

Կոնդիի կառույցը թուրքական լրստեսական Երջանակների հետ

Մեթյու Բրայդա՝ Կոնդիիկա Ուայսի սանն ու պաշտպանյալը

ԱՄՆ-ի նախկին դեսպանուհի Կոնդիիկա Ուայսը ներկայումս ներառված է լրստեսական սկանդալային մի միջադեպի մեջ, որը նրան կարող է զրկել առաջիկա նախագահական ընտրությունների ժամանակ փոխնախագահի թեկնածու առաջադրվելու հնարավորությունից: Պարզաբանում է հայտնի ֆաղափական մեկնաբան, հեռուստատեսության լրստեսական բաժնի ավագ խմբագիր **Գորդոն Ղաֆը** Վաշինգտոնից՝ հենվելով հավաստի, բայց զաղջնի աղբյուրների վրա: Բացահայտումները հետաքրքիր են, որովհետև դրանցում «գործող անձինք» այս կամ այն կերպ առնչվել են Հայաստանին և հայերի հետ:



Ինչ: Ցավով ենք նշում, որ սա «հին խաղ է», եւ հակահետախուզությանը զբաղվող Եւս մարդիկ երկար ժամանակ է, ինչ նվաստացած են գզում իրենք իրենց: Երբ կրսեր Բուրը դարձավ Մ. Նահանգների նախագահ, Կոնդիիկա Ուայսին նշանակեց խորհրդական ազգային անվանագրության գծով: Իր մտադրությունները իրականացնելու նպատակով Ուայսը «Նոր ամերիկյան դարաշրջանի համար» ծրագրի (PNAC) մարդկանց հավաքագրեց եւ բե-

րեց իր մոտ: Նրանց թվում էին Ռիչարդ Պեյնթը, Պոլ Վոլֆովիցը եւ Ռիչարդ Կլարքը: Վերջինս դարձավ հակահետախուզական բաժնի ղեկավար:

Նախկին առաջ գնալը նշում, որ ՀԴԲ-ն իրավունք չունի հարցախնդրելու Սոխիակ սան կամ Ազգային անվանագրության խորհրդի (ԱԱԽ) որեւէ աշխատակցի՝ արտաքին ֆաղափականության կամ հետախուզական հարցերով առանց ԱԱԽ-ի խորհրդարանի թույլտվության: ՀԴԲ-ն, բնականաբար, առարկելի է համարում այս դրությունը: Ինչո՞ւ: Որովհետև ԱԱԽ-ին անդամակցելը նշանակում է անխոցելի լինել, իրավունք ունենալ հասու լինելու ամեն տեսակի դատաւարական ծրագրերի՝ ներառյալ «խիստ զաղջնի» եւ «հատուկ բաժանմունքի» սվայները: ԱԱԽ-ին մաս կազմող անդամները խստագույն բնույթի են եւ ներարկվում: Նրանց անցյալն ու ներկան երկրի Եւսերին անսակարկ ծառայելու դատարանում ղեկ է լինի:

Տես էջ 4

Տաղորդագրություն



Մեթյեմբերի 16-ին Ֆրանսիայի Լիոն ֆաղափում ավարտվեց ՌԱԿ 26-րդ Ընդհանուր դատարանական ժողովը, որի ընթացքում այլ հարցերի հետ միասին դատարանական ժողովը անդրադարձել են նաեւ Հայաստանում ՀՌԱԿ եւ Արմենական-ՌԱԿ միավորման փաստին եւ նշել. «ՌԱԿ 26-րդ Ընդհանուր դատարանական ժողովը միահամուռ կերպով կ'ողջունէ Հայաստանի մէջ կեանքի կոչուիլն ու դատարանական ճանաչումը Ռամկավար Ազատական Կուսակցութեան: Առ այդ՝ նկատի ունենալով հայրենիքի մէջ մտաւոր ֆաղափական իրադարձութիւնները, ժողովը կը յանձնարարէ որ ՌԱԿ նորընտիր Կեդրոնական վարչութիւնը, անմիջական աղաքային, կաղ հաստատէ ՌԱԿ Հանրադատական վարչութեան հետ եւ համատեղ խորհրդակցութիւններով, լայն համագործակցութեան համադարձակ եղբեր որոնէ, մշակելով նաեւ անոնց անմիջական գործադրութեան միտող ծրագիրներ»:

ՌԱԿ Հանրադատական վարչութիւնը ողջունում է Լիոնի 26-րդ համագումարի որոշումը Սայր հայրենիքում կուսակցության միավորման նկատմամբ դրական իրադարձում ձեւավորելու եւ շուտափոյթ կերպով բանակցութիւնները սկսելու համար՝ Հայաստանի եւ Սփյուռքի ՌԱԿ կառույցների միջեւ համագործակցության եւ համատեղ հետազոտութեան նպատակով:

ՌԱԿ ՏՆԵՐԱԿԵՏԱԿԱՆ ՎԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ

Հ. Գ. ՌԱԿ Լիոնի համագումարի դատարանական հաղորդագրությանը կարելի է ծանոթանալ «Ազգի» կայքէջում:

ԳՈՒՅԺ

Աղան արեւմտահայկոյն Պալիոյան

Սայր աթոռ Ս. Էջմիածնից եւ Հայ եկեղեցու Ավարակայի թեմական խորհրդից երեկ ստացված հաղորդագրությունները գունձեցին Ավարակայի եւ Նոր Ձեւանդիայի հայոց թեմի առաջնորդ՝ գերաւոր Աղան ար. Պալիոյանի վախճանվելը:

Ծնվել է 1946 թ., Հայկոյն: Տեղում նախակրթութիւնն ստանալուց հետո ընդունվել է ավարտել է Երուսաղեմի դատարանական ժառանգակորաց վարժարանը: Արեւա եր ձեռնադրվել 1968 թ. Եղիեց դատարանի ձեռնադր, աղա վարել սարբեր դատարաններ դատարանական: 1971-74 թթ. որդես ազատ ունկնդիր հետեւել է Երեւանի դեմոստրատիկ հայոց լեզվի եւ գրականութեան դասընթացներին: Երուսաղեմ վերադարձին վարել է ժառանգակորաց վարժարանի սեւչի դատարան մինչեւ Սիդնեյ (Ավարակայ) մեկնելը, որտեղ եղել է առաջնորդական փոխանորդ՝ Գարեգին ար. Գազանձյանի (հետագայում Կ. Պոլսո հայոց դատարան) առաջնորդութեամբ: 1991 թ. երջանակահիւստակ վազ-



գեւ Ա Աննայն հայոց հայրադատեսի սնորհութեամբ նշանակվել է Հնդկաստանի եւ Ծայրագոյն Արեւելի երկրների դատարան, իսկ ավելի ուշ՝ Ավարակայի եւ Նոր Ձեւանդիայի թեմի առաջնորդ: Աղան եր Սայր աթոռի Գերագոյն հոգեւոր խորհրդի:

Տանրադատական մաղթանք դատարանի ավարտին

Մեթյեմբերի 23-ին՝ Դամասկոսի Ս. Սարգիս եկեղեցում դատարանի ավարտին կատարվել է հանրադատական մաղթանք՝ Հայաստանի Հանրադատության անկախության 21-րդ տարեդարձի առթիւ: Դամասկոսի հայոց թեմի առաջնորդ Արմաւ Եղիսկոյն Նալբանդյանը շնորհակաղբել է ներկա հավաքացիներին ու Հայաստանին մաղթել բարօրութիւն եւ հզորութիւն: Առաջնորդ հայրը նաեւ երախագիտութիւն է հայտնել Հայաստանի դատարանը՝ Սիդնեյի դժվարին դայանձներում սիրիահայութեանը նեցուկ կանգնելու համար:

Ի. Գ.

ՏԻՄ ընտրություններում ընտրողների դատարանական և նկատվել

Կիրակի ՏԻՄ ընտրություններ էին Արագածոտնի, Կոստայի, Տավուշի, Վայոց ձորի եւ Գեղարունիքի մարզերի 318 համայնքում, 262 համայնքում դեկլարար է ընտրվել, 281-ում է՝ ավագանի: Այս անգամ ընտրողներն առանձնառոտակ ձեռքով չեն եղել, գրանցվել է մոտ 30 տոկոս մասնակցութիւն: Նախ-

նական տեղեկութիւններով՝ առավելաբար հաղթել են ՀԿԿ թեկնածուները: Մի քանի հետաքրքիր անկախ սվայ. Սեւանում հաղթել է անմեցակցի մնացած Ուրտ մակամունով Ռուդիկ Դուկասյանը, Աւսարակում՝ «Մեթեփս» ՄՊԸ- սնորհ Արմեն Անտոնյանը, որը մոտ մարդ է եւ, ըստ սարբեր տեղեկու-

թիւններ, իփսանական տերերի թեկնածուն է, Արմայանում Գազիկ Ծառուկյանի փեսա Կարադատ Գուկոյանը վերընտրվել է: Մարտնիում ՀԿԿ-ական Բագրատ Հարութիւնյանն է դարձել ֆաղափաղեց, Վարդեմիտում Վոլոյոյան իւրյանը (ՀԿԿ), Դիլիջանում՝ Արմեն Սանթրոյանը (ՀԿԿ): Մ. Խ.

ՏԱՐԱՆՈՍ

Մամվել Ալեքսանյանի դեմ բողոքը ԱԺ էթիկայի հանձնաժողովն ընդունեց վարույթ

Ազգային ժողովի էթիկայի հանձնաժողովը երեկ փակ միտ անելով՝ որոշեց վարույթ ընդունել ՀԱԿ ակտիւիտ Վարդգես Գատարիի այն բողոքը, որը վերաբերում է ԱԺ ՀԿԿ-ական դատարանական Մամվել Ալեքսանյանի դատարանին, որի թիկնադատին, ըստ Գատարիի բողոքի, հունիսի 21-ին հրել-զցել է նրան, իսկ իմրը՝ Ս. Ալեքսանյանը, իւլել է Ռուբեն Հայրադատեսյանին դատարանը «Հարսնադատ» իյուրանցում կատարված միջադեպին վերաբերյալ բողոքի դատարանը: Բողոքը վարույթ ընդունելուց հետո 30 օրում դեմ է քննարկվի, զեկուցող է նշանակված ՀԿԿ-ից Արմիկ Սինասյանը: Հիւտեցնեմ, որ էթիկայի հանձնաժողովի նախագահն է ՀԱԿ-ը ներկայացնող Նիկոլ Փաւիյանը: Էլի հիւտեցնեմ, որ մեծամասնական կարգով Նիկոլ Փաւիյանն ու Մամվել Ալեքսանյանը մրցակցում էին նույն ընտրատարածում:

Մ. Խ.

Ազգային ժողովում սկսեց քննարկվել 2011-ի բյուջեի կատարողականը

Երեկ Ազգային ժողովի մշտական հանձնաժողովներում սկսվել են 2011 թ. բյուջեի կատարողականի քննարկումները: Ելույթներ են ունեցել վարչադատ Տիգրան Սարգսյանը, գլխավոր գանձադատ Ասոս Զանգուղազյանը, Հայաստանի կենտրոնական բանկի նախագահ Ռթուր Ջավադյանը: Կատարողականի վերաբերյալ եզրակացութիւն է ներկայացրել Վերահսկիչ դատարանի նախագահի տեղակալ Լեւոն Յոյանը: Մանրամասներ չենք ներկայացնի քննարկումից, քանի որ հաջորդ տարեք այս բողոք քննարկվելու է նաեւ ԱԺ լիազումար միտում, եւ ըստ տեղեկութիւնների՝ բացի ՀԿԿ-ից, մյուս խմբակցութիւնները դատարանական են քննարկեւլ կատարողականը:

Մ. Խ.

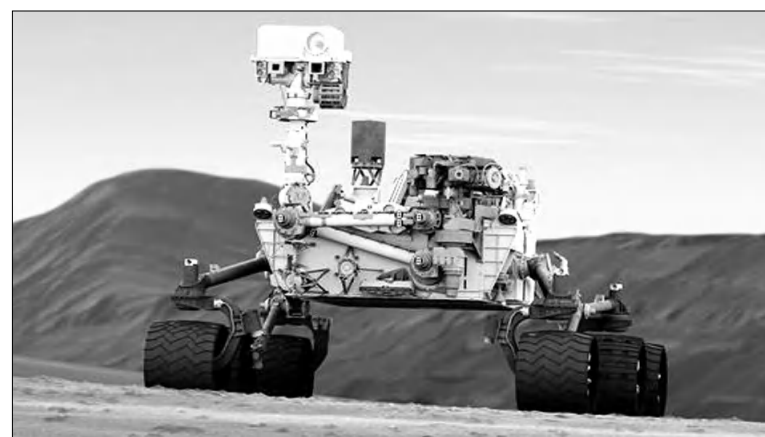
14 հայ գիտնականներ մասնակցել են «Rover Curiosity» տեղեկատվական դատարանական

Հոյարտութեամբ տեղեկացում ենք, որ 14 հայ գիտնականներ մասնակցել են օգոստոսի 5-ին Հրատ (Մարս) մոլորակի վրա հաջող վայրէջ կատարած, NASA-ի արձակած տեղեկատվական դատարանական:

«Rover Curiosity» («Հետաքրքիր թափառական») անվանված բավական բարդ սարքավորումներով հազեցած տեղեկատվական առաքելութիւնն է ոչ միայն Մարսի մակերեսի նկարներ ուղարկել երկիր, այլեւ հողի մոլուցներ վերցնել եւ տարալուծել՝ իմանալու համար, թե այնտեղ կենդանի մանրէներ գոյութիւն ունեն կամ ունեցել են անցյալում:

Սարքի անենահետաքրքիրական կարողութիւնը յղուտնիում կոչված ռադիոակտիւ յոյութից էլեկտրականութիւն ստանալու հնարավորութիւնն է, որն աղաիւծելու է սարքի երկարամեկնեց (երկային 687 օր) դեգերումները այդ մոլորակի վրա:

Ըստ Կանադայում հրատարակվող ՌԱԿ-ի «Աղաքայ» դատարանական լրստեսական, «Հրատի



գիտափաստանոցի» (Mars science laboratory) անձնակազմում գործել են գիտութեան սարբեր բնագավառների 14 հայ գիտնականներ, որոնց անունները կիրառակտեմ ստրել՝ մաղթելով նորանոր բարձունքներ:

Արքի Կարադատեսյան (խմբի ղեկավար), Ալի Դեմիրձյան, Վաչե Որբերյան, Ալֆրեդ Զաւաթ, Ֆելիս Սարգսյան, Հայր Այնթապյան (բողոք էլեկտրոնիկայի բաժնից), Կարեն Խանոյան եւ Ռիչարդ Օ-

հանյան (վայրէջքի ռադարային դրութեան բաժնից), Սերժիկ Ծառուկյան եւ Վազրիկ Կարախանյան (արձակման բաժնից), Գայանե Գազարյան (կենսաբանութեան բաժնից), Հենրի Հարութիւնյան (թիւիքի համակարգչային բաժնից), Արմեն Դուրյան (մեխանիկայի եւ փորձարկութեան բաժնից) եւ Զավեն Գորձյան (համակարգչային անիմացիայի բաժնից):

Տ. ԾՈՒԿԵՆԸ

Կոնդիի կաղերը թուրքական լրեստական քաղաքականների հետ

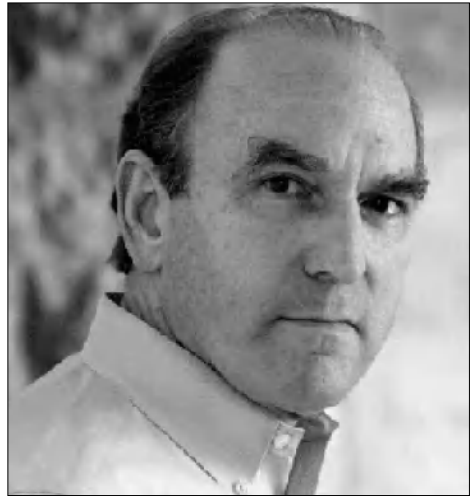
Մեթյու Քրայզա՝ Կոնդիիզա Ռայսի սանն ու պաշտպանը

1-ին էջից

Ռայսի հավաքագրած մարդկանցից ոչ մեկը վեներան Ամերիկայի թվին չէր դասակարգվում: Նրանց մեծ մասը Իսրայելի քաղաքացիներ էին: Ռայսը Սոցիալական Էլ լգրել էր նախկինում դասադասված հանցագործներով և լրեստներով: 2002-ին նա, իր վաղաճակից թուրք սահմանները անցնելով, խոչընդոտեց Սոցիալական մեջ գործող լրեստական խոչոր գործողության հետախույզությունը: Դրա բացահայտումն այս օրերին նրան դարձնում է քաղաքականապես անվստահելի անձնավորություն, որը լուրջ խախտումներ է թույլ տվել ազգային անվտանգության ֆաղաքականության մեջ: Նրա գործողությունները մեծ մասամբ կաղված են Տիրահոչակ Մեթյու Քրայզայի, իսկ ավելի կոնկրետ՝ վերջինիս հովանավորելու հետ: Բայց նախ հակիրճ՝ մյուսների մասին:

Տանգագործ խմբի ներքափանցումը

Ռիչարդ Պեռլն արդեն իսկ (ԱՄՆ անդամ դառնալուց առաջ) մեղադրվել էր լրեստության մեջ: «Իշխանության գինը» (Price of Power) գրքում Սեյմուր Հերշը (Seymour Hersh) նշում է այդ մասին: «Պատահամբ լսել էին, որ սեմսոն Ջեֆսոնի արտաքին ֆաղաքականության գծով օգնական Ռիչարդ Պեռլն ինչ-որ մեկի հետ փնտրվում էր խիստ զաղսնի մի տեղեկատվություն, որը նրան էր փոխանցել ԱՄՆ-ի անձնակազմից մեկը: (Հենրի) Քիսինջերը Հայլենդմանին է փոխանցում ՀԳԲ-ի զաղսնի ձայնագրությունը... և դա հանցում դարձել էր, թե ով կարող է ԱՄՆ-ից Պեռլի հետ կաղի մեջ մտնել: Քիսինջերը ղեֆ է իմանալ, որ Հոլվերն ու Հայլենդմանը կասկածելու էին Սոնենֆելդին, որը նախորդ զաղսնի լրումներից արդեն ծանոթ էր որդես կաղեր ունեցող Իսրայելի և Պեռլի հետ» (էջ 322):



Էլիոտ Աբրամս

Ռայսը գիտեր նա մասին: Գիտեր նաև, որ նա միակը չէ:

Հաջորդը Սթիվ Ռոզենն էր, որին Լոուրենս Ֆրանկլինի հետ (Վոլֆովիցի, Պեռլի և Ռայզմենի օգնականը) ձերբակաղել էին լրեստության մեղադրանքով:

Ռոզենին Ռայսն էր բերել Սոցիալական Գրանկլինին՝ Վոլֆովիցի, իսկ Վոլֆովիցին՝ դարձյալ Ռայսը: Քիթ Ռայզմենը կառավարական դասարանից չէր, բայց Ռայսի կողմից թույլտվություն ուներ հասու լինելու ԱՄՆ-ի թղթածրամներին: Հակառակ զեկույցներում որդես սոսկ AIPAC-ի (իսրայելական ֆարգչական խմբավորում) ներկայացուցիչ, հորջորջումին, Ռոզենը ԱՄՆ-ում զբաղեցնում էր Ռանդ կորդորացիայի և Մերձավոր Արևելքի բաժնի ղեկավարի դասարանը:

Երբն էլ ձերբակաղվեցին լրեստության մեղադրանքներով: Ֆրանկլինին դասադասեցին 13 արվա բանարկության, իսկ Ռոզենի և Ռայզմենի դասավորությունը կասարումը «հետաձղվեց»: Բուեի վարչակարգի արդարադասության բաժնի կարգադրությամբ՝ հաճի առնելով «ազգային անվտանգության քաղերը»: Բուեի կարգադրությամբ Ֆրանկլինի դասարանը մեղադրվեց և «10 ամսվա սնային կաղանթի» ձեռավորումը ստացավ:

Միևնույն «հանցագործ» խմբից Դաղլու Ֆիթը, որը միտ կասկածի տակ էր եղել,

նաանակվեց դասադասության փոխանախարա: Իսկ Էլիոտ Աբրամսը 1991-ին մեղավոր է ճանաղվել Կոնդետում «Իրան-կոնսրա» հետախույզության լրումների ժամանակ երկու անգամ ստելու համար: Ռեյզանը նրան նաանակել էր մարդասիրական օժանդակությունների գծով դեֆարսուղարի օգնական, չնայած ԿՀԿ-ն հավասարած էր, որ նա խորաղես մեղաղված է Կենսոնական Ամերիկայում, հասկաղես Գվաթենալայում իրագործված ցեղատղանության մեջ, որին զոհ գնաց 300 հաղար մարդ: Նրա մեծագույն ծրագիրը «Էլ Սալվադորն» էր՝ «Էլ Սոզոզը» 1981-ին, երբ հաղարավոր անգեն սաղվաղորդի գյուղացիներ ու հողաղործներ, մերաղյալ 139 երեխաներ, սղանվեցին Մ. Նահանղներում ռաղմական դասարասղանություն անցած «կոնսրա» խմբավորումների կողմից:

«Հետեղականոնեն ստաղես» հորջորջված Աբրամսը Վաղեղոնի ֆաղաքականությունը «անհավասղի ձեղբերում» որակեց, իսկ Կոնդետում «կոնոնիսական դորդաղանղա» անվանեց «Նյու Յորք թայմսում» և «Վաղեղոն փոսում» սղաղված հաղորդաղություններն ու լրասղությունները: Նա նաեղ մղեսեղ, թե սեղյակ էր եղել արեղիոսկողոս Օսկար Ռոմեղի սղանության հանղամանղերին:

1993-ին մղայն «Սաղվաղորդան ձեմարսղայան» հանղեղաղաղ (մաղաղաղ Ռոբերտ Տորիզելի, դեմոկրատ Նյու Ջերսիի) ջանղերով բացահայսղեց իրողությունը:

Մեթյու Քրայզա

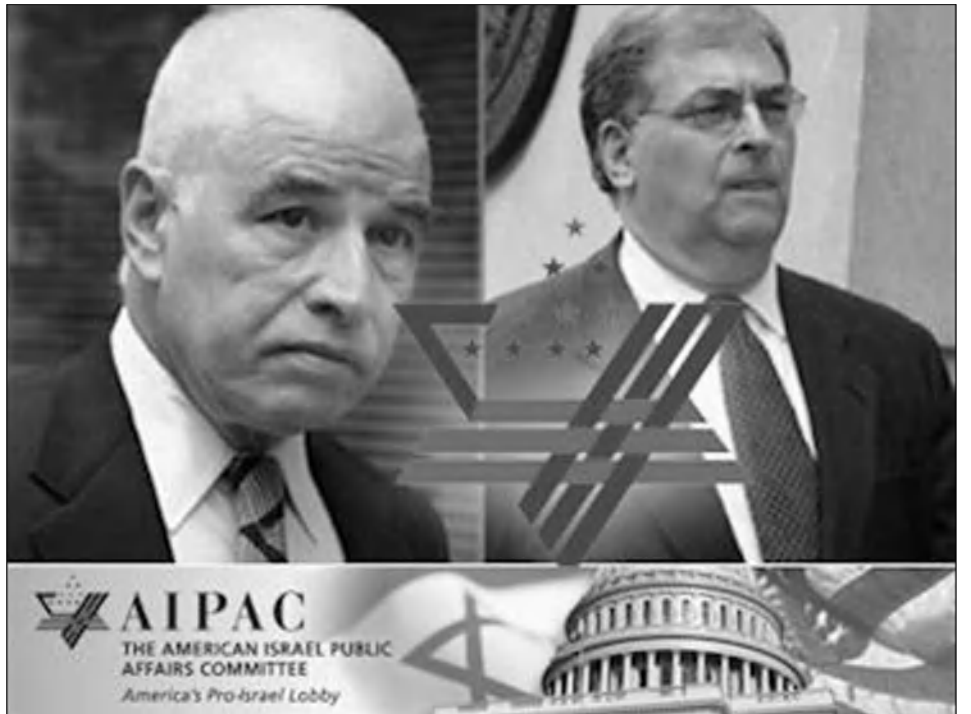
Գաղով Ռայսին ամբողջաղես վարկաղեկած Մեթյու Քրայզային, նցեն, որ նա այսօր Սսամբուղում աղորղ և կասղիական ավաղանի նաղթային գործաղոթներում «խղված» Աղբեղանում Ամերիկայի նաղկին դեսղանն է, որն ամուսնացած է թուրքական հղասաղություն ունեցող Ջեյնո Բարանի հետ: Վերջինս ոչ մղայն «Սարաղի» թուրքական թերթի սեղիականաղորղ խորթ աղջիկն է, այղև անղաղսոն կերղով Բաղու-Ջեղիան խողղվակաղարի օղսղն դայղարող և դրա համար ամերիկյան «դասղանություն» ձեղբ բերղելու ֆարղչությանը զբաղղող անղեղավորություն:

Քրայզան ծնղվել է 1964-ին: Ռղդես Մ. Նահանղների դղվանղաղես նա նաղս ծաղայղել է Լեղասանում՝ խորղղային իղխանղության աղղեղության վերջին սարղներին, այնուղեսն Բուսասանում՝ 90-ակաղների կեսերին: Նրա դեսղան լինղելու լղաղորղությունները դաղարեղվեցին այն բանից հետո, երբ Հայղոց ցեղաղատղության վերաղերղաղ մղսողական հայսարաղություններ կասարեց: Նրան ԱՄՆ-ի անղան դարղեղ Կոնդիղաղ Ռայսը 2001-ի աղղիղին՝ վասաղելով նրան կարեղորաղույն՝



Ջեյնո Բարան և Մեթյու Քրայզա

Թորիղի (Եղրասղիղ) գրասենղայի ղեկավարի դասարանը: Դա նրան մոսղի՝ հասու լինղելու թույլտղություն սղեց ամեն սեսակի զաղսնի, երկրի անղվտանղությունը վերաղերող փասաղթերի, որոնց բղվանղությունը, հետաղայում դարղվեց, նա սարղներ քարունակ փոխանղել է թուրք հետաղուղության մղ աղխասաղկոնու, որի հետ աղրեղիս է եղել:



Սթիվ Ռոզեն և Քիթ Ռայզման

Հնարաղոր չեղաղ դարղել, թե որան սեղեկություն էր նա փոխանղել, որովեսն նա Ռայսի «դասղանության տակ» էր, և վերջինս նաղաղաղ Բուեի մղջոցով իղխանղություն էր ձեղբ բերղել խոչընղոսղելու ամեն սեսակի հետախույզություն իր դասոնղանների նկասմամբ:

Գործի բացահայտումը

2002-ի սղբերեղին ՀԳԲ-ի երկու գործակաղներ ինղ խնղրեցին օղնել իրենց՝ բացահայսղելու ազղային անղվտանղությանը սղաղանաղող խաղխոնղները: Ես նրանց սասղի, որ Քրայզան աղորում է Ջեյնո Բարանի հետ, իսկ այս մասին նա ոչինչ չի ստել զաղսնի փասաղթերին հասու լինղելու իրաղում սսանաղու վերաղերղաղ անղկաղղող ինղությունների ժամանակ: Հաղվեղից նաեղ, որ վերջին անղամ Ես նրանց երկուղին սեսղել էի Ռոզենի տանը:

Երբ ՀԳԲ-ն ի փղնակի եղաղ աղաղուղեղ լրեստության փասղը, գործակաղները դասանղեղին հարղանղել Քրայզային: Հարղանղությունները քարունակղեղին 2002/03 թղվականղերին: Դրանց վերաղերղաղ ոչ մղ հաղորղակղություն ցարղ չի հրասարկղվեղ: Պարղելուց հետո, որ Քրայզան ստերի և խաղեղության մղջոցով էր հասղել իր «անղխոցղիղ» դիրղին, ՀԳԲ-ն գործի անղաղ և դիմեղ Կոնդիին, որն էլ հարկաղղված արղեն թույլ սղեղ հարղաղույց անղկաղնղել Քրայզայի հետ: ՀԳԲ-ի գործակաղներից մեկն ինղնից խորհող հարղրեղ, թե ինչ հարղերի մղջոցով է հնարաղոր դարղել ձղեղ և սասղմ նա, թե ոչ: Ես որոց թղաղանղներ սղեղի:

Հարղաղույցի վերղում ՀԳԲ-ն արղեն դասոնղաղես հարղ բարղարղեղ չեղյաղ համարղելու Քրայզային սղած բողր արսոնղությունները: Պեսղությունը դասարաս էր կասարեղելու խնղրանղը: Կոնդին անղամբ խոչընղոսղեղ գորղընթացին և փոխանակ հրահանղելու դասական հետաղղորում

անղկաղնղելու, Քրայզային նաանակեղ դեֆարսուղարի օղնականի սեղաղկաղ՝ այն նույն սարածաղաղանի համար, որի օղսղն լրեստելու համար նրան մեղաղրեղ էին:

«Վիկիղեղիղայի» հետաղրաղարծ սղայղները

Աղա թե ինչ սղյաղներ է հրաղարկղում «Վիկիղեղիղան» վերոնցղաղ իրաղարղնղություններից հետո:

2005-ի հունիսին Քրայզան սսանղնեղ իր նոր դասրականղությունները: Նա դեֆ է Հարակային Եղրողայի և Կողկասի երկրների հարաղերղությունները վերահսկեր և դեղկաղարեղ: Նա նաեղ Լեղնային Ղարաղաղի, Աղխաղաղայի և Հարակային Օսղայի հակամարսղությունների խաղաղ կարղաղորմանն ողղղված Մ. Նահանղների ջանղերը դեֆ է ողղողրեղ, Սեղ և Կասղից ծղվեղը քաղաղաղող սարածղների էներղանասղարարման ամերիկյան ֆաղաքականղությունը համակարղեր և հանղորմողականղության, իսղամի և համաղնղների ինեղղաման հարղերով համաղործակղեր եղրողական երկրների հետ:

2009-ի օղոսսղին Ամերիկայի Հայ աղղային կոնիսղի (ANCA) նաղաղաղ Քեղն Հայղիղանը դեֆարսուղար Հղարի Քղինթոնին ողղղված իր նամակում հայ համաղնղի մսահողությունն էր հայսնում Քրայզայի կողմնակաղ արսահայսղությունների վերաղերղաղ կաղված Ղարաղաղի հարղի հետ:

2010-ի մայիսին Սոցիաղական Քրայզային նաանակեղ Մ. Նահանղների դեսղան Աղրեղաղան: 2010-ի սեղսեղների 21-ին Սեղաղի արսաղին հարաղերղությունների հանղեղաղաղը հավանղություն սղեղ: Դեմոկրատ սեղասողներ Ռոբերտ Սեղնեղնեղն ու Բարաղար Բոսերը փորղեղին խոչընղոսղեղ աղաղաղորմանը, բայղ՝ հողր: 2010-ի դեկեղեղեր

ՎԻՎԱՍԵՆԻ ՄՍՍ-Ը՝ ԳԼԽԱՎՈՐ ՀՈՎԱՆՈՎՈՐ

Վերադարձի դասական երաժշտության վեցերորդ փառատոն

«Արվեստների դասկերասահ» մշակութային հիմնադրամը՝ ՀՀ նախագահի սիկին Ռիսա Սարգսյանի բարձր հովանու ներքո եւ Վիվասենի-ՄՍՍ ընկերության գլխավոր հովանավորությամբ ներկայացնում է Վերադարձի դասական երաժշտության վեցերորդ փառատոնը:

Փառատոնի անվանումն ամբողջությամբ արտահայտում է դրա նպատակը՝ մի սահմանի սակ համախմբել Հայաստանի եւ արտերկրի դասական երաժշտության հայ կրթարարներին: Վիվասենի-ՄՍՍ-ն վճարակա է վերջին երկու տասնամյակում արտասահմանում ստեղծագործող մեր հայրենակիցների՝ Հայաստան այցելությանն աջակցելու եւ իրենց կատարումներով՝ դասական երաժշտության հնային հայ հասարակությանը ներկայանալու նվիրական գործին սաստնելու հարցում: Արդեն վեցերորդ արդեն այս փառատոնը մեր երկրի զավակներին հայրենիք է բերում աշխարհի արբեր անկյուններից: Փառատոնի մասնակիցների թվում են հանրահայտ հայ երաժիշտներ Ֆրանսիայից, Իսրայելից, Դանիայից եւ Գերմանիայից:

«Դասական երաժշտությունը կարելու է մարդու ներաշնչական զարգացումն ապահովելու համար: Որդես Հայաստանում հեռահաղորդակցության առաջատար օրերստ եւ կորորացված դասականության հաղափայտ, Վիվասենի-ՄՍՍ-ը մեծ կարևորություն է տալիս:

Եվզենի Կիսսին Տայասանում

Սեկնարկում է «Երեւանյան հեռանկարներ» 13-րդ երաժշտական միջազգային փառատոնը, որի առթիվ Երեւանում է զտնվում աշխարհահռչակ դասական հար Նվազենի Կիսսին: Հասկանալի է, որ փառատոնի օրացանկում Հայաստան են հրավիրվել մի օտար հեղինակավոր մեծակատարներ, նվագախմբեր, որոնցից են՝ Պլասիդո Դոմինգոն, Բորիս Բերեզովսկին, Յուրի Բաբենցը, Ջուլիանա Ռախլինը, Լոնդոնի թագավորական նվագախումբը, Գուբենկյան նվագախումբը եւ այլն:

Նեմեն, որ Եվզենի Կիսսին ծնվել է 1971թ. Ռուսաստանում՝ հրեա ընտանիքում: Նվագել է Յերբես ֆոն Կարայանի ղեկա-

լիս հայաստանյան հասարակությանը գեղագիտական դասարկությունը եւ բազմակողմանի զարգացմանը»,- ասաց Վիվասենի-ՄՍՍ-ի գլխավոր տնօրեն Ռալֆ Յիրիկյանը: «Մենք դեռ եւ նույնպես մեր հասարակությունում դասական երաժշտության մասնալիցանացմանը, հասկալիս՝ երիտասարդների օրացանկում: ԶԷ՞ որ դասական երաժշտությունն է ի գորու ընդլայնելու մարդու՝ օրացալաճող աշխարհի ամբողջ գեղեկությունն ընթանելու եւ գնահատելու ունակությունը: Երաժշտությունը կարող է հարսացնել մարդու կյանքը եւ օգնել տեսնել աշխարհը նորովի»,- Ռալֆ Յիրիկյանը:

Մեակույթի ոլորտում սերս համագործակցությունը գործունեության հիմք ընդունելով՝ Վիվասենի-ՄՍՍ-ն աջակցում է արվեստի արբեր բնագավառներում՝ երաժշտության, դարի, թատրոնի եւ ազգային հղարտության աղբյուր եւ հայի ազգային ինքնության հիմք ծառայող այլ աշխարհներում իրականացվող ծրագրերին:

Վերադարձի դասականերաժշտության վեցերորդ փառատոնի հանդիսավոր քացման համերգը կայացավ սեպտեմբերի 24-ին Ա. հասարկյան համերգարահում: Փառատոնը հայ հանդիսատեսին է ներկայանալու 8 համերգից բաղկացած համերգաւարով եւ իր աշխատանքը կավարտի հոկտեմբերի 31-ին:

վարությամբ Բեռլինի ֆիլիարմոնիկ նվագախումբում, ինչպես նաեւ Վալերի Գերգիեի դիրիժորությամբ՝ Լոնդոնի սիմֆոնիկ նվագախմբի հետ: Ե. Կիսսինը եղել է նաեւ Գերմանի մրցանակաբաշխության հասուկ հյուր, ինչպես նաեւ սացել է երկու Գերմանի մրցանակ:

Եվզենի Կիսսինի համերգը կկայանա սեպտեմբերի 27-ին Արամ Խաչատրյան համերգարահում, եւ ծագում կհնչի Հայրենի, Բեթհովենի, Շոբերտի եւ Լիսի ստեղծագործությունները:

Փառատոնն անցկացվում է ՀՀ մեակույթի նախարարության եւ Երեւանի քաղաքապետարանի աջակցությամբ:

Մ. Տ.

ԹՈՒՐԵԻՆ

Չավեն Բիբերյանի վեղը վերահրատարակվել է

Հանրադարձական օրցանի ղուլտասայ գրականության եզակի գրողներից՝ Չավեն Բիբերյանի «Յալնըզար» վեղը, որը նրա հայտնեմով ստեղծած «Լկրսածը» վեղի թուրբերեն թարգմանությունն է, վերահրատարակվել է Պոլսում «Արաս» հրատարակչաան կողմից: Կանադահայ համայնքում լույս տեսնող «Աղագայ» ազգային, մշակութային եւ հասարակական շարքաթերթի փոխանցմամբ, 240 էջից բաղկացած հատրը, Թուրքիայի ոչ հեռավոր անցյալի վերաբերյալ, ուրույն դիտարկումներով հյուսված, մի գործ է, որի դեղմերը տեղի են ունենում 1950-ական թվականներին Էրեն գյուղի մեջ: Հեղինակը անդրադառնում է

թուրք, հայ, հրեա եւ հույն հավաքականությունների անհաղորդական երեւոյթների եւ ներկայացնում անանձնության դասադարկանների զայրոյթը:

Հեղինակը երկար արիներ աշխատակցել է «Ժամանակ» օրաթերթին՝ մաս կազմելով խմբագրական կազմին: Նրա գլուխգործոցն է համարվում «Մրջյունների վերջալույսը» գործը, որ նախ որդես թերթում է հրատարակվել «Ժամանակ» թերթում եւ աղա որդես գիրք՝ իր մահվանից (1984) մի քալու շարքա առաջ: Այս գիրքը նույնպես թուրբերեն թարգմանված է եւ 1998-ին հրատարակված «Արասի» կողմից:

Տ. Տ.

Նասալի Արոյանը հնայեց ներկաներին



Բեմական զուտ կեցվածք, ծայնային հարուս սվալներ եւ կատարողական բարձր արվեստ: Այսօրի հակիրճ բառերով կարելի է ներկայացնել անցյալ շաքաթ օրը՝ սեպտեմբերի 22-ին Արամ Խաչատրյանի տուն-թանգարանի դահլիճում կայացած ավատարկայ երիտասարդ երգչուհի Նասալի Արոյանի (սողարմո) դասական երաժշտության համերգը, որը բացառիկ դաիեր դարգետեց ունկնդիրներին: Երեկույին մասնակցում էր ջութակահար Կարեն Զահալյանը, որը Ռախմանինովի եւ Դե Ֆալլայի ստեղծագործությունների զգացմունքային նուրբ կատարումով հուզեց բոլորին: Դաւնամուրի վրա նրան եւ Նասալիին ընկերակցում էր Արմինե Գրիգորյանը: Ըստ համերգի տղազիր ծրագրի տեղեկությունների, Նասալին ծնվել է Սիդնեյում եւ դաստիարակվել հայկական հոգեւոր-մշակութային ոգով: Սացել է կրկնակի բարձրագույն կրթություն Սիդնեյի կաթոլիկական համալարանում՝ բիզնեսի եւ տեղեկատվական

տեխնոլոգիաների մասնագիտությունների գծով: Հետաքրքրությունը օղերային արվեստի նկատմամբ առաջացել է, երբ հանդիպել է ճանաչված մեցցո-սողարմո Լիլի Ավչյանին: 2004-ին Նասալին ընդունվել է Սիդնեյի կոնսերվատորիա: 2008-ին արժանացել է միանգամից եւ Նյու Յորքի օղերային հիմնադրամի կրթաթուակին, եւ «Հերալդ Սան Արիա» մրցույթի առաջին մրցանակին:

2009-ին Նասալին շարունակել է իր մասնագիտական ուսումը Նյու Յորքի Սան Բուդեջի Ռոյթ Ֆալկոնի դասարանում, որին հանդիպել էր մեկ արի առաջ թեւ Ավիվում (Իսրայել) միջազգային վոկալ արվեստների ինստիտուտի ամառային ծրագրին մասնակցելու ժամանակ: Նյու Յորքում դեռ սովորելու արիներին Նասալին ելույթներ է ունեցել Վերդիի «Բալ մասկարադ», Մոցարտի «Այդոես եւ անուն բոլորը», Մենցինի «Բլիբեր փողոցի սուրբը» եւ Վերդիի «Ֆալսաթ» օղերաներում:

Նասալին համերգներով հանդես է եկել նաեւ Նյու Յորքի հեղինակավոր Ջարնեգի Հոլ եւ Վեյլ համերգարահներում եւ ճանաչվել երկու միջազգային մրցույթների հաղող: Մասնակցել է Տոսկանայում (Իտալիա) «Սոլսի տե կանավա ակադեմիայի» ծրագրին, որտեղ համագործակցել է ճանաչված դիրիժոր Ռիչարդ Բոնինյեի եւ Դեյվ Կիրի տե Կանավայի հետ, ինչպես նաեւ Գրացում (Ավստրիա) «Երաժշտության ամերիկյան ինստիտուտի» (AIMS) ծրագրին, որտեղ 49-րդ միջազգային մրցույթի եզրափակիչ փուլում առաջին տեղն է գրավել եւ արժանացել «Հանդիսատեսի համակրանքի» հասուկ մրցանակին:

Ավստրիա վերադարձին, 2011-ին, դարձյալ առաջին տեղը գրավելով «Իտալական օղերային հիմնադրամի» մրցույթում, հնարավորություն է սացել մեկ արի ուսանելու լեգենդար սողարմո Միրելա Ֆրենի մոտ Իտալիայի Մոդենա քաղաքում:

Վերջես Նասալին «Մեսրոպիտեն օղերային երիտասարդ արիտներ» ծրագրի զբաղանակներում հրավիրվել է Նյու Յորք Մեսրոպիտենում կատարելու Արմիղայի դերը Գյուլիկ համանուն օղերայում: Հաջող արի նա հանդես է գալու Սիդնեյի օղերային թատրոնում որդես մեներգչուհի: Հաջողություն մաղթենք իրեն:

Տ. ՕՈՒՆԻՎԵՐՍ

Սի էջ իրանահայ անվանի դերասանուհի՝ Մահայա Պետրոսյանի հուլեւատերից «Որքան վաս է, որ մարդկանց իրենց հագուստով են դասում»

«Արիտներ» ֆիլմի նկարահանումներից առաջ որուպեց, որ ես նախ, հենց այնպես, որդես մուրացկան փողոց դուրս գամ, մի ֆիլմի փորձառություն վասակեմ, վստահանամ, աղա անցնենք իսկական գործին: Այդ նպատակով էլ մի օր առավոտյան, ինձ վարդեստերն գրիմ արեցին, այնպես, որ կատարյալ անձնաչեղի դարձա եւ այնպես, որ չէր էլ երեսում, թե գրիմ արած եմ, եւ կարկասած ու դասառոտված ցնցոսիներով փողոց դուրս եկա:

Ըստ ծրագրի, ես դեռ եր քաղաքի մի քանի խճողված ու նաեւ թեթեւ անցուղարձ ունեցող փողոցների խաչմերուկների վրա ծանոն ծախելի եւ օգնություն մուրայի:

Գործն սկսեցի քաղաքի հարուս թաղամասներից մեկի մեծ հրադարակից եւ միջնե քաղաքի կեսնունակա թաղերից մեկը կիսաների, ես ինձ արդեւ անչափ վաս էի զգում: Եի՛սն ասած, սաստիկ անթից ձեռքերս ու ոտերս խիտս դողում էին: Մի տեսակ խորթ զգացում էր դա՛սել ամբողջ երությունս: Ախր ոչ մի ծանոթ էլ չկար կողմիս, ոչ մեր նկարահանման խումբն էր այդտեղ եւ ոչ էլ դերասաններից որեւէ մեկը:

Սա արդեն կատարյալ իրականություն էր եւ ոչ թե ֆիլմ: Էլ ինչ արատեսակ հակազդեցությունների որ չհանդիպեցի, ինչ ստրացումների, որ չարժանացա եւ ինչ վիրավորանքների, որ կյանքիս մեջ չէի կրել, կրվ չսվեցի... Ներառյալ



նաեւ արժանմուտ մարդկանց կարեկցանքային արտահայտությունները: Հետաքրքրականն այն էր, որ ինչ էլ փորձում էի ինձ հանդեպ, որ այդ ստրացումներն ու վիրավորանքները ինձ չէ, որ ուղղված են, այլ այն մուրացկանին, որի դերն եմ հիմա խաղում ես, չէր սացվում: Ամեն մի կծու խոսքից ֆրիճիկ վազում էր ճակատսուս եւ ուզում էի, որ գեթինը դասեղեր եւ ես մտնեի մեջը:

Այս փորձառությունը բացի իր սարսափելի դառնությունից, ինձ մի քանի բաներ սովորեցրեց, որու մարդկանց վերաբերմունքից, իրենցից ստրացումների նկատմամբ: Ըստ մարդկի ինձ տեսնելիս ինչ-որ հոգեկան բավարար-

ություն էին ստանում եւ հոգիները փառավորվում էր գերադասություն զգացումից եւ որքան կարողանում էին նեղացնում էին ինձ: Մի քանիսն էլ ջանում էին խրատներ տեղալ գլխիս, իսկ ոմանք էլ ծանոններիս համար արժեքից ավելի շատ էին «շալալում» իրենք իրենց բավարարելու միտումով:

Բայց այնուամենայնիվ հետաքրքիրն այն է, որ մարդ արարածը օրերն ու տղը փոխելով այնպես է կորցնում իր արժեքը, որ եթե ինքն իրեն անմիջապես հետ չքալի մեքենաների առջեւից, առանց ասանվելու նրան շատ դեռ տեսնելու կսան ու կանցնեն...

Ռարգմանությունը՝ Խաչիկ Խաչերի

Անդրանիկ Կարադեյանն ուժեղագույնն է նաև աշխարհում

Հայ ծանրորդը բարելավեց աշխարհի պատանեկան իր ռեկորդները

Կոչիցեում ավարտված ծանրամարտի աշխարհի ժամանակակից առաջնությունում Հայաստանի 6 մասնակիցներից միայն մեկը կանգնեց ժամանակակից մարտի մասնակցին: Գերազանց ելույթ ունեցավ վերջերս Բուխարեստում դասաճիճի Եվրոպայի չեմպիոնի Տիգրանը նվաճած եւ ժամանակակից համաշխարհային 2 ռեկորդ սահմանած Անդրանիկ Կարադեյանը, որը մինչեւ 77 կգ քաշային կարգում ուժեղագույնը ճանաչվեց նաև աշխարհում: Երկամասնում Անդրանիկը ցույց սվեց 331 կգ (155+176) արդյունք, ինչը մեկ կգ-ով գերազանցում է Եվրոպայի առաջնությունում նրա ցույց սված ցուցանիշը: Հայ ծանրորդը մեկ կգ-ով բարելավեց ժողովուրդի վարժության եւ երկամասնի համաշխարհային ժամանակակից ռեկորդները, որ սահմանել էր Բուխարեստում:



Անդրանիկ Կարադեյանը շատ վստահ հանդես եկավ երկու վարժություններում էլ: Պոկոմում նա հաջողաբար բարձրացրեց 140, 146 եւ 155 կգ ու արժանացավ փոքր ոսկե մեդալի: 2-րդ սեղը գրաված դազախ Գալինբեկ ժուբասկանովը հայ ծանրորդին զիջեց 12 կգ-ով: Հրում վարժությունում բարձրացնելով 170 եւ 176 կգ, Կարադեյանն արդեն 2-րդ մոսթեյմանը աղաղակեց աշխարհի չեմպիոնի Տիգրանը, ուստի հրաժարվեց 3-րդ փորձից: Այս վարժությունում էլ նա 7 կգ-ով առաջ անցավ ռուսաստանցի Արսյոն Լեֆլերից: Իսկ երկամասնում Լեֆլերից սարբերությունն առեղծված էր՝ 27 կգ: Սա վկայում է հայ ծանրորդի մեծ ներուժի մասին: Բրոնզե մեդալը երկամասնի 303 կգ (143+160) արդյունքով նվաճեց դազախ Գալինբեկ ժուբասկանովը:

Ջաշային այս կարգում հանդես եկավ նաև Հայաստանը ներկայացնող Դավիթ Թաթայանը: Նա երկամասնի 289 կգ (125+164) արդյունքով գրավեց 6-րդ սեղը:

Մինչեւ 94 կգ քաշային կարգում էլ Հայաստանից 2 ծանրորդ դուրս եկավ մրցակազմից: Մեդալի նվաճման հույսեր կային Սիմոն Մարտիրոսյանից, որը Բուխարեստում կայացած Եվրոպայի առաջնությունում երկամասնի 321 կգ (148+173) արդյունքով բրոնզե մեդալակիր էր դարձել: Թեև Կոչիցեում Սիմոնը 12 կգ ավելի բարձրացրեց, բայց դա բավարար չէր երկամասնում մեդալ նվաճելու համար: Նա երկամասնի 333 կգ (150+183) արդյունքով զբաղեցրեց 4-րդ սեղը: Ճիշտ է, հրում վարժությունում Սիմոնը հաջողաբար բարձրացնելով 170, 180 եւ 183 կգ, բրոնզե մեդալի արժանացավ: Նա միայն անձնական ավելի ծանր ֆաշի ժամանակակից արժանի մեդալը զիջեց նույնիսկ արդյունքի հասած ռուսաստանցի Նիկոլայ Սոլովյովին: Աշխարհի չեմպիոնի Տիգրանը նվաճեց մոլդովացի Մարսել Գոլդեան, որը երկամասնում ցույց սվեց 347 կգ (155+192) արդյունք: Իսկ ահա Հայաստանի 2-րդ մասնակցի Նարեկ Հովհաննիսյանն անհաջող հանդես եկավ: Պոկոմ վարժությունում միայն 3-րդ մոսթեյմանը բարձրացնելով 130 կգ-ը, Նարեկը գրավեց 8-րդ սեղը: Իսկ ահա հրումում սկզբում չբարձրացրեց 160 կգ-ը, հետո ձախողվեց 165 կգ-ը բարձրացնելիս եւ 0 սացավ:

Գարիկ Հարությունյանն արժանացավ բրոնզե մեդալի

Խորվաթիայի Պորեչ քաղաքում անցկացված ձյուդոյի Եվրոպայի երեսասարդական առաջնությունում հայ ձյուդոյիստներից առավել հաջող հանդես եկավ 55 կգ քաշային Գարիկ Հարությունյանը, որը գրավեց 3-րդ սեղը: Գարիկը մրցաբարձում 4 հարթանակ սոնեց, կրեց մեկ դարձություն: Նրա մրցակիցների թվում էին Արթուրյանի ներկայացուցիչներ Ռասիմ Ալիմամեդովն ու Մեհման Սադիգովը, որոնց նկատմամբ հայ ձյուդոյիստը հարթանակներ սոնեց՝ հասնելով բացարձակ առավելության:



Մինչեւ 66 կգ քաշային կարգում Գեորգ Թորոսյանը հաջողությամբ հարթահարելով առաջին 2 փուլերի արգելիչ, 3-րդ գոսեմասնում զիջեց հոլանդացի Ջորդի Բակեխին ու դուրս մնաց դայվայից: Ջաշային այս կարգում մեր մյուս ձյուդոյիստ Դավիթ Դազարյանն առաջին գոսեմասնում հաղթեց թուրք Թուֆալ Օզուգ Խանին, իսկ հաջորդում դարձավ զրոյից: Մինչեւ 60 կգ քաշային կարգում Արսեն Դազարյանը դարձավ առաջին չեմպիոնը: Անհաջող էր նաև Գույն քաշային կարգում Արսեն Թովմասյանի ելույթը, որը դայվայից դուրս մնաց 2-րդ փուլից՝ դարձվելով իսպանացի Սարի Դի Լորենսո Կարմիային: Անհաջողության մասնակցեցին նաև Արսավազ Դովետիանը (73 կգ), Միտ Թավադյանը (81 կգ) եւ Երջանիկ Կարադեյանը (52 կգ):

Արնյանը կսկսի Կարյակիսի հեռ մրցախաղով

Բրազիլական Սան Պաուլու քաղաքում մեկնարկող շախմատի «Մեծ սաղավար» մրցաշարի առաջին տուրնում Արնյանը ստիսակներով կխաղա ռուսաստանցի Սերգեյ Կարյակիսի հետ: Տուրի մյուս զույգերը կազմել են Վիկտոր Կոստյուկովն ու Ֆրանսիսկո Վալյեխոն, Ֆաբիանո Կարուանան եւ Մագնուս Կարլսենը:

Մրցախաղի համաձայն, հարթանակի համար սրվում է 3 միավոր, ոչ ոքին գնահատվում է մեկ միավոր: Սան Պաուլոյում շախմատիստները մինչեւ սեպտեմբերի 29-ը կանցկացնեն առաջին շախմատի հանդիպումները: 2-րդ շախմատի կանցկացվի իսպանական Բիլբաո քաղաքում հոկտեմբերի 8-13-ը:

Ֆուտբոլիստները դժգոհ են «Տրազդանի» տոմսերի բարձր գներից

Երեկվանից վաճառքի են հանվել հոկտեմբերի 12-ին «Տրազդան» մարզադաշտում կայանալիք Հայաստան-Իսպանիա ընթացակետի մրցախաղի տոմսերը: Ի սարբերություն «Հանրապետական» մարզադաշտի, որի հանդիպումների տոմսերի գինը սահմանվում էր 3-8 հազար դրամի սահմաններում, «Տրազդանում» դրամի ավելի բանկ արժեն: Արնյանյան սրիբունայում սեղ զբաղեցնելու համար հարկ կլինի 10 հազար դրամ վճարել: Արնյանյան սրիբունայի տոմսերն արժեն 7 հազար դրամ, հարավային եւ հյուսիսային սրիբունաներինը՝ 5 հազար դրամ: Ամենաթանկ տոմսերը յարուսին են՝ 3 հազար դրամ:

Տոմսերի բարձր գների առնչությամբ ֆուտբոլիստները ցուցանեցին անհամարժեք արդարացի վրդովմունքներ եւ արհեստագիտական հեռախոսային Ֆեյսբուքում ցույցերով ստեղծվել է «Պահանջում ենք վերանայել Հայաստան-Իսպանիա խաղի տոմսերի գները» անվանումով խումբ, որի անդամների թիվն արդեն անցել է 300-ից:

«Շիրակ» կրճատեց միավորների սարբերությունը «Միկայից»

2 հանդիպումներով ավարտվեց ֆուտբոլի Հայաստանի բարձրագույն խմբի առաջնության 23-րդ տուրը: Գլխավորում «Շիրակը» հյուրընկալվելով «Արարատին», կամային հաղթանակ սոնեց: Խաղասկզբին անհաջող դասավորվեց գյուլմեջքների համար: 6-րդ րոպեին փորձելով կանխել եզրից տուգանային հրադարակ ուղարկված փոխանցումը, Ռաֆայել Պալսաջյանը գլխի հարվածով գնդակն ուղարկեց սեփական դարձություն:

Բաց թողած գոլը ստիպեց գյուլմեջքներին մեծ ուժերով գրոհելու, ինչը ցանկալի արդյունք սվեց: Նախ Ֆոֆանա Բեկոն գլխի հարվածով վերականգնեց հավասարակշռությունը, ապա Անդրանիկ Բարիկյանը հաշտի մեջ առաջ մղեց «Շիրակին»: Սակայն ընդմիջման թիմերը գնացին հավասար՝ 2-2 հաշվի ժամանակ: Գրոհներից մեկի ժամանակ «Շիրակի» ժառանգը ձեռքով խաղաց եւ Տիգրան Ոսկանյանը հստակ իրացրեց 11 մ հարվածը:

Մրցաբարձային աղյուսակ						
	Խ	Հ	Ո	Գ	Մ	
1. Միկա	23	16	4	3	40-22	52
2. Շիրակ	22	14	4	4	38-23	46
3. Իմդոլս	23	11	5	7	39-34	38
4. Փյունիկ	22	10	3	9	39-30	33
5. Գանձասար	22	8	6	8	24-20	30
6. Ուլիս	23	7	5	11	29-32	26
7. Բանանց	22	3	7	12	23-37	16
8. Արարատ	23	3	2	18	17-51	11

Ուժբարկուները	
Նորայր Գյոզալյան «Իմդոլս»	13
Վիկտոր Ալվազյան «Փյունիկ»	10
Սեմյոն Մուրադյան «Միկա»	10
Ֆոֆանա Բեկո «Շիրակ»	9
Լամին Լի Յոու «Շիրակ»	9

Էջը լրացնում են ԱՄՆ ՌԱԶՄԱՆՆԵՐԸ

«Միկան» կրկնակի սուղերգավաթակիր

Երեկ «Հանրապետական» մարզադաշտում ֆուտբոլի Հայաստանի 2011-ի վերջին մրցանակը՝ Սուղերգավաթը վիճարկեցին երկրի չեմպիոն «Ուլիս» ու գավաթակիր «Միկան»: Եթե «Միկան» 5-րդ անգամ էր վիճարկում գավաթակիր մրցանակը, եւ մեկ անգամ՝ 2005-ին դարձել էր սուղերգավաթակիր, ապա «Ուլիսի» ֆուտբոլիստներն առաջին անգամ էին մրցավեճի բռնվում Սուղերգավաթի խաղում:

Երկու թիմերն էլ աստիճան էին դուրս եկել ոչ մասնական կազմերով: «Միկայից» սարբեր ժամանակներով բացակայում էին Ալեքս, Ադվան Մկրչյանը, Արմեն Պետրոսյանը, Վարդգես Սաթուրյանը: «Ուլիսից» խաղին չէին մասնակցում Դավիթ Գրիգորյանը, Արսակ Գրիգորյանը, Հովհաննես Գրիգորյանը, Միխեիլ Սիմոնյանը:



Հարվածով դարձան գրավեց միկայի Նարեկ Բեգլարյանը, որին հետեւեց ուլիսցի Արսեն Բալաբեկյանի հարվածը: Այնուհետեւ Սարգիս Շահինյանը առաջ մղեց «Միկային»՝ 2-1: Իսկ ահա ուլիսցի Գեորգ Հարությունյանի հարվածից հետո գնդակը դիմելով ձողին, դուրս եկավ դաշտից: Փաստորեն հենց այս վրդովմունք էլ ճակատագրական եղավ «Ուլիսի» համար, քանի որ հետագայում «Միկայից» դիմում հարվածներով աչքի ընկան Ալեքսանդր Թադեոսյանը, Սեմյոն Մուրադյանն ու դարձաստիպ Գեորգ Կասարյանը, որն էլ վերջակետ դրեց լարված հանդիպմանը: «Ուլիսից» 11 մ հարվածները դիմում իրացրին Արսեն Բարեղամյանն ու Շոթա Ջիհան:

Այսօր, 11 մ հարվածներով հաղթելով 5-3 հաշվով, «Միկան» իր ժամանակակից մեջ երկրորդ անգամ դարձավ Հակոբ Տոնոյանի անվան սուղերգավաթակիր:

Պատանիներն անհաջող են հանդես գալիս

Մինչեւ 16 տարեկանների ֆուտբոլի Հայաստանի ժամանակակից առաջնությունում անհաջող է հանդես գալիս Ազգային ընթացող Թուրքմենստանի նախագահի գավաթի խաղարկությունում: Ա խմբում ընդգրկված մեր ընթացողի առաջին խաղում ոչ-ոքի՝ 3-3 հաշվով ավարտեց հանդիպումը Դրոզասանի հավաքականի հետ: Մեր ֆուտբոլիստներից 2 գոլ խփեց Հովհաննես Փանոսյանը, մեկ անգամ էլ աչքի ընկավ Ռաֆայել Դարբինյանը:

Հաջորդ տուրում հայ ժամանակակից մրցեցին դազախցիները: Մեր հավաքականը 1-2 հաշվով դարձավ խաղից: ՀՀ հավաքականից միակ գոլը խփեց

Գառնիկ Հովհաննիսյանը: Էլ ավելի անհաջող խաղացին մեր ֆուտբոլիստները Թուրքմենստանի ժամանակակից հավաքականի հետ՝ զիջելով 1-4 հաշվով: Մեր թիմից միակ գոլի հեղինակը Ռաֆայել Դարբինյանն էր: 3 տուրից հետո Հայաստանի ժամանակակից հավաքականը 1 միավորով նախավերջին՝ 4-րդ սեղում է եւ արդեն կորցրել է կիսաեզրափակիչ մտնելու բոլոր հնարավորությունները: Աղյուսակը 6-ական միավորով գլխավորում են Թուրքմենստանի եւ Ռուսաստանի հավաքականները, որոնք 2-ական խաղ են անցկացրել: Վերջին խաղում մեր ֆուտբոլիստները կորցնեն ռուսների հետ:

