

# Փանջուսիության գյումրիական ֆենոմենը

ԵՎՀԱՆԻԿԱՆ



մին: Կովում էր, բողոքում, դա  
հանջում, կարդանում էր որոշ  
հարցեր լուծել, բայս թերել ընա  
կարանաշնուրքյան հսկայական  
ծրագիր՝ այսպես նաև աջակցել  
լով ժնարարությունն իրականաց  
նող «Գլենդել Յիլզին»... Տարինե  
շարունակ կրիվ էր տախու տափարի  
գործարանի հաճար, իսկ իշխա  
նություններն էլ տահագրգովված  
էին դրա կառուցմանը, բանզի դա  
էլ իշխանության հենարան օլի  
գարխներից մեկի՝ Լֆիկ Սամոյի  
սեփականությունն էր... 13 տարի  
Վարդա Դուկասյանը կառուցեց  
բաղադր, դուրս թերեց ցնցոնհավոր  
վիճակից, բաղադրի հոգեւոր տա  
ճարներ դարձելոց, արձաններու  
ողողեց բաղադրի փողոցներն ու  
դրուակները՝ այսպես լուսն ու սա  
վերն իրա ագուցելով, այսպես  
բաղադրի ու սեփական բարօրու  
թյան խնդիրները հանձնամանա  
կյա լուծելով:

Stu Łęg 3

# «Մանկական նոր ալիք-2012» մրցույթում մեր ներկայացուցիչը գրավել է երկրորդ տեղը

Օգոստսի 15-17-ը ՏԵՂԻ ԴԱՅԵՎԱՎ «Մանկական նոր այլիֆ-2012» մրցույթը, Քայաստանը ներկայացնող Սոնա Գյուլխասայանը գրավեց երկրորդ հրաժարմանակը: Երկու մրցութային օրերի ընթացքում Սոնան հավաքել է առավելագույն միավորներ, սակայն մեկ միավորի դաշտում պատճեն է գտնվել առաջարկած անձնագիրը:

Ճառով զիթէ է Ուկրաինայի Աերկայացուցչն: Մցութային առաջին օրը Սոնան կատարել է Բեյնոսի «Listen», Երկրորդ օրը՝ Ամի Ջրիսիի «Կարո» երգը:

«Կարս» երգեր:

Մրցույթում Հայաստանի երկրորդ ներկայացնուցիչը՝ Արհան Մալխասյանը, ցավով, բարձր հռիկղոնական չի քաղաքցրել։ Արհան մրցութային առաջին օրը կատարել է Կոմիտաս, իսկ երկրորդ օրը՝ Շահնշահը»

Երկրորդ օր՝ Chocolade եղան:

Իի անդամների թվում են՝ Կոնստանտին Մելա-  
ձեն, Լեև Լեցէնկոն, Այսուն:

## ՄԱՆԵՎՐԱ ՀՈՎԱԿԻՄՅԱՆ



**PKK-ի առեւանգած քուրֆ դասզամավորի  
խոսքերը շփոթմուն են առաջացրել  
երկրի բաղադրական տրանսպորտում**

Օգոստոսի 12-ին PKK-ն Թուր-  
քելի վերանվանված Դերսիմում  
առեւանգել է ժողովրդա-հանրա-  
պետական կուսակցության դա-  
գամավոր Հուսեյն Ազգինին, իսկ  
Երկու օր անց ազատ էր արձակել:  
Պատգամավորի առեւանգումը  
լայն արձագանի էր գտնվ Թուրիմա-

յում: Դա տրամադրված է, որովհետև աննախադեմ երեւոյթ է, որին էլ PKK-ն առեւանգած լինի աշըթք գործիչներին, զինօպայողներին, զավառադեմեներին եւ սրանց մի ճական շարունակի դահել դրմեն դատանդ:

Այսուհեն այս արձաւումից

Այլուրա ազաս արագութիւն  
հետն, առեւանգման թուրքական  
արձագանները վերածեցին  
թուն հակաղդեցուրյան: Հս Ե-  
րեւոյթին, թուրքական հասարա-  
կական, բաղաբական շրջանակ-

Ներն ակնկալում էին, որ Այգունը կղախարակի ՊKK-ին: Սակայն դա տիղ չունեցավ: Ընդհակառակը, Այգունը չափազանց զուստ արտահայտվեց եւ դարձանաւել իր կուսակիցների հարձակման մասին:

Ահա թե, ըստ քուրքական մանուկի, ինչ է ասել է. «Այն ընկերները, որոնք առեւանդեցին ինձ, այս երկիր Երևանադր զավակներն են։ Նրանք միանգամայն ավելորդ են համարուն դատերազմք։ Ուզուեն տու Վերադարձնայ։ Ասացին որ իրենց հաճար լավ կիխներ, եթե ես վայր դմեի Ժողովրդա-համբարձուական կուսակցության մաճանան ու իմ բարդական գործունեությունը շարունակեի որդես անկախ դատագամավոր։ Եւ նրանց դատասխաննեցի. «Զենթի-

սղանելիիքի տակ որոշում ընդու-  
նել չեմ կարող»: Իմ դեմք բանու-  
թյուն չեն կիրառել, ասացին, որ  
ինձ վրա գեներ չեն բարձրացնի: Ե-  
րանի թե նրանի իրենց տեղը գՏ-  
նեին մեր հասարակության մեջ եւ  
հանալսարանում սպլուտին: Ինձ  
ազատ արձակելու փաթաթվեցին  
ու հանուրեցին:

Այս խոսելի ուղղը, ինչպես կուսակիցների շարթում, այն-դեռ էլ ողջ Թուրքայում բորբ-ված կրթության հանրատեղել է ժո-ղովրդա-հանրապետական կու-սակցության նախագահ Քըմիզ-դարօղլուն. «Ի՞նչ է ասել որ, ընդա-նենը դամնել է իր աղյուսները: Ես Այզունի թիկունիուն եմ»: Ի դեմ, Այզունի Դերսիմի զազա դաշտանավոր է, որտեղ էլ բնակ-վիւմ է նրա ընտանիքը:



1-hü təgh

# Ապրանքաբանություն

1-ին էջից

Բայց եթե բաղաբն իր խնդիրներով դանայան տակարի էր նման, ուստի անհնար էր փոփոքը բոլոր համապետական ծրագրերի բացակայությամբ շատ բանի հասնել, աղա բաղաբնեց Կարդան Ողևասայնը կարողացավ հարստանալ, իր բարորության հարցերը լուծել: Ժամանակ առ ժամանակ Կարդան Ողևասայնին ծնկի բերելու համար իշխանությունները Գյումրին թեական բաղադրիչներ նույն դահին սփողելով այն իրական թեավանագ իրավիճակը, որը միայն էր ու է երրորդ բաղադրիչ Վանաձորում... Գյումրու բաղաբնեցի դեմ իրականացված մահափորձը դյուրությամբ դարտա-

բանների ուժը: Բայց այս ամենից զա՞կա նաև Գագիկ Ծառուկյանի աջակցությունը, բանզի նախընտրական արշավի օրերին Ծառուկյանը Գյումրիում հրադարակված հայտարարել է, որ աջակցելու է Մարտուն Գրիգորյանին՝ նրան դարձնելով խայտապետ: Բնականաբար, Բալասանյանը մնում է խաղից դուրս վիճակում, որովհետեւ նա երթել աչքի չի ընկել հավատարմությամբ, միւս խաղացել է մի բանի լարերի վրա, միւս ունեցել է «դահուսային տարերակ»:

Ունետիլու իրենց բաղաբանեցին: Սակայն երկրի նախազահն աղացուցեց, որ Գյումրին իր համար ընդամենը մի սարսփ է, որևէ անհրաժեշտ է իր ձայներն աղափովելու համար: Գյումրու իրական խնդիրները երկրի հիմանություններին չեն հետաքրքրել եւ չեն էլ հետաքրքրելու: Մենք արդեն անդրադարձել ենք այս խնդիրն, որ Բալասանյանի առաջադրումից մի բանի օր առաջ կառավարությունը մերժեց իր դրածոյի ներկայացրած մի շարֆ օրինագծեր, այդ թվում նաև՝ «Գյումրու մասին ՀՀ օրենիում» լրացումներ եւ փոփոխություններ կատարելու մասին նախաձեռնությունը: Այսինքն, Գյումրին չի հետաքրքրում նրանց, Գյումրին տեղ չունի

# Փանջունիորյան գյումրիական ֆենոմենը

Այսին, որովհետեւ հանկարծ դարձվեց, որ հետեւ մի ետք են տանում, որի հետ խնամիական կաղեր ունի նաև Հովհակ Արքահամբանը... Վարդանը չաղմէց, Վարդանը հետեւողական բնություն չղահանջեց, որովհետեւ համակարգը չի սիրում «նախապատրիարք»: Ուրեմն, համակարգն ու Վարդան Դուկասյանն աղբեցին գերեք գիրկընթառ՝ նեկը մյուսին դարձելու տալով... Բայց եկավ նաև ժամանակ, որ Գալուս Սահակյանը սկսեց նախագահի ականջին փսփսալ, որ հարկավոր է «զրիել» Վարդանին՝ առաջիկա նախագահական ընտրություններում ՔՅԿ ձայները տանելու համար: Նոյնն էլ նախագահին ներշնչեց Հովհակ Արքահամբանը՝ խնամի Գագիկ Ծառուկյան-նախագահ հարաբերությունները «բարձր նակարդակի» վրա ողնելու համար: Նախագահը Ծառուկյանին «նվիրաբերեց» Վարդան Օսկանյանի «Սիվիլիթեասի» փակվող գրծը, Գյումրի բաղադր, Ծառուկյանն էլ խոսացավ մոռանալ Որեւէ Թղշարյամին ու հղատակորեն ծառայել Սերժ Սարգսյանին: Վարդան Դուկասյանի «զիմին սարեցին» խորհրդարանական ընտրությունները, երբ Շիրակի մարզմետ Ալեք Գիգիրյանի ջամանելով նաև Գյումրիում հաղթաբեր հարգում է ըստին:

Յլտա Սահակյանին, որն էլ Հովհակ Աբրահամյանի հետ կարդացավ լուծել Բալասանյանի հարցը...  
Քիմա մի շարժ այսպես կոչված գյուղ-  
թցի ժողովրդավարներ էֆորիայի մեջ  
են, փանցունիական ոգենորությանը եւ  
հորթային հրձկաներ հայտարում են,  
թէ եկել է բարեկիխտամների ժամանակը,  
թէ բաղադր ազատազրկել է, թէ Գյուլ-  
թիում նոր ժամանակներ են սկսվում: Ու-  
րեմն, ինչքան վաս ժամանակներ են  
սպասում Գյուլթիին, երբ հենց այդ կտեղ  
ժողովրդավարներն են հայտարում, ո-  
րոնց մեջ կան նաև Բալասանյանի կող-  
մից Վարձկածներ...

Նախ ծագերում: Պետք էր բաղադր դասանի կազմավիճակով հանձնել Գաղղիկ Ծառուկյանին՝ արդեն վճռական հայր կատարված է: Սակայն այստեղ էլ համակարգն իր մեթոդներով է առաջնորդվել՝ բաղադրելով գրեթե նշանակված թեկնածու դարձնելով կամակատար, ֆինանսական կարիքայի ներկայացուցիչ մեկին, ում սամձերը միշտ իր ձեռքբուրում են լինելու եւ ով լրեցնելու է Գյումրուց հնչող անհանգության ամեն մի կանչ... Ուրեմն, Վարդան Դուկասյանը փոխարինվում է Վարդան Դուկասյան-2-ով, զյումրեցիների համար առավել վասնավոր մեկով, որը հանուն իր քիզնեսի ու փողի, հանուն իր դաշտուների՝ կարող է վաճառել ամեն ինչ, հղատակվել իշխանություններին եւ Գյումրին վերածել չզոյլության գոտու: Բայսանյանն արդեն իսկ անցել է խարդավանների՝ ավագանու անդամ առաջարելով գարեջրի գործարանի 20 աշխատողի, իսկ իրեն որդես մրցակից՝ «հորինելով» շատրի հիշողությունից ջնջված, տեսական ժամանակ Միացյալ Նահանգներում բնակված, Կոմկուսի Շիրակի ցըկոնի նախկին առաջին բարուդյան Սպահանակ Պետրոսյանին՝ մի դիմագործություն եւ սկզբունքներ չունեցող մարդու, որի միջօցով, իր թե, կամենում է անդամների իր դիմուրը...

Հաջոցը հաջող է: Համար առելքածա  
զ Գյումրիում ամրապնդեց իշխանու-  
թյան դիրքերը, ճենավորեց Երևանի եւ  
Երևան նախագահների կարկանձը, ամ-  
րապնդեց ունետրների, այդ բայց նաև ՍամՎել Բալասանյանի դիրքեր՝ վեցի-  
նիս հնարավորություն տալով Գյումրիում  
ունենալ իր բիզնեսի հենարաններից մե-  
կը՝ Գյումրի դիմակելու Երևանի, Զա-  
վախիի, Բարսմի, Ռոստովի, Մոսկվայի  
իր բիզնես հանգրվանների ճյուղերից մե-  
կը: Սակայն 13 տարվա ընթացքում լա-  
ցումը դարձել էր անխոտափելի, մինչ-  
դեռ խաղաին կառավարման նոր ձեւեր եւ  
սկզբունքներ էին հարկավոր, նոր նարդիկ  
էին հարկավոր տեղական իշխանության  
մեջ: Ինքը՝ խաղաբարեր, չէր զգում նոր  
հոսանքի անհրաժեշտությունը, նաև խանգարում էր նոր օջախատը, ճաման-  
ակիրաք Գյումրիում մեծ հարստություն-  
ներ դիզած ոնն Կովկասներ Գրիլիյան, որ  
անգամ լուծում էր որոշ կադրային հար-  
ցեր: Լացածության կողմին հաշոնում  
էին նաև անձնական ողբերգություննե-  
րը, որոնք ջատում ու հղգնեցնում էին  
Կարդան Ղուկասյանին: Ղուկասյանը  
ծիծ ժամանակին՝ խաղաբար ու դե-  
տական գործիք խոհենության գրավա-  
կանն է: Կարդան Ղուկասյանին սա էր

Երկու դեմքում էլ Բալասանյանը կանգնում էր դժվարագույն խնդրի առջև։ Այսին, որդին չունի այն ձանաշումն ու հեղինակությունը, որոնք նրան օգնեին բաղադրեն դաշնալ։ Երկրորդ, Վարդան Դուկասյանի հզրագույն կլասից զա՞նա առջև հաջնում էր ԲՇԿ-ական դասգամավոր Մարտուն Գրիգորյանի կլասը՝ նույնանա հզոր եւ հարուս, թաքախված մի շարֆ սկանդալային դատնությունների եւ սպանությունների մեջ։ Գյումրեցիներից շատերը սիրում են Մարտուն Գրիգորյանին, համակրում նրան, այդ համակրանքին գրիմարվում է նաև Գրիգո-

Դպրակասում, չնայած նա իր մնալը բացառում էր մի շարժ ծրագրերի կենսագործնան անհրաժեշտությամբ: Իշխանություններն էլ չէին ըստաղում հրաժեշտ այլ Կարդան Ղոկասյանին, որովհետեւ նա դեռ դեմք էր իրենց: Պետք էր այնքան ժամանակ, քանի դեռ չէր նյութվել զիսավոր դաշը, որի ակունքների մոտ կանգնեցին շատերը...

Սլաքում ուրախացա, իսկ հետո խորապես ժիշտեցի, որովհետեւ հաճակարգն ու զյունեցի մի խումբ փանջումիներ այս տղթերի հեղինակի, նրա հասակակիցների հոյսը կոխվրեցին, նրանց ձեռի դատրույզը մարեցին... Նրանք թեցին բաղադի աղաքայի վրա, որովհետեւ եւս չորս սարի Գյումրին խարխափելու է չգոյության, աղբատության ու խավարի, հօխանական «վերեւնեցից» թափվող անտարեռության ու դիմագրկության մեջ:

Գյումրին հերթական անգամ հայտնվելու է ժամանակի գերության մեջ...



Նը, այժմ էլ Տիգրան Կարապետյանն է մամուռմ նախագահի թեկնածու առաջադրվելու մասին: Վերջինս թեեւ հաղթանակի հույս չունի, այնուամենայնիվ առաջադրվելու է: «Ես դում եմ իմ թեկնածությունը, որ այն նասսան, որն ազնիվ է, որն ինձ սկզբ 8000 ծայր այն տեղերում, որտեղ ես ընդհանրաբես բարեգործություն չեմ արել, ճարահասված փող չվեցնի եւ լրացնի փող վեցնողների բանակը: Ես դա չեմ ուզում», երեկ ասել է Տ. Կարապետյանը: Նրա խոսքով՝ ներ նախագահական ընտրությունները թեկնածուների առումով արտացոլելու են տայապար Արեւմուսի եւ Ռուսաստանի միջեւ:

Զենք կասկածում, որ առաջիկայում մի ժամի մասն-  
մունք գործիչներ նույնպես կիսայտարեն նախագահի  
թեկնածու առաջարկվելու մասին, իսկ նաևնցից մեկ-եր-  
կուսի աշխատանքի դիմաց նոված կինը՝ «գործա-  
զուրել»։ Սա դեռ ֆոնը, գումարած Երեւ-չորս հիմնական  
թեկնածուներ։

# ԽԱՂԱԿԱՆ ՊՈՂԱՍՅԱՆՔ՝ Խոհով Հարությունախն

Նախորդ օր ենի ունեցած մանուկի ասուլիսի ժամանակ Ազգային ժողովի ՀՀԿ խմբակցության ղազամավոր Խոսրով Հարությունյանը, անդրադառնալով Կարդան Դուկասյանի՝ բաղաբանեցի թե կմածու չառաջարգվելուն ու ՀՀԿ-ի նրան չաջակցելուն, ասել էր, թե առաջարդվելու արդարացված չէր ինի, քանի որ Գյումրիում ՀՀԿ-ն խորհրդարանական ընտրություններում լավ արդյունք չի գրանցել, այսպես որ Վ. Դուկասյանը խելամիշ է վարվել՝ չառաջարդվելով, ու, ընդհանրաբեն, Դուկասյանը որբեն գործող բաղաբանեց իր հնարավորություններու ստարել է:

Երես ՀՀԿ խմբակցության նորաթուիս անդամին դատասխանել էր ՀՀԿ-ի հնարնակ Վարդան Ղուկասյանը՝ իր ղեկավարած խաղաղադեմքարանի մասնուի հաղորդագրության միջոցով նետելով, թե զարմանենով են ծանոթացել «ամենաչիշվող նախկին վարչապետ» Խ. Չարությունյանի գնահատականներին՝ տրված 4. Ղուկասյանի գործունեությանը. «Նետարքիր է, թե տարիների լուրջունցի հետո ինչո՞ւ է նա իհմա սկսել իր դատորությունները ներկայացնել, իրադեմ անտեղյակ լինելով Գյումրու գործող խաղաղադեմք գործունեությունից, Գյումրու վերանոնիցից։ Դայննի է, որ ՀՀԿ Շիրակի մարզային խորհրդի նախագահի դատունում Վարդան Ղուկասյանի տարիների աշխատանքն ու ներդրումն անուրանալի էն։ Նրա ջանների ընորիկ մարզում Դանրադեմական կուսակցության անդամների թիվը եռադասկվեց։ Խոչ 2012 թ. մայիսի 6-ին կայացած Աժ ընտրությունների ժամանակ էլ ՀՀԿ-ն մարզում հաղթեց, հավաքելով 46.126 ձայն։ Այդեւս որ Խ. Չարությունյանը, լինելով կուսակցության համամասնական ցուցակում, Աժ դատամավոր է դարձել նաև Վարդան Ղուկասյանի ունեցած եւ առկա ռեպուտացիայի համար։

սուրբների ընորհիք:

Թռող անհամեսություն չհամարվի, բայց Գյումրու հա-  
ղաքաղեակի դաւունում Երա Վերսին առաջադրման  
դեմում էլ, եթե անզամ միավորվեն դիմության եւ ընդ-  
դիմության թեկմանուները, Վարդան Դուկասյանի ժո-  
ղովրդական հաղթանակը միանշանակ է եւ աներկաք»:

Այս պիտույք անհամարանին է ու ենու վերահսկել հ

Այդ հետուա անապասալի է, թե ինչո՞ւ Վերսին չի առաջադրվել Կ. Դուկասյանը, եթե այդան համոզված է, որ հարթելու է: Ինչու տեսնութե՛ Գյումրիի Երևան բաղաբանացքու հետ հանճվոներից չէ ու հավանաբար չի առաջադրվել ինչ-որ Երաշտիների դիմաց, իսկ թե ինչն է ինչի դիմաց եղել՝ դա Երևան քաջոնելու բան չէ:

U. R.





**«Անուշ» օղերայի առաջին քեմադրության  
100-ամյակը կնշվի Գյումրիում  
Ազգային օպերան այստեղ կրկին կրեամադրվի**



Գյուղու բաղադրյան գրոսայգու՝ հին «Գորկայի» մի մեկուսի հասվածում, որտեղից սկիզբ է առնում նաև «Մեր մանկության տաճար»։ Ֆիլմից հայտնի Արժեմյան Վոլոդոր, այսօր խեղճացած, լված, անորոշ ձականագործ մի ժենի կա՝ իր երեմնի վեհության հետեւ սակավաղեղ անցորդների մերք ժիռու, մեր անտարել հայացների առջեւ դարձած։ Զաղարի համարյա մեկովեստարյա թատրոնի հին ժենի է, որտեղ խաղացել են Յովակ Ամերիկյանը, Լենոն Ջոնի արքայանը, Արմեն Արմենյանը, որտեղ արարել են Վարդան Ա-ժենյանը, մեր բժիշ այլ մեծեր։ Որտեղ բազմից բեն ելել ու ասեափ լցված դահիճը «Փարագրել» են Վահրամ Փափազյանը, Յանիկ Ներսիսյանը...»

Ծենիք ճակատականից բարեկամության մասին պահանջված լուսավորությունը առաջարկվել է 1912 թվականի մայիսի 2-ին Արևմտական Հայության կողմէ առաջարկությամբ:

զորց թագկուլ սահմա ապար շողով...  
«Անուշ» առաջին բժնադրության օրեւն լրացած 100-ամյակը տուուի կնուվի Գյումրիում, նոյսնորիս գեղեցիկ ձեռնարկություն է պատճենաբան անվան բատրություն ներկա դահլիճում օգոստոսի 30-ին Կրկնական Ազգային մասնակիցների շարանակներում:

աննահ օղերան...  
Օղերային թարոն  
չունեցող բաղա-  
փում, տեղի ուժերով  
նման համարձակ  
այսի նախաձեռ-  
նողն ու ներկայաց-  
ման գեղարվես-  
տական դեկապարզ  
Գյումրու և մարզի  
մշակույթի ոլորտի  
երկարամյա դեկա-  
վար, այժմ Շիրակի  
մարզի խորհր-  
դական, ՀՀ մշա-  
կույթի վաստակա-  
վոր գործիչ Խամիկ  
Խերավոսյանը է:

Գոյսին, բարձր ճաւակի, մՏի թռիչքի տոն դարձնեց ՀՅ վաստակավոր նկարից, զոյնտեղուն հաստուկ հնամորով օժտված անկրկնելի մասհորհզոն ունեցող մի մարդ, որին բոլորը կոչում են Ֆեռորի հենց ինքու Ֆերդինանդ-Գյուլմերցի Մանուկյանը:

«Իմ առավելությունն է  
երջանկացնել իմ նմաններին»

Ել: Դժվարությանը ես կարողանում կտավից կտավ անցնել, բայց ամեն մեկը յուրովի մի դասմունքուն է, մի կյանք: Իսկ «Տիեզերական ձայներ», «Երկրաշարժ», «Առաստել ու հերիփառ» շարերը իրար լրացնում ու ամբողջական էին դաշնութ գեղանկարչի ասելիքը: Դայրեմի ընության դասկերները, գծանկարները, դիմանկարները, ծաղրանկարներն ու «Երկրաշարժ եւ վերածնունդ», «Սիրո առենջված» շարերը կոմպոզիցիաներներ են, որոնք մեկ անգամ դիտելով մօսադեմ մտադիրներ են, վերիշում ու խորհում: Ետքի նանդ Մամուլյանը նաև բազմարի մոնուածեն այս որմնանկարների հեղինակ է, որոնցից շատերը, ինչտես «Ազգի» հետ գրուցում ասաց գեղանկարիչը, «այսօր մասնված են անմտության ու կիրառական տու չափ հորի մեջ են: Դրան մետք է մարդկան ուստավարացիայի ենթարկվեն, բանի դեռ ամբողջ ջուրին չեն բայխալիւ»: Իսկ թե ինչ տպակորություն ունի այսօր սրահում բացված ցուցահանդեսից, որն աշխարհի աշրթեր Երկրներում բազմ միջու հանդես է եկել անհատական ցուցադրություններում և կառավագանություններում:

Նորեյան մրցանակի: Իմ ցուցահանդեսը Ըստ-  
րում եմ աշխարհի հանճարեղ գեղանկարչնե-  
րին՝ Լեոնարդո, Միքելանջելո, Ռաֆայել, Շի-  
ցիան, Շենքրանտ, Վան Գոգ, Պիկասո, Ֆերդ  
ել Սարտրոս Սարյան: Սա է իմ ողջ ասելիքը»:

Ցուցահանդեսը բացեց ու գեղամկարչին  
մեծարեց Նկարիչների միության նախազահ  
**Կարեն Աղամյանը**, իսկ արվեստագետներ Պո-  
ղոս Ղալթյանը, Լեոն Մուրաֆյանը եւ այլք  
բարձր գնահատեցին Ֆ. Մանուկյանի ստեղծա-  
գործական ուժին եւ նշեցին, որ նրա գործերը  
կմնան հայ գեղամկարչության դասնության  
մեջ՝ դառնալով ազգային արժեք, մի նոր էվո-  
լյուցիա, գեղարվեստական մտի նոր թոշի՛ ազ-  
գային նկարչության դրսերումներով:

ՀՅ Նշակոյթի նախարարթյան ժամանակակից կականական գործությունները հաջողաբար պատճենաբառ է առաջանալու համար:

Ցուցահանդեսը դեռ կշարունակվի եւս 10 or:

ՍԱՐԻ ԱՎԱՐԱՐ

Պոլսի «Ա. Վարդանանց» երգչախումբը՝ Հայաստանում

Պոլսի «Ա. Վարդանանց» եղչախումը՝ Ներկայիս Ասրուեան Դալանյանի խմբավարությամբ, փառքի հայ համայնքի լավագույն եղչախմբերից մեկն է համարվում։ Եղչախումը մեկ դար եւ ավելի դատարկություն ունի, հիմնադրվել է 1909 թ. Պոլսի Ֆերիզուլ քաղաքացի Ա. Վարդանանց նահատական ենթերեազմ։

Երջախսմբի համար  
հիշարժան ու տպա-  
վորիչ է եղել Երևանը  
Ս. Էջմիածնի կամար-  
ների ների, երբ Կե-  
հավան հայրապե-  
սի սնօրհնությամբ եւ  
օրհնությամբ Ս. Պա-  
տարագի եզրեցողու-  
թյունները հնչել են  
Մարտ ասաբուն:



հեղինակ Կարմիր Սուլեյմանի հետ նրա դասահական հանդիդաման խորը, աս հոգիչ գրուզի անմռանավի տապահութելունցեր:

Սեւան Տեյհրմենճյանը, «Ժամանակ» օրաթերթում լրագրությունից բացի, խմբագիր, գրական աշխատողի, բանադրական կարենու աշխատանիք է կատարում։ Այս առողջով առաջիկա ծրագրերի, հրատարակվելիք գրերի եւ թերթի աշխատանիքների մասին ահա ինչ է փոխանցում նա։ ««Ժամանակ» օրաթերթը շարունակում է իր բնականոն աշխատանիքը։ Այս շրջանում առանձնալիք են աշխատայից իրադարձություններ չկան։ Ամառային շրջան է, եւ մարդիկ ամառանցներ են գնացել։ Դամայնային կյանքն էլ է դանդաղել։ Դայաւա թընալը կղզում ունենի մանկանց ճամբար՝ Կապարտման կայան, որտեղ մեկ-մեկ լինում են ծեռնարկեներ։ Երեկ ելույթ ունեցավ Կյայասամնից՝ Գավառից ժամանած երեխաների մի խումբ։ Օրեր առաջ զվարճախոսություններով հանդես եր եկած նաև կիսկին դոլմահայ, ամերիկանական թէրապիան և այլն։

Վազնագիրը պահպան կարող է ստուգայացնել:

Նոր հրաշարակություններ եւ ծարքեր կան անհոգությունում:

Վերջին հրաշարակությունն Զահրասին նվիրված մի հասո՞ր՝ «Եկեր եմ կ'երթամ այսդեռ որու իմ»:

Տախատապիստ է կազմակերտել գրքի բարեկարգությունը:

ի ընդհանութեսք, հավանաբար աւանաբը:  
Դաշտի տար «Ժամանակի» հիմնադիր Մի-  
սաֆ Գոչունյանի (Թափիմ) մահվան 100-րդ տա-  
րելիցին է: Այս կաղակցությամբ դաշտասելու  
եմ Զափիմի խաղավական ակնարկների հատ-  
րյակը: Ժողովածուն կարեւոր է այն առունով,  
որ ներկայացնելու է 1908-1913 թթ. միջավայրը  
Պոլսում եւ առհասարակ Օսմանյան կայսրու-  
թյունում»:



