



## Սումգայիթում ղայթիւն. ղասահա՞ր, թե՞...

Տեղական ժամանակով 17:30-ին հոգր ղայթիւն է որոսացել Աղբթեզանի Սումգայիթ քաղաքի արտարմատերից մեկուն: Ըստ ղասահահայկան հաղորդագրութեան՝ դեմոնի սեղի է ունեցել «Նաստանի» կոչվող արվարձանի «լվացի փոշու արտարմատուն»: Սումգայիթի քաղաքի բուժօգնութեան կայանից տեղեկացրել են, որ «ղասահարի վայր է մեկ-

նել բժիշկների 10 բրիգադ», իսկ արտարմատի իրավիճակների մատարարութեան սվալմեթոդը՝ «5 մարտական հաշվարկ է մեթոդավել, որոշեցի տուժածներին օգնութեան ցուցաբերվի»:

Դարձյալ ղասահահայկան տեղեկութեանը, 5 մարդ «անմիջապէս գրիվել է, 7-ը՝ վիրավորվել»: Այլ աղբթիւններ, մասնավորապէս՝ contact.az.ը, նշում են, որ «Սումգայիթում տեղի է ունեցել խոշոր աղետ, սարածր քաղաքացիական կոտորածներով, ուժեղացված կարգախմբերով, ԱՊՆ ծառայողներով, անբողջ շինութեանը ղասահահայկան է թանձր ծխով»:

Contact.az.-ը, հղում անելով «Թուրան» գործակալութեանը, մասնավորապէս հաղորդել է, որ «ղայթիւնը որոսացել է կենցաղային փմիայի ձեռնարկութեան, բռնկվել է հեղուկ վառելիքի 12 ղասահահայկան 10-ը, հրեցները դժվարանում են մարել հրդեհը եւ աշխատանք են տեղայնացնել, որոշեցի չնդդարկի հարակից սարածրները»: Նույն աղբթիւնը նաեւ ավելացրել է, որ «ԱՊՆ ղասահահայկան մեթոդաբարձրիցները հրդեհի եւ դրան հաջորդած ղայթիւնների ղասահահայկանի մասին ոչինչ չեն ասում»:

Ավելորդ չէ թերեւս նկատել սալ, որ երեկ սկսվել է Իլիամ Ալիեւի աշխատանքային այցը Ֆրանսիա: Այսինքն, երբ Սումգայիթում տեղի է ունեցել արտարմատի ղասահահայկան, մա Աղբթեզանում չի եղել: Աղբթի ղասահահայկան է, որ Բախիբ 25 կիլոմետր հեռու մասն խոշոր «արտարմատի վթար» է տեղի ունեցում, երբ Իլիամ Ալիեւը գտնվում է Փարիզում:

Աղբթեզանում մեթոդաբարձր կարծիքների սրման կամայական ստանդարտներ արվել են հասկապել վերջին քաղաքում՝ կառավարութեանը դեմ իշխանութեանների ձեռնարկած չափազանց կոտորածների հետ: Միջազգային լրատվահոսքում նույնպէս հայտնվել են տեղեկութեաններ, որ Աղբթեզանում «ծայրահեղականութեան տրիբունը բացառված չէ»:

Այս համատեքստում չի կարելի բացառել, որ «արտարմատի խոշոր ղասահահայկան», որ տեղի է ունեցել Սումգայիթում երեկ, հնարավոր է՝ ղասահահայկանութեան չէ, եւ իրոք Աղբթեզանում կան մերին ուժեր, որ քաղաքացիական են իրավիճակի արտարմատի մասնավորապէս: Այլ տեսակետից Սումգայիթը թերեւս ամենահարմար է. չնայած ղասահահայկան արտարմատի, այդ հարդը քաղաքական է մնալ ամենամայրաքաղաքի արտարմատի ղասահահայկան լրատվութեան, թե՛ թմրամոլութեան անմատչելի սարածակածութեան, թե՛ այլ բացասական երեւոյթների առումով: Վ. Ա.

## Ազակցութեան վարչապետին եւ լայնածավալ ղայթարի մեկնարկ ղասահահայկան գնող փողատերերի դեմ

ՄԱՐԻԵՏԱ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ

Վերլուծաբանները գլոբալները կորցրել են, սեղծերի 15-ին կառավարութեանում մախազահ Սարգսյանի կոտ գնահատականները, հասկապել որոշ ղայթարի վերաբերյալ (սրամարտ ու կառ, քաղաքացիութեան, դեղերի տուկ, ղեզական գնումներ, ղասահահայկան) իսխ քեզարմուններն ու համաձայնարականները ստիղել են մասն ունել մախազահի իստութեան կամ գայրութի ղասահահայկան, եւ այդ որոնումն ընդգրկում է վարչապետ Տիգրան Սարգսյանին դեղին քար ցուց սալուց մինչեւ մեթոդաբարձր գաղաքումներ ու անգամ Ռոբերտ Զոչարյանի համար ղասահահայկան քաղաքացիութեան: Սակայն, մեթոդաբարձր, այս բոլորի ղասահահայկան առավել քան սրիվալ է:

Այն մարդիկ, ովքեր քննադատում են կառավարութեանը եւ գտնում գործադիրին երկրի մախազահից՝ խորապէս սխալվում են: Իբր՝ որեւէ կառավարութեան ու որեւէ վարչապետի եթե փոխվեն հասկապել այս մի ուրիշ վարչապետով ու մա նախագահած այս մի ուրիշ մախազահներով, ժողովուրդը ջան, ամեն ինչ լավ կլինի, ու ղուր ձեռք ընձանիլը կկարողանալ ղախել: Փարիսեցիութեան: Սուտ: Խաբութեան: Ծայրահեղ դեմոնի իմնախաբութեան: Կամ էլ՝ ոչ էլ որեւէ մեկը իստաբլում է, քաս լավ բոլորն էլ գիտեն ինչն ինչոց է: Այդպէս խոսողների մի մասն ուզում է էլ ավելի հարմար տեղավորել ու տեղավորել կուսակիցներից, մյուս մասը ղարգապէս գործարմեր է անում դեղի մախազահական ընտրութեան: «Մեմ որ գամ ու կառավարութեան կազմեմ ամեն ինչ լավ է լինելու»՝ ֆորմուկան հնացած է, եւ այդ հեթիաքներին որեւէ իստիլը գլխին մարդ չի



հավասար: Ամեն ինչ տեղի ու կերել են: Զմայած հենց կառավարութեանը մա համար են, որ վաս աշխատելիս փոխվեն, սակայն մեթոդաբարձր խնդիրն ավելի խորն է: Եթե այս երկուն ամեն ինչ այնքան մեթոդաբարձրիցն է, որ կառավարութեանը գլոբալը որ կողմ էլ թեմի՝ դիտելու է օլիգարխների քախեղին, որ կողմ քալլ գցի, մի որեւէ օլիգարխի nsf է սրորելու, այս դեմոն է կառավարութեանը կամ որեւէ կառավարութեան ո՞նց քարծիլ ու ո՞նց քալլ գցի: Ամեն ինչ բոսան-բոսան արած:

Տես էջ 3

### ՕՐԵՐԻ ԶԵՏ

## Պատի քաղաքական այցը Լիբանան

Չայասանում մեթոդաբարձրները փչ, քաս փչ ուտարութեան դարձրին Չոմի ղապի Լիբանան այցելութեանը, այն էլ միայն միջազգային լուրերի արմնում: Այնինչ ղասահահայկան «հովապետական» բնորոշված այդ այցը, որը կայացավ անցյալ քաղաքացի վերջին 3 օրերին, քաղաքացիական խոր ունել եւ իր նախապատեալութեանը՝ սարածաքանային ընդգրկում: Չեքսաքար՝ նաեւ աղետներ հայկական հեթաբրութեանների, նույնիսկ՝ քախեղի հետ:

Քան այն է, որ քուրջ 2 սարի առաջ սկսված «Արաքական գարուն» արդեն ցուց է սալիս իր վսանգավոր հեթաբրութեանը նաեւ սարածաքանում մախազահական մոլեռնութեան մոր բռնկումների, ղոռնութեանների տեղով: Այդ մթնոլորտում, որի գրեթե ամենօրյա ուղեկիցն են դարձել արաքական մի քաղաք երկրներում տեղի ունեցող ինքնաբարձրան տեղութեանը՝ խռոպութեաններ, բախումներ, ղասահահայկան, կյանքը հեղձուցիչ է դարձել քիստոնյա ազգութեանների ու համայնքների համար, ստիղելով մախազահ մտածել բնիկ եւ, հայերիս ղարազալում, որդեգիր այդ երկրները լիելու մասին:

«Արաքական գարուն» սկսելուց առաջ, Միջին Արեւելքի երկրների քիստոնյա ազգաբնակչութեանը, ըստ վսահելի որոշ հասկապելների, կազմում էր 15 մլն, որի ինքնակամ սարը տեղաբնակի դիտելներն են՝ քուրջ 10 մլն: Մնացածը՝ Իրաք, Պաղեստին-Իսրայել, Սիրիա ու Լիբանան: Այսինքն՝ Սաղբեքից դուրս գտնվող ողջ արաքական աշխարհը, որտեղ ծնունդ է առել քիստոնյութեանը ու որտեղ դեռեւս կան վայրեր, ինչպէս Սիրիայի Սաալվա հնագույն բնակավայրը, դեռեւս խոսում եւ աղթում են Քիստոնի լեզվով՝ արածեքներ: Իրաքից հետո քաղաքացիական, Պաղեստին-Իսրայելում, եւ այս օրերին Սիրիայում այդ մոլեռնութեանը եւ քաղաքական ու քեզսակական անկայնութեանը ստիղում են քիստոնյաներին, անուշեք մախազահ իյուրընկալելու ղասահահայկան Ս. Նախանգների ու երկրորդական որոշ երկրների քաղաքացիական, արաքաղթելու մասին մտածել, սկսումս մախազահին հասցնելով սարածաքանում քիստոնյութեանը անհետացնելու դժոխային ծրագիրը, որը ամենայն հավանականութեամբ իրացվել է Իսրայելում...

Եվ ահա Լիբանանը, որն արդեն 1975-1990 թթ.-ի «քաղաքացիական» ղասահահայկանի հեթաբրութեան արդեն կորցրել է իր արաքաղթած քիստոնյա ազգաբնակչութեան քուրջ 15-20 տոկոսը եւ այսօր կազմում է երկրի 30 տոկոսը, մեթոդաբարձր լիբանանահայ համայնքը, կանգնած է մոր վերկայրումների, ավերածութեանների եւ արաքաղթի սղառնալիքի առաջ:

Եվ որտեղ, եթե ոչ Լիբանանում ղեզ է լինել, ամենապէս, աշխարհի քիստոնյա երկրներից մեծագույնի՝ կաթոլիկ երկրներում, այնտեղից ողջ սարածաքանին սալու հանդուրժողականութեան, համակեցութեան իր ղասահահայկան ժողովուրդներին, տուկալու, դիմամալու կոչը քիստոնյա համայնքներին: Պասահական չէր նաեւ մա սեղծ օրակարգի քաղաքացիներում իրականացված այցը Բեյրութից իյուսիս՝ 16-րդ դարից գործող հայ կաթոլիկական Չմնառու վանք, եւ ամենեւին ղասահահայկան չէր նաեւ Լիբանան մա կասարած այցից առաջ Ամենայն հայոց հայրապետ Քարեգին Բ կաթոլիկոսի «անձնական» բնութի տեսակցութեանը Պատի հետ Չոմում:

Չայկական ղեզութեան եւ ողջ իյուրթեան համար նույնպէս կարեւոր էր ղասահահայկան այցը Լիբանան՝ փոխադարձ հանդուրժողականութեան, համակեցութեան ու իստաղութեան իր ղասահահայկան: Մեմ ղասահահայկան են մայս սարածաքանին:

Վ. ԱՎԵՏԻՐՅԱՆ

## Չոնկան սիրիահայերի հոգեհանգիստ

Սեղծերի 12-ին Չայթեղի օղանավակայանում գրիվեցին 4 մեթոդաբարձր կաթոլիկները՝ Չարոք Սուլայանը, Արսեն Փեմիեղյանը, Չրաջ Փեմիեղյանը եւ Մետրոդ Ամենայնը: Երեկ երեւանի Ս. Գրիգոր Լուսավորիչ երկրեցում տեղի ունեցավ Արսեն Փեմիեղյանի եւ Չրաջ Փեմիեղյանի հոգեհանգստեան արարողութեանը, որին մասնակցում էին գրիվածների երեւանում գտնվող հարազատներն ու ազգականները:

## Սիրիական բանակը իյուսիսում հաղթում է աղսամբներին

Սիրիայի իյուսիսում կառավարական բանակը աղսամբներից հետ է մղում դեղի Թուրիայի սահմանը: Այդ մասին հաղորդում են սիրիական ղասահահայկան լրատվութեանը: Մարտեր են մղվում Չայթեղից իյուսիս-արեւելք ընկած խոնոլու երկայնակ, օղուժը հարկածներ է հասցնում գորհայինների դիրքերին: Դամասկոսը երկուաքթի օրը ուղերձ է հղել ՄԱԿ-ի ԱՄ-ին: Փասաթթում մեթոդաբարձր հասցեագրված Անկարային, որը ղասահահայկան է ահաբեկիչների եւ օգնում վարձկաններին, որոնք Սիրիայում սղառնում են իստաղ բնակիչներին: Իշխանութեանը ղասահահայկան բանակցութեանը: Այդ մասին մախազահ Բաքար Ասաղը հայտարարել է ՄԱԿ-ի եւ Արաքական լիգայի հասուկ դեթադանորդ Լախար Իբրահիմիի հետ հանդիման ժամանակ: Ասաղը իստացել է ըստ ամենայնի օժանդակել Իբրահիմիի առաքելութեանը:

## Ծաղոնիան մինչեւ 2040 թ. կփակի ասոմակայանները



Ծաղոնիան մարդի է մինչեւ 2040 թվականը փակել երկրի բոլոր ասոմակայանները եւ գորի հասցնել ասոմային էներգիայի սղառնումը: Ֆրանսութեանը նշում է, որ այս հարցում ձաղոնացիները կիտեքեն Իսայիայի, Շվեյցարիայի եւ Քերմանիայի օրինակին:

Տոկոյի որոշման ղասահահայկան հասարակայնութեան ձեռնումն է, որը 2011-ի մարտեան երկրաքարծից եւ ցումամիցից հետո ղասահահայկան է փակել ասոմակայանները՝ նկատի ունեցալով «Ֆուկուչիմա-1» ԱԷԿ-ի դառը փորձը:

Ծաղոնիայի մոր էներգետիկ քաղաքականութեանը մախաստեում է, որ 40 տարեկանից բարձր ասոմակայանները կփակվեն, մորներ չեն կառուցվի, իսկ գո-

յութեան ունեցող ղեզակներին աշխատանքը կվերսկսվի մոր, ավելի իսխ չափահիշեմով ստուգելուց հետո:

«Ֆուկուչիմայի» աղետից հետո երկրի բոլոր ղեզակները կանգնեցվել էին: Մինչեւ օրս վերագործարկվել են դրանցից միայն երկուսը: Երկու կրած ընդհանուր վնասները կազմում են 46 մլրդ դոլար:

Մինչեւ 2011-ի մարտեան արհաւիրները ասոմային էներգետիկան աղա-հովում էր երկրի էներգետիկ կարիքների ավելի քան 1/3-ը: Ներկայումս Ծաղոնիան ստիղված է ղակասը լրացնելու համար ավելի քաս նալք գնել Պարսից ծոցի ղեզակներին:

Ավելի վաղ Քերմանիան հայտարարել էր, որ իր 17 ղեզակները կկանգնեցնի մինչեւ 2022 թվականը: Շվեյցարիան ասոմակայաններից վերջնականապէս կիրառալի 2034-ին: Մինչդեռ Չոնկասանը, Չիմասանը եւ սիսական այլ երկրներ ձգտում են ընդլայնել իրենց ասոմային էներգետիկայի ծրագրերը:



Էդուարդ Խոջայան

Արսաւ Այվազյան. «Իմ հնարավորությունները բարձր են»

Պարզվում է՝ Հայաստանում դեռ կան բնակավայրեր, որտեղ կուսակցական կյանքը «չի եռում»: Այնտեղ ֆաղափական բազմամարդ կուսակցությունները ամեն գնով ու ամեն կերպ չեն ձգտում ավելի լայն ազդեցություն սարածել, ինչը հնարավորություն է ընձեռում փոքր կուսակցություններին եւ առաջին հերթին սովորական մարդկանց՝ վերցնելու սվալ համայնքների կառավարման որոշակի դերասանականություն:

Արսաւ Այվազյանը Եղեգնաձորի «Եղեգնաձոր» ՌԱԿ ակումբի ասեմադեսն է, 1991-ից Ռանկավար ազատական կուսակցության Երեւանի մասնաճյուղի Եղեգնաձորի ֆաղափարների աշխատակազմի ղեկավարն է: Նա առաջադրվել է սեպտեմբերի 23-ին կայանալիք Եղեգնաձորի ֆաղափարների աշխատակազմի ղեկավարի պաշտոնին:

«Ազգի» հետ զրույցում մասնագիտությամբ ռադիոհիմնադրամբ Արսաւ Այվազյանը պատմում է, որ նաեւ իր ջանքերով Եղեգնաձորում հիմնվել է Թեթեյան մշակութային միությունը: «Հիմնականում զբաղվել են մշակութային գործունեությամբ: Երկար տարիներ աշխատել են որդես ֆաղափար կուլտուրայի եւ հանգստի զբոսայգու սնորհման, դասնում է Այվազյանը՝ ընդգծելով, որ «հենց Եղեգնաձորից են»: Վերջին տարիներին արդեն Այվազյանը աշխատել է «Հայկական Հարթաթի» Եղեգնաձորի մասնաճյուղի սնորհման: «80-ից ավել բնակարան են կառուցվել եւ վերանորոգվել», ասում է ավագանու անդամի թեկնածու:

Անցյալ տարի կազմակերպության միջոցով Այվազյանը Եղեգնաձոր էր հրավիրել մի խմբի Նիդեռլանդներից՝ ֆաղափար զբոսայգու աշխատանքների բարելավմանը նպաստելու եւ ֆաղափարները կատարելու նպատակով: «Մենք առաջարկություններ ենք արել ֆաղափարի ինքնաշարժություններին, սակայն առայժմ նրանք դաստիարակ չեն ընդունելու մեր ծրագրերը, խոսքը 20-25 մլն եվրո ծախսերի եւ 100 աշխատատեղի բացման մասին է», ասաց Այվազյանը:

Զնայած մրցակցությանը, իսկ Եղեգնաձորի ավագանու ընտրելի համար ժայթարում են շուրջ 20 թեկնածուներ, այդ թվում՝ Հայաստանի հանրապետական կուսակցությունից, ՌԱԿ ներկայացուցիչ Այվազյանը նույն է: «Իմ ընտրվելու հնարավորությունները բավականին բարձր են: Ես ֆաղափար ճանաչված եմ. ներհամայնքային գրեթե բոլոր խոսքը միջոցառումները, դասերը սոցիալական անցկացվում են հենց մեր զբոսայգում: Նաեւ նշում են, որ Եղեգնաձորում կուսակցական կյանքը



չի «եռում»: Այստեղ մրցակցում են հիմնականում ազդեցիկ ու մեծ ընտանիքների ներկայացուցիչները, սեղանիցները»:

Ընտրվելու դարձյալով, Այվազյանը իր ուսանողության կենտրոնում է դրսևելու սոցիալական ոլորտը, ֆաղափարի հետագա զարգացմանը միջավայր ծրագրերի իրականացումը: «Ես ֆայլեր կծեռնարկեմ Եղեգնաձորում սեղանիցների լրացմանը՝ ռադիո, հեռուստատեսություն հիմնելու ուղղությամբ, ֆանի որ ֆաղափար այսօր չունի դրամ: Եվ, իհարկե, ուսանողության կենտրոնում են լինելու ֆաղափար սոցիալական հարցերը. աշխատելով «Հարթաթան»՝ ես խորապես տեսնում եմ Եղեգնաձորի սոցիալական եւ բնակարանային խնդիրներին», ասում է Այվազյանը:

Ինչ վերաբերում է մրցակցությանը, ապա ՌԱԿ ներկայացուցիչը ընդգծեց, որ, իհարկե, այժմ էլ նախընտրական խախտումներ գրանցվում են, սակայն Արսաւ Այվազյանը մեծ վստահություն ունի հարթելու:

Ս. Ա.

Հայ դիվանագիտական դորտը կորցրեց իր վառ անհասակաւորություններից մեկին, որի փորձն ու հմտությունը դեռեւս երկար օգտակար կլինեւ երկրին: Խորը ցավակցություններ հայտնելով հարազատներին, ընկերներին եւ գործընկերներին, առայժմ բավարարվում ենք դասեւնական այս մահախոսականով, որն ստացել են ՀՀ արտաքին գործերի նախարարությունից:

Արտաքին գործերի նախարարությունը խորը վշտով հայտնում է, որ կյանքի 75-րդ տարում մահացել է Խոջայանի Թագավորությունում Հայաստանի Հանրապետության նախկին դեսպան Էդուարդ Խոջայանը: Էդուարդ Խոջայանը ծնվել է 1938թ. Երեւանում, Ծառայողի ընտանիքում:



արտակարգ իրավիճակների վարչության արտաքին կապերի բաժնի վարիչ:

1997-1998 թթ. աշխատել է ՀՀ ԱԳՆ-ում որդես Եվրոպայի վարչության դես, իսկ այնուհետեւ՝ Կանադայում ՀՀ դեսպանությունում որդես խորհրդակց:

1998-1999 թթ. աշխատել է որդես ԱԳ նախարարի խորհրդակց:

1999-2004 թթ. ճեւանակվել է ՀՀ դեսպան Խոջայանի մեւ Պորտուգալիայում:

2005-2006 թթ. ԱԺ արտաքին հարաբերությունների վարչության դես, իսկ 2006-2007 թթ.՝ ԱԺ նախագահի խորհրդակց:

2006-ից Էդուարդ Խոջայանը Խոջայանի Թագավորության դասվոր հյուպատոսն էր Հայաստանում:

Էդուարդ Խոջայանը 2009-ին Խոջայանի թագավորի կողմից ժողովրդավարական Կաթոլիկ դասվորի տղայական խաչով: Իզաբելա Կաթոլիկ դասվորի աստիճան էր:

Էդուարդ Խոջայանի որդես վառ անհասակաւորության, հմուտ դիվանագետի եւ մեծ հայրենասերի հիշատակը միշտ վառ կմնա նրան ճանաչողների սրտերում:

Էդուարդ Խոջայանի հոգեհանգիստը տեղի կունենա սեպտեմբերի 16-ին՝ Երեւան, Զարոբյան 10/2 հասցեում, հողարկավորությունը՝ սեպտեմբերի 17-ին ժամը՝ 15:00-ին, նույն հասցեից:

Ազակցություն վարչադատին եւ դասեւնյա գնող փողատերերի դեմ լայնածավալ ժայթարի մեկնարկ

1-ին էջից  
Շախարակազմը՝ մեկինը, բեւոզի-նը՝ մեկինը, դեղերը՝ համարյա մեկինը, հիմա դիր ու սրանց հարկի կամ տուգանքի, այնուհետ խաղեր կսան, որ մինչեւ հասարակ տղառող կհասնեն: Ու ոնց ուզում են՝ սվերը երկարացնում են, ոնց ուզում են՝ մրցակցին դուրս են մղում, ոնց ուզում են՝ գին են թելադրում, անորակ աղաւաղ սղառողի վզին փաթաթել են վրադիր: Երկրի նախագահը վաղուց դա հասկանում է, ու նրա ֆայլերին միշտ բոլորը սղատել են, համենայն դեղու՝ ժողովուրդը: Նրա ֆայլ անելուց շատ բան է կախված: Ու հասկանալի է, որ նրա ձեռքերը հա կաղված էին տարբեր թելերով, ու վերջին թելը խորհրդարանական ընտրություններն էին: Օլիգարխների մի մասի դեմ էլի խաղ չկար՝ ու նա խցկվեց տարավ՝ բարկացնելով հասարակությանը: Ասել է թե ամեն ինչ ուզում են հին ձեւով շարունակել՝ օրենք գրել տալ իրենց օգտին, սնեստություն ֆամել իրենց օգտին...

Ներին գտնելու վերաբերյալ: Հին տրուկը՝ կառավարություն փոխել, այլեւս հազիվ թե աշխատի: Բացի այդ՝ ումո՞վ փոխել: Արդյո՞ր որեւէ մեկը, թեկուզ հրեւեակի թեւեր ունենա, կարող է ազատվել օլիգարխների հյուսած ցանցից: Ու հավանաբար երկրի նախագահը անելիքը մի լավ մտրած կլինի: Կոնկրետ մեկն սեպտեմբերի տասնհինգին կառավարության հետ տեղի ունեցած հանդիպմանը նախագահ Սարգսյանի սված կրեց գնահատականները այս կողմից ենք դիտում. ազակցություն վարչադատին, օրենքները խախտող, դասեւնյա գնող փողատերերի դեմ լայնածավալ ժայթարի սղատ, հին ձեւով շարունակելու անկարելիության ըմբռնման բարձրաձայնվող հաստատականություն: Այնուհետ սղավորություն էր, կարծես Տիգրան Սարգսյանի ուտերից մի ծանր ֆար է ընկել, ֆանի որ նախագահ Սարգսյանի խոսքերը անկարելիության կառավարությանը բոլոր ձեւերով խանգարող, դասեւնյաներին գնող փողատերերին են ուղղված, նրանց է հասկացվում, որ այլեւս առաջվա դես չի լինելու, նրանց է հասկացվում, որ վարչադատին ֆարս-բլանկ է տրվում արտոնյալ զգացողներին դուրս բերելու մա-

բուր ջրեր: Ու նախագահի խոսքերը ոչ այնքան ու ոչ միայն կառավարությանը սղափեցնելուն են ուղղված, որն ուզում է աշխատել, բայց կլանային բարբերը ամեն կերպ խանգարում են դրան, այլ՝ օլիգարխներին, որոնց ի լուր ողջ Հայաստանի հասկացվեց. այլեւս ոչինչ չի հանդուրժելու: Որ ամեն ինչ հենց այդդես է՝ դրա համար բազմաթիվ ծեւարներ կան. նախ խորհրդարան տարված օլիգարխներին արդեն սղավում է դեղին ֆարս ցույց տալ, ու գուցե ձիւտ էր Ռուբեն Հայրապետյանը, որ տարբեր տեսակի կասկածներ ուներ, թե իրեն կարող են գող տալ: Եվ ոչ միայն իրեն, այլեւ ուրիւտերին, որոնց որքան էլ մամուլը հասկացնում էր՝ խորհրդարանը ձեր տեղը չէ, սահմանադրություն էր խախտում, նրանք խցկվում էին, մանդատով հավելյալ դասեւնյան վաճառությունը եւս օգտագործելով: Բայց չէ՞ որ արդեն եւ վաղուց միայն մեկն, սեղանի լրագրողները չեն գրում, այլ աշխարհին է հայտնի ու միջազգային մամուլն է գրում՝ օլիգարխական սնեստությունը խանգարում է Հայաստանի զարգացմանը: Այնուհետ որ «Ավեսյանի ցուցակ» հասկացությունը

բոլորովին էլ կարող է դասարկ բան չլինել, այլ շատ լավ մտածված գործիք՝ օլիգարխների դեմ ժայթարելու. եթե օլիգարխները շարունակում են ֆամել Հայաստանի սնեստությունը, եւ ամեն անգամ ծանկվել աղաւաւորի կառավարություն ունենալու դիտակաւորումով, եկել է օրը, որ դրա վերջը սկսեմք տալ: Ու նախագահ Սարգսյանը հավանաբար դա էր հասկացնում: Եթե նա ֆայլեր չծեռնարկի ու մեմակ թողնի այս կառավարությանը, հայտնի չէ, թե ինչդես կավարսվեն նրա համար դասեւնյան վարձան հետագա ըմթացքը եւ նախագահական ընտրությունների արդյունքն անգամ: Նա (եւ առաջաւակ) ով էլ լինեւ երկրի նախագահն այս դասին) ընտրություն չունի՝ կամաց-կամաց դես է Հայաստանի սնեստությունը դուրս բերի կլանային շախերի սղատարկման ռեսուրս լինելուց: Արա այս ազգամուտը մեմք տեսնեմք նախագահի՝ կառավարությունում հնչած մեմաղատության մեջ ու համեմատարկաններում: Նույնիսկ ուտները, որոնց սնեստությունը օլիգարխագղան մեզնից թեւ բարձր է, ձիւտ է, սակայն երկրն է ռեսուրսաւաւ մեր օրին չլինելու համար, սկսել են օլիգար-

խիզացիայից մարվելու գործընթաց՝ երեւ օր առաջ հայտնի օլիգարխ դասեւնյան վորին զրկեցին մանդատից հենց գործարարությանը զբաղվելու եւ սահմանադրությունն այդդիտով խախտելու համար: Այնուհետ որ մեմք այլեւս ընտրություն չունենեմք սնեստությունը դես է աշխատեցնեմք, սվերը մկազեցնեմք, իսկ դրանք անելու համար նախ դես է գտնեմք օլիգարխներին: Իսկ կառավարություն փոխելը միտ կա ու կա, համեմայն դեղու՝ կառավարությունները Հայաստանում դե ֆակտո նախագահներ են դեկավարում, ու կառավարության ձախողումը նախ կողում է նախագահին: Նույնիսկ ժամանակ շախերու համար այլեւս հենց այնդես կառավարություն փոխելու ժամանակ չունենեմք: Տարբերակ չկա, դես է իրակամացվի Տիգրան Սարգսյանի խոստումը: «Այն բոլոր գնահատականները, որ Դուք սվեցիք, դարուն նախագահ, սղափեցնող եւ եւ դարտարում են մեզ բոլորիս՝ էական փոփոխություններ կատարել մեր աշխատանքներում, եւ մեմք այդ ամենն անողայման կիրակամացնեմք»:



## ԱՄՆ դեկլարությունը դասրասվում է «արաբական ձմռանը» Օբամային համեմատելիս Rurstarի հետ



Համացանցում սեղադրված «Մուսուլմանների անտեղությունը» ամերիկյան ֆիլմի դասառով իսլամական բազմաթիվ երկրներում ԵՄ-ում արտահայտվում են հակամերիկյան ցույցերը, հարձակումները ԱՄՆ-ի, ինչպես նաև Մեծ Բրիտանիայի, Գերմանիայի դիվանագիտական անդամացումը ցույցի դրա:

Պենագոնի դեկլարար Լեոն Պանտեսան «Ֆորին փոլիսի» հրահանգությամբ սկսած հարցազրույցում խոսում է, որ անհավասարակշռված է մի ԵՄ-ի դեմությունները ամերիկացի զինվորացիները ուղարկելու հնարավորությունը:

Խոսքը 17-18 երկրների մասին է: Այսպես կոչված «արաբական գարունը» փաստորեն չափազանց իսկական ժողովրդավարություն: Այժմ դեմ է նախադասված «արաբական ձմռանը», ակնարկել է նա:

Թեև կոնկրետ երկրներ չեն նշվել, բայց ակնհայտ է, որ խոսքն առաջին հերթին Մերձավոր Արևելքի և Հյուսիսային Աֆրիկայի արաբական դեմությունների մասին է: Դեռ անցյալ շաբաթ Լիբիա և Եմեն ուղարկվեցին ծովային հետախույզի 50-ական մարտիկներ: «Մենք դեմ է դասրաս արհեստի դեմ, եթե բողոքի ելույթները դառնան անվերահսկելի», ասել է Պանտեսան:

Հակամերիկյան ելույթները սկսվել էին Կահիրեում ԱՄՆ դեստիգացիոն մոս, որտեղ ցուցարարները դարձել էին «Ալ Դաիդայի» սեղ դրոշ: Իսկ Լիբիայի Բենգազի քաղաքում ԱՄՆ ուղարկված հարձակման ժամանակ սպանվել էր 4 աշխատակից, այդ թվում՝ ԱՄՆ դեստիգացիոն: Ավելի ուշ բողոքի ելույթները սարսկվել էին Սուդանում, Թունիսում, Լիբանանում, Աֆղանստանում, Հնդկաստանում, Ավստրալիայում, Մարոկկոյում, Պակիստանում, Զարբանում, Ինդոնեզիայում և այլուր:

ԱՄՆ նախագահական ընտրություններից երկու ամիս առաջ ծավալված այս ալիքը կարող է լքորեն թուլացնել դեմոկրատների թեկնածու Բարաք Օբամայի դիրքերը և դժ-

## Աֆղան ոստիկանը սպանել է 4 ամերիկացի զինվորացիների և USO-ի օդուժը թալիբների փոխարեն հարվածել է կանանց

Աֆղանստանի հարավում Չարուկի նահանգում սեղսեղների լույս 17-ի գիշերը մի աֆղան ոստիկան սպանել է ՆԱՏՕ-ի 4 զինվորացիների, որոնք բոլորն էլ ամերիկացիներ են: Եվս 2 զինվորացի ծառայող վիրավորվել է: Ծագած վեճի ժամանակ նաև գնդակահարվել է մեկ ուրիշ աֆղան ոստիկան: Պահակակետի մյուս ոստիկանները լքել են դեղձի վայրը:

Աստիճանից դուրս գործակալությունը մեջբերում է իբխանությունների մերկայացուցչի խոսքերը, որոնց համաձայն՝ ոստիկանական հսկիչ-անցակետի վրա հարձակվել են գրոհայիններ: Աֆղան ոստիկաններին օգնության են ցատկել ՆԱՏՕ-ի զինվորացիները, բայց ոստիկաններից մեկը կրակ է բացել նրանց վրա:

«Թալիբան» շարժման ներկայացուցիչը նույն գործակալության թղթակցին դասել է, որ ամերիկացի զինվորացիներին սպանած ոստիկանը «Թալիբանի»

անդամ է: «Սակայն նա աֆղան է և գիտի, որ ամերիկացիները թունամիներ են», մեկնաբանել է նա:

Ավելի վաղ՝ սեղսեղների 16-ին Գիլմենդի նահանգում աֆղան ոստիկանի համազգեստ հագած մի զոհամար գնդակահարել էր 2 քրիստոնյա զինվորացի:

2012-ի սկզբից Աֆղանստանում արդեն սպանվել է ՆԱՏՕ-ի 247 զինվորացի: Նրանց մեծ մասը ամերիկացիներ են:

Երեկվա միջադեպից ընդամենը մի ամիս ամեն անց Լազանի նահանգում ՆԱՏՕ-ի օդուժի հարվածից զոհվել է առնվազն 8 խաղող բնակիչ, 10 ուրիշներ վիրավորվել են: Չոհերի և վիրավորների մեծ մասը կանայք են: Օդուժի գործողությունը նախադասում էր վաճառողների դեմ: ՆԱՏՕ-ում լուրջ են, թե ոչնչացվել է 30 զինված ելուզակ, բայց չեն բացատրում, որ զոհերի մեջ կարող են լինել նաև քաղաքացիական անձինք:

Սեղսեղների 13-ին Եվրոպական խորհրդարանը փեթակաբար ընդունեց «Սաֆարովի դեմոսի վերաբերյալ» բանաձևը, որտեղ առկա ղեկավարներից դասերը՝ կարելի է եզրակացնել, որ այս անգամ Եվրոպան խոսակցել է ավելորդ ֆաղափական կոնտեկստից ու որոշել է իրեն իրենց անուններով կոչել:

Իհարկե, գործածված բառադասում իր սրությամբ զիջում է մեր Ազատության հրատարակում հնչող ելույթներին ու մասնակի հրատարակումներին, բայց եթե հազվի առնենք մակարտային ու

Համաձայնեմ, որ կոչ վերաբերումն արտահայտելու համար Եվրոպական խորհրդարանն ավելի չէր կարող գրել, քան արարք կամ որոշումը դասադասել է: Միջազգային հարաբերություններում առավել կոչ վերաբերումն «չարիքի առանցքի երկիր» բնորոշումն է, որը, բնականաբար, խորհրդարանական փաստաթղթերի լեզվակայից չէ:

Բանաձևի առանձին ձեռնարկում ենք ու դրույթները մեկնաբանելու գործը թողնելով մասնագետներին՝ ընդամենն անդրադառնալ բանաձևի ոգուն: Տեխնիկական և քաղաքական ցույց է սալիս,

փակվում: Առավել ուսագրավ է այն հանգամանքը, որ բանաձևում արտահայտված վերաբերումն, ըստ էության, դուրս է գլուս խորհրդարանական հարաբերությունից և ներկայացնում է Եվրոպայի, ավելի մի քաղաքակիրթ մարդկության միասնական մոտեցումը: Պասաձևակա չէ, որ Եվրոպայի համար ընդգրկված ֆաղափական հիմնական ֆրակցիաները դիրքավորվում էին որպես նախաձեռնող, բանաձևում առաջ մղող:

Պասաձևն այն է, որ սա ոչ թե ֆաղափական կողմնորոշումների, այլ արժեքային կողմնորոշումների

## Եվրոպային խոսության բացակայության մեջ չես մեղադրի

ոճական սարքերում ենք, առաջ կարելի է վստահաբար ասել, որ Եվրոպական խորհրդարանը հնարավորինս խիստ և կոչ վերաբերումն է դրել ընդունված բանաձևի մեջ:

Անդրադառնալով բանաձևի տեխնիկական և չնկատելի, որ կոնկրետ փաստը, իրողությունը, որ բանաձևի ընդունման դասառն է դարձել, խոսում է դասառն է արժանազան է արժանազան է: «Եվրոպական խորհրդարանը դասառնում է Ադրբեյջանի նախագահի կողմից Ռամիլ Սաֆարովին՝ ԵՄ անդամ դեմության դասառնի կողմից դասառնված մարդաստանի մեղսագրությունն ուրուելու: Այդ որոշումը համարում է ֆայլ, որը կարող է նույնպես երկու երկրների միջև լարվածության աճին և որը սուր է անարդարության զգացումը ու խորացում է երկու երկրների միջև անզրոյեցը, և էլ ավելի մտադրված է, որ այս գործողությունը վստահում է համադասառնական հասարակություններում խաղաղ հաշտեցման բոլոր գործընթացները և կարող է խարխուլել սարածաշրջանում միջմարդկային խաղաղ ցիտունների հնարավոր առաջա գարգացումը: ... Դասառնում է Ադրբեյջանում Ռ. Սաֆարովին որպես հերոս ընդունելը և նրան մայրի կոչում է ժամանակակից 8 սարիների աշխատակարծ սալու որոշումները, և մտադրված է այն հանգամանակով, թե ինչպիսի օրինակ է լինելու սա առաջա սեղսեղների համար, և նաև այն բանով, թե ինչպիսի խրատունաման է ընդունվելու մա արժանացավ Ադրբեյջանի դեմության կողմից»:

որ Եվրոպան անհանգստացած է երկու կարեւոր հանգամանից.

ա) Ադրբեյջանը, լինելով ԵՄ անդամ, ՄԱԿ անդամ և ՄԱԿ ՄԻ ժամանակավոր անդամ, ԵՄ «Արեւելյան գործընկերություն» ծրագրի մասնակից, և սեղսեղները լինելով դրանց ցզանակներում ընդունված փաստաթղթերում առկա արժեքները դասառնելու դասառնություններ (սա ուղղակի արձանագրված է ԵՄ բանաձևում), թե և ունի այդ արժեքների անկունաբար համարվող երկու կարեւորագույն մարդու իրավունքների դասառնության և օրենքի գերակայության սկզբունքների վրա:

բ) Ադրբեյջանի գործողությունները միջված են սարածաշրջանային լարվածության ուժգնացմանը և սպառնում են անվստահությանն ու կայունությանը, վստահում են խաղաղ գործընթացի հանգուցալուծումն ու երկու հասարակությունների միջև երկխոսությունը:

Մամք են հիմնական իրողությունները, որ արտահայտված ու արձանագրված են Եվրոպայի բանաձևում: Իհարկե, հարակից օգուսների մասին էլ դեմ է մոռանալ (օրինակ՝ փաստաթղթում գրավոր արձանագրվել է, որ Ադրբեյջանը միջոցեական մակարդակով սուս խոսումներ ու կեղծ երաժիշկներ է սալիս), բայց գլխավորը սա է՝ Ադրբեյջանում գործող ռեժիմը թե և ունի համամարդկային արժեքների և երկու կարեւորագույն սկզբունքների վրա, այդ ռեժիմը սպառնալիք է սարածաշրջանային անվստահության համար:

Փաստաթղթի ֆաղափական արժեքն այսօրվա չի սահմանա-

հարց էր: Ու անմեղս էլ դասառնական չէր, որ Ադրբեյջանի բավականին սկզբնական «սարածառնի» բանակը կայացած ֆնարկումներում այդպես էլ ոչ մի ձայն չհանց (ընդունել, որ ԵՄ ծիծաղելի կլինեմ, եթե Ստասբուրգում «նախադրարիսներից» որտեղ մեկը սկսեց դասառնել, որ հային սպանելը հերոսություն է):

Եթե ամփոփենք, առաջ մեղ է ասել, որ բանաձևը կոչ է, խաղաղ կերպով արտահայտված է ողջ ֆաղափակիր հանրության վերաբերումն սեղի ունեցածի նկատմամբ, որն այս կամ այն կերպ հնչեց ամենասարբեր դասառնության ու գործիչների կողմից: Բայց սա վերջին կանգառը չէ:

Չթերզանահատելով այս արդյունքին հասնելու համար հայ դիվանագետների կասարած աշխատանքը (ի վերջո Քեթրին Էլթոնի՝ սեղսեղների 1-ին արած հայտարարության և սեղսեղների 13-ին Եվրոպայի խորհրդարանի ընդունած բանաձևի մեջ հսկայական անցողիկ կա, որն անհնար էր հաղթահարել առանց դասառնական երեւանի ինտենսիվ աշխատանքի)՝ դեմ է այնուհանդերձ մեղ, որ հիմնական անեղստեղ անցում է:

Առկա փաստաթղթի ընդամենը հեռարան է սալիս՝ հիմք, բազիս: Իսկ թե ինչ սեղ կունենա վերնաշերտը, կախված է նաև մեզանից՝ որքան սարբեր կլինեն մեր դեմությունն ու հասարակությունն իր հարեանից, և որքանով կկարողանան այդ սարբերությունն ի ցույց դնել: Համեմայն դեմս առաջին ֆայլը հուսադրող է:

Մ. ՄԵՄԵՐՁՅԱՆ

## Չինաստանը կարող է ձեռնարկել հակաճադոնական դասառնիջոցներ Յուգսլաւները պահանջում են պատերազմ

Անմարդաբնակ հինգ կղզիների դասառնով ծագած չին-ճադոնական հակամարտությունը արունակվում է: ՉժՊ իբխանությունները կարող են ճադոնիայի դեմ ձեռնարկել սնեսական դասառնիջոցներ: Այդ մասին հաղորդում է Ֆրանսիայի գործակալությունը՝ վկայակոչելով Չինաստանի Կոմկոմի կենտրոնի «ժեմիս ժիբառ» դասառնիջոցի հրատարակումը:

Ենթադրվում է, որ դասառնիջոցները կառնչվեն արդյունաբերական և ֆինանսական հասվածներին, ինչպես նաև «նազնավարական ներմուծմանը»: Չի բացառվում, որ սահմանափակվի բարձր տեխնոլոգիական արդյունաբերության մեջ կիրառվող հազվագյուս մետաղների արտահանումը ճադոնիա:

Նշվում է, որ վերջին երկու սասանայակները ճադոնիայի սնեստության համար «կորած» են, և որ ՉժՊ դասառնիջոցների ձեռնարկումը կարող է նոր ցնցումներ դասառնել այդ երկրին, որը դեռ ուժեղ չի եկել 2008-ի ֆինանսական ճգնաժամից և 2011-ի ավերիչ երկրաշարժից ու ցունամիցից հետո:

Սենկակու (Ղյաոյոյա) կղզիների հեռ կաղված վեճը խորացավ 2012-ի սեղսեղների, երբ ճադոնիան ազգայնացրեց հինգ կղզիներից երեքը, դրանք ձեռք բերելով մասնավոր սեփականատիրոջից: ՉժՊ սասանայակ ֆաղափներում անցկացվում են հակաճադոնական ցույցեր, որոնց մասնակիցները դասառնում են դասառնված հայտարարել Տոկիոյին: Ավերվել են ճադոնա-



կան մի ԵՄ ֆիրմաների ներկայացուցչություններ և գործարաններ: Կողողուցից հետո մասնավորապես փակվել է «Պանասոնիկ» խոշոր գործարաններից մեկը: Ջարդուփեռն են արվում ճադոնացիներից դասառնող խանութներն ու ռեստորանները: Վերջին երկու շաբաթներին Պեկինում ճադոնիայի դեստիգացիոնը փաստորեն դասառնված վիճակում է և մոտ 1000 ոստիկաններին դասառնության սակ է: ճադոնիան ՉժՊ-ին դասառնալուս խնդրել է աղաղակել իր ֆաղափացիների անվստահությունը:

ԼՈՒՐԵՐ

### ՀԲԸՄ-ի երաժշտական ծրագիրը՝ աննախադեպ հաջողություն

«Երաժշտական Հայասան ծրագիրը» (ԵՀԾ) հրաշալի առիթ հանդիսացավ մասնակիցների համար հիմնական գիտելիքներ ձեռք բերելու հայկական երաժշտության բոլոր ասպեկտների վերաբերյալ, սկսած մանկական, աշակերտական եւ դուստրական ժանրերից մինչեւ հոգեւոր ու դասական ժանրերը: Այդ գիտելիքները հայոց լեզվի մասն անհրաժեշտ են յուրաքանչյուր երաժիշտ եւ ծրագրի մասնակիցների ոգևորությունն ու արագընթացությունը սեսիաները, կարող ենք ասել, որ ծրագիրը մեծ հաջողություն արձանագրեց: Դա մեզ ոգևորում է եւ մեր փորձառությունը մենք անողայնաբար կփոխանցենք սփյուռքի այլ համայնքներին», նշել է ԵՀԾ-ի գեղարվեստական համակարգող Լեւոն Խուսիկյանը, խոստովանելով, որ ծրագիրը բարունակական կլինի:



ՀԲԸՄ-ի կենտրոնական գրասենյակի կասարողական արվեստի բաժնի (ՏԵՐԵՄ՝ Հայկ Արսենյան) նախաձեռնությամբ իրագործված ծրագիրը հուլիս-օգոստոս ամիսներին Մ. Նահանգներից, Հունաստանից եւ Սիրիայից Հայաստան ժամանած 9 արվեստագետների (չոփակահարներ, դաշնակահարներ, ֆլեյթսիստներ եւ վոկալիստներ) առիթ ընձեռեց համագործակցելու հայրենի

ճանաչված արվեստագետների հետ, այցելելու Կոմիտասի անվան Պետական երաժշտանոցը, Սայաթ-Նովայի անվան երաժշտական դպրոցը եւ երկրի տեսարան վայրերը:

«Ներքնայնի եւ բացահայտումների երեք սեանքային շաբաթներ անցկացրի եւ հույս ունեմ, որ դարձյալ կվերադառնամ բարունակելու համար սկսած աշխատանքներ», ասել է վերադարձից առաջ Մ. Նահանգներից ժամանած Ալին Արուստամյանը: Իսկ «Իմ Հայաստան» եզրափակիչ համերգի մասնակից (դաշնակահարուհի Շուշի Նազաբեյանի հետ) սիրիահայ ջութակահար Դավիթ Մելիքյանը ավելացրել է. «Անգամահատելի փորձառություն էր: Հաս օգտվեցի: Հաս ընկերներ ձեռք բերեցի: Ափսոս, որ ժամանակը չափ քիչ անցավ»:

### Արսիսն Խանջյանը՝ «Ռադիկալին»

Երեւան ժամանելուց առաջ Թուրքիայում զանազան կանադայի ճանաչված դերասանուհի Արսիսն Խանջյանը թուրքական «Ռադիկալ» թերթին սված հարցազրույցում նշել է. «Աշխարհը գիտի, թե ինչ է եղել 1915-ին: Դուք էլ գիտեք այդ մասին: Բայց Թուրքիայի 80 միլիոնանոց բնակչությունը սխալ գիտի իր դրությունը եւ դա աղետալի է»:

Խոսելով իր անձնական կյանքի մասին, նա պատմել է, թե ծնողներից մայրը երգում էր եղել, իսկ հայրը՝ Դիարբեկի: Տասը, ամբողջ ընտանիքը կորցնելուց հետո փախել է թուրքերի ձեռքից: Իմը ծն-

վել է Բեյրութում եւ Կանադա տեղափոխվել Լիբանանի քաղաքացիական պատերազմի օրերին:

Նա զայրույթով է արտահայտվել Թուրքիայի ժխտողական քաղաքականության մասին եւ զարմանք է արտահայտել, թե ինչպես կարելի է ժխտել, ուրանալ սեփական դատությունը եւ աղբյուր առանց անցյալի:

Նա նաեւ խոսել է ամուսնու՝ Ասոս Էդոյանի եւ իրենց համատեղ ջանքերով ստեղծված «Արաբ» ֆիլմի մասին: Այս մասին տեղեկացրել է tert.am-ը:

### Հայկական արվեստի փառատոն Եւրո Յուրբում



Եւրո Յուրբի Սրբոց Նահապետ Հայաստանյայց առաքելական եկեղեցու հովանավորությամբ եկեղեցուն հարող արածնում տեղի ունեցավ բացօթյա փառատոն, որին մասնակցեցին հայ համայնքի տարբեր քաղաքների ներկայացուցիչներ: Փառատոնի կառավարությանը ողջունելի ուղերձ էր հղել Եւրո Յուրբի նահանգապետ Մայրի Բլուրբերգը: Ներկաները ջերմությամբ ընդունեցին նահանգի սեմանոթ Թոնի Ավելյանի, ինչպես նաեւ հաղաբաղեսարանի ներկայացուցիչներ Էդ. Բովմանբեկի եւ Դան Հալլոբենի ելույթները:

Բացօթյա արարողության ժամանակ կազմակերպվել էր տոնավա-

ճառ, որտեղ հայ վարդերները ներկայացրել էին իրենց աշխատանքները: Փառատոնում ելույթ ունեցան «Արածանի», «Հայ դար», ինչպես նաեւ «Վանուս Խանամիրյան» մանկական դուետը, անսամբլները:

Ներկաները ճաշակեցին հայկական ուտեստներ՝ խորոված, ձավարով փլավ եւ այլն:

Ամբողջ փառատոնի ընթացքում համերգային բազմաթիվ ծրագրով հանդես եկավ ամերիկահայ ճանաչված երգիչ Ռոբերտ Չիլիմ-զարյանը՝ Կասարայի խմբի նվագակցությամբ:

ՈՌԵՐԵՍ ԿԱՐԱԳԵՏԱՆ, Եւրո Յուրբ  
Լուսանկարը՝ հեղինակի

Վիեննա, 2012 թվականի հուլիսի 30-ից օգոստոսի 3..... Համաշխարհային խաղաղությանը նվիրված փառատոն, որի կարգախոսն էր «Միասին երգենք ավելի լավ աղազայի համար»: Փառատոնին մասնակցում էին 36 երգչախումբ: Երգող խմբերը տարբեր կերպերով հնչեցրեցին Չիլիմասան, Ռուսինիա, Իտալիա, Եսոնիա, Իսրայիլ: Փառատոնի գեղարվեստական կոմիտեի կողմից հրավեր էր ստացել նաեւ Հայաստանի «Սողոմոն» երգչախումբը, գեղարվեստական ղեկավար, տաղանդաւոր խմբավար Սարի-

ղուսր Սարիմայի խմբավարական արվեստը՝ երգչախմբի փորձերին ներկա լինելու ցանկությունը:

Կոմիտեի անկրկնելի խմբերգերի կողմից ինչպիսի հաջողություն են ունեցել հայ ժամանակակից կոմպոզիտորներ Եվանո Երկանյանի, Վաչե Հարաֆյանի, Վահրամ Սարգսյանի ստեղծագործությունները: Առանձին ուշադրության էր ընդունվելու արժանանում էր արժանացել ՀՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ, Պետական մրցանակի դափնեկիր Եվանո Երկանյանի «Մեղա՛ Բեզ, Տե՛ր», Մես-

րը ու նաեւ այն, որ «Սողոմոն» երգչախմբից մեկը դառնալու է Վիեննայում կազմակերպող միջազգային երգչախմբի անդամներից եւ արդեն հանդես է եկել այդ օրերին տեղի ունեցող համերգում: Հոյատություն է նաեւ այն, որ այս փառատոնը փառատոնի գեղարվեստական խորհուրդը Սարիմա Ավանդի-յանին ընտրել է այդ խորհրդի անդամ:

Թվում է, թե մյուս հաջողություններից էր տալիսություններից հետո, երգչախումբը ստեղծագործական եւ հոգեկան մեծ բա-

## «Սողոմոնի» երգչախումբը միջազգային փառատոնում

նա Ավանդիյանի ղեկավարությամբ:

Համերգները տեղի էին ունենում Վիեննայի այնպիսի հռչակավոր դահլիճներում, ինչպիսիք են՝ «Արվեստական Շենքերում», ՄԱԿ - Վիեննայի մասնաճյուղի կենտրոնակայանի դահլիճ, «Երաժշտական միության ոսկեգոբ դահլիճ»:

Իսկ ինչպե՞ս էր «Սողոմոնի» իր ղեկավարի հետ այդ հեղինակավոր դահլիճներում ներկայացնում Հայաստան աշխարհը՝ տարբեր ազգային բազմաազգար ունկնդիրներին: Վիեննայի բոլոր վեց համերգներում, բազմաթիվ ծրագրերում կենտրոնական տեղ ունեցին ոչ միայն մեծ Կոմիտասի, նաեւ հայ ժամանակակից կոմպոզիտորներ Եվանո Երկանյանի, Վաչե Հարաֆյանի, Վահրամ Սարգսյանի խմբերգային ստեղծագործությունները:



«Սողոմոնի» երգչախումբը, որ իր ստեղծման, կազմավորման, հասունացման 16 տարիներին անցավ ստեղծագործական բեղուն ու նորասկսված ճանապարհ, կասկածից վեր էր, որ Պետք է այդ հեղինակավոր փառատոնից վերադառնա հաղաբաղեսարանակա՛ծ: Այդպես էին մասնակցում մենք՝ երաժիշտներս, եւ, անսարակույս, երաժշտասերները, ֆանգի մեր աչքի առջեւ ձեռնարկված այդ համերգը համերգից համերգ մեզ մեզ հիացնում էր մասնագիտական որակներով, երգչախմբային արվեստի հնչողության նրբագեղությամբ, կասարողական հայտնություններով: Մանավանդ որ այդ ամենին երգչախումբը գիտե հասնել ղեկավարություններ հաղաբաղեսարելով: Երգչախումբը գիտե նաեւ լավ լսել իր ղեկավարին՝ Սարիմա Ավանդիյանին՝ զարմացնելով, թե ինչպես արտահայտական շատ լավ, արտաքին էֆեկտներից զուրկ միջոցներով (խոսքը խմբավարական շարժումների մասին է) նա ի գործ է լինում երգչախմբին հասցնել զգացմունքային իր հարուս աշխարհը, նրբագեղ թրթռումներ ու դիմամիկան: Կուրգեն մեծ նաեւ Ավանդիյանի խմբավարության շատ արժեքավոր մի հատկությունը. իմաստավորելով ստեղծագործության երաժշտական յուրաքանչյուր ֆրազը՝ նա չի առանձնացնում մեկը մյուսից, այլ վարդապետներն իրար հետ է ամբողջականի մեջ: Եվ դաստիարակ էր, որ «Սողոմոնի» երգչախմբի ղեկավարը Սարիմա Ավանդիյանին արժանացավ «Լավագույն դիրիժոր» դիտլոմին: Պատահական չէ, անուշաբույ, մասնակից երաժիշտների, հասկալու, խմբավարների հետաքրքրությունը դեռի Արցախի

վարարությամբ, ներքնայնով եւ, երեւի թե հոգանած, Պետք է վերադառնա Հայաստան, բայց դեռ առջեւում էր Լիբանան, որ «Սողոմոնի» դարձյալ հրավերով Պետք է մասնակցեր այնտեղ տեղի ունեցող «Հոգեւոր երաժշտության փառատոնին»: Վիեննայի փառատոնում «Սողոմոնի» «Կուրգեն» (Angel of Peace) անվանումը ստացած «Սողոմոնի» իր հաղաբաղեսարական հոգուն, Մարիամով, Զիդելի կալված... Հանդես գալով հայ աշխարհի եւ հոգեւոր ստեղծագործություններով՝ «Սողոմոնի» լիբանանի հոգուն նույնպես հնչեցրեց Կոմիտաս եւ Երկանյան, Հարաֆյան, Սարգսյան, Հանամազարյան: Այստեղ, մեր երեքմիկ համերգացուցիչների հոգուն նրանց ասում էին.

- Վերադառնա մորից լսեցինք հայ երաժշտություն, վաղուց չէինք լսել.....

Խնդրում էին նաեւ մեր տեղեկություններ հայ երաժշտության մասին, ինչը սիրով իրագործում էր Սարիման: Այստեղ նույնպես շեղ, հեղինակավոր դահլիճներ, ջերմ ընդունելություն, հիացում, ծափահարություններ...

Այս բոլոր հուզումներով հանդերձ, Սարիմա Ավանդիյանը առանձին երաժիշտության միջոցառում է ՀՀ մշակույթի նախարարության եւ, անձամբ, Հասմիկ Պողոսյանի աջակցությամբ, ջերմությամբ հիշում Վիեննայի եւ Լիբանանի մեր դեսպանների՝ Արման Կիրակոսյանի եւ Արա Այվազյանի, նրանց գործընկերների, տեղի Պետական գործիչների աշխատանքները ու վերաբերմունքը:

Այդ, անսպասելի մեր երկրի ստեղծագործական ներուժը..... Պետք է արժեքավորել, ներուժը լինել իսկականին ու ճշմարտին...

ԱՐԱՆՍՍ ԿԱՐԱՍՅԱՆ  
«Սողոմոնի» երգչախումբի ղեկավար



## Համաշխարհային հայկական կոնգրեսը և Ռուսաստանի հայերի միությունը, ՀՀ Սփյուռքի նախարարության հետ համատեղ, հայտարարում են 2013թ. ստեղծագործական և գիտական աշխատանքի միջազգային ՄՐՑԱՆԱԿԱԲԱՇՆՈՒԹՅՈՒՆ

Բարի ավանդույթ դարձած այս ՄՐՑԱՆԱԿԱԲԱՇՆՈՒԹՅԱՆ նպատակն է նպաստել Հայաստանի գիտական և ստեղծագործական մտավորականության գործունեության ակտիվացմանը, խթանել երկրի մտավոր կյանքի աշխուժացումը:

Մրցանակաբաշխությունն անց է կացվում ՀՀ Կրթության և Գիտության, Մշակույթի նախարարությունների հետ համագործակցությամբ՝ ՀՀ Գիտությունների Ազգային ակադեմիայի, Հայաստանի գրողների, ժուռնալիստների, նկարիչների, կոմպոզիտորների միությունների ու ՀՀ երաժշտական ընկերության մասնակցությամբ:

Արդեն մեկնարկել է «Մրցանակաբաշխություն - 2013» -ը, որի արդյունքները կամփոփվեն 2013թ. հունիս - օգոստոս ամիսներին:

Մրցանակաբաշխությունը համահայկական նշանակություն ունեցող միջոցառում է, որին կարող են մասնակցել Հայաստանի Հանրապետության, Լեռնային Ղարաբաղի Հանրապետության և սփյուռքահայ մտավորականության ներկայացուցիչները:

### ՄՐՑԱՆԱԿԱԲԱՇՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՅՄԱՆՆԵՐԸ

#### Գիտականների համար

«Լավագույն գիտական աշխատանք» մրցույթին կարող են մասնակցել մինչև 35 տարեկան երիտասարդ գիտնականները: Մրցույթը նվիրվում է ՀՀ ԳԱԱ 70-ամյակին:

Սահմանված են մրցանակներ 12 անվանակարգերում.

- ▼ ֆիզիկա
- ▼ մաթեմատիկա և մեխանիկա
- ▼ ինֆորմատիկա
- ▼ տեխնիկական գիտություններ
- ▼ քիմիա
- ▼ կենսաբանություն
- ▼ պատմություն
- ▼ սոցիոլոգիա և իրավագիտություն
- ▼ երկրաբանություն
- ▼ արվեստ, լեզու և գրականություն
- ▼ տնտեսագիտություն
- ▼ հայագիտություն և ազգագրություն

Մրցանակային ընդհանուր ֆոնդը կազմում է 12 միլիոն դրամ:

Մրցանակակիրները կպարգևատրվեն դրամական պարգևներով և կարժանանան ՀՀ ԳԱԱ, ՀՀԿ և ՌՀՄ պատվավոր դիպլոմներով: Մրցույթին կարող են ներկայացվել միայն 2011 - 2013 թվականներին հրատարակված գիտական հոդվածների շարքը և մենագրությունները, կամ արտոնագրված աշխատանքները:

Ներկայացվող փաստաթղթերի փաթեթը պետք է ներառի այն կազմակերպության գիտական խորհրդի որոշումը, որտեղ աշխատում է հայտատուն: Փաստաթղթերը կարող են ներկայացվել նաև տվյալ բնագավառում գործող որևէ այլ կազմակերպության գիտական խորհրդի միջոցով: Ներկայացնող կազմակերպությունը յուրաքանչյուր անվանակարգում կարող է առաջադրել միայն մեկ աշխատանք: Մրցույթի արդյունքները կհայտարարվեն 2013թ. սեպտեմբեր ամսին:

Հաղթող են ճանաչվելու այն հեղինակները (հեղինակային խումբը), որոնց գիտական աշխատանքները վերաբերում են գիտության տվյալ բնագավառի ժամանակակից թեմաներին և կունենան գումարային ամենաբարձր ազդեցության գործակից (Impact Factor) և ամենաշատ հղումներ:

Ներկայացման համար անհրաժեշտ փաստաթղթերի ձևերը կարելի է ստանալ ՀՀ ԳԱԱ «Գիտության զարգացման հիմնադրամի» գրասենյակից կամ Հիմնադրամի կայքի միջոցով <http://sdfund.sci.am>:

Փաստաթղթերի ներկայացման ժամկետը 2013թ. մարտի 1-ից մինչև հունիսի 1-ը:

Հասցեն: 0019, Մարշալ Բաղրամյանի պող. 24, Երևան, Հայաստանի Հանրապետություն:

Հեռ. +(37410) 527530, +(37410) 527031:

#### Գրողների համար

Համահայկական գրական մրցանակաբաշխությունն անց է կացվում «ԳՐՎԱԿԱ ՄՐՑԱՆԱԿԱԲԱՇՆՈՒԹՅՈՒՆ - 21-րդ դար» նշանաբանով հետևյալ անվանակարգերում.

- ▼ Արձակ
- ▼ Պոեզիա
- ▼ Դրամատուրգիա կամ մանկապատանեկան գրականություն

Կանոնակարգի համաձայն, մրցույթին առաջարկվող երկերը գնահատվում են գեղարվեստական մակարդակի, հարցադրումների ու թեմաների այժմեականության եւ ինքնատիպության, ինչպես նաև բարոյափիլիսոփայական եւ հոգեւոր արժեքահավասարի տեսանկյուններից:

Բոլոր տեքստերը պետք է լինեն անտիպ եւ ներկայացվեն ծածկանունով:

Մրցանակային ֆոնդը կազմում է 5,5 միլիոն դրամ:

Նախատեսված են հետևյալ մրցանակները.

1. Արձակ - ( նվազագույն ծավալը 80 համակարգչային էջ) - 1.650.000 դրամ
2. Պոեզիա - ( նվազագույն ծավալը 700 տող) - 1.650.000 դրամ
3. Դրամատուրգիա - ( 1 պիես ) կամ մանկապատանեկան գրականություն - (արձակ 40 էջ, չափածո 700 տեղ) - 1.650.000 դրամ:

Նյութերը ներկայացնել ս.թ. սեպտեմբերի 1-ից մինչև 2013 թ. հունիսի 1-ը, Գրողների միություն, աշխատակազմի ղեկավարին:

Մրցանակաբաշխության արդյունքները կամփոփվեն 2013թ. հունիսին:

Հասցե՝ Երեւան, Մարշալ Բաղրամյան 3:

Հեռախոս՝ 56-45-70

#### Նկարիչների համար

Հայտարարվում է կերպարվեստի զարգացմանը նպատակաուղղված լավագույն ստեղծագործությունների մրցույթ հետևյալ անվանակարգերում.

1. Գեղանկարչություն - 4 մրցանակ, յուրաքանչյուրը՝ 450.000 դրամ
2. Զանդակ - 2 մրցանակ յուրաքանչյուրը՝ 450.000 դրամ
3. Գրաֆիկա- 2 մրցանակ - յուրաքանչյուրը՝ 320.000 դրամ
4. Դեկորատիվ կիրառական արվեստ - 1 մրցանակ՝ 320.000 դրամ:

5. Մրցանակային ֆոնդը կազմում է 5,5 միլիոն դրամ: Մրցույթին կարող են մասնակցել միայն Հայաստանի նկարիչների միության անդամները:

Հանձնաժողովն իրավասու է, մրցանակային ֆոնդի սահմաններում փոփոխել անվանակարգերի քանակը եւ մրցանակների գումարների չափը՝ ըստ փաստացի ներկայացված ստեղծագործությունների:

Մրցանակաբաշխությանը ներկայացվում են 2011 - 2013 թվականների ստեղծագործությունները:

Աշխատանքները ներկայացնել Հայաստանի նկարիչների միություն՝ 2013թ. օգոստոս ամսվա ընթացքում: Արդյունքները կամփոփվեն 2013թ. սեպտեմբերին:

Հասցե՝ Երեւան, Աբովյան 16

Հեռախոս՝ +374 10 56-47-24, 56-48-53

### Կոմպոզիտորների և երաժշտագետների համար

Հայտարարվում է լավագույն կոմպոզիտորական եւ երաժշտագիտական ստեղծագործությունների մրցույթ, որին կարող են մասնակցել այն կոմպոզիտորներն ու երաժշտագետներն, ովքեր ունեն պրոֆեսիոնալ երաժշտական կրթություն:

Մրցանակային ֆոնդը կազմում է 5,5 միլիոն դրամ:

#### Կոմպոզիտորական արվեստի ասպարեզ

Հայ ժամանակակից կոմպոզիտորական արվեստի ստեղծագործական ձեռքբերում ասպարեզում ներկայացվում են ստեղծագործություններ, գրված հետեւյալ ժանրերում.

**ա. Վոկալ-սիմֆոնիկ, կոնցերտային երաժշտության ժանրում գրված ստեղծագործություն /15-20 ռուպե/ - մրցանակային ֆոնդը՝ 1.280.000 դրամ**

**բ. Գործիքային անսամբլների համար /դուետ, տրիո, կվարտետ եւ այլն/ գրված ստեղծագործություն /12-15 ռուպե/ - մրցանակային ֆոնդը՝ 1.100.000 դրամ**

**գ. Խմբերգային, վոկալ-գործիքային երաժշտության ժանրում գրված ստեղծագործություն /8-10 ռուպե/ - մրցանակային ֆոնդը՝ 250.000 դրամ:**

#### Երաժշտագիտության ասպարեզ

Հայ երաժշտության զարգացման նոր հեռանկարներ ասպարեզում ներկայացվում են՝ գիտական հոդվածների ժողովածու, երաժշտագիտական հրապարակախոսություն, մենագրություն: Մրցանակային ֆոնդը կազմում է 900.000 դրամ:

Երաժշտագիտական աշխատություններն ընդունվում են հրատարակված օրինակի տեսքով:

Կոմպոզիտորական ստեղծագործություններն ընդունվում են համակարգչային շարվածքի կամ բավարար ընթեռնելի ձեռագրի տեսքով:

Կարող են ներկայացվել նաեւ ստեղծագործական ձայնագրություններ՝ եթե այդպիսիք առկա են:

Յուրաքանչյուր հեղինակից ընդունվում է մեկ գործ՝ մեկ անվանակարգում:

Մրցույթին չեն կարող ներկայացվել նախկինում մրցանակ չափած գործեր: Աշխատանքներն ընդունվում են մինչև 2013 թ. -ի հունիսի 30 - ը:

Աշխատանքներն ընդունվում են Հայաստանի Կոմպոզիտորների եւ երաժշտագետների միության քարտուղարությունում:

Հասցե՝ Երեւան, Դեմիրճյան 25:

Հեռ.՝ 52-47-02

#### Լրագրողների համար

Հայտարարվում է լրագրողական լավագույն հրապարակումների մրցույթ՝ «Մեր հավատամքը՝ պետականություն, միասնականություն, ազգային ինքնություն» թեմայով:

Մրցույթին ներկայացվող հրապարակումները պետք է արտացոլեն մեր պետականության, միասնականության, ազգային ինքնության հիմնահարցերը, արտացոլեն Հայաստանի Հանրապետության հետագա հզորացման, բարգավաճման, ժողովրդավարացման ամրապնդման, քաղաքացիական հասարակության կայացման գործընթացները: Ինչպես նաև պայքարը՝ ազգային անվտանգությանը սպառնացող դրսևորումների, կոռուպցիայի, արտագաղթի, աղանդների դեմ:

Մրցանակային ֆոնդը կազմում է 5,5 միլիոն դրամ: Սահմանվում են հետևյալ մրցանակները.

1. Տպագիր մամուլ - 3 մրցանակ՝ 500.000 -ական դրամ
2. Հեռուստահաղորդումներ - 2 մրցանակ՝ 500.000 -ական դրամ
3. Ռադիոհաղորդումներ - 2 մրցանակ՝ 500.000 -ական դրամ
4. Սփյուռքահայ լրատվամիջոց - 2 մրցանակ՝ 500.000 -ական դրամ
5. Սահմանվում է նաև հատուկ մրցանակ՝ Ռուսաստանի հայերի միության բազմաբնույթ գործունեությունը լուսաբանող լավագույն հրապարակումների համար՝ 500.000 դրամ:

Մրցանակաբաշխությանը կարող են մասնակցել միայն Հայաստանի ժուռնալիստների միության անդամները: Նախկինում սույն մրցանակին արժանացած գործերը չեն ընկարկվելու:

Մրցույթի ներկայացման վերջին ժամկետը 2013թ. օգոստոսի 31 -ն է:

Մրցույթի նյութերը ներկայացնել անձամբ կամ ուղարկել Հայաստանի ժուռնալիստների միություն՝ Երևան, Պուշկինի 3ա հասցեով /56 12 76/:

#### Երգչախմբերի համար

Հանրապետությունում երգչախմբային արվեստի հետագա զարգացման նպատակով հայտարարվում է երիտասարդական երգչախմբերի հանրապետական փառատոն - մրցույթ:

Փառատոն - մրցույթին կարող են մասնակցել Հայաստանի Հանրապետության և Լեռնային Ղարաբաղի Հանրապետության երիտասարդական երգչախմբերը, որոնց անդամների միջին տարիքը չի գերազանցում 35 տարին:

Փառատոն - մրցույթի ծրագիրն իր մեջ ներառում է.

ա) Կոմիտասի խմբերգերից մեկ ստեղծագործություն

բ) Հայ մեծանուն կոմպոզիտոր Էդգար Յովհաննիսյանի ժողովրդական երգերի մշակումներից որևէ մի ստեղծագործություն

գ) Երգչախմբի գեղ. ղեկավարի կողմից ներկայացված ստեղծագործություն

Ելույթի տևողությունը ոչ ավելի, քան քսան րոպե: Մայրաքաղաքում գործող երգչախմբերի համար փառատոն - մրցույթի ունկնդրումը կկազմակերպվի Երևանում, իսկ մարզերի համար՝ համապատասխան մարզկենտրոններում:

Հանրապետական փառատոն - մրցույթը և մրցույթի դափնեկիրների գալա համերգը կանցկացվի 2013թ. Սեպտեմբեր - հոկտեմբեր ամիսներին:

Փառատոն - մրցույթի ընդհանուր մրցանակային ֆոնդը կազմում է 4 միլիոն դրամ:

Հաղթողների համար մրցույթով սահմանվում է 3 մրցանակ, յուրաքանչյուրը՝ 600.000 -ական դրամ:

Խրախուսական 3 մրցանակ՝ 300. 000 - ական դրամ:

Կոմպոզիտորների համար հայտարարվում է խմբերգային մեկ ստեղծագործության (երկսես բառաձայն երգչախմբի համար) մրցույթ՝ դաշնամուրի նվագակցությամբ, որի մրցանակային ֆոնդը կազմում է 300.000 դրամ:

Փառատոնի մասնակից երգչախումբը պետք է ներկայացնի հետևյալ փաստաթղթերը.

- ▼ Տվյալներ երգչախմբի մասին (հավաքած համակարգչով)
- ▼ Երկու գունավոր լուսանկար 20/14 չափի
- ▼ Ներկայացվող ծրագիրը (հավաքած համակարգչով)

Փառատոն - մրցույթի մասնակցության հայտերն ընդունվում են մինչև 2013թ. մայիսի 30-ը:

**Հասցե՝ Հայաստանի Երաժշտական Ընկերություն, Սայաթ - Նովա 15**

**Հեռ. 58 04 23, 58 95 71**

Ռուսաստանի հայերի միության և Համաշխարհային հայկական կոնգրեսի կողմից անցկացվող «Մրցանակաբաշխություն - 2013» - ի մրցանակային ընդհանուր ֆոնդը, բոլոր մրցույթների գծով, կազմում է 65 միլիոն դրամ, որից 39 միլիոն դրամը տրամադրվում է «Գիտական և ստեղծագործական աշխատանքների» «Մրցանակաբաշխություն - 2013» - ի անցկացմանը, իսկ 26 միլիոն դրամը՝ այլ ոլորտներում իրականացվող մրցույթներին:

#### ԾԱՆՈԹՈՒԹՅՈՒՆ

Մրցույթն անցկացնող կազմակերպությունները կարող են մրցույթի կազմակերպչական ծախսերի համար օգտագործել մրցանակային ֆոնդի մինչև 10 տոկոսը, իսկ Կոմպոզիտորների և երաժշտագետների միությունը, Նկարիչների միությունը և Երգչախմբային ընկերությունը, Ելնելով մրցույթի կազմակերպման հետ առնչվող ոլորտի առանձնահատկություններից, մինչև՝ 25 տոկոսը:

