

Անցնող երեք օ-
րերին Երեւանի
Թեթյան կեմերո-
նում տեղի ունե-
ան անհակա-

ՈՎԿ սփյության որոշ կառույց-ների կարգավիճակ, ԿԵՆՏՐՈՆԱ-ԿԱՆ վաշչության կազմի համալ-րում եւ այլ հարցեր:

Բուռն, բայց կառուցղական ոգով ընթացած խորհրդակցությունների արդյունմերու կողմերը հանգեցին միանման տեսակետների: Եղան նաեւ որոշ հարցեր, որոնց մկանամք Վերջնական դիրքորոշումները կհստակեցվեն առաջիկա ամիսներին՝ համատեղ թե առանձնակի ժողովների եւ խորհրդակցությունների ժամանակ:

Սիրիայում ընդդիմության խնդիրը ժողովրդի ճակատագիրը չէ

*Այլ՝ երկրի բաղաբական զարգացումներին միջամտող
սարսահաշրջանային ու միջազգային դերակատարների
հաշվարկները*

ՀԱՅՈՐ ԶԱՐԳՅԱՆ

Երկուաքի Իդ ալ Աղհայի չորսօրյա տների վերջին օրն էր: Թեեւ դրանց նախօրեին Սիրիայում հականարտող կողմերը զինադադարի ոռուում էին ընդունել, հայտարարել այդ մասին, սակայն կառավարական զորերի եւ «Ազատ Սիրիայի բանակի» բախումները չդադարեցին: Այսիսկ ի չի դարձավ ՍՍԿ-ի եւ Արաբական լիգայի հատուկ ներկայացնուցիչ Հայութարքահիմքի՝ տներին Սիրիայում զինադադար հաստատելու նախաձեռնությունը: Ըստ որում հականարտող կողմերին զինադադարի կոչ էր արել նաեւ ՍՍԿ-ի Անվանգության խորհուրդը: *Տես էշ 5*



10 սարվա ընթացքում Հայաստանից հեռացել է շուրջ 200.000 մարդ

Համեմատելով 2001 Եւ 2011
թթ. նարդահամարների նախնական և սվյաները՝ Ազգային վիճակագրական ծառայությունում (ԱՎԾ) դարձել են, որ առկա բնակչության թվաքանակի ցուցանիշը, ուստի հաշվառման դարի, նվազել է 130.823 նարդով, իսկ մշտական բնակչությանը՝ 194.157 մարդով:

ԱՎԾ մարդահամարի Եւ ժողով-
սահմանադրության բաժնի դեմ Կա-
նեն Կույումքյանի Եւրկայաց-
ման՝ բնակչության 36.7 տոկո-
վածությունը կազմում է գյուղական, իսկ
0.3 տոկոսը՝ բաղադրային բնակ-
չությունը։ Գերակշռող մասը՝
5.5 տոկոսը, բնակվում է Եւրեա-
լիս։ Բնակչության թվաքանակը
ցորեցին մարդահամարից հետո

Կազմում է 2.871.1771, իսկ մետական բնակչության թիվը՝ 3.018.854 մարդ: Առավել խիստ բնակեցված մարզը Արմավիրն է՝ 256.639 մարդ, մետական բնակությամբ՝ 265.770: Ամենանոր բնակեցված մարզը Վայոց ձորն է՝ 47.659 առևա եւ 52.324 մետական բնակչությամբ:

5.5.

«Հարավոր է, որ Թուրքիան մասնաւով առաջիկա 10 տարում»

Այդ մասին «Միլիիթերին» սկսեց հարցազրույցում հայտարարել է Իրավաբետք «Խաղաղություն եւ ժողովրդավարություն» կուսակցության ղագամավոր, հայտնի Բուրգ Գործիշ Շերաֆեթիրին Ելին: Նա, ղացախաննելով «Խնչելե՞ս եթ ղաւկերացնում Թուրքիայի աղազան առօցիկա 10 տարւում» հարցին, ասել է, որ Թուրքիան կմասնաւի, Երկիրն աստիճանաբար դեռի մասնաւում է գնում:

Այսուհետեւ լուրջ գործիք շարունակել է. «Մեր սերունդը Թուրքիային դրական հարցը փոխհամաձայնության սկզբունքով լուծելու Վերջին աղիքն է: Եթե թուրքական հէծսանությունները համաձայնության չգնան մեզ հետ, ադա հաջորդ սերունդը հազիկ թէ ընդունի համաձայնությունը: Կաշամետ եռողողանո մետք է ըստաբեր, ուստի սօն-

տես ինչու, միշտ հակառակն է անում...
Զրդեց կողմ են արժանապահիվ հա-
տության, սակայն անձնառու չեն լինի:
Նրանք չեն ուզում այլևս թուր ազգի
մաս կազմել, այլ ճանաչվեն որդես ա-
ռանձնեն ժողովուր»:

Համասիս տոլովողութեան է կային անդրադարձել է նաև քրեթի մայրենի լեզվով ուսուց-ման հիմնախնդիրներին, ինչպես նաև ավելի քան 700 լուրջ կալանավորների արդեն 43-րդ օր թեւակիսած հացադրու-լին, կալանավայրում վերջիններին եւ ՊKK-ի առաջնորդ Օզալանի դայման-ների բարելավմանն ու Երկրում քրեթ-ենի գործածությանն առնչվող դահանց-ներին: Նա ասել է, որ ցանկության դեմքում Վարչապետ Երդողանը կլուծի այս բոյոր հիմնախնդիրները:

5, 2,

**Երդողանք զոհ է Գերմանիայից,
ոճզոհ՝ Փրանսիայից**

Գերմանիայի կանցլեր Անգելա Մերկելը Թուրքիայի վարչատես երդողանի հետ չորեցարքի օրը կայացած հանդիպմանը վստահեցրել է, թե Թուրքիայի՝ ԵՄ անդամակցության հարցում անկեղծ բանակցությունների կողմնակից է: Նախորդ օրը Թուրքիայի վարչատեսն իր երկրի անդամակցության վերջնաժամկետ էր նույն 2023 թվականը, նկատել տալով, թե ճգնաժամունքը դեմքում է Վրուման կենցղնի Թուրքիային: Նա հիշեցրել է, թե իր կառավարությունը մինչեւ հանրապետության հիմնադրման 100-ամյակը, որ լրանում է 2023 թվականին, հիմնականում արդիականացված կյանքի բազմաթիվ բնագավառներում: Էրդողանը Ֆրանսիային է դաշտախանառու համարել այն հարցում, որ անդամակցության թեկնածու Թուրքիային այլևս ԵՄ գաղաքածողութերին չեն հրավիրում: Ի հակառակություն դրա, Գերմանիայի աջակցությունը, ինչդեռ նախորդ կանցլեր Շրուդերի, այնուև էլ Անգելա Մերկելի օրու, միւս է զարգել:

«Suruնավար»-ի զործով տունը. Ծեծողները 15-20 հոգի էին

ՀԱՍՏԻԿ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ
Ուզմական թիվը, Վիրաբույժ Արտակ Բայա-
յանը հինգիսի 17-ին «Հարսնաքար» ռեսուր-
անում տեղի ունեցած միջադեմի ժամանակ սա-
ցել է թի բաց կոտրվածի, ձախ ակնակապիճի,
գլխի գագաթային վնասվածքներ, ուղեղի ցն-
ցում: Երեք նա որդես տուժող Ավան եւ Նոր Նոր
առաջին այսամի դաշտարանում էր: Վերջինս դա-
շտարանում հայտարարեց, որ ճանաչում է «Հարս-
նաքար»-ի գործով մեջադրվող բոլոր 6 անքա-
սանցալներին:

Հունիսի 17-ի առավիշյան, իր ընկերոջ՝ Արկադի Աղաջանյանի ծննդյան օրը, իրեն է զանգել Վահե Ավետյանն ու նիհասին զնացել են գնումներ կատարելու եւ հետո ուղեսուրպել Արգնու ձոր։ Բարձր տաճարությամբ խորված են դատարանել եւ նույն ընկերոջ ծննդյանը։ Ժամը 20:30-ի սահմաններում, նրանի դուրս են եկել Արգնու ձորից՝ բաղադր երաժշտություն լսելու ցանկությամբ։ Արտակն ու Վահեն հիշել են «Պարանագար»-ի երգիչ Դավթին, ում երկու ամիս առաջ են վիրահատել։ Ժամը 21:30-ի սահմաններում նրանց «Պարսնագար»-ում դիմավորել է երգիչ Դավթին, ու բժիշկները սեղան են դատվիրել Ռեսուրանի բազօթա սրահում։

«Վահեն գնումը է ձեռքերը լվանալու, 5 րողե անց վերադաշնում է անտրամադրի եւ ասում, որ տարածի մասին խոսակցություն կա: Վահեն ջինս տարած էր հազել: Նա հաճիվը վճարում է եւ մատուցողից ճշում, թե մինչեւ ժամը բանիս են

Աշխատում: Մարտուղողն ասում է՝ «Ինչնչեւ ժամը 24-ը, եւ Կահեն Արկադիի հետ գնում է տաքարը իդիտելու, մնացած տղաները մնում են «Դարսնաւար»-ում։ Կահեի գալուց 10 րոպե հետո սեղանին մտեցավ նաև Պավիլոն։ «Կարող ա՞ զիսարկով էլ չի կարելի», հարցեց Վահեն։ Դափիքն ասաց՝ «Կարող ա՞ կայֆավաս եթ լինում», Վահեն ասաց՝ «Թէ եւել եմ ժամանակ անուանեմու»։

Արևակ Բայազյանը հիշում է, որ իրենց են նույն տեղել ու հարցրել, թե ով է հայողել: Բժիշկներն ասել են, որ իրենցից որևէ մեկը չի հայողել: Մատուցող Դավիթը Կահեին դրու է կանչել: Նա ժողովով գնացել է Դավթի հետեւից, որոց ժամանակ անց մնացած տղաներն էլ գնում են Կահեի հետեւից ու տեսնում, որ նա կվանիս վիճակում էր, ձեռքը թմբին էր, քից արյուն էր հոսում: Այդ ժամանակ, նրան է մոտենում թիկնաղակ Նորայրն ու առաջարկում, որ դրու գան դրսում խուսեն, քանի որ ներտում «ժողովուրդը ուրախանում այսոք է»:

Բայադյանը ցեսում է, որ իրեն ոչինչ չմտածե-
ով դրս են զայխ ավելայանատեղի, որտե-
ղանց էր սպասում 15-20 հոգանոց խումբ՝ բն-
որն է ամրակաց ուրքրախառն տրամեր:

Տու է աւազազս, բարձրանասակ տևական։
Տուժող հիշում է, որ այդ խուճքը մինչեւ ու-
շազմացության ասիծան խփել են իրենց, ա-
մեն հարվածից հետ հայիութել։ Միակ արտահայ-
տությունը, որ նրա հիշողության մեջ դրույննել է՝
ինեւեյալն է. «Լավ, մեռավ, էլ մի խփել»։

ԱՆՎԱՆԱԿՈՂՈՒԹՅՈՒՆ ԴՐԻՖՏԱՆՈՒՄ

Մսի եւ սրբականությամբ



Մեզ հետ չէ, այլևս, վար ու տաղանդաւաս անհատը, կոմղողի-
տորն ու կազմակերպիչը, երդվալ
հայրենասերն ու մարդ-քաղաքա-
ցին՝ եղարդ Սիրզոյանը: Բայց մի-
թե նա մեզ հետ չէ.... Նման արժա-
նիներով օժշված անհատն ի զո-
րու է իր ստեղծածով մնալ մարդու
հետ: Իսկ եղարդ Սիրզոյանը շա-
բան թողեց մարդուն: Նախ՝ նոր
ժամանակների ընչառությամբ,
ստեղծագործական նոր հայտնու-
թյուններով եւ հնարներով առլե-
ցուն ազգային երաժշտություն, որ
ամեն անգամ կատարելիս կամ
ունկնդրելիս եթզ համար բացուն են
մարդ-աշխարհին, նաև բնահայտա-
րի հնչյունային նոր խոհն ու հով-
զը, որ ունակ է հոգեւոր նոր ուժ
հաղորդել մարդուն: Դրա լավա-
գոյն աղացուցք՝ Վերջերս Ֆիլ-
հարմոնիայի մեծ դահլիճում եղ-
արդ Սիրզոյանի հանրահայք Լա-
րային կվարետի հոչչակավոր Բոր-
դինյան բայցակի մեկնությամբ կա-
տարման գեղարվեստական ներգոր-
ծությունն էր: Եվ այդիւն՝ Շրա յու-
րաժամանչուր ստեղծագործության նո-
րովի ունկնդրմամբ....

Անհանգնությամբ...
Անհանգնությամբ եւ դիմանմիկ կերպաօքի տր Սիրողանը բնակելի երկու ժեմ կառուցեց կոմոդիցնուերի եւ երածէսագետների համար, որդեսզի նրանի հարմարավեղային ներում աշխատեն ու ստեղծագործեն, որ իր լիահուն առաջընթացն արդի ազգային երածէսավեսը, ինչը եւ իրականացավ լավագույնս եւ հայրենական ճամանակակիցական երածէսությունն անցյալ դարի կեսերից համարվեց նախկին խորհրդային երկրի առաջադեմ երածէսական մշակույթներից:

Իսկ բանի-բանի սերնդի Երիտասարդներ իրենց կյանքի ուղին արվեստում գտել են Միջազգային օգնությամբ եւ ակիմիկ միջամտությամբ: Եվ ոչ միայն իր կոմոդիցին մասնագիտական դասարանի սաները, որոնց նա ստվերեցնում է ծիծա լսել Երաժշտությունը եւ որոնցից ոմանի այսօր համաշխարհային ծանաչում սաշագած մեր Երաժշտության մեծերից են, այլև յուրաքանչյուրը, ով կուգեր ապավիճել Միջազգային հռոմառությանը:

Նժագակ խնդիր է այս փորձիկ գրությունը ընդգրկել Հայաստանի կոնֆղուսների միությունը 35 տարի դեկավարող նախագահի բռնը զործեն ու ընդգրկումները դրանք թե մասշաբախին էին՝ կազմակերպությունների մասին պահանջման մեջ մտնելու վեհականությունը և այլն:

Եւել հարցեր լուծող, թէ որեւէ մէկի
առօրեական հոգսը թթվացնելու
ձգում, երեմն եւ լուծում: Բայց
միշտ՝ նպատակային եւ բարի: Այս
մասին գրեր կան գրված...

Բայց երեկ թէ Եղվարդ Միջոյա-
նի երածուահասարակական, բա-
ղաբացիական գործունեության

լաւացնազար գործութերքա
գլուխցործոց Դիլշանի կոմդ-
հունըների ստեղծագործական տան
ստեղծումն էր: Այստեղ էլ կարելի է
առ եղեր լրացնել: Ինչու է ձեռք
բերվել սահմանի այդ տարածությու-
նաձևությունը մեջ: Ձե՞ն ուս էլ մարդկա-
յին բարոյական նորմերից է:

Աշունը Գերմանիայում՝ հայ մշակույթի երփառագներով

«Ազգ» արդեն ծանուցել է հոկտեմբերի 18-21-ը Գերմանիայի Բադեն-Վյուրթեմբերգ երկրամասի մայրաքաղաք Շտուտգարդում մեծ հաջողություն գրանցած հայ մշակույթի օրերի նասին, որն առաջին անգամ անցկացվել էր 2011-ին, ինչի նաև մասին ժամանակին իրազեկել էին: Գերմանիայի տարբեր քաղաքներում հայ ակումբ հանայինայինների ջանմերով տարբեր տարիների մեր մշակույթը գունեղ ծրագրվ միշտ էլ ներկայացվել է գերմանացիներին, բայց հետեւողականորեն՝ ամեն տարի հոկտեմբեր-նոյեմբերին՝ Ջյունի Մայր տաճարին դիմահայաց Դոմ-ֆորումում հայ երաժշտության, գրականության, լեզվի, ֆիլմի ուրուց համախմբման ավանդույթը սկիզբ է դրվել 2003-ին Ջյունում գերմանահայոց առաջնորդարանի մշակույթի հանձնախմբի եւ Ջյունի կաթոլիկական կենտրոնի գործում ջանմերով: Դրվագտելի է, որ ամենահայաւաս հանային աշխատանքն օրինակ է դարնում գերմանահայ այլ համայնքերի համար: Նկատելի է նաեւ, որ հանայինային գործիչները սկսել են համագործակցել տեղական մանուկի հետ, որի էթորում մշակութային օրերի ծանուցմանը զուգահեռ զովազդվում են Հայաստան ու հայ մշակույթը:

2012-ի սեպտեմբեր-հոկտեմբերին Ախենում առաջին անգամ կազմակերպված հայ ճշակույթի օրերին անդրադառնալով տեղական լրատուն ընդգծել էր, թե «Հայ ախենցիների համար Հայաստանն անծանոթ երկիր է, ի սարքություն նրան դրկից Թուրքիայի, Վրաստանի, Արդբեջանի, Իրանի, որ ճանաչում է գրեթե յուրաքանչյուրը, նվազագույնը՝ լուրերից:

Նենց այս անհավասարկությունն է ուզում փոխել Ախենի հայ համայնք՝ իր նշակույթին բազմածալ ծրագրի միջոցով ծանոթացնելով՝ գրել էր թերթ՝ նաև բամասնելով, թե նշակութային օրերի ժամանակներում ելույթ է ունեցել Ջյոլմի Կոմիտաս եղանակումը, ճարտարապետ Զիոնցի Բավայն իր «Դայաստանյան տմավորություններն» է ներկայացրել՝ հանդիպում մարդկանց ճարտարապետական կորողներին և բնաշխարհի հետ, երեխաները խեցեգործներ Տիգրան Սուրենայանի եւ Ուրսուլա Բրույնսկիի օգնությամբ իրենց բանդակներն են ծնկել, ելույթ է ունեցել սովորան Լուսինե Ղազարյանը Մշակութային օրերի ժամանակներում ախենցիները ծանոթացել են հյու բարեգործյանը, նաև ժողովրդական երգ ու դարին Ջյոլմի «Cologne World Jazz Ensemble»-ի մատուցմանը: Լիլիթ Տոնյան (ջութակ), Տիգրան Բիրյուկով (հարվածային գործիքներ), Յոնաս Դունենլ (բաս), Ալբերտ Իհան Վախտովիակ (դաշնանուրայական այս տարի առանձնահատուկ նվեր է մատուցել իր՝ ելույթից ելույթ բազմադասկվող երկրութագուներին՝ թողարկելով «Դայակական դարեր» ալբոնը: Այս նույն բացել է Տիգրան Սուրենայանի եւ Յովհաննես Ամիրիսանյանի ցուցահանրեսը:

Տռկիոյի կինոփառատոնում լավագույն դերասանուհի է ճանաչվել Անուշ Նվարդը

Լու Ամօթեսից ստացված տեղեկատվությունը ուրախությամբ հայտնում է, որ աներկահայ դերասանուի Անուշ Նվարդ, որը հանրությամբ ծանոթ է իր «Ալեքս Եւ Խաղաֆը-2», «Ծննդին մետք է սիրել», «ճիշտ Ռամայից» եւ «Քարթերի ցանկությունը» ֆիլմերով, Տոկոսում կայացած կարճամետրաժ ֆիլմերի կինոփառատոնում «լավագույն դերասանուիկ» է ճանաչվել եւ մրցանակի արժանացել այդ անվանակարգում HIGH CARD TRUMPS ֆիլմում «Դահարի» դերը մարմնավորելու համար:

«Զափազանց զգացված եմ Եւ
մրցանակը նվիրում եմ այն կին
ու տղամարդ վետերաններին, ով-
քեր հանուն ազատության դայլա-
րել են Եւ ծառայել մեր հայրենի-
քին։ Ֆիլմը երկրի եւ մեր ընտանիք-

Օերի հանդեպ դարտականությանց մասին է, եւ նրանց մասին, ովքեր գիտակցում են այս դարտականությունը», ասել է ղեկավանուիհին մրցանակը ստանալու:

HIGH CARD TRUMPS-ը (բարձրակարգություն) կարմանքներից է առաջ համարվում առաջնական ֆիլմ է մի խաղացք մասին, որը պատմում է մասնակի դաշտավայրում լավ լուրջ ցանք կանում է կիսելիր «օգնելի մեր զին» ծառայողներին» ամենամսյա համարված կամավորների հետ, եթե հանդիպում է առաջ խմբին միանալու է գալիք մի արար մայր եւ փոխում է մրցակցությունը դասվի, հայտնաբերության եւ զրիաբերության մասին: Ֆիլմի սցենարը գրել է Սթեյսի Պարուա Զենսենը: Ուստի դիսնեյն է Զեֆիր Քուանը: Անունը և վարդից բացի նյուու դերասանը

«Ես Էլ» Փիլմը Սիրակուզի հեղինակավոր միջազգային կինոփառատում արժանացել է երեք մրցանակի

Լիլիթ Մովսիսյանի «Ես էլ» ֆիլմը Նյու Յորքում անցկացվող Սիրակութի միջազգային կինոփառատոնի դաշտունական մրցութային ծրագրում արժանացել է գլխավոր մրցանակի «Լավագույն օպերատորական աշխատանք» անվանակարգում, ինչդեռ նաև «Լավագույն հնչյունաշար» եւ «Լավագույն կարճամետրաֆ ֆիլմ» ամսականներում:

