







# Դաշտավայրական

## Համագործակցելով Իրավի հետ՝ Հայաստանը կնյասահ մուրիայի մեկուսացվածության խորազմանը

**Դա անհրաժեշտ է եք ոչ թուրքական նկատման ներք չեղողացնելու, ապա դրանց ազդեցությունը զննելով թուրացնելու համար**

Իրավի վարչապետարանից սարածված հաղորդագրության համաձայն, վարչապետ Նորիկ ալ Մայիսին նոյեմբերի 7-ին ընդունել է ՀՀ փոխվարչական Արմեն Գևորգյանի գլխավորած Հայաստանի կառավարական դատավորակությանը: Ընդունելությամբ բնարկվել են երկողության հարաբերությունների գարգարանն ու Իրավի հետ Հայաստանի համագործակցությանն առնչվող խնդիրներ:

Հայ հաղորդագրությամբ, վարչապետ Մայիսին ցանկություն է հայտնել հնարավորինս ուսուագրել Հայաստանի հետ համագործակցության դայմանագիրը, առանց աղյուր նշելու: Համեմայն դեմք, հետքետք կայունացող եւ սարածօջանում լուրջ դերականացություն սահմանող Իրավի հետ հարաբերությունների գարգարանը ու համագործակցության հաստումը հասկալեն էներգետիկայի, հաղորդակցության ոլորտներու կարեւու է Հայաստանի համար:

Խնդիրը սուս Իրամի ու Սիրիայի դեմք բարեկամ երկների հետ նաև Իրավի սեր հարաբերությունները չեն, այլ Թուրքիայի սարածօջանային չարանենք բաղադրականությամբ իրավան կողմի ցուցաբերած կուս հակագրեցությունը, ինչդեմ նաև այն առանցք, որը իրավան դեռևոյնը սարածօջանում ձեռավիրել է Իրամի ու Սիրիայի մասնակցությամբ:

Շնորհիկ այս առանցքի, ոչ միայն կատարյալ ձախողման է մատնվում «առկա խնդիրները համար:

Եթե է, որ Հայաստանը նորատակ ունի Իրավի հետ հասկարելու անվի, բնական գաղի եւ հաղորդակցության բնագավառներում համագործակցությունը:

Այս տեղեկությունը նոյեմբերի 8-ին հայտնել է Կ. Պոյսու դատավորակության ու հայտնական խոսակիոնությունը՝ կայտքը, իհարկե, առանց աղյուր նշելու: Համեմայն դեմք, հետքետք կայունացող եւ սարածօջանում լուրջ դերականացություն սահմանող Իրավի հետ հարաբերությունների գարգարանը ու համագործակցության հաստումը էներգետիկայի, հաղորդակցության ոլորտներու կարեւու է Հայաստանի համար:

Խնդիրը սուս Իրամի ու Սիրիայի դեմք բարեկամ երկների հետ նաև Իրավի սեր հարաբերությունները չեն, այլ Թուրքիայի սարածօջանային չարանենք բաղադրականությամբ իրավան կողմի ցուցաբերած կուս հակագրեցությունը, ինչդեմ նաև այն առանցք, որը իրավան դեռևոյնը սարածօջանում ձեռավիրել է Իրամի ու Սիրիայի մասնակցությամբ:

Շնորհիկ այս առանցքի, ոչ միայն կատարյալ ձախողման է մատնվում «առկա խնդիրները համար:

Համեմայն գաղի առանցքի, ոչ միայն կատարյալ ձախողման է մատնվում «առկա խնդիրները համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:

Եթե է, որ Հայաստանը գործությունը կայտքը կարեւու է Հայաստանի համար:



Միանգանայից տարեր եւ այս-  
ան ինքնահիդ ոչ միայն ստեղ-  
ծագործական առումնով, այլեւ  
նկարագրով, կերպարով, արտա-  
հայտաձեւով, մատողությամբ,  
որին **Տարել Մնացականյանը**  
է, հզգվադեմ է հանդիդուն:  
Սկիուտահայ մեր հայրենակից-  
ները հաճախ ավելի ուշադիր են  
արտերկրում հայաստանց մեր ար-  
քսագետների, մասլորականնե-  
րի հաջողություններին, բան ննն՝  
այստեղ, մեր ներսուն: Եր հտալա-  
կան Տուրին բաղադրում անցկաց-  
ված միջազգային մրցույթում  
**Տարել Մնացականյանը՝ դեռևս**  
գեղակադեմիայի ուսանողութիւն,  
միանգանից երկու մրցանակ շա-



Առանձնահատուկն ուստի սաղանդը.  
Երբ բնական են եւ առինսոնդ

*Տաշտենդի VI միջազգային ֆուսորիենալեի Ռոկե մեդալակիրը*

իեց, Վենետիկի Մխիթարյան  
միաբան Յարությոն Վրդ. Պօտ-  
կյանը օրեց՝ հայաստանցի աղ-  
ջիկ ճը մեկեն Երևու մեղալ շահե-  
ցավ, դուք լուր չումի՞ն, ինչո՞ւ չեմ  
օրեր:

Տարեկին հանդիմեցի գեղակարենիայում կազմակերպված հետության իր ցուցահանդեսին: Անցել են տարիներ: Ինչուս ուսանելու շրջանում, դրանից հետո էլ նա հաևկապես միջազգային ցուցահանդեսների, բիենալեների մասնակցության եւ հաղթանակների հարուս կենսագրություն ձեւավորեց: Ինը անցյալի հիշատակումներին, որման զգացի, հակված չէ, համար մեծ է: Դայատանյան մրցույթների փորձառությունը, սակայն, տաղանակուր արվեստագեներին հաճախ հուսահառության է նաևնում: Եթր նախարեական գիտեն, թե ում գործն է ընդունվելու եւ ում աշխատանքը որտեղ եւ ում կորիին է կախվելու, արդեն հմաստարկվում է թե՞ ճամանակցությունը, եւ թե՞ հույսն է ճարում: Այդուն եւ՝ Տարեկի դարագայում... «Եթր գտնվելով միջազգային»



የቴሬኑ ማመልከት ተቋሙ ነው እንደሆነ የቴሬኑ ማመልከት ተቋሙ ነው እንደሆነ

Տարեկի նստիքը, ժեսը, միջիկան ամեն անգամ ի հայտ է բերում ներաշխարհի եւ նատօղորթյան նոր ժեռ, անստատիլ գոյս, թարմ երանգ՝ բոլորվին տարեր նախորդից՝ փոխելով թե իրեն, թե շշաղատը, եւ դարձ է դարնում ստեղծագործական նուեցման նորարարական իր ձգտումը։ Եթե դիզայներական աշխատանք է՝ ուրեմն շշաղատի, միջավայրի սուր զգացողություն, իրեր այլ հայացով ժեսնելու եւ իմաստավորելու կարողություն եւ ընորհ, այսինքն՝ կերպավորելու եւ իննակերպավորվելու անընդիհան շարժման եւ իհարկե հետարքրական երեւակայություն։ Նոյնը՝ որդես լուսանկարիչ, որտեղ ֆոտորիետիկիվ իրականության դարձ արձանագրում վերաբերում է ժառանչական

րումը վերածում է գեղարվեստական փասի, եւ ամենակարեւոր հայկամիջը՝ առանձնահատուկ մշտածողության կմիջը կա: Սա հասկանում ես, երբ ճանաչում ես իրեն, լուր ես խոսի, որի ան-

Էլ թողնում էին: Տաթեկ աշխատանքը Աղթամարի Սրբ Խաչ եկած է դեղու բարեկեցներից սրիմշին եւ ալիշկ կարմիր ֆոնին՝ սրիմշառուկե, արծաթե ներկանյութով մանրանկարչություն՝ բերքահաւաքի եւ որսի ժեսարան դաշտու կերոյ, կենորմում երկու՝ իրար մեջ ձկների խորհրդանիշն է՝ հաւաք վերժության եւ արեկի: Նրա այս աշխատանքում ուշադրությունը հատկապես գրավեց ձկան թափանցիկ ինքնաշխիմ լուծումը հայկական ճետաղադրամներու կարմրադեղնապղուն փայլով: Տաթեկ այս եւ Իրո՞ց՝ Համարկի բնական կաշվե կտորներից հայկական կարմետի նախւերով աշխատանքները արժանացան մոցան նակների՝ ինքնաշխիմ կատարմահանար:

«Տուրինի օլիմպիադայի հաղթանակից հետո գեղարվեսի ակադեմիայում իմ ցուցահանդեսի բացմանը Ոռլեն Գևորգյանը ասաց՝ աշխատանքներ բոլորն էլ լավն են, բայց մի խորհուրդ ամ, եթե կուտա՞ ընդունիր: Գործերին մեջ, մի տեղ հայկական մի բան արա, թեկուզ՝ փոքր: Դրանից հետո հրավեր սացա Բոսնիայից: Իրենի հացին նվիրված ցուցահանդես ունեն եւ հացի թանգարան ունեն: Ըստեցի ամենագեղեցիկ լավացը, էն որ ասում են ծաղիկ հաց, Վերենից ֆոտո արեցի, ֆոտոն լավացի ժամ ուներ, որի արդեր տեղերում հայերենով գրեցի մամի՝ մանա: Մամի, որովհետեւ հենց մեծ նայրն է լավաց թխողը: Համեմկանակ գրեցի լավաց, ասուց՝ ոնց որ լավաց ծաղիկներ», դասմում է Տաթևը. այդ լատանու վեհապետությունը մասնաւություն է:

Կարս ընտրվեց լավագույնների մեջ։ Վերջին ճամանակցությունը Sw-  
ftնի VI միջազգային ֆուորիե-  
նալիք «Ես խաղաղության մեջ եւ  
խաղաղությունն իմ մեջ» թեմա-  
յով մրցություն էր, որտեղ նա գրա-  
վեց առաջին տեղը եւ օսկեց Ու-  
կե մերայ «Լավագույն նորա-  
րարական փորձարարական ար-  
վես» անվանակարգում։ Sw-  
ftնի այս տարվա ֆուորիենա-  
լին լայն ընդուրվում ունեց՝ ա-  
խարհի 35 երկի ավելի քան 200  
հեղինակի 1500 աշխատանքներ  
10.000-ից ավելի այցելու ունե-  
ցան։ Տարեւի ներկայացված  
աշխատանքը՝ գեղագիտական  
բացարձիկ նորք զգացողությանը,  
հաճախունչ էր նորարարական  
փորձարարական արվես հասկա-  
ցողությանը։ Արհասարակ նորի,  
անսովորի, առաջարենի հանդեպ  
հակումն ու ընթրոնումը հատուկ է

Տաթեի մատողությանն ու կերպարին: Միաժամանակ ինքնանը դատակ օրիգինալությանը ընդունացր իր ճաւակը եւ մտահայտում էր մշակումը որուակի գաղափարի շուրջն են եւ հսանք կոնցեմոցիա ունեն: Մաս վկայությունը ֆուռիխմանկարների շարքում սեփական նախաձեռնությունն է ու որ փորձում է իրագործել տեսական մի ժամանակ եւ դժվարութեն, որ բովածեն թե՛ գաղափարը, թե՛ ծառական վալային ընդգրկումը տարողության նակարագությունը և այլն: Շարի հերոսները ավագ սերնդի՝ մեր կողմին ապրող այս արվեստագետներն են, որոնց համար նիրավի նոռացումը եւ ստեղծագործությունը արժեների անտեսումը երիտասարդ արվեստագետը փորձում է վերականգնել: Արդեն բավական ժամանակ աշխատում է այս ուղղությունը:

չբարեւել, չխոսել: Ինչո՞ւ իրեն  
ներկա չկմեն ցուցահանդեսին  
իրենց լուսանկարի կողին. թող  
գան խառնվեն մյուսներին»:

Իր հանար յուրաքանչյուր ֆոտո  
դիմանկար առանձին աշխարհ է,  
տարբեր կոնցեպցիայով, մո-  
տեցմանը, որտեղ հասվի է առն  
ված յուրաքանչյուր դետալ, յուրա-  
քանչյուր՝ դիմակած բնորոշ միջա-  
վայրում, իրեւ շարունակվող  
կյանք, այսիմբն՝ բնական ու ճիշտ  
եր լուսանկարը ինքը խոսում է  
Ամեն լուսանկար մի լատմություն

Ե, աղրող առանձին մի կյանք։  
Այս շարի առաջին ցուցադրությունը՝ 25 դետրոնաժ-25 լուսանկար կար կրացվի Ազգային ժողովում ցուցարարահային բաժնում, նոյեմբերի 14-ին։ Իսկ ծրագրի շարունակության համար երիտասարդ արվեստագիտություն, բացի իր լրութեանալիզմը, էնուզագոմքը և այլ գործությունները են սերը, արագական աջակցություն է անհրաժեշտ։

III-III-III

Լորին Մաազել.  
«Դասական Երաժշ-  
տության աղազան  
դայձառ է. սուս է,  
Երբ ասում են այն  
մահանում է»

Ինչուս «Ազգ» արդեն տեղեկացրել է, «Երևանյան հեռանկարներ» 13-րդ երաժշտական միջազգային փառատոնը ներկայացնում է մեծ իրադարձություն՝ Դայաստանում է Լեզենդար դիրիժոր Լորին Սապելը՝ Թագավորական Կոնցերտադերասու նվազախմբի հետ։ Յամերգը երեկ Երևանյան տեղի ունեցավ Դայֆիլիարանուայի լեփ-լեցուն դահլիճում։ Ծեսեան պատմություններ աշխ

Նեռեւ դատանեկության տարի-  
ներին ամերիկյան խոռոր նվա-  
գախմբեր դեկավարած Լորին  
Սաագելը լրագրողների հետ երեկ  
կեսօրին կայացած հանդիդանն  
ասաց, որ ցավում է ավելի վաղ  
Դայաստանում չգտնվելու կաղակ-  
ցությամբ. «Ինձ ընդհանուրաց  
գրավում են աշխարհի այն վայրե-  
րը, որոնք լի են արժեվազր Երած-  
տական կյանքով եւ որտեղ ես չեմ ե-  
ղել: Երջանիկ եմ, որ գտնվում եմ  
Դայաստանում, իսկ Ա. Խաչատրյան  
համերգարափի մասին լսել եմ  
ուս դրական կարծիքներ»:

ՆԵՐԻ ԱՎԱՋ ՀԱՅՈՒԹԱՅԻ ԴՐԱՄ

ՆԵՐԻ, որ մատեսրն զԵԿԱՎԱՐԵԼ  
է ավելի քան 150 նվազախումբ,  
առնվազն 5000 օղերային եւ հա-  
մերական և աւագանութերով:

Թագավորական Կոնցերտգեղաժողովին նվազախմբի գլխավոր սնօրեն Զուլ Ոհսն էլ իր հերթին ավելացրեց, որ հաջորդ տարի նվազախումը նշելու է իր 125-ամյակը. «Մենք 1855թ-ից համերգային ծրագրերով հանդես ենք գալիս հանդիսականի համար: Դաջորդ տարի նախատեսել ենք մեծ տրագայություն՝ աշխարհի 6 մայրցամաֆներով, սակայն կարող ենք ասել, որ այլ տրագայությունն արդեն սկսել ենք»: Զուլ Ոհսն ընդգծեց, որ նվազախմբում կան ըստ 20 ազգության երաժիշտներ եւ իր երախտագիտությունը հայսնեց այն կոմմոնդուսորներին, որոնք նվազախմբի համար ստեղծագործություններ են գրում Ոիչարդ Շերապուր, Իգոր Սերավինսկին, Սուրիս Ռավելը եւ այլք:

Նազախումբը հիմնադրումից  
մինչ օրս ունեցել է ընդամենը վեց  
գլխավոր դիրիժոր. Վիլլեմ Թես,  
Վիլլեմ Սենգելբերգ, Էռուարդ Վան  
Բենում, Բենոնար Հայթինֆ և Ոհ-  
կարդո Շայի: Խոկ 2004 թ. Սարիս  
Յանոնասը դարձել է նվազախմբի  
մեջերոր օնախակո դիրիժոր:

Վագագնութեան պահանջ դիրիթողը:

Թագավորական Կոնցերտադեմունկան նվազախմբի գեղարվեսական դեկավական Զուլ էքեն Ֆրայ-դի համար մեծ դաշիկ է Դայաստանում համերգային ծրագրով հանդես գալը, ինչըեւ նաեւ ասաց, որ ծրագրում հնչելու է Փիթր Անրիի, Սերգեյ Պրոկոֆեևի և Պ. Ի. Չայկովսկու ստեղծագործությունները:

Լորին Մաագելը կես-կատակ կես-լուրջ ասաց նաեւ, որ եր սարինվ մեծանում ես, քեզ հույս ես սալիս, որ դու ավելի լավը ես դարձել, չնայած երեմն դա հենց այդուես եմ:

Սահման Մաագելն անդրադառնալով դասական երաժշտության աղաքային ասաց. «Դաջորդ սարվանից ցանկանում ենք դատրաստել ոչ միայն երաժիշտներ, այլև ունկնդիրներ՝ 12-18 սարեկան երիտասարդների ցցանում: Նրանք միասին խաղալու են թենիս, ճաշելու են, ինչըեւ նաեւ գնալու են դասական երաժշտություն լսելու,

որոնց թիվն անցնում է 1000-ից:  
Դասական երաժշտության աղա-  
գան դայթառ է. սուս է, երբ ասում  
են այն մահանում Է»:

Ավելի քանի հինգ տասնամյակնե-  
րի ընթացքում նաեւսոր Լորին Սահ-  
պելը եղել է աշխարհի առավել նշա-  
նավոր Եւ դահանջված դիրիժորնե-  
րից մեկը: 2012թ. նաեւսոր Սահպե-  
լը դարձավ Սյունիսին ֆիլհարմո-  
նիկի երաժշտական սնօրենը:



