

ՌՏՄ նախագահ Արա Աբրահամյանը հանդիպել է Ռուսաստանում հունգարիայի դեսպանին



Սեպտեմբերի 7-ին Մոսկվայում Հունգարիայի դեսպանատան դիմաց տեղի է ունեցել բողոքի ակցիա՝ մասնակցությամբ Ռուսաստանում բնակվող հայերի: Ակցիան կազմակերպել էր Ռուսաստանի հայերի միությունը:

Պիկետի մասնակիցներն ընդօնել են, որ իրենք հանդես են գալիս ոչ թե հունգար ժողովրդի, այլ այն չհիմնովիների դեմ, որոնք իրենց գործողություններով խայտառակ են Հունգարիան:

Պիկետի մասնակիցները հանդես են եկել լողունգներով՝ «Պահանջե՛ք բան վերադարձնել Սաֆարովին», «Հունգարիայի վաճառված չհիմնովիներ խայտառակ են հունգար ժողովրդին», «Մե՛նք հարզում ենք Հունգարիայի ժողովրդին, բայց դատարարում նրա զենքի չհիմնովիներին» և այլն:

Բողոքի ակցիայի ավարտից հետո Ռուսաստանի հայերի միության նախագահ Արա Աբրահամյանը ընդունել է Մոսկվայում Հունգարիայի դեսպան Բալին Իսկան Իյդարսը, որին փոխանցվել է Պիկետի մասնակիցների ուղերձը: Դեսպանի ու Ռուսաստանի հայերի միության նախագահի միջև կայացել է զրույց, որի ժամանակ Արա Աբրահամյանը ներկայացրել է Ռուսաստանի հայերի միության ու Համախառն հայկական կոնգրեսի դիրքորոշումը և Սաֆարովի ներառելու «հերոսացման» վերաբերյալ արձագանքներ, որոնք հնչեցին ինչպես Հայաստանում, այնպես էլ աշխարհի տարբեր անկյուններում: *ՏԻՄ 2*

Ի՞նչ էր հասկացնում դաշտագնա սեսած մեր նախագահը ԵԱՀԿ դեսպաններին

ՄԱՐԻԵՏԱ ԽԱՉԱՍՔՅԱՆ

Երեկ նախագահ Սերժ Սարգսյանը ընդունել էր սարածաբանային այցով Երևանում գտնվող ԵԱՀԿ-ում հավասարմագրված դեսպաններին: Ըստ նախագահի լրատվական կայքի՝ հանդիպմանն անդրադարձ է եղել սարածաբանային անվանադրության խնդիրներին, ԼՂ հակամարտության կարգավորման գործընթացին: Ելույթ ունենալով՝ նախագահ Սարգսյանը մի քանի հետաքրքիր և, ենթադրյալ, ճշգրիտ հասցեատեր ունեցող մեքենա էր հայտնաբերել:



կասարում ենք մեր բոլոր հանձնարարությունները: Բայց վերջերս տեղի ունեցավ մի իրադարձություն, որ ստիպում է մեզ լրջորեն մտածել մեր որոշ մոտեցումների փոփոխության մասին: Ինչպես գիտեք, Ադրբեյջանում անհատապես արդարացի վայրերի հանցագործություն կատարած մի անձնավորություն, ելույթ ունեցավ, իհարկե, ցավով արժի, մեր կարծիքով, վերջինը չէ: Ամեն ինչ սկսվեց նրանից, որ 2007թ. Միսկի խումբն առաջարկեց ԼՂ խնդրի կարգավորման իր սարքերակը: Շատերը հիշում են, թե ինչպես էր Ադրբեյջանը հրաժարվում այդ փաստաթղթից, այնուհետև դեկլարացիա կայացրեցին, որ այդ փաստաթուղթն առանձին իր համար ընդունելի է, այնուհետև սկսեց սեփական մեկնաբանությունները սալ սկզբունքներին: *ՏԻՄ 3*

նախագահի հանդիպումը ընդհատվեց, հորդ փրկվելու հնարավորությունն էլ կմեծանա: Այսօրիսի դատարանակ, անմիջապես ու անհմաս բացատրություններով, խոստումներով աղանդավորները դեռ իրենց են ձգում մարդկանց, ու հասցնում նույնիսկ մի հոգեվիճակի, որ մարդիկ իրենց ողջ ունեցվածքը միջադեպում են աղանդավորական կազմակերպությանն առնում մտածելու, որ հետո մնալու են աղքատ ու սնանկ: Աղանդներում մարդու անձը սկսում է փայլալվել, աղա փայլալվում են սոցիալական կառույցը՝ հիմնականում տուժում է ընթացիկը: Հոգեբանական աղանդների հասցրած վնասները 2 խմբի է բաժանում վճանգներ, որոնք դրսևորվում են մարդու ու հասարակության մակարդակով: *ՏԻՄ 2*

Աղանդը միջավայր է, որտեղ մարդու հոգին ստրկանում է

Հոգեբանական գիտությունների թեկնածու **Կարինե Նաչաջյանը** դասնում է, թե իր ծանոթներից մեկին ինչպես են համոզում, որ ընդհանրապես աղանդի մեջ, ասում են՝ աշխարհը կործանվելու է, եթե չընդգրկվես աղանդի մեջ, աղա չես փրկվի: Ի դասախոսում հոգեբանի ծանոթը հարցրել է՝ իսկ ի՞նչ է լինելու այդ դեպքում իր հոր հետ, նա էլ չի փրկվի: Աղանդավորների

դասախոսանքը եղել է հետեյալը՝ եթե դու ընդգրկվես, հորդ փրկվելու հնարավորությունն էլ կմեծանա: Այսօրիսի դատարանակ, անմիջապես ու անհմաս բացատրություններով, խոստումներով աղանդավորները դեռ իրենց են ձգում մարդկանց, ու հասցնում նույնիսկ մի հոգեվիճակի, որ մարդիկ իրենց ողջ ունեցվածքը միջադեպում են աղանդավորական կազմակերպությանն առնում մտածելու, որ հետո մնալու են աղքատ ու սնանկ: Աղանդներում մարդու անձը սկսում է փայլալվել, աղա փայլալվում են սոցիալական կառույցը՝ հիմնականում տուժում է ընթացիկը: Հոգեբանական աղանդների հասցրած վնասները 2 խմբի է բաժանում վճանգներ, որոնք դրսևորվում են մարդու ու հասարակության մակարդակով: *ՏԻՄ 2*

աղանդներում մարդու անձը սկսում է փայլալվել, աղա փայլալվում են սոցիալական կառույցը՝ հիմնականում տուժում է ընթացիկը: Հոգեբանական աղանդների հասցրած վնասները 2 խմբի է բաժանում վճանգներ, որոնք դրսևորվում են մարդու ու հասարակության մակարդակով: *ՏԻՄ 2*



Ակցիայի մասնակիցները կոչ են անում ու դաժանաբան դատարանի ներքին գործընթացի արդյունքները և Սաֆարովի ներառելու «հերոսացման» վերաբերյալ արձագանքներ, որոնք հնչեցին ինչպես Հայաստանում, այնպես էլ աշխարհի տարբեր անկյուններում: *ՏԻՄ 2*

աղանդներում մարդու անձը սկսում է փայլալվել, աղա փայլալվում են սոցիալական կառույցը՝ հիմնականում տուժում է ընթացիկը: Հոգեբանական աղանդների հասցրած վնասները 2 խմբի է բաժանում վճանգներ, որոնք դրսևորվում են մարդու ու հասարակության մակարդակով: *ՏԻՄ 2*

Ռասմուսները Բաբկում դաշտեց Երևանում սլավոն խոսումը

Մակայն ադրբեյջանցիներն այդպես էլ չհասկացան, որ իրենց կուռքը սովորական մարդասպան է

ՆԱՏՄԻ ԿՐԻՍՏՅԱՆ

Տարածաբանային այցով Երևան ժամանած ՆԱՏՕ-ի գլխավոր փոխգնդապետ Անդրեյ Ֆոգ Ռասմուսները երեկ Բաբկում էր: Բաբկի լրատվական գործակալությունները Ռասմուսների այցը լայնորեն լուսաբանեցին մինչև այն պահը, երբ Ադրբեյջանի դիվանագիտական ակադեմիայում ամերիկացի դաշտային իրենց ազգային հերոսին անվանեց հանցագործ և մարդասպան:

Հետաքրքիր է, որ ադրբեյջանական որևէ կայքում Ռասմուսների ելույթն ամբողջությամբ կամ մաս-մաս հնարավոր չէր գտնել: «Ազատ մամուլով» փայլող մեր գործընկերները որոշակի խմբագրումներ էին կատարել ելույթում ելույթում լուսաբանել էին միայն այն հասվածքը, որտեղ Ռասմուսներն անդրադարձան ԵԱՀԿ-Ադրբեյջան համագործակցությանը: Մինչդեռ ՆԱՏՕ-ի դաշտային կայքից տեղեկանում ենք, որ Ռասմուսները Երևանում սլավոն իր խոսումը դադարեցրել է և Բաբկում իր մտադրությունը հայտնել մարդասպանին հերոսացնելու կառույցով:

«Ես խորապես մտածում եմ Ադրբեյջանի՝ Ռամիլ Սաֆարովի ներառելու մասին: Որոշումները որոշումներ են: Այն հանցագործությունը, որը նա կատարել է 2004-ին, չպետք է մերժել, քանի որ վնասում է վստահությանը ելույթում և չի նպաստում բանակցային գործընթացին: Պետք է բացառել հակամարտության վերսկսումը Հայաստանի և Ադրբեյջանի միջև: Լարվածությունը սարածաբանում դեռ է մնացել, ելույթները փայլեցրել են ձեռնարկված նպատակները, սարածաբանում համագործակցությանն ու հաշտեցմանը», հայտարարել է նա: *ՏԻՄ 8*

Ադրբեյջանն օկուպացված է

Իլիամալիեյան ռեժիմը հավանաբար չէր հաշվարկել միջազգային արձագանքների հանգամանքը, երբ ադրբեյջանցի իրավագետի բնորոշմամբ, «ոչ հասուն», այսինքն՝ ճիշտ որոշում ընդունեց՝ ներս ընդունելու և հերոսացնելու մի սոսը մարդասպանին, որի նմանը իրեն հարգող երկրի բանակում կարող է «հեթանոս զորեղան» լինել, ոչ թե «հեռանկարային սպա»:

Վարչախումբը Բաբկում սեղանի վրա որոշումներ էր գտնելու բացառություն, թե ինչու են միջազգային հեղինակավոր կառույցները դատարարում Իլիամալիեյային: ԱԳՆ մամուլ խոսնակ էլ ման Ադրբեյջանը «գտել է ճիշտ բացատրություն»: Նրա ասելով, նման հայտարարություններ արվում են «արտերկրում մեծահարուստ հայկական համայնքների ջանքերով»: Ճիշտ որ՝ ամեն ոք դատար է սեփական անկախության չափով:

«Իրավիճակի արձանցությունն ստիպում է հողվածն ավարտել վերլուծական ցույցի համար անսովոր հարցով: Սոսրագույն հանցագործություն է կատարել իրեն ադրբեյջանցի համարող մարդը: Ընդ որում, այդ մարդը կրել է երկրի կանոնավոր բանակի սպայի համազգեստ: Իլիամալիեյանը, դուր լրջորեն հավաստում

է, որ «բալթազի (կացմավոր՝ Վ. Ա.) հերոս» Ռամիլ Սաֆարովը (կամ նրա դայառ կերպարը) ինչ-որ ժամանակ կանգնելու է այլ հերոսների, ասենք՝ մեծ վեզիր Բալթազի Մեհմեդ փառայի, որ մինչև այդ անդամների համարված Պեսրու Մեծի բանակին հարթել է Պրուս գետի վառական ճակատամարտում, հետո նույն ժամանակ:

Սեղանումը ադրբեյջանցի վերլուծաբան Ջաֆաթ Սուլեյմանովի (Սուլեյմանի) հոդվածի վերջաբանն է (սեւ՝ <http://www.regnum.ru/news/fd-abroad/armenia/1568735.html#ixzz25lamfMhm>): Ադրբեյջանի ԱԳՆ խոսնակի կարծիքով՝ ո՞վ է Ջաֆար Սուլեյմանովին «վճարել», որ սեղանակալան մի հսկայական սարածում ծաղրի Իլիամալիեյան, նվաստացնի՝ համարելով «սոսրագույն հանցագործ»-ի գերագույն գլխավոր հրամանատար: Ոչ ոք չի վճարել, չի դատարարել: Ջաֆար Սուլեյմանովն էլ, Մոսկվայում աղբյուրով, մնում է իր ժողովրդի և թուրքականության ջանազանը: Պարզապես իլիամալիեյան արարել այնքան սոսր է, նողկալի, որ մարդը աղբյուր է: «Մի՞թե մարդասպանի դանձաբանն է թուրքական էությունը»:

Գուցե Իլիամալիեյան իրոք ավելի թուրք է, քան Բալթազի Մեհմեդ փառայի, որի օրինակ է իբրև «հերոսության խորհրդանիշ» մասնագետը Ջաֆար Սուլեյմանովը: Թող իրենք իրենց ներսում դատարեն: Մեզ առավել հետաքրքիր է թվում, որ Ադրբեյջանի իբրև վարչախումբը կարծես թե կորցնում է բանակային վերջին նշանակությունը: ԱԳՆ խոսնակ Ադրբեյջանը, մասնավորապես, երկ լրագրողների հետ ձեռնարկություն ասել է: «Սաֆարովի հարցը դեռ է դիտարկվող Ադրբեյջանի օկուպացիայի կոնսեպտում»:

Եթե Ադրբեյջանը «օկուպացված է», աղա որտեղից է այսօրիսի «ծուրրություններ կանչում» էլ ման Ադրբեյջանը: Կամ ի՞նչ կաղ ունի «օկուպացիան» մարդասպանության հետ: Ծաղրանցիները համարում են, որ Հարավային Կուրդները ԽՍՀՄ, աղա ել Ռուսաստանի կողմից օկուպացված են, երկու երկրները ֆորմալ առումով «դատարարվող մեջ են», քանի որ խաղաղության դաշտում ձաղրողներն չեն կնքել: Բայց ոչ մի ճաղողի որևէ ուսում մարդու չի կացմահարի միայն այն բանի համար, որ նա «օկուպան երկրի փաղափակ է»:

Վ. Ա.

Կյանքի ինչպե՞ս որ է

Ուսա ժողովրդի է, թե վաս, դուր է իրեն գալիս, թե չէ, միեւնոյն է, այդպէս են դիմում նրան սափ սերվիստում, որտեղ աշխատանքի ընդունվել է, կարելի է ասել, ճարտար: Մոսկվայում, որտեղ աղբուրում եւ աշխատում էր նախորդ տարիներին, նա Պետրոս Լեւոնովիչ էր: Տղաս, ասում է, Լեւոն Պետրոսիւիչ է: Թո՞ղն էլ, որ շուտով լույս աշխարհ կգա, նորից Պետրոս Լեւոնովիչ կկոչվի: Այդպէս լավ է, ավելի հեշտ:

Երեւանի սափսիսները երեւի թե ամենահեշտաբանական խաղն են մեր ֆաղափ: Ո՞ր երեւանցի չգիտի, որ նրանք սիրում են խոսել, դասնել կյանքի, իրենց գլխով անցած-դարձածից ու չդարձածից, բողոքել աշխատավարձից ու աղբուրից, կյանքի թանկություն:

Երեւանից Ծաղկաձոր կամ սափսիսների կյանքից

Ոչ ու բարոյականությունից: Դու լավ կանես չխոսես, ոչ էլ հարցեր ասա: Իրենք կդասնեն, թե 3-4 անգամ, օրինակ՝ 60 ասի-ճան ասածանամիփին ոնց են գոյատևել, գործ են ունեցել, ռեսուրսան աշխատանքներ, երբ բերանում գոլորճին առնչում էր, ջուրը եթե օդ մեծեր, սեղում կհարան:

Տափսիսների մի մասը, իրենց դասնելով, Ռուսաստանում է աղբուրել, փող աշխատել, հեշտ վերադարձել, հոյսով, որ բերած գումարով այստեղ կարգին բիզնես սկսի: Ծառեր, սակայն, հուսախաբվել են, որովհետեւ Հայաստանում կյանքը թանկ է, գործ դժուր գտնել անհմար, դասնաններ չկան, չեն խախտուսում, չեն թողնում, ինչ խոչընդոտ ասես չեն ստեղծում՝ հարկայինը, թաղայինը, ուսկիանը. որ մեկի հետ լեզու գտնես, ամեն անգամ մի բան գտնում, փող են կորցնում:

Որ երեւանի սափսիսներից շատերը բարձրագույն կրթություն ունեն, ոչ մեկին չի զարմացնում, առավել եւս՝ մասնագույն: Առեւտրաւահներում նախկին ուսուցիչների, ինժեներների որքան ասես կհանդիպես, իսկ ժամանակակից ստղծարկեցներն ու ֆիրմային խանութների դասնանները սիրունասես, բարձրագույն կրթությամբ աղջիկներն են: Այնպէս որ նախկին շատ սեխնիկներ ու ինժեներներ, դորոցի ուսուցիչներ ու բանասերներ, վաղո՞րց հրաժեշտ են սվել իրենց մասնագիտական զբաղմունքին ու բռնել Դուբայի կամ Ասաճըրի «դժվարահաճ կամ դյուրահաճ» ճամփան: Նրանցից ոմանք սակայն չեն կարողանում համակերպվել իրականությանը. նկատել է, թե ինչպէս են աշխատում նրանք, երբ արթնանում է անցյալը, սկսում են խոսել իրենց մասին, երբ արթնանում է անցյալը, սկսում են խոսել իրենց մասին, երբ արթնանում է անցյալը, սկսում են խոսել իրենց մասին:

Ուսա ժողովրդի է, թե վաս, դուր է իրեն գալիս, թե չէ, միեւնոյն է, այդպէս են դիմում նրան սափ սերվիստում, որտեղ աշխատանքի ընդունվել է, կարելի է ասել, ճարտար: Մոսկվայում, որտեղ աղբուրում եւ աշխատում էր նախորդ տարիներին, նա Պետրոս Լեւոնովիչ էր: Տղաս, ասում է, Լեւոն Պետրոսիւիչ է: Թո՞ղն էլ, որ շուտով լույս աշխարհ կգա, նորից Պետրոս Լեւոնովիչ կկոչվի: Այդպէս լավ է, ավելի հեշտ:

Երբ ճանապարհը երկար է, սափսիսները հակված են ավելի շատ խոսելու, ավելի շուտ՝ մեծախոսելու, երեւի որ ժամանակը շուտ անցնի: Ամբողջ օրը դեկին, Երեւանի դեպարտեմենտների ֆաղափում, այս տղի ու հեղձուկի

մեջ, հեշտ է՝ այդ խոսք ու գրույց էլ որ չլինի, կորած են: Սփյուռֆախայ բարեկանն ասում էր, թե Հայաստանի իրական վիճակի, մարդկանց կյանքի, աղբուրակերտի, իշխանությունների ու օլիգարխների մասին ամենաճիշտը կարելի է իմանալ սափսիսներից. ում ասես չեն հանդիպում, ինչ ասես չեն ծնում ու խոսում: Այդ դասնությունները հեշտաբանական ինքնուրուիկներն էլ վերածում, «Երեւանյան կամ հայաստանյան դասնություններ»:

Մեր այս վարորդը զարմանալի մարդ էր: Ուսա ժողովրդի կամ Պետրոս Լեւոնովիչը սկսեց խոսել, երբ ճանապարհ ընկնելիս հիշեցի անցած տարիները: Տափսիսները նոր վերադարձած, այստեղ բիզնեսը ձախողած եւ դրամը սանձով սված 30-ն անց տղամարդը, սկսեց իր կյանքի ողբերգական դասնել՝ ծանր վիճակների, հիվանդ ծնողների, երկու փոքր երեխաների, ընտանիքի աղբուրակը հոգալու դժվարագույն դասնաններ, անմարդկային, անօրեն վերաբերմունքի, մասնավոր հիմնարկներում ներքին չզբված օրենքների ու հարաբերությունների, դրանց կամային ու վայրենի ձեւերի մասին: Ասում էր՝ ինչ անեմ, եթե կարիքը սիտի, հանում երեխաներիս ամեն ֆայլի էլ կգնամ: Իր մեքերի ու հոգսերի մեջ խորասուզված՝ չնկատեց ճանապարհի ցուցանակը: Հրազդան, Ծաղկաձոր ու անցավ:

Այս անգամ էլ, նույն ճանապարհին դարձյալ անխոս ունկնդրի վիճակում հայնվեցի: Կես ուշադրությամբ լսում էի կեսխայերենով, կեսռուսերենով այս նոր վարորդի դասնությունները, երբ նկատեցի,

որ շատ զբաղեց է խոսքը, եւ այն, ինչի մասին դասնում էր, մեքերիցս ինձ կսրեց եւ ուշադրությունս իր կողմը դարձրեց: Իսկ նա դասնում էր հարավամերիկյան ծագման հնագույն ամեթիստի մի բույսի, դրա գրեթե հրաշագործ եւ օգտակար հատկանիշների մասին, որն օգտագործվում է հասկաղես սննդադրույնաբերության մեջ, իսկ սերմերից ստացվող յուղը՝ ֆաղցեղի դեմ որդեկ բուժամիջոց է կիրառվում: Ասում է, որ Մ. Նահանգներում, Ասիայի մի շարք երկրներում եւ այլուր այս բույսը վաղուց արդեն մշակվում է օգտագործվում է: Հարցնում է, թե ցորենի հատիկից բարձրացող հատիկի վրա ֆունգի հատիկ կա ու ինչ էլ դասասխանում 20-30. 1 հա ցորենի արքը ցանելու համար մի դարկ սերմա-

ցող բջիջների ու դրանց վերականգնմանն ուղղված զանազան միջոցների, դեղաբույսերի մասին:

Հրազդան-Ծաղկաձոր ցուցանակն այս անգամ էլ չնկատեցիմ, ճանապարհը այս անգամ էլ երկարեց, դարձյալ հեշ դարձանք: Խոսակցությունը խոսակցություն, բայց սրան նույնպէս նաեւ ճանապարհագրի գրեթե չեւեացող, փոքրաչափ ցուցանակը, իսկ Հրազդանից ճյուղավորվող մի ֆունգի ճանապարհներից Ծաղկաձորին ընտելը դարձյալ օկոթ է առաջացնում, որովհետեւ ոչ մի սեղ հուշող գրություն չկա: Սիտիված եւ լինում անցողիկների հարցնել կամ ազդանաւով կանգնեցնել այլ վարորդներ:

Հիշեցի նախորդ օրը «Ազգի» մեր աշխատակցի բողոքն այս ա-

ղբով, թե որքան է դժվարացել նա ճանապարհին, անհրաժեշտ բնականաբար (Ծաղկաձոր, թե Հանգուկան, Աղվերան, Աղավան, մեկ է) հասնելու համար: «Հայաստանի ֆառեղը մանրամասն մեք է ուսումնասիրես, նոր ֆաղափից դուրս գաս»,- ասում էր: Գնադարձային այսպիսի դժգոհություններ հասկաղես սփյուռֆախայ մեր հյուրերն են ունեցել, եւ զարմացած խոսում էին այս մասին, իսկ հիմա մերո՞վ էլ զգում են այս անդամաւորության հեշտանմանքը:

Հողվածը գրելիս մտախոզությունս ճանապարհային այս անորոշությունը, Հայաստանի մայրուղիներին բազմաթիվ բնականաբարի ցուցանակների, սեղանունների բացակայությունն էր, բայց հիմնականը ստացվեց ճանապարհը այդքան հեշտաբանական դարձած սափսիս վարորդի դասնությունը այդ զարմանալի բույսի՝ ամարանի մասին:

Հեշտաբանական է, բայց վերադարձին էլ նույն դասնությունը գրեթե կրկնվեց: Պետերբուրգում երկար տարիներ աղբուր հրազդանի վարորդը զարմացած էր, թե ինչպէս է դիմանում մեր ժողովուրդը նման դասնաններում, ցավով էր արձագանքում տարեցատի մեծացող արտադրողին, հասկաղես տարեց ծնողներին ճարտարապետ, անաշխատանք մնացած, դարադրության դասադասված երիտասարդ ընտանիքների արտադրողին. «Շուտու մայրն են, շատ են այդպիսի, երկիրը դասարկվում է: Երեւի, զավակները հեղձից օգնում են, բայց շատերն այդ տարիներում թոշակով էլ կարող են աղբուրել,

բայց մեծակությունը, զավակների կարոք դժվար են սանում»:

Մեր վարորդներից շատերն ոչ թե Հայաստանի ճանապարհները, նաեւ ֆաղափը, որտեղ աշխատում են, լավ չեն ճանաչում, նույնիսկ ամենահայտնի, կենսոնական վայրերի ճիշտ ուղղությունը չգիտեն, իսկ երբ գրույցը չարաւահում են՝ ավելի խճողում են: Տուժում են եւ իրենք, եւ մեք:

ՄԵՆԱՅՆ ԲԱՐԱՅՈՒՅՈՒՄ
Հ. Գ. - Հեշտաբանությունը մեք վերահիշելու բույսի մասին ավելի հանգամանակի սեղեկության: Ամարանի հայրենիքը համարվում է Հարավային Ամերիկյան, որտեղից սեղեկություն է աշխարհամասի հյուսիսային կողմը, Հեշտաբան Արեւելք, իսկանացիների կողմից Ամերիկյան նվաճվելուց հետո նաեւ՝ Եվրոպա: Ամարանը ունի շուրջ 8 հազար տարի անցած, Հարավային Ամերիկայում եւ Մեքսիկայում համարվում է հատկապես հիմնական կուլտուրաներից մեկը, ինչպէս ասում են՝ «սեղեկների ցորենը», «ինկերի հացը»: Հնդկաստանի, Պակիստանի, Չինաստանի, Նեղալի լեռնային ցեղերին այս բույսը հայտնի էր եւ որդես հացահատիկային, եւ բանջարեղենային կուլտուրա: Ամում է նաեւ Հայաստանի մի քանի քաղաքներում: Ամարանի սերմը սննդարար է եւ դարունակում է օրգանիզմին անհրաժեշտ շատ նյութեր, սերմերը նույնպէս դարունակում են օրգանիզմին անհրաժեշտ վիտամիններ (B, C, E), օգտագործվում են ինչպէս թարմ, այնպէս էլ չոր վիճակում: Սերմերից դասնանված մեքերը ընկույզի համ է հիշեցնում: Բույսը կիրառվում է նաեւ բժշկության մեջ, առողջության համար շատ օգտակար է ամարանի սիտիլը, այն մասնավորապէս խորհուրդ է տրվում ֆաղցեղային հիվանդությունների դեքում: Ամարանը ունի նաեւ դեկորատիվ նշանակություն: Հեշտաբանական է, որ այն սեղ է զսել արկեսում. ժամանակակից հայտնի երաժշտական մի շարք մեքա խմբեր իրենց երգերում հիշատակում են այն: Նույնանուն մի խմբի երկացանկի երգերից մեկը կոչվում է «Ամարան»: Իսկ Մարկեսի հանրահայտ «Մեքային հարյուր տարի» վեպի հերոսներից մեկը կրում է այս անունը:

«Ասանուն» բարեգործություն

Մեր կյանքի միօրինակությունն այնպիսին է, որ եթե որեւէ բան փոքր-ինչ անսովոր է, թեկուզեւ անճշտ, անհմար է չհասկանալի:

Մեքերն ամենօրյա փոխադրամիջոց է, ֆաղափային առօրյայի մի մասը: Այստեղ էլ, ինչպէս մեր ֆաղափում, ամեն ինչ նույնն է, ոչ չինչ չի փոխվում՝ ոչ ձեւ, ոչ գույն, ոչ միջավայր, նույն վազոնները, նույն սալարկայահոտ հասակը՝ երեկներին, նույն հոգնած դեմքերը: Երբեմն դասնաններ փակցված գրությունները թարմացնում են հայագրի, նոր-նոր ծառայությունների մասին սեղեկություն սալիս:

Նախորդ օրը երեկոյան մեքերում աշխատող ընկավ մի նորույթ: Դրամարկի անմիջապէս կողմին, գեշտին դրված ուղղակի կամ թափանցիկ արկղի մեջ մանրադրամներն ասես հարց ու փորձ անեին: Տեղեկացնող գրությունն չկա. հարցնում են մեքերն վաճա-

ռող մեքերի աշխատակցուհուն՝ ինչի՞ համար է սա: «Վերադարձված մանրադրամը այնտեղ գցելու», - կասկածում է, հեշտ ավելի լուրջ՝ «Մանկասան երեխաների համար օգնություն է»: Ո՞վ է սեղադրողը, ո՞վ է ակցիայի կազմակերպիչը, հայտնի չէ: Բացասում է, թե սեղեկացնող գրությունը արկղի ներսում է եղել, դրամները ծածկել են: Այ քեզ բան: Իսկ ինչի՞ ներսում: Մեքերն եկեղեցի է, ինչ է, որ մարդիկ գանձանակ տեսնեն, դրամը մեքերն, առանց երկմտելու: «Մանկասան երեխաների համար է»- շատ զգայական է հնչում, թույլ չես տալիս այլ բան մտածել: Իրագործումը լավ է, եթե ազնիվ է գաղափարը եւ ծառայելու է նպատակին: Ինչու սակայն, ինչպէս դասնում է, նաեւ անհրաժեշտ է, ակցիայի նպատակի, այն մասնագիտորէ կազմակերպիչ եւ հասցեատիրոջ մասին ծանուցումը բացակայում է:



Մանկասաններում բարեգործական բազմաթիվ, նաեւ ծավալուն ծրագրեր միշտ են իրականացվում: Երեւանի մանկասաններում, ինչպէս թե՛ օրինակ Նորի, որտեղ երե-

Փողոցային, ավելի շուտ մեքերայական այս բարեգործությունը անում չունեն, հասցե չունեն, թեւեւ բարեգործությունը հեշտ այսպէս մեք է լինի, անուն չունենան, ծածուկ մնա...

Այդուհանդերձ այս ուղղանկյուն-թափանցիկ-անհայացիլ հիշեցնում է մուրացիկներին՝ մեքերի աշխատանքներն օրվա տարբեր ժամերին կանգնած կամ նստած, որոնք նույնպէս անանում, անհասցե, անդեմ ու անհայացի են, ինչպէս այս մեքերը:

Բարեգործության այս ձեւը՝ դրից ներմուծված, մեքերում համեմատաբար նորություն է (եւ լավ նորություն)՝ ավելի հաճախ սուղեմարկեցներում, դեղաններում հանդիպող, եւ դրանց ձակասային մասին փակցված գրությունը հասկանալի է դարձնում երեւոյթը:

ՅՈՒՅԱՆՆԵՐ

Սեպտեմբերի 11-ին, ժամը 14-ին Հայաստանի ազգային թատերասրահում (մուսը՝ Հանրապետության հրատարակիչ) կրթական հաստատության և Ռուսաստանի Դաճնության վասակավոր նկարիչ, Հայկական թատերական մանկավարժական համալսարանի գեղանկարի ամբիոնի դոկտոր, ակադեմիկոս Զախար Խաչատրյանի անհասական ցուցահանդեսը՝ նվիրված Հայկական թատերական մանկավարժական համալսարանի հիմնադրանքի 90-ամյակին:



Ցուցահանդեսը կեսի մինչև սեպտեմբերի վերջ:

Երևանյան 6-րդ միջազգային երաժշտական փառատոն

Ֆիլիարմոնիկի նր՝ 2012-2013 թթ. համերգաշարը կենկարելի էրեանյան 6-րդ միջազգային երաժշտական փառատոնով:

Advertisement for the 6th Yerevan International Music Festival. It features a grid of portraits of various musicians and performers. Text includes 'Yerevan International Music Festival 6', 'ARMENIAN ORCHESTRA', and '10 Ապրիլից 20 Մեյից'.

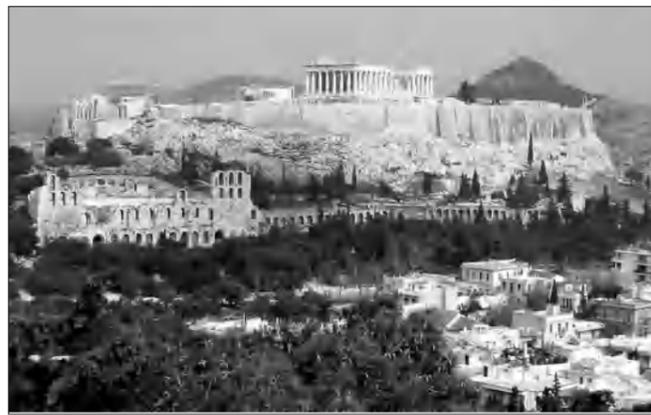
«Արդեն ավանդույթ է դարձել, որ մեր միջազգային փառատոնով բացվում է ֆիլիարմոնիկի համերգաշարը: Այս արված փառատոնը նվիրում ենք Ալեքսանդր Հարությունյանի և Օհան Դուրյանի հիշատակին: Ա. Հարությունյանի մահվանից հետո ես չցանկացա անմիջապես ինչ-որ բան նվագել, քանի որ չէի ցանկանում Տխուր հիշել նրան, եւ որոշեցի Տխրությունը դադարեցնել մեր մեջ եւ մի փոքր ավելի ուշ ուղղակի նվագեմ համերգ՝ նվիրված Ա. Հարությունյանին: Մեծանուն դիրիժոր Օհան Դուրյանի ծննդյան 90-ամյակին նվիրված էլ կնվագեմ Բեռլինի «Ֆանասիկական» սիմֆոնիան», երեկ լրագրողների հետ հանդիպմանն սասց ՀՊՖՆ գեղարվեստական ղեկավար եւ գլխավոր դիրիժոր Էդուարդ Թովչյանը:

Արդեն ավանդույթ դարձած երաժշտական տոնը խորհրդանշական է ոչ միայն որովհետեւ Հայաստանի ֆիլիարմոնիկի՝ Երևանյան առաջին դասական բնույթի հաղորդվում ուղղված շարունակական զորոնությունը սոնական մեկնարկ, այլև հայ դասական երաժշտության ավանդույթների դաճնական, եւ հայ վասակաճաճ գործիչների մեծարժան յուրահասուկ առիթ: Ավելի քան մեկ ամիս տեղի ամենամյա փառատոնային ծրագիրը կներառի սասնմեկ սիմֆոնիկ եւ կամերային երաժշտության համերգներ: Փառատոնը կամփոփվի աճխարհահռչակ Միշել Լեգրանի 80-ամյա հոբելյանը Նոդի համերգով՝ Ֆիլիարմոնիկի հետ համատեղ: Փառատոնի համահայտ հյուրերից է՝ Բորոդինի անվան լարային կվարտետը, որի ելույթը նվիրված է կվարտետի առաջին ջութակ Ռուբեն Ահարոնյանի 65-ամյա հոբելյանին: Հասկանալի է, որ սեպտեմբերի 29-ին տեղի կունենա համերգ՝ նվիրված Գերմանիայի եւ Հայաստանի միջեւ դիվանագիտական հարաբերությունների հաստատման 20-ամյակին, իսկ սեպտեմբերի 20-ին՝ ՀՀ անկախության 21-ամյակին:

ՀՀ Մշակույթի նախարարության աջակցությամբ իրականացվող Երևանյան միջազգային երաժշտական փառատոնը կայանում է ՀՀ նախագահի սիկնոն՝ Ռիսա Սարգսյանի հովանու ներքո: Փառատոնի գեղարվեստական ղեկավարներն են Էդուարդ Թովչյանը եւ Ալեքսանդր Զախատրյանը:

ՄԱՆԱԿ ՏՈՒՄԵՅԱՆ

Ասում են՝ Հունաստանն ասվածների երկիր է: Պասճառը միայն հունական դիցաբանությունն ու Օլիմպոս լեռը չեն: Հույների սիրելի դասնություններից է, թե ինչդեռ է ասված իր բաժին հողը հասկացրել նրանց... Երբ ասված որոշում է երկիրը վերածել ղետությունների եւ յուրաքանչյուր ազգի նվիրել հասկացված հողասարած, հույները բացակայում են հանդիպումից. դաս-



Ակրոպոլիս

Բուզուկին հունական ամենահայտնի եւ ամենահին երաժշտական գործիքն է: Հունական ամենահայտնի երգիչների ստեղծագործություններում մշտապես հնչում է այն՝ առանձնակի գեղեցկություն եւ յուրահասկություն սայով երգին: Երկրյան ժամը սասից Աթենքում սկսվում է գիտերային կյանքը: Եթե ռեսուրսներում հույներն ուրախանում են, խմում եւ դարում սիրսակ, ադա բուզուկիները սկսվում են կեսգիտերին եւ ճարունակվում մինչ լուսաբաց: Յուրաքանչյուր ուրաք եւ ճարաք օրերին Հու-

Հունաստան. Ասվածների երկրից մինչեւ ավանդույթների դաճնականում

ճառն այն էր, որ բուզուկիներ կազմակերպող եւ մինչեւ լույս սիրակի դարող հույները գիտերային հերթական խախճանից հետո աստոն հետ հանդիպումից ուճանում են: Ասված նախ զարմանում է, հետո հայտարարում, որ այլեւս հող չունի: Մնացել է միայն մի սարած, որն այնքան չհնաղ ու գեղեցիկ է, որ որոշել է դադարել իրեն, սակայն հույները ճառ են խնդրում, համառում, եւ ասված համաձայնում է իր բաժին հողը նվիրել նրանց՝ հավելելով, որ նրանց է հասկացնում ասվածային մի սարած, որը գրեթե երկրային դրախտ է: Սա իհարկե լեգեոն է, սակայն հույները ոչ միայն հավասում են, այլեւ ամեն օր իրականություն են դարձնում այն:

Գեղեցիկ կողմեր, չհնաղ բնություն, թանգարան բաց երկնի սակ, դարեր, ջերմություն ու սեր... Մրան այն կարելու գործունեներն են, որոնց ճնորհիվ Հունաստանն աճխարհի զբոսաշրջային ամենահայտնի կենտրոններից է եւ կոչվում է Եվրոպայի դրախտ կամ Եվրոպայի գեղեցկություն: Եվրոպական չափանիշներ՝ ներդաճակված ավանդույթներով ու ջերմությամբ... Հույները խոսովանում են՝ եթե չլինեին իրենց ավանդույթներն ու դժվար դաճին միավորվելու ուճն ու կամքը, ադա վարուց Հունաստանը միայն դասնության գրերում կլինե. «Սակայն մեմ կամ ու հղարսանում ենք մեր երկրով», ասում են նրանք ու հավելում՝ ճնորհակալություն ճակասազրին:

Ասում են՝ առաջին անգամ Աթենք այցելող երեք կարեւորագույն առաքելություն ունի կասարելու՝ տեսնել Եգեյան ծովի մայրամուտը, այցելել Ակրոպոլիս եւ մասնակցել բուզուկիի խախճանին:

Ակրոպոլիսն Աթենքի բարձր բլուրներից մեկի վրա է: Կառուցվել է մ.թ.ա. 449-ին՝ ամրոցից վերածվելով Աթենքի հովանավոր Աթենաս ասվածուհու վեհության խորհրդանիշի: Ակրոպոլիսի հորինվածային մտադրությունը կաղված էր չորս սարին մեկ անգամ կազմակերպվող համաճորովրդական տոնի՝ համաաթենական հանդիսավոր երթի հետ, որը սկսվել է Աթենքի ազորայից՝ գլխավոր հրատարակից եւ հասել մինչեւ Պարթենոն: Ակրոպոլիսի գլխավոր սաճարը Պարթենոնն է, որն աչքի է ընկնում մեծ չափերով եւ ներդաճակ լուծումներով: Տաճարի ներսում եղել են զարդաքանդակներ, որոնք դասվել են ասվածների, Տոլայի ավերման, ծովերի ասված Պոսեյդոնի եւ Աթենասի վեճի մասին: Թուրքերի Տիրապետության ժամանակ Պարթենոնը վերածվել է վառողի դաճեսի, այնուհետեւ մզկիթ եւ կամուրջ է մնացել մինչեւ 18-րդ դարի վերջը: Այնուհետեւ թուրքերն Ակրոպոլիսի դարսդադաճերը դաճադաճական նդասակով ամրացնելու համար անդել են սաճարն ու քարերն օգտագործել հողադասնեճի լիցի համար: Հունաստանի ազաճագումից հետո միայն սաճարի մասերն ու քանդակները

հանվեցին հողային լիցից, իսկ 1800-ականների կեսերին սաճարը վերաճարվեց՝ սասնակով ներկայիս տեսք... Պարթենոնի բազմաթիվ քանդակներ այսօր զսնվում են Լոնդոնի Բրիտանական թանգարանում:

Ակրոպոլիսի բարձունքը լավագույն վայրն է՝ հիանալու սոփակ Աթենքի ողջ գեղեցկությամբ. ներքեում հունական առաջին թասրոնն է, իսկ դիմացի բլուրին՝ Ջեսի ալգին:

Տարեկան Ակրոպոլիս այցելող զբոսաշրջիկների թիվը գերազանցում է մեկ միլիոնը, այն աճխարհի ամենաճառ այցելվող վայրերից մեկն է: Աթենք այցելելով, առաջին խորհուրդը, որ կսան ձեզ, Ակրոպոլիս հասնել մեճույլ. դասճառը միայն քաղաքի երթուղիներում ու խցանումներից խուսափելը չեն: Մեճույի յուրաքանչյուր կամուրջ փոքրիկ թանգարան է՝ անվաճար ցուցադրությամբ: Ի սարթերություն մեզ, հույները մեճույի զաղսնիներն ու օգտակարությունը բացադաճել են ճառ ավելի ուճ՝ 90-ականների կեսերին: Երբ սկսվել է մեճույի ճիմարությունը, գեճնի սակից հայտնաբերվել են հարյուրավոր քանդակներ, կուճեր, ափսեներ, զարդեր ու արճաններ: Ջաղաքային իճխանությունը որոշել է, որ այդ քանդակները դեճ է ցուցադրվեն հենց մեճույի կայարանում՝ որդեսգի անդրողներն ու զբոսաշրջիկները հիանա դրամցով: Այսօր հունական մեճույի կայարաններում ներկայացվող քանդակների թիվը գերազանցում է մի քանի սասնյակը եւ կարող է մի հսկայական թանգարանի ադադակվել ցուցանումներում:



Մազուկիից համերգի ժամանակ

Ակրոպոլիսի հարեանությունը է զսնվում համանուն թանգարանը: Այն նույնդեռ վերջերս է կառուցվել: Այստեղ այցելուների թիվը սարեկան գերազանցում է հարյուր հազարը: Հեճաբրական այն է, որ թանգարանը կառուցված է հին քաղաքի վրա. ադա կե հասկը հնարավորություն է սալիս ուսումնասիրելու հին քաղաքների հասկադից: Եռահարկ թանգարանում ցուցանումների թիվը գերազանցում է մի քանի հազարը, այստեղ արճաններ են, քանդակներ, մեճադադարաններ, զարդեր, որոնք ամբողջական դասկերացում են սալիս հին հունական մճակույթի եւ մարդկային մճի արաշազործության մասին:

նասանի ամենահայտնի երգիչները կազմակերպում են բուզուկիներ: Հանդիսատեսի համար ստեղծված դայանմների հարմարավետությունը հասնում է կասարելության: Փոքրիկ սեղանիկների մոտ հանդիսատեսը վայելում է հունական երաժշտություն, խմում, երգում եւ դաճում: Ի սարթերություն Հայաստանի, այստեղ ուեւ մեկը մյուսին չի ուսումնասիրում, դիմացի սեղանիկին չի հետսարթում, թե հարեանին ինչ դասվից, որքան դասվից, ինչ է հազել եւ այլն: Հույները չեն հիճում, որ բուզուկիներից կան գիտերային խախճանից հետո կոչվել կան վեճեր լինեն: Պասճառը միայն անվասնության աճխասակիցների լավ աճխասանը չէ, այլեւ այն, որ հույները կարողանում են ուրախանալ, վայելել յուրաքանչյուր սկնթարթն ու համերգից հետո մեկ մարդու դեռ հեռանալ տուն:

Կալանակի Գլիֆադա, Պիրեոս փողոցներում են հիմնականում այն գիտերային ակումբները, որտեղ անցկացվում են բուզուկիի երեկոները: Այս փողոցներում են նաեւ ամենահայտնի ռեսուրսներն ու սրճարանները:

Օգոստիսի 24-ին Աթենքի «Թալասա» սրահում մեկնարկեց Հունաստանի ամենահայտնի երկու աստղերի՝ Յորդոս Մազուկիսի եւ գեղեցկուհի Էլենի Ֆուրեյրայի բուզուկի-համերգը: Երեք հազար սեղանոց սրահը միանգամից դայթեց, երբ բեմ բարձրացավ Հունաստանի աստղ ու սկսեց հիաղանել իր կասարաններով, դարերով եւ արճիսիզմով: Այստեղ էին ամենահայտնի դերասանները, համերգը լուսաբանում էին հունական մի քանի հեռուստանկերություններ: Հանդիսատեսն էլ ժլաս չէր, երկարատե ծափահարություններ, օդային համերգներ: Մազուկիսի արվեստի առավել վառ երկրագունները ոչ միայն դաճում էին հենց սեղանների վրա, այլեւ երգից հետ հավասար երգում:

Բուզուկիների առանձնահատկություններից մեկն էլ երգիչն ծաղիկներով մեծարելն է: 80-150 եվրո արժողությամբ ծաղիկների թերթիկները հանդիսատեսը լցնում է հենց երգի ռսերին՝ այսդեռ խոսարիվելով նրա մեծություն եւ սաղանդի առջեւ: Բուզուկի այցելությունը ոչ միայն մեծագույն վայելք է, այլեւ թանկ հաճույք: Այստեղ տոներ չկան, սակայն վիսկիի դասկիրումը դարսադիր է, գոնե մեկ ծաղկեփնջի նվիրումը՝ ցանկալի: Չմայած այս թանկ հաճույքին, բուզուկիի սրահներ մշտապես լեվի-լեցում են: Հույները բուզուկիների երեկոները համարում են իրենց հղարսություններից եւ սակարույթներից մեկն ու ճեճում՝ իր տեսակի մեջ այն միակն է աճխարհում եւ մեկ սրահում անփոփում է հույն ժողովրդի մի քանի առանձնահատկություն՝ ջերմություն, կիրք, սեր, կենսուրախություն եւ համախաճակություն:

ՎԱՄՏԻԿ ՏՈՒՄԵՅԱՆ Արեւ, Հունաստան

Տայ շախմատիստները հավակնում են չեմպիոնի տիտղոսին

Շախմատի համաշխարհային օլիմպիադայի 10-րդ տուրում Հայաստանի ռազմարդկանց հավակնականը 3-1 հաշվով շահեց Կարեն Պետրոսյանի ղեկավարած շախմատի թիմը: Մեծագույն ժամանակահատվածում էլ չեմպիոնի տիտղոսին: Լեւոն Արոնյանը հաղթեց Անիս Գիրիին, Վլադիմիր Հախոբյանը Պարսուպյան մասնագետ Իվան Սոկոլովին: Սերգեյ Մովսիսյանն ու Քարեն Բաբայանը հաշտություն կնքեցին համադասարանաբար Լյուկ վան Վելիի եւ Յան Սմիթի հետ:



Չեմպիոնի տիտղոսը մասնակցները ստանալու համար 2,5-1,5 հաշվով շահեցին Պարսուպյանի ղեկավարած թիմը: Մեծագույն ժամանակահատվածում էլ չեմպիոնի տիտղոսին: Լեւոն Արոնյանը հաղթեց Անիս Գիրիին, Վլադիմիր Հախոբյանը Պարսուպյան մասնագետ Իվան Սոկոլովին: Սերգեյ Մովսիսյանն ու Քարեն Բաբայանը հաշտություն կնքեցին համադասարանաբար Լյուկ վան Վելիի եւ Յան Սմիթի հետ:

Վիճակահանությունը բարեհաճ չզգնվեց Հայաստանի կանանց հավակնականի հանդեպ, որին 10-րդ տուրում բաժին էր հասել չեմպիոնի տիտղոսի գլխավոր հավակնորդներից մեկը՝ Ռոբերտ Մանուկյանը: Ցավոք մեր շախմատիստուհիները շահեցին միայն 0,5-3,5 հաշվով: Միակ կես միավորը Ալեքսանդրա Կոստենյուկի հետ մրցավեճում վասակեց Լիլիթ Գալոյանը: Ելինա Դանիելյանը, Լիլիթ Մկրտչյանը եւ Մարիա Կուրոպան զիջեցին համադասարանաբար Տասյանա Կոստյուկին, Վալենտինա Գուբինային եւ Նասայա Պոզոնինային: Մկրտչյանն ու Կուրոպան առաջին տասնութները կրեցին:

Աննա Բադայանը Եվրոպայի չեմպիոնուհի

Ուսասանում անցկացված ունիվերսալ մարտերի Եվրոպայի երիտասարդական առաջնությունում հիանալի ելույթ ունեցավ Հայաստանի միակ ներկայացուցիչ, 70 կգ քաշային Աննա Բադայանը: Նա ուժեղագույնը ճանաչվեց «Թեթև ունիվերսալ մարտեր» եւ «Ունիվերսալ մարտեր» մրցաձևերում՝ նվաճելով Եվրոպայի չեմպիոնուհու տիտղոսը: «Ունիվերսալ մարտեր» մի քանի մարզաձևերի համադրում են՝ արգելների գոտի հաղթահարում, դասակի նետում, օդանոցի արձանակից հրաձգություն եւ ձեռնամարտ: Թեթև այն նոր մարզաձև է, սակայն սարեցարի ընդլայնում է աշխարհագրությունը:



Գոյություն ունի նաև «Ձմեռային ունիվերսալ մարտեր» մարզաձևը, որում ներառված է նաև դահուկավազը, իսկ ձեռնամարտն անցկացվում է ձյան վրա: Այս մարզաձևն ընդգրկված է Սոչիի 2014-ի ձմեռային օլիմպիական խաղերի ցուցագրական ելույթներում:

Հայաստանի ունիվերսալ մարտերի ֆեդերացիան 2 ասիական խաղերում ունի: Այն ստեղծվել է Հայաստանի սամբոյի ֆեդերացիայի նախաձեռնությամբ եւ գործում է հայ սամբոյիստների բազայի վրա: Ընդհանրապես ունիվերսալ մրցումներին մասնակցում են մեծադասարանային մարզաձևերի ներկայացուցիչները, հիմնականում սամբոյիստներն ու ձյուդոյիստները:

Երեք մրցանակակիր

Սոֆիայում ընթացող ընթացմարտի խուլերի աշխարհի 3-րդ առաջնությունում հաջող ելույթներ ունեցան հայ մարզիկները: Մրցագործ դուրս եկած 5 ըմբիկներից 3-ը դարձան մրցանակակիր: Առավել հաջող հանդես եկավ Սարգիս Սարգսյանը, որը 55 կգ քաշային կարգում նվաճեց աշխարհի չեմպիոնի տիտղոսը: 60 կգ քաշային Դավիթյանը Հարությունյանը դարձավ աշխարհի փոխչեմպիոն: Արծաթե մեդալի արժանացավ նաև 84 կգ քաշային Լարեկ Նիկողոսյանը:

Միսիբարյանը մրցակցությունից դուրս է

Հայաստանի ազգային հավակնականի եւ Դոնեցկի «Շախսյորի» կիսապրոֆեսիոնալ Ֆեդերից Միսիբարյանը ճանաչվել է Ուկրաինայի առաջնության օգոստոսյան ամսվա լավագույն ֆուտբոլիստ: Այստիպին են ուկրաինական «Команда» թերթի անցկացրած հարցման արդյունքները: Հարցմանը մասնակցել են Ուկրաինայում հանդես եկող ակումբների մարզիչները, թիմերի ավագներն ու լրագրողները: Ընդ որում, «Շախսյորը» այս անգամ էլ բոլորեց թերթի նախաձեռնությունը՝ չմասնակցելով հարցմանը: Հարցման արդյունքներով Ֆեդերից Միսիբարյանը դարձավ առաջատար: Հուլիս-օգոստոսին նրա վասակած միավորների ընդհանուր քանակը 34 է: 2-րդ տեղում է Բրուս Իդելցեմ 20 միավոր: Եռյակը եզրափակում է Ռոման Ջոզովյան («Դնեպր»)՝ 5 միավոր:

Ամենաերիտասարդ գրոսմայստերը

Սամբուում տեղի ունեցած ՖԻԴԵ-ի 83-րդ նստաժամում 17-ամյա Դոնիկանտե Գաբուլայանը գրոսմայստերի կոչում է շնորհվել: Գաբուլայանը հայաստանցի շախմատիստների մեջ ներկայումս ամենակրտսեր գրոսմայստերն է: Հայաստանում շախմատային բարձրագույն այդ տիտղոսը կրում են 34 շախմատիստներ: Հովհաննես Գաբուլայանն արդեն լուրջ նվաճումների է հասել: 2010-ին նա Հայաստանի ժամանակակից հավակնականի կազմում շախմատի մինչեւ 16 տարեկանների համաշխարհային օլիմպիադայի չեմպիոն էր հռչակվել: Անցյալ տարի էլ նույն մրցումներում արժանացել էր արծաթե մեդալի: 2 տարի անընդմեջ՝ 2011-ին եւ 2012-ին Դոնիկանտե Գաբուլայանը դարձել է մինչեւ 16 եւ մինչեւ 18 տարեկանների Եվրոպայի փոխչեմպիոն:

Տասնամյա արդյունքներ

Լոնդոնում ընթացող ժամանակակից խաղերում Հայաստանի 2 մարզիկներն էլ համես արդյունքներ ցույց սկսեցին: Առաջինը մրցատարեզ դուրս եկած Գրեգորի Գրեգորյանը (48 կգ) ղառկած դիրքից բարձրացրեց 82 կգ-անոց Ծանաձողը եւ 8 մասնակիցների մեջ գրավեց 7-րդ տեղը: 100 մետր բրա սլոպում Մարգարիտա Դավակիսյանը ցույց սկսեց 14-րդ արդյունքը:

200 մլն եվրո Ռոնալդուի դիմաց

Անգլիական «Մանչեսթր Սիթին» 200 մլն եվրո է առաջարկել «Ռեալին» Զիչեսին: Ռոնալդուի տեղափոխության դիմաց: Սակայն իտալական ակումբը չի ցանկանում ընդունել անգլիացիների առաջարկը եւ բաժանվել իր «աստղի»:
«Մանչեսթր Սիթին» սեփականատեր շեյխ Մանսուրը ժամանակակից կրկին բանակցել «Ռեալի» ղեկավարության հետ, երբ 2 թիմերը կնքեն չեմպիոնների լիգայի խմբային մրցաշարում: Շեյխը ժամանակ է Ռոնալդուին տրամադրել 20 մլն եվրո աշխատավարձ վճարել:

Տայասանը կմասնակցի 2-րդ կազմով

Մոսկվայում մեկնարկում է սամբոյի «ՌԴ նախագահի գավաթի» 6-րդ միջազգային մրցաշարը, որին կմասնակցեն 8 երկրների՝ Հայաստանի, Ռուսաստանի, Բելառուսի, Ուկրաինայի, Ղազախստանի, Սոլովայի, Տաջիկստանի, Հարավային Կորեայի հավակնականները: Հաշտություն կնքվի, որ առաջիկայում տեղի են ունենալու սամբոյի մեծահասակների եւ երիտասարդների աշխարհի առաջնությունները, Հայաստանի սամբոյի ֆեդերացիան որոշեց մեր ուժեղագույն մարզիկներին՝ Ալեք Դանիելյանին, Վահան Կարապետյանին, Վահան Կարապետյանին, Գրիգոր Միսիբարյանին Մոսկվա չգործողել: Փաստորեն, մեր հավակնականը մրցաշարում հանդես է գալու 2-րդ կազմով:

Սակայն 2-րդ կազմով էլ մեր ընտրանքում ունակ է դառնալու մրցանակային շեղերի համար: Հայաստանից մրցագործ դուրս կգան Տիգրան Կիրակոսյանը (52 կգ), Արսիկ Լազուցը (57 կգ), Վահան Գրիգորյանը (62 կգ), Ալեքս Կարապետյանը (68 կգ), Անդրանիկ Նադարյանը (74 կգ), Միքայիլ Կարապետյանը (82 կգ), Արամ Հարությունյանը (90 կգ), Հակոբ Առաքելյանը (100 կգ) եւ գերմանացի Տիգրան Անտոնյանը: Հավակնականի մարզիչն է Դոնիկ Խոջայանը: Մրցումները ստասարկող մրցավարների թվում կլինի մեր հանրապետության ներկայացուցիչ Եղուարդ Ասլանյանը:

Փառքի արտի 3 թեկնածու

Շախմատի Մարտիան Հինգիսը, գերմանացի Միսիբարյանը Եվրոպայի չեմպիոնի տիտղոսը: Մեծագույն ժամանակահատվածում էլ չեմպիոնի տիտղոսին: Լեւոն Արոնյանը հաղթեց Անիս Գիրիին, Վլադիմիր Հախոբյանը Պարսուպյան մասնագետ Իվան Սոկոլովին: Սերգեյ Մովսիսյանն ու Քարեն Բաբայանը հաշտություն կնքեցին համադասարանաբար Լյուկ վան Վելիի եւ Յան Սմիթի հետ:

Սակայն 2-րդ կազմով էլ մեր ընտրանքում ունակ է դառնալու մրցանակային շեղերի համար: Հայաստանից մրցագործ դուրս կգան Տիգրան Կիրակոսյանը (52 կգ), Արսիկ Լազուցը (57 կգ), Վահան Գրիգորյանը (62 կգ), Ալեքս Կարապետյանը (68 կգ), Անդրանիկ Նադարյանը (74 կգ), Միքայիլ Կարապետյանը (82 կգ), Արամ Հարությունյանը (90 կգ), Հակոբ Առաքելյանը (100 կգ) եւ գերմանացի Տիգրան Անտոնյանը: Հավակնականի մարզիչն է Դոնիկ Խոջայանը: Մրցումները ստասարկող մրցավարների թվում կլինի մեր հանրապետության ներկայացուցիչ Եղուարդ Ասլանյանը:

Սակայն 2-րդ կազմով էլ մեր ընտրանքում ունակ է դառնալու մրցանակային շեղերի համար: Հայաստանից մրցագործ դուրս կգան Տիգրան Կիրակոսյանը (52 կգ), Արսիկ Լազուցը (57 կգ), Վահան Գրիգորյանը (62 կգ), Ալեքս Կարապետյանը (68 կգ), Անդրանիկ Նադարյանը (74 կգ), Միքայիլ Կարապետյանը (82 կգ), Արամ Հարությունյանը (90 կգ), Հակոբ Առաքելյանը (100 կգ) եւ գերմանացի Տիգրան Անտոնյանը: Հավակնականի մարզիչն է Դոնիկ Խոջայանը: Մրցումները ստասարկող մրցավարների թվում կլինի մեր հանրապետության ներկայացուցիչ Եղուարդ Ասլանյանը:



Սուկոլովան «Մեծ սաղավարի» մրցաշարի գլխավոր մրցակցը 9 անգամ հաղթող է ճանաչվել, իսկ մեծախաղում 4 անգամ հանդես է եկել եզրափակիչում: 1988-ին Սուկոլովն էլ 1996-ին Ասլանյանը Սուկոլովան ընկերակցելով Յանա Նովոսնայի հետ, դարձել է օլիմպիական խաղերի փոխչեմպիոնուհի:

Մկանդալային ժամանակակից հավակնականներ Բուլղարիայի հավակնականում

Ֆուտբոլի Բուլղարիայի ազգային հավակնականի գլխավոր մարզիչ Լոբնար Մաթեուսը ժամանել է իր ժամանակակից ընթացում տեղի ունեցած սկանդալային իրավիճակների մասին: Օրինակ, 2011-ի օգոստոսին Միսիբարյանը Բելառուսի հավակնականին ժամանակակից հետո որոշ ֆուտբոլիստներ խախտել են սահմանված կարգը: Այդ արարի համար ֆուտբոլիստները ոչ մի տոյժի էլ չեն ենթարկվել, քանի որ զգնվում էին

երկրի ֆուտբոլի ֆեդերացիայի նախագահ Բորիսլավ Միսիբարյանի ղեկավարմանը: Սակայն 2-րդ կազմով էլ մեր ընտրանքում ունակ է դառնալու մրցանակային շեղերի համար: Հայաստանից մրցագործ դուրս կգան Տիգրան Կիրակոսյանը (52 կգ), Արսիկ Լազուցը (57 կգ), Վահան Գրիգորյանը (62 կգ), Ալեքս Կարապետյանը (68 կգ), Անդրանիկ Նադարյանը (74 կգ), Միքայիլ Կարապետյանը (82 կգ), Արամ Հարությունյանը (90 կգ), Հակոբ Առաքելյանը (100 կգ) եւ գերմանացի Տիգրան Անտոնյանը: Հավակնականի մարզիչն է Դոնիկ Խոջայանը: Մրցումները ստասարկող մրցավարների թվում կլինի մեր հանրապետության ներկայացուցիչ Եղուարդ Ասլանյանը:

կերներին, սակայն դա նրան թույլ չեն սկսել: Մաթեուսը նաև տեղեկացրել է, որ ֆեդերացիան իրեն գումար է ժամանակակից հավակնականի վճարել: Նախկինում հանրահայտ ֆուտբոլիստը Բուլղարիայի հավակնականում աշխատել է իր կարիերայի ամենամեծ սխալն է համարում: Հիշեցնենք, որ սեպտեմբերի 11-ին Հայաստանի ազգային հավակնականը մրցակցի դասում մրցելու է Բուլղարիայի ընտրանքին:

