովածուի հրատարակման համար օգտագործվել է նաև ժողովրդական բյուջեից Ազգային արխիվին հատկացված գումարից:

Ամասունի Վիրաբյանն ասում է, որ գրքերի վաճառքից ստացված գումարը օգտագործվելու է գիրք անվերջ, ռուսերեն ու թուրքերեն թարգմանելու համար: Մինչ 2015 թվականը ժողովածուն նաև կլինի համացանցում: Ըստ Ամասունի Վիրաբյանի՝ հատորների հանդեպ հետաքրքրությունը բավականին մեծ է, դրանց մասին տեղեկատվություն արդեն կա նաև Թուրքիայում, որտեղ ստասուն են թուրքերեն թարգմանությունը: «Չնայած կարծում եմ՝ հայերենից թուրքերեն իրենք էլ կթարգմանեն: Ու բացի դրանից՝ ազգային արխիվը միշտ բաց է, ու նույնիսկ թուրքերեն լուսանկարներ, որը հայերեն գիտի, կարող է գալ ու մեր արխիվում ուսումնասիրել սույն վկայությունները», ավելացրեց դասնում Վիրաբյանը:

զոհվածների հսակ անվանացանկը: Օրինակ՝ Մոսկվայում բացված Ղուկասյանի թանգարանում կտեսնվեն էկրանին երևում են այն կերպերի անունները, որոնք սղանվել են Ղուկասյանի ժամանակ: Ազգային արխիվը նախատեսում է ստեղծել նաև Տայոց ցեղասպանության ժամանակ զոհ դարձած հայերի անվանացանկը, որը մինչ այսօր անբողոքությամբ չունենի:

Կրկին անդրադառնալով «Տայոց ցեղասպանությունը Օսմանյան Թուրքիայում: Վերադարձների վկայություններ» ժողովածուին՝ Ամասունի Վիրաբյանը ընդգծեց, որ նախատեսված է եղել ժողովածուն կոչել վճարատու, սակայն հետո փոխել են, քանի որ վճարատուները նախ խիստ էնոցիոնալ է հնչում, երկրորդ էլ՝ օտար լեզուներով վճարատուները զուցե ձիւս չթարգմանվեն:

Ժողովածուն զետեղված են Ազգային արխիվի ֆոնդերում դասավորված փաստաթղթերի ժողովածուները, 127 լուսանկար ու վավերագրերի 48 լուսապատճեն, որոնք դասավորվում են ոչ միայն Ազգային արխիվում, այլև Տայոց ցեղասպանության թանգարան-ինստիտուտում ու Տայկական ծառայողականությունում ուսումնասիրող հիմնադրամում: Գրքերները յուրաքանչյուրում կան նաև ժողովրդական ֆաբրիկներ:

Ի. ԳԱ ՊԵՇԵՔԱՆ

## Թագուհի Թովմասյանի խոհարարական գիրքը՝ նաև ֆրանսերեն

Պոլսահայ Թագուհի Թովմասյանի «Բոսֆորի խոհարարական հուշեր» գիրքը թուրքերենից թարգմանվել է ֆրանսերեն: Փարիզից ստացված ժողովրդական համաձայն, թարգմանիչն է Զարդին Բայրին: 144 էջանոց գիրքը դարձնակալում է բազմաթիվ լուսանկարներ եւ վաճառվում է 22 եվրոյով:

Աշխատությունն ամփոփում է ոչ միայն ճաշատեսակներ, այլև ընթացիկ հուշերն ու յուրաքանչյուր ճանփորդություն է Արեւելյան Թուրքիայից մինչեւ Բոսֆորի ափերը: Նկարագրվող դարձ կամ խրթին ուսեսների մեջ կան աղանդներ, «հարուսների» եւ «աղանջների» ճաշատեսակներ, դասերն ու արժանի նրբախմբ խոհանոցներ եւ այլն: Զանազան ազդեցություններ կրող ուսեսները խնդրալի եւ հյուրասիրության հակումների, ինչպես նաև ուրախության եւ վեժի, սարգրությունների վկայությունն են: Գեղինակը նկարագրում է իր մանկության տարիների փայտաշեն տունը, հոր ար-

հեսանոցը Պոլսի զարդեղեղեղի Երկայում, դիմանկարների եւ լուսանկարների միջոցով դասնում խոհարարական արվեստի փոխանցման մասին, նկատի ունենալով մասնավորապես իր երկու լուսահոգի տղաներին, որոնց հիշատակն է նվիրված գիրքը: Աշխատությունն ամբողջապես մի կենդանի հիշողություն է:

Գրատարակիչ Թագուհի Թովմասյանը ծնվել է Պոլսի Երկիրուլե թաղամասում, որտեղ դեռ դաստիարակվում են անհիշ Երզրանի դարձույթներ: Նա դաստիարակվել է աշխարհահռչակ լուսանկարիչ Արա Գրուլեի անմահացրած հին ֆաղափ վերուցը: Թովմասյանը 1993-ին գրող Սյրիշի Մարկոսյանի եւ մի խումբ մտավորականների հետ հիմնել է «Արաս» հրատարակչությունը: Նրանց գլխավոր նպատակը հայ գրականության եւ մատչելի զարգացումն է: Թովմասյանի գիրքը թարգմանվել է մի շարք լեզուներով:

Պ. Բ.



ԱԶԳ

Օրվա հետքերով

ԿՈՍՊՈՒՆԵՆՏՈՒԹՅՈՒՆ

Ցուցափեղկային «մուլտիկուլտուրիզմ» եւ մոնոէթնիկ ազդեցիկ

Միավորված ազգերի կազմակերպության «Ազգային կամ էթնիկ, կրոնական եւ լեզվական փոփոխությունների իրավունքների մասին» հռչակագրի 20-ամյակի առթիվ ժամանում...

վարչության» դասական գործով: Աղբյուրը նախապես կողմնակցում էր այն մեծացրել է որդես «հանդուրժողականության օրինակ»:

Աղբյուրը նախապես կողմնակցում էր այն մեծացրել է որդես «հանդուրժողականության օրինակ»:

Բաժնի ստանում է, քանի որ Մեխկայում որոշել են ադամանսաձեղ «Ֆեդոր Ալիեյին»

Մեխկայի մայրաքաղաքում Ֆեդոր Ալիեյի արձանի, ինչպես նաև այսպես կոչված «խոջալուի զոհերի» հուշարձանի հետագա ճակատագիրը...

նով Աղբյուրը ԱԳՆ ներկայացուցիչը իսկապես ճիշտ է ասում, քանի որ Ալիեյ ավագի ժառանգությունն այդ երկրում հիշեցնում է խորհրդային ժամանակները...

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ՊԱՐԶԵՉՎԱԾ ԸՆԹՁՅԱԿԱՐԳԻ ՄԱՍԻՆ
Հայաստանի տուրիստական կազմակերպության 2012 թվականի «նոյեմբերի» «15»-ի թիվ «1» որոշմամբ
Պարզեցված ընթացակարգի ծածկագիրը՝ ՊՂԴՏԳԱԸՑԶԲ-12/2