

ԱՎԱՐՏՎԵց «ԹԱՍՏԵՐԱԿԱՆ ԼՆԴԻ» ՎԻՃՈՎԱՏՈՒՐ

Հոկտեմբերի 8-ին Վանաձորի Հովհաննես Արեյանի անվան դետական թատրոնի շենքում Վանաձորյան վեցին ակորդոներով պալարսեց Թատերական լորի 21-րդ միջազգային փառատոնը, որն այս տարի նվիրված էր անվանի դերսանահոնիի, ՀՀ ժողովրդական արժիս Գայլա Նովենցի հիշատակին: Արեյանի բժնում երեք սարբեր թատրոններ՝ Սումոնովյանի, Ստեփանակերշ Փափազյանի անվան եւ Վանաձորի Արեյանի անվան թատրոնների դերասանական ուժերով խաղացեց Մուրացանի «Ռուգանը»: «Թատերական Լորին» հիմնադրվել է 1979 թվականին: Ըստ էրթյան սա ներ երկրում գրեթող ամենաերկարամյա փառատոնն է: «Թատերական Լորի» փառատոնը նոյաբակ ունի Լոռու մարզի բնակչությանը հայորդակից դարձնել թատերավեսիք զարգացումներին, թատրոնի միջոցով ամրապնդել Հայաստանի սարբեր սարածաւածաների եւ աշխարհի սարբեր երկրների միջեւ միջնականության կաղերը, նոյասել սարբեր ժողովուրենների միջեւ միջնականության երկխոսության ծավալմանը: Այս փառատոնում սահմանված չեն ժամանակակից թեմաների սահմանափակումներ: Փառատոնի ամենամեծ արժանիքն այն ջերտ մարդկային վերաբերումնն է, որ սանում է Ալավերդի ժամանող յուրաքանչյուր թատերախոսությունը, թատերախոսությունը յուրաքանչյուր ներկայացուածքները: Արագ տառեկի ու համար

Դաշտաման ասված վերանդբառ խոսել չեն, այլ 1979 թվականից երկու տարին նեկ նարգային փոքր խաղաղում ամենացածր փառատոնի հարյուրավոր մասնակիցների հավաքական գնահատականը:

Այս տարի փառատոնն ընդուածել է իր աշխարհագրությունը, Ալյավերդուց բացի 22 թատերական կոլեկտիվներ 28 ներկայացումներ են խաղացել Սոմիսակ եւ Վանաձոր քաղաքներում: Մասնակցում էին թատերական կոլեկտիվներ Վրաստամից, Արցախից ու բելոռուսի հանրադեսությունից: Քազմազան էր նաև փառատոնային խաղացանիկ՝ օդերա, դրամա ու կատակերգություններ, մանկական, տիկինային ներկայացումներ եւ մենադրամա: Փառատոնային բոլոր 28 ներկայացումներ էլ անցել են լեփ-լեցուն դահլիճներում, ինչը վկայում է թատրոնի նկամամբ լոռեցիների ունեցած սիրո մասին: Փառատոնին զուգահեռ անկացվեցին նաև տարաբնույթ միջոցառումներ՝ Դանդիդումներ ժողով, արժիս Երվանդ Ղազանչյանի, արվեստի վաստակավոր գործիչ Վիգեն Ստեփանյանի, դրամատուրգներ Կարինե Խոդիկյանի, Նելլի Շահնազարյանի հետ: Նշեց նաև Ստեփանակերտի Վահրամ Փափազյանի առվաճ դետական թատրոնի 80-ամյակը:

Դոկտորական 7-ին Ալյավերդու մասնակույթի կենտրոնի լեփ լեցուն դահլիճնմբ տեղի ունեցավ փառատոնի մրցուասին ծրագրի ամբողջությունը:

փոփոխմն ու Ալավերդու փուլի
հանդիսավոր փակումը: Ժյուրին
թատերագետ Հայկաց Երանոսյա-
նի դեկապարուբյամբ հրադարա-
կեց նըղության արդյունմերը:
Լավագույն ներկայացում ճա-
նաչվեց համազգային թատրոնի
«Սեյլ» եւ Սունդուկյանի անվա-
նա զգային ակադեմիական
թատրոնի «Ներնարդան եւ Ծա-
աղջիկները» ներկայացումնե-
րը, տրամադրու դերի լավագույն
կատարման համար գլխավոր մր-
ցանակը ընորհվեց Արամիս-
լավսկու անվան ռուսական
թատրոնի դերասան Ռոբերտ Հա-
կոբյանին, Կնոջ դերի լավագույն
կատարման համար գլխավոր մր-
ցանակը ընորհվեց Սունդուկյա-
նի անվան ազգային ակադե-
միական թատրոնի դերասան,
Վաստակավոր արժիսուիի Կա-
րինե Զանջուղազամին: Երկրորդ
դիմումի դերակցարանան համար
գլխավոր մրցանակներ ստացան
Միսիթար Ավետիսյանը Համազ-
գային եւ Ժենյա Սկրտումյանը
Սունդուկյանի անվան ակադե-
միական թատրոններից: Մրցա-
նակներ ընորհվեցին նաև ՀՀ
ժողովական արքայի Ազգային, Ար-
տաշատի Ստեփանակերտի թատ-
րոններին, Թբիլիսիի եւ Պոլոցկի
թատրոններին եւ այլն: Փառառ-
նի գլխավոր հովանավորն էր
Վալենտին Խմբի ընկերությունները,
Մշակույթի նախարարությունը:
Կազմակերպիչներն են Լոռու
մարզինարանը, ՀթգՍ միուլ-
թյունը, Ալավերդու եւ Սովիտակի
հաղափառետարանները:

ՀՐԱՎՅԱ ՊԱՊԻՆՅԱՆ

Հարություն Խաչատրյանի «Սահման»-ը կցուցադրվի Լուվրում

Մեր կինոյի դասմության մեջ առաջին անգամ հայկական ֆիլմը կցուցադրվի Լուվրում։ Դոկտորելի 14-ին Դարտիքյուն Խաչատրյանի «Սահման» ֆիլմը, որի համաշխարհային դրսերթան ժողովը է ընթացել 2009թ-ին Ռուսականի միջազգային կինոփառատոնում, կցուցադրվի Լուվրում։ Ֆիլմը կմերկայացնի աշխարհահետական իրացուն կինոռեժիսոր Աբբաս Թիառոսպահին, որի երկու ֆիլմերը են կցուցադրվել նոյն ծրագրում՝ Հայոց կամաց ժամանակակից կինոներում։

Արաս Զիառոստրամին Լուվրի
տաճոնական կալիգրաֆիա «Սահ-

Պատվիրվել են 14 անուն քրայլյան բ

Ինչուս արդեն տեղեկացվել է, «Տաշիր» բարեգործական հիմնադրամը, Կարեն Եւ Սամվել Կարապետյանների զիսավորությամբ, նախատեսում է կույրերի Եւ տեսողական խնդիրներ ունեցողների երեք դրագոններին աղափառ բրայյան դիրակի նյութերով: Արդեն կնիվել է համարատասխան դայմանագիրը՝ «Հանգըլա» հասարակական կազմակերպության հետ, ըստ որի Լեհասանուն կլատրասվեն Եւ Հայաստան կառավիճ ուրոց յոր միջինն դրամի 14 անուն անհրաժեշտ նյութերը: Վերնույալ դրագոնները, ըստ իրենց կողմից ներկայացված հայերի, կսանան համարատասխան բանակի հետևյալ դարագամերը. Բրայյան ցանց, Հայաստանի բարեկանության ամսաւոր ուժինեց ստեղծող գրիչներ, մանուալ սենսորիկայի Եւ տարածական կողմնորումնան լաբիրինթներ, Մենելետեկ աղյուսակ, զարգացնող խաղեր, փողոցների մակետներ՝ տարածական կողմնորումնան զարգացման համար, երկրաշափական դասկերներ, կենդանիների դասկերների մակետներ, սերվետակ՝ սեղանի սպասի տեսակներ, բույսերի կառուցվածի մակետներ, բրայյան տառեր (հայերեն), Հայկական այբուբեն (բրայյան տարբերակ ու ուղղություն), ժեների տափի մակետներ:

ստեղծող գրիչներ, մանուալ սենսորիկայի եւ տարածական կողմնորոշման լաբիրինթներ, Մեծնելեւելի այլուսակ, զարգացնող խաղեր, փողոցների մակետներ՝ տարածական կողմնորոշման զարգացման համար, երկրաչափական դասկերներ, կենդանիների դասկերների մակետներ, սերվետակա՝ սեղանի սղասար տեսակներ, բույսերի կառուցվածքի մակետներ, բրայլյան տառեր (հայերեն), Հայկական այբուբեն (բրայլյան տարբերակ եւ ուղղութիւն), ժեներելի տեսի մակետներ:

Նշյալ նյութերի արտադրման եւ տեղափոխման համար նախատեսված է առավելագույնը մինչեւ Երես ամիս ժամանակ:

«Տաշիր» բարեգործական
իիմաստում մասն ծարագույն

«Swatch» բարեգործական
իհիմարքանի մասից ծարսարւուն

ԵՐՈՅԵՑՍԱԼԿԱՆ ՊՐԵՍԻՒԹԵՐԱ.

Եվելիացի կոմղողիսորի հայերեն orwsnrիան
Նվիրվում է Հայոց գեղասպանության 100-րդ ամառավելի հայության

Այսօր՝ հոկտեմբերի 10-ին, ժամը՝ 20:30-ին, Նարեկացի արվեստի միության համերգասրահում երածուական դրեմիերա է: Առաջին անգամ Հայաստանում կներկայացվի ըվեցարացի կոմպոզիտուր Ալեքսանդր Բրինկենի՝ Շայոց Սեծ Եղեռնի 100-րդ տարելիցին նվիրված «Երգ Հայաստանի մասին» նոր օրատորիայի համակարգչային դարշնուրայի ձայնագրությունը:

Ստեղծագործությունը գրված է Երկու ասմունքոյի, խաղը մեծ Երզակմբի, հայկական ժողովագրաւաների անսամբլի եւ լիակազմ սիմֆոնիկ նվազանմբի հա-

մար: **Օրատորիայի լիբերտոն կազմված է Դանիել Վարուժանի, Սիամանքոյի, Ավետիք Խաչակրանի և Կահագն Դավթյանի բանաստեղծություններից՝ հայերենով:**

Ալեքսանդր Բրինկենը (ծն. 1955 թ.) սվեյցարացի երգահան, դաշնակահար, երգինահար և հայագետ է, որը նաև փայլուն միաբանում է հայերեն լեզվին: Դեղինակել է երեխ սիմֆոնիա, «Զնն բազուի» բալետը, լատինական դասարար եւ մի շարժ այլ երաժշտական ստեղծագործություններ:

Նարեկացի արվեստի միություն

Գրադարանավարների միջազգային ֆորում Աստանայում

ՍԵՐԵՏՆԵՐԵՒ 26-28-ը Ղազախսահի մայրաքաղաք Աստանայում կայացավ գրադարանավարերի ների լայն սպասարկում՝ անկախ նրանց գտնվելու վայրից եւ մեթոդական ձևերից:

Միջազգային ֆորում, ուր «Գրադարանային-տեղեկատվական բարձրագույն կրթությունը Դայաստանում» թեմայով գելուցմամբ հանդես եկավ նաև Տոնի Հեղինակը: Դամենատական Վերլուծությունը ցոյց է տալիս, որ ԱՊԴ Երկրներում, ներառյալ Դայաստանը, իրականացվող գրադարանային-տեղեկատվական բարձրագույն կրթության բովանդակային կառուցվածքը (բացառությամբ ազգային-դեեւական որոշ առանձնահատկությունների) ոչ միայն իրար նման չեն, այլև իրար նման են կուտակված նոր ու բազմաթիվ խնդիրներով:

Ֆորմմի գլխավոր նորատակն է՝ արդի գրադարանագիտության, մատենագիտության, գրքագիտության և փաստաթղթագիտության տեսանկյուններից խթանել գրադարանային-տեղեկատվական (մատենագիտական) համակարգերի ու նրանց հիմնարար դաշտախաններ:

Ելենիկ հարցերի կարեւորությունը, անհրաժեշտ է նույն, որ XXI դարի գլոբալ տեղեկավական համակարգերի զարգացումների դայնաներում մարդկության գլխավոր խնդիրը՝ խաղաքակրթությունների



գործունեության կատարելագործմանը, նողաստել ԱՊԴ Երկրների միջեւ համագործակցության խորացմանը, ուսումնական և գիտական կապերի փոխազգագա՞մանը:

դահլիճնաման հարցն է Եւ մօւակութային ժառանգության փոխանցումը աղաօա սերունդներին: Հակառակ դեմքում տեխնոլոգիական մրցավագրն եւ տեղեկատվական

Ֆորումում առաջ բաշխված հիմնախնդիրներից են՝ ԱՊՀ Երկրների միջեւ ստեղծել գաղաքանային-ստեղծեկավական աղբյուրների միասնական (գլոբալ) համակարգ։ Ստորաբանական նոր մոնտեգումներով լուծել ստեղծեկավական սէխնոլոգիաներից կախումը ունեցած անհատի հումանիտարացման խնդիրը, որովհետեւ առանց հումանիտարգիտելիների ձեռքբերման անհմասն է խոսել ընդհանուր բաղադրական գործազրկության եւ անձի ինտելեկտուալ գարզացման մասին։

Նոր դարաշրջանի գլոբալ հարցերից մեկն էլ՝ գրքային (փաստաթթային) ռեսուրսների եւ սոցիալական անվտանգության աղափառությունը, մշակութային ժառանգության եւ հեղինակային իրավունքի տակածանումը, տեղեկատվական եւ տեխնոլոգիական հանցագործությունների հետ մայաժամբար, ինչպես նաև աշխատանում, այնուև էլ արտասահմանում, ներառյալ հայկական Սկիուլում։ Այս գրծում կատելոր դեռ ունեն նաեւ գրադարանային-տեղեկատվական կենտրոնները։

Եկ որոշակի նախատանի, ԱՊՀ

Ըստ Ինդիական համաձաւում, զ-11
Երկների եւ հայկական Սփյուռքի
միջեւ ստեղծվի տեղեկատվական
ձևում միջավայր, անհրաժեշտ է հա-
ղորդակցության եւ գրահրատարակ-
չության զարգացում, գրադարանա-
յին ֆոնդերի շարունակական հա-
մալրում, տեղեկատվական ռեսուրս-

ամակույթային ապրում։

ՊԱՊԻԿ ՄՈՒՔԲԱՍՅԱՆ
Խ. Արքայանի անվան ՀՊԱԿ
գրապարանագիտուրյան
և մատենագիտուրյան
ամբիոնի վարիչ,
մանկավարժական գիտությունների
դոկտոր, դրոֆեսոր

