

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ Քաղաքացիության պահպանի մասին

«Ուկե ծիրան» Երեւանյան 9-րդ միջազգային կինոփառատոնում «Դարձանի տուր» ծրագրում ընդունվել էին հայ կինոյի լավագույն ներկայացուցիչներ՝ Յուրի Եղանկյանի 90 եւ Ֆրունզե Դովլաթյանի 85-ամյակներին նվիրված հուշ-երեսները: «Մոսկվա» կինոթարունի լեկ-լեցուն դահլիճում, որտեղ ներկա էին նաև աշխարհի տարբեր ծայրերից կինոփառատոնին նամակցելու եկած ռեժիսորներ, սցենարիստներ, կիոնգնադատներ, ծանոթացան



Յուրի Եղանյանի ճասին դատմող
Վավերագրությանը ու դիտցին
նրա լավագույն ֆիլմերից մեկը՝
«Խաթաքալան»:

Յուրի Եղանյան արվեստագետի
ու հոլմորով լցուն մարդու մա-
սին հետաքրքրական ու տպակորիչ
հուշեր դասմեցին նրա հետ աշ-
խատած, նրա արվեստը բարձ

**

Հաջորդ հուշ-Երեկոյի ընթացքում հարգանքի տուր մատուցվեց Եւս մեկ հայտնի կինոռեժիսոր, հայ կինոյի ակնարու Աներկայացուցիչներից Ֆրունզե Դովլարյանին: Երեկոն սկսվեց Ֆրունզե Դովլարյանի ճամանող անփոփ տեսաշարի ցուցադրությամբ, որից հետո կինոգետ Սիրանույշ Գալսյանը Աներկայացրեց Դովլարյան ռեժիսորի ստեղծագործական հաջողություններն ու նրա բողած մեծ դերն ու ավանդը հայ կինոյի զարգացման, դասմության ընթացքում:

«Անուշ» օմերայի բեմադրություն Լուսոնում

Հուլիսի 6-ին Լոնդոնի «Tabernacle» թատրոնում Միացյալ Թագավորությունում առաջին անգան բենադրվեց Արքեն Տիգրանյանի «Անուշ» օպերան: Այս իրականությունը դարձավ «Լոնդոնի հայկական օպերայի» ծանրերով:

Անուշի դերը կատարեց Երած-
տության թագավորական ակադե-
միակի սան Շերեգա Գետրոյանը,

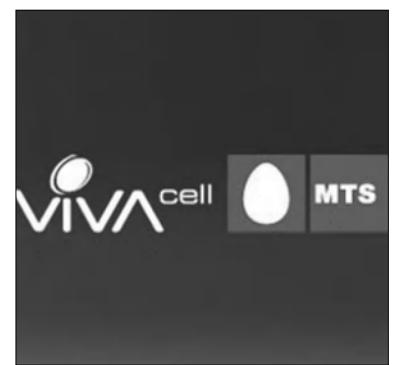
մյուս զիսավոր դերերը կատարեցին Վահե Բերդյանը, Արիս Նահիյանը եւ Անահի Հեղովան:

ԲԵՆԱՊՐՈՊՐԵՅՆը մեծ հաջողություն ունեցավ: Հայ համայնքային կառույցների ներկայացուցիչներից բացի, համրիստեսի մեջ մեծ թիվ էին կազմում նաև բժիշանացիներուն:

«Լոնդոնի հայկական օդերան»
նորասեղծ կառուց է՝ Արիս

Նախիրյանի դեկապարությանք, եւ ճիավորում է հայ համայնչի անդամ Երաժիշտներին ու արվեստագետներին: Այս նորասկ ունի բիտանական հասարակությանը ծանաչելի դարձնել հայկական դասական Երաժշտությունը, ինչպես նաև բեմում հանդես գալու հնարավորություն ընձեռել Երիտասարդ հայ Երաժիշտներին:

Հանձնվեցին «Ոսկե ծիրան» փառատոնի մրցանակները



ֆիլմը՝ FIPRESCI-ի մյուսին մրցանակը տրվեց «Գարնան առաջին անձնելութեր» ռեժ.՝ Սոնա Սինճյու, Եղիան Նուրմուհամբետով-Ղազախսան/ճաղոնիհա ֆիլմին: Էկումենիկ մյուսին մրցանակներին արժանացան «Եթե բոլորը» ռեժ.՝ Նատալյա Բելյառուկենե-Դայաստան - «Ալպագան ճագվում է հավերժ» ռեժ.՝ Օզքան Ալփեր-Թուրքիա ֆիլմերը:

Դայաստանի ազգային կինոռակադեմիայի նախագահ Դավիթ Մուրադյանը ակադեմիայի «Անահիտ» մրցանակը հանձնեց ըվել ռեժիսոր



Սերգեյ Լոզնիցան եւ
Յարություն Խաչատրյանը

Սյուլգան Խարտավանին «Տատիկին դաջվածները» ֆիլմի համար:

Հայաստանի ֆիլմարտորդների միության նախագահ Ուութեն Գեւորգյանը «Նուար» մրցանակը հանձնեց «Ֆիերի հետ, ինչ էլ որ լինի» ֆիլմի ռեժիսոր Գարան Ռադովամովիշին (Սերբիա): «Դան Սաքեւոսյան» մրցանակը հանձնվեց ֆրանսահայ Երիտասարդ ռեժիսոր Տիգրան Ավետիքյանին «Վաս հայրը» ֆիլմի համար: «Դայկալան ռազմողիան» արժանացավ նաև բրիտանական խորհրդի մրցանակին 1 միլիոն դրամ: Մի շարք ռեժիսորների հանձնվեցին Ժյուրիների հասուն մրցանակներ: Ենիս սեղանների շուրջը ուրաքանչամբ բարձրացրանք, ազգային երգ ու դարձութափական պատճենները առաջ են գալիք:

փակվեց 9-րդ փառատոնը Եւ ազ-
դարավեց 10-րդ հոբելյանականի
մեկնարկո:

ԱՂՎԱԾԲՆԵՐԸ

Հիշեցնեմ. 20 ֆիլմերի հեղինակ Արթազ Խարթասյանը

սակ Ծյուղամ Խարտավածը 1988-ին նկարահանել է «Վերադարձ դեմք Արարա» ֆիլմը՝ կինոյի դասմության մեջ առաջին լիամետրաժ վավերագրական աշխատանքը Հայոց ցեղասպանության մասին, ու որդես լավագույն սցենական կինոնկար, արժանացել «Ուկե բգեզ» մրցանակի, որը «Օսկարի» համարժեն է Ծվեդիայում: Խարտասանը Լեռնային Ղարաբաղի դասերազմին նվիրված երկու ֆիլմ է նաեւ ստեղծել:

U. U.

