

Վրաց իշխանությունը Չավախում ընդդիմադիր չի հանդուրժում

Իվանիշվիլու կողմնակցին չեղարկվում են, որ 99 տկոս մասնակցությամբ 100 տկոս իշխանական «կողմ» ունենա՞ն

Վրաստանում ազգային փոփոխման արևմտյան դիմադրության համադրական բնակչության երկու հիմնական շրջանները՝ Սամցխե-Ջավախեթին ու Զվեթն Զարթին ցած հետադարձական վարձագիծ են դրսևորում, ավելի ճիշտ՝ հետադարձական վարձագիծ է վերագրվում դրանց, երբ հարեան երկրում ընտրություններ են: Երկու սահմանափակումների դարձադարձում էլ այնպիսի գերմանակցություն ու իշխանաիրություն է ներկայացվում որդես փեարկությունների արդյունք, որոնքին ամենաժողովրդավարական երկրները երբեք չեն էլ երազել, եւ դա այն դեպքում, երբ վրացական իշխանությունների ներկայիս մոտեցումը ազգային փոփոխման արևմտյան դիմադրության գրեթե ոչ մի բանով չի բարելավվել ոչ նախորդ իշխանությունների, ոչ էլ խորհրդային ժամանակների համեմատությամբ:

Վրաստանում ազգային փոփոխման արևմտյան դիմադրության համադրական բնակչության երկու հիմնական շրջանները՝ Սամցխե-Ջավախեթին ու Զվեթն Զարթին ցած հետադարձական վարձագիծ են դրսևորում, ավելի ճիշտ՝ հետադարձական վարձագիծ է վերագրվում դրանց, երբ հարեան երկրում ընտրություններ են: Երկու սահմանափակումների դարձադարձում էլ այնպիսի գերմանակցություն ու իշխանաիրություն է ներկայացվում որդես փեարկությունների արդյունք, որոնքին ամենաժողովրդավարական երկրները երբեք չեն էլ երազել, եւ դա այն դեպքում, երբ վրացական իշխանությունների ներկայիս մոտեցումը ազգային փոփոխման արևմտյան դիմադրության գրեթե ոչ մի բանով չի բարելավվել ոչ նախորդ իշխանությունների, ոչ էլ խորհրդային ժամանակների համեմատությամբ:

Մասնավորապես, մանր-մունր գործերի ցարում մեկ էլ վրացական դասախազությունը արգելում էր իրենց իվանիշվիլու եղբորը դասախազող «Գլոբալ ՏՎ» ընկերության արդեն սեղադրված ու դեռ զանազան գնումով ավելի քան 300 հզ. ավելի ավելի վրա, թե իբր դրանք բնակչությանը սրվում են արժանալի տպամաներով, ուստի ընտրակառուց են,

մինչդեռ այս ավելի ավելի են հնարավորություն են ասվա դիտելու նաեւ ընդդիմադիր հեռուստատեսությունը, ինչպիսին նույն իվանիշվիլու «9-րդ հեռուստատեսություն» է: Եթե այդպես է, ապա դժվար թե վրացական իշխանությունները կարողանան բացատրել, թե ո՞րն է սարբերությունը «ընտրակառուց» ավելի ավելի եւ Վրաստանի նախագահի կողմից ջավախեթին սրված ու այդպես էլ չիրագործված խոստումների սարբերությունը, թեկուզ, օրինակ, այդ սահմանափակումները կարողանան բանակի համար ձեռք բերելու հարցում:

Ինչպես, վրացական առաջատար հեռուստատեսությունները «Ռուսաստան-2»-ը, «Իմեդի»-ն, «Մզեմ»-ը էլ, որ ժամանակի հեղափոխական լրատվամիջոցներից արդեն քանի քանի վերածվել են Վրաստանի նախագահի PR գործընկերների, դա համառոտ է, որ այդ ավելի ավելի են իրենց հեռարձակումը դադարեցվել, մի բան, որ արժանալի է որեւէ հեռուստատեսության տարազայում, որի լսարանը մեծացնելու նպատակով ավելի ավելի են հարազատները չեն կարող ուրեւ կերպ խոչընդոտ դիտել:

Տես էջ 4

Վարդան Օսկանյանը Սիրիայում ֆաղափարական դասերազմի վստագ է ցուցնում

ՀՀ նախկին արտոնմաստար, ԲՀԿ-ական դասազմավոր Վարդան Օսկանյանը Facebook-ի իր էջում արված գրանցում մեջ Սիրիայում լայնածավալ ֆաղափարական դասերազմի վստագ է ցուցնում՝ նկատի առնելով Սիրիայի էթնիկ եւ կրոնադավանական կառուցվածքը, ինչպես նաեւ ուժերի դասավորությունը այս դասին: «Սիրիայում այսօր մոտ 60 հազար հայ է աղյուր, որից 45 հազարը՝ Հայկերի հայ համայնքը «մայր համայնք» է կոչվում, որովհետեւ Ցեղասպանությունից հետո կազմավորված առաջին համայնքն է եղել, որտեղից հետագայում ծնունդավորվել են սարբեր այլ համայնքներ Մերձավոր Արեւելքում եւ այլուր: Առաջին օրվանից համայնքը ոչ միայն գոյատեւել է, այլեւ բարգավաճել եւ դարձել Սփյուռքի ամենակենսունակ եւ հյուրընկալ հայկական կենտրոններից մեկը: Հայաստան-Սփյուռք հարաբերություններում սիրիահայերը, հասկալի Վարդանի համայնքը, միշտ եղել են առաջատար դիրքում: Այսօր սիրիահայ համայնքի գոյությունը լուրջ վստագի ակնարկ է: Անկանխատեսելի է, թե ինչ զարգացումներ կլինեն: Թե՛ խորհրդային Երջանում, թե՛ հասկալի Վրաստանի անկախությունից հետո հայաստանի դասազմավորների, մասնավորապես, գեղարվեստական խմբերի եւ առեւտրականների այցելության ամենասիրված, հաճելի եւ անհամար վայրերից մեկ է եղել Հայկերը: Լինելով հայկերից՝ եւ բնականաբար կալի մեջ են այնտեղի ընկերներին եւ հարազատներին հետ: Երեկ մի գրույցի ընթացքում

ում իմացա, որ վերջին առնվազն ութ ամիսների ընթացքում Հայաստանից որեւէ դասազմային չի այցելել Հայկեր կամ Սիրիա: Սի խոսում՝ համայնքը թողնված է սեփական հույսին: Հայկերի միությունները, կազմակերպությունները, համայնքն ընդհանրապես իրենց թիկունքում չեն զգում հայրենի դեռությունը գորակալությունը: Ես կարծում եմ, որ թեկուզ ուսացումով, բայց այս թերացումը դեռ է անարագ ուղղել, քանի որ իրավիճակն օրեօր բարդանում է, եւ համայնքը չգիտի՝ իրեն ինչ է սղատում: Պատճառնալ Վրաստանը մի քանի անհատաղայն ժողովրդական է ձեռնարկի:

Նախ, Անվանագույն խորհրդի նիստից հետո է հրավիրել եւ կողմնորոշվել, թե զարգացումների ինչ սցենարներ կարող են լինել եւ դրանցից յուրաքանչյուրի դեմքում ինչ ազակցություն կարելի է սրամարդել Սիրիայի հայ համայնքին:

Երկրորդ, առաջ որեւէ հրադարակայնության՝ նախագահի կողմից լիազորված անձից է մեկնի Հայկեր, համայնքի այնտեղ գործող հայկական կուսակցությունների, կազմակերպությունների եւ կազմակերպությունների առաջնորդներին, լսի նրանց, որի արդյունքում համառոտ ծրագիր դեռ է մեկնի ոչ ցանկալի զարգացումների դեմքում համադասախազ ֆաղափարական ամենասիրված, հաճելի եւ անհամար վայրերից մեկ է եղել Հայկերը: Լինելով հայկերից՝ եւ բնականաբար կալի մեջ են այնտեղի ընկերներին եւ հարազատներին հետ: Երեկ մի գրույցի ընթացքում

Մ. Խ.

Աֆրիկացիները Հայաստանում Եվրոպա գնալու համար Երանց մոտեցր կասկածանալի եւ կլինի միայն հրավերի առկայության դեպքում

Ազգային անվանագույն ծառայությունը կառավարության որոշումն նախագիծ է դասառաջել, որն ուղղված է աղյուրի միգրացիայի դեմ: Բանն այն է, վերջին ժամանակները արձանագրվել է աֆրիկյան մայրցամաքի դեռությունների ֆաղափարների կողմից Եվրոպա մեկնելու համար Հայաստանի Հանրադեռության սարածիլ որդես սարանցիլ գոսի օգտագործելու փորձերի ան: Նված անձինք ժամանում են Հայաստանի Հանրադեռություն, զանվում են այստեղ անորհնական կերպով կամ ձեռնալակ սեղծված ֆիրմաների միջնորդության հիման վրա փորձում են սանալ կացության ժամանակավոր կարգավիճակ: Դրա հետեւանվում նրանց հոսքը կարող է դառնալ անկառավարելի եւ սեղծել բազմաթիվ խնդիրներ, ինչպես սոցիալական, դեմոգրաֆիական, առողջադասական (հավելի առնելով նված երկրներում ՁԻԱՀ-ի եւ այլ սուր վարակիչ հիվանդությունների սարածվածությունը), այնպես էլ փրեածիլ բնույթի:

Այդ երկրների ֆաղափարները հնարավորություն ունեն ժամանելու Հայաստանի Հանրադեռություն եւ առանց որեւէ խոչընդոտի դեռական սահմանի անցնում կեռերում

ւսանալու մոտեցր վիզա: Կառավարության որոշումը վերոնեյալ 40 դեռությունների ֆաղափարները ՀՀ մոտեցր վիզա սանալու համար կարող են դիմել միայն օտարերկրյա դեռություններում ՀՀ դիվանագիտական ծառայության մարմիններ եւ հյուրադասական հիմնարկներ եւ միայն հրավերի հիման վրա ժամանել Հայաստանի Հանրադեռություն: Որոշումը վերաբերելու է հետեյալ աֆրիկյան երկրների ֆաղափարներին եւ ձանփորդական փասաթղթեր ունեցող անձանց՝ Անգոլա, Զենիա, Եթովպիա, Տանզանիա, Ռեզանդա, Զամբիա, Հասարակածային Գվինեա, Բոսնիա-Կոնգոյի Դեմոկրատական Հանրադեռություն, Գաբոն, Սենեգալ, Նամիբիա, Կոնգո, Մոզամբիկ, Մաուրիտիուս, Մալի, Բուրկինա Ֆասո, Մադագասկար, Չադ, Զիմբաբվե, Բենին, Ռուանդա, Մալավի, Գվինեա, Սվազիենդ, Տոգո, Լեոտոն, Երիթրեա, Կենտրոնական Աֆրիկյան Հանրադեռություն, Կաբո Վերդե, Բուրունդի, Զիբուխի, Գամբիա, Լիբերիա, Սեյելյան կղզիներ, Գվինեա Բիսաու, Կոմորյան կղզիներ, Սան Տոմե եւ Պրինցիպի, Սուրբ Դեղինի կղզի, Հարավային Սուդան:

Ա. Մ.

Թումանյանի բնակարանը՝ նվեր վիրահայոց թեմին

Թբիլիսիում Հովհաննես Թումանյանի բնակարանի չորս սենյակները նվիրաբերվել է Հայ առաքելական եկեղեցու վիրահայոց թեմին, որն արդեն ստացել է սուբյեկտի կարգավիճակ: Երեկ ասուլիսում այս մասին հայտարարել է Հայաստանի գրողների միության նախագահ Լեւոն Անանյանը՝ սան բանալիները հանձնելով վիրահայոց թեմի առաջնորդ Վազգեն Եղիսկոյան Սիրախանյանին:



Անանյանը հիշեցրել է, որ Գյումրու ֆաղափարե Վարդան Դուկասյանի ընտանիքի սրամարդած 145000 ԱՄՆ դոլարով հնարավոր էր դարձել վրացի գործարարից ձեռք բերել Թումանյանի բնակարանի 6 սենյակներից 4-ը՝ այդ ամենը ձեռակերպելով Գրողների համադարձական հիմնարանի անունից:

Վազգեն սրբազանը իր հերթին սեղեկացրել է, որ բնակարանը կծառայի որդես մեակությանը ճան, որի բացումը կլինի առնալը եւ կլինի Թումանյանի անունը: Վիրահայոց թեմի առաջնորդի խոսքերով՝ բնակարանի մնացալ հասվածը, որ դասկանում է Թումանյանի ծոռնուհում, եւ կարող է ձեռք բերվել, քանի որ այդ ուղղությանը բանակցություններ արդեն սարվում են:

Այսպիսով վերջ դրվեցին այն բանասրկու խոսակցություններին, թե ով եւ ինչպես եւ սնորհները Թումանյանի բնակարանի գնված հասվածը այն դեմքում, երբ Թբիլիսիում ու ընդհանրադեռ Վրաստանում հայ համայնքի կազմակերպվածության առնումով չկա

մեկ կառույց, որ կարող է ներկայացնել ողջ հայությանը Վրաստանում: Ուստի վստահեցնենք, որ վիրահայոց թեմին նվիրաբերությունը ամենաընդունելի եւ ճիշտ սարբերակն էր այլ բոլոր կազմակերպությունների համեմատությամբ, որոնց մեծ մասը մի քանի հայերից բաղկացած կառույց են՝ անհասկանալի, երբեմն էլ կասկածելի նդասակների ծառայող:

Ա. Ս.

«Միլանոյի» հայոց հասալ Եվրոդասարան

Արուսյան փողոցում նախկինում գործող «Միլանո» խանութի սեփականատեր Հովհաննես Դուկասյանն այլեւս հույս չունի արդարություն զգնել Հայաստանի դասական ասյաններում եւ վերջերս դիմել է Մարդու իրավունքների եվրոպական դասարան: Նա վիճարկում է «հանրային գերակա անվան սակ իր սեփականությունը օտարելու կառավարության որոշումը: Հիշեցնում, որ խանութի սարածիլ նրա ձեռքից

վերցվեց 2009-ին, սակայն այս սարիներին դեռությունն այդտեղ ոչ մի հանրոգոս ծրագիր չի իրականացրել: «Միլանո» խանութի սարածին արդեն 4 սարի ոչ մի կերպ չի օգտագործվում, ոչ մի առնալանք այնտեղ չի կասարվում: Ընդամենը ֆանդվել է շենքը, եւ ո՞րն էր այս դեմքում դեռական անհը՝ հայսյնի չէ: Մինչդեռ դեռական եւ հասարակական կարիներին համար սարածիլ օտարում մասին ՀՀ օրենքի համաձայն՝ եթե օ-

սարված սարածում նոր սեփականատերը երկու սարվա ընթացքում չի սկսում այն ծրագիր իրականացումը, որի համար օտարվել է սարածը, ապա նա կորցնում է իր իրավունքը, եւ հողը վերադարձվում է նախկին սիրջը: Հենց այս օրենքի համադասախազ հողվածով էլ հիմնավորվում է միջազգային դասական ասյանին ուղղված հայոց:

Ձեռնարկատեր Հովհաննես Դուկասյանի մամուլի կենտրոն

Հայ ժողովրդի գեղասպանության մասին՝ ամերիկյան Military Channel ալիքով

«Ազգ»-ի նախկին առնալակից Անուշ Գալստյանը Մ. Սահանգները սեղեկացնում է, որ նախորդ գիշեր ամերիկյան հեռուստատեսության Military Channel ալիքով, ժամը 1-2-ը ցուցադրվել է «Առաջին համադարձարային դասերազմը» (The First World War: Turkey ties up Allied troops for four years) վավերագրական ֆիլմը, որտեղ զգալի մի հասված անդարարալ հայ ժողովրդի սեղահանության ու կոռոսներին, օգտագործելով Genocide բառը: Ցուցադրվել են արիվալիք լրատվարներ եւ ցեսակարներ եւ ցեսակարներ, Թուրքիայում այն ժամանակ գործող օտարերկրյա դիվանագիտության վկայությունները:

Մարտական կեցվածքն ու աջուձախ դիսակներ կողմնելը հարիր չեն դաստնական լրասվությանը

Շիրակի մարզպետարանի կայսեջի որոշ հրապարակումների շուրջը

Շիրակի մարզպետարանի արդեն մի ֆանի սարի գործող կայսեջը անցած ամբողջ ժամանակահատվածում բավական հաջող է ծառայել որդես մարզային սեղեկատվության դաստնական աղբյուր, նաեւ աչի ընկել մասուցվող սեղեկատվության շարադրանքի գուտ ու հավասարակշռված ոճով: Ահա թե ինչու, այս սարվա մարի վերջին «Ազգ»-ում արձագանքելով մարզի մի շարք համայններում կայացած ՏԻՄ ընտրությունների վերաբերյալ կայի անսովոր, ԳԿԿ-ի ենթադրյալ ընդդիմախոսների «ոչնչացումը» անընդունելի որակումներով լի հրատարակմանը, շարադրել էին մկատել, թե դա հասուկ չէ սույն կայսեջի ոճին ու երեկ ինչ-որ թյուրիմացության արդյունք է:

Պարզվում է՝ թյուրիմացություն այնուամենայնիվ չկա: Հունիսի 17-ին Գյումրու տեսիլագործների մակույթի թալախում սեղի ունեցած՝ երկաշարժից անթեւան ընտանիքների բնակարանային հերթական վիճակահանության մասին մարզպետարանի սեղեկատվության մեջ էլ փորձ է արվում դեպքում մարմնների այս անգամ վաս կազմակերպած վիճակահանության մեղքը զգել գործընթացին աջակցող, նաեւ դրա հրատարակայնությունն ադաիվող հասարակական կազմակերպության՝ «Շիրակ կենտրոնի» վրա: Տեղեկատվության հեղինակն անհասկանալի արհամարհանով է արտահայտել բավական գործ կատարած կազմակերպության ու նրա ղեկավարի հասցեին, չնայած հաղորդման վերջում ներկայացնում է երկուսնայականոց բնակարանների շահույնների... հենց այս ԳԿԿ-ի շարադրած ցուցակը:

Ցավով, մնան մոտեցումներն արդեն կարծես հավակնում են

սիրադեպ ունեւ մարզպետարանի էլեկտրոնային էջի հրատարակումներում: Ինչդեպ հայտնի է, ԳԿ մարզերի առաջնահերթ լուծում դադարող հիմնախնդիրների լուծմանն ուղղված աշխատանքների համար կառավարությունն իր դադարադադարից այս սարի հասկացրել է երրորդ 10 մլրդ դրամ: Դրանից հերթական 1 մլրդ 320 մլն-ը բաժին է հասել Շիրակի մարզին: Ինչդեպ նախորդ երկու սարիներին, այս անգամ էլ ծրագրով ուսարության կենտրոնում են մարզի սարք բնակավայրերի դրոցական օջախների, համայնային, մակույթային կենտրոնների, նախադրոցական հաստատությունների, որոշ թվով ճանադարհների նորոգման, կառուցման խնդիրները: Կատարվող աշխատանքների ընթացին ծանոթանալու նդասակով հունիսի 19-ին Շիրակի մարզպետ աշխատանքային շրջայց է կատարել: Այդ մասին կայսեջի «Նորություններ» բաժնի նույն օրվա հրատարակման վերջում հեղինակը հարկ է համարել մի հերթություն անել եւ ինչ է գրել: Ահա. «Բոլոր նրանց, ում սկար ուղեղի եւ հիվանդ երեակայություն համաձայն Շիրակի մարզպետը նուանկման օրվանից աշխատել է առանձնահասուկ նվիրվածությամբ...», եւ այլն:

Ինչ սկար ուղեղ, ինչ հիվանդ երեակայություն, եւ սա ինչ դաստնական սեղեկատվություն է...

Բոլոր դեպքերում չխորանալով երեույթի մեջ եւ համարելով, որ բոլորս էլ որդես մարդ սխալական են, այստեղ սիդված են մարզպետարանի մեր հարգարծան գործընկերներին ու ընդ-

հանրադեպ այլ ղեկավար մարմնների աշխատողներին եւս հիշեցնել հետեւյալը: Ժողովրդավարական համարվող երկրում սարքեր մակարդակի կառավարողները, ընտրվելով ժողովրդի կողմից կան նուանկվելով դեպքական կառավարման մարմնի կողմից, իրականացնում են ոչ թե իրենց կան իրենց նուանկողի, այլ հենց ժողովրդի իշխանությունը: Եվ որդես այդդիսին նրան ոչ թե ինքնակալ իշխաններ ու սիրակալներ են, այլ ընդամենը կոչված են ժողովրդին ծառայություն մասուցելու: ԳԿ առաջին նախագահ Լեւոն Տեր-Պետրոսյանը, անկախ նրա իշխանության մասին մեր կարծիքից, ժամանակին մոտավորադեպ հետեւյալ ճամարիս միտն է հայտնել, թե՛ նա, ով իշխանություն է սանձնում, ովտ է դաստատ լինի իր հասցեին եւ օրհնամ, եւ հանդիմանամ լսելու: Պետական սարքեր մակարդակների ղեկավարներն ու նրանց աշխատակազմերը նաեւ դադարում, աշխատավարձ են սանում հարկատուների, այսինքն՝ նույն ժողովրդի վճարած հարկերի հաշվին: Եվ հարկատու միտ իր դադարած մասուցույալից դադարեցելու, որ աշխատանքի գնահատականը սալու ու նրան նաեւ մնադատելու իրավունք ունի:

Եթե մարզպետը, մեկ ուրիշ դաստնայա լավ է աշխատում, նրան դաստնանողն իր արած գործը դեպք է լինի եւ կլինի: Իսկ կատարված աշխատանքի մասին մարզպետարանի կան որեւէ այլ դեպքական մարմնի, նրա կայսեջի սեղեկատվությունն ընդամենը դաստնական հաղորդագրություն, ընդգծում են՝ հաշվեկալություն դեպք է լինի: Առանց նուանկված կարգի ավելորդությունների:

ԳԵՂԱՄ ՄԿԵՏՅԱՆ

Վրաց իշխանությունը Չավախում ընդդիմադիր չի հանդուրժում

3-րդ էջից

Մրանով, իհարկե, հակաիվանիչ-վիլիական ֆայլերը չեն ավարտվում. վրացական Վերահսկիչ թալախը մեկ խախտումներ է բացահայտում հենց ընդդիմադիր կուսակցության ֆայլերում, մեկ արգելանքի դադարը ներկայացնում միլիադրաիւրոց բաժնետոմսերի նկատմամբ եւ այդդեպ շարունակ: Իսկ այս ամենի կաղը Չավախի հետ այնուամենայն էլ իրական, որ Իվանիչիլու անվանումն ընդդիմադիր իրականացնում էլ հայտնվում է «արգելանքի» սակ:

Օրերս «Վրացական երազանքի» Ախալախի գրասենյակի ղեկավար Գեորգի ժվանիան (այդդեպ էլ չդարձված հանգամանքներում մահացած, Սասկաւելիլու «թմանկից», Վրասանի նախկին վարչադեպ Չուրաթ ժվանիայի եղբայրը - Ա. Գ.) բարձրաձայնեց ազգային փոքրամասնություններով բնակեցված շրջաններում իշխանական ճնշումների մասին: Ժվանիան եւս հաստատել է, որ սարիներ շարունակ այս սարածաշրջանները Վրասանի իշխանության համար «ընտրական ձայների գանձարան են»:

Փաստերից մեկն էլ Ախալախում «Վրացական երազանքի» գրասենյակի սրամարդած Գեորգի Մխչյանի ձերբակալությունն է հունիսի 24-ի գիտերը, այն էլ անհերթ մեղադրանքով, թե վարձակալության համար սրամարդած գրասենյակն իրեն չի դասկանել մոտ 7 սարի առաջ, այլ Վրասանի իշխող «Ազգային շարժում» կուսակցությունից մինչեւ 2008-ը երկու գումարման դաստնավոր Մելիք Ռախայանին, այսինքն՝ իր գրասենյակի շեմի սեփականաւորման ժամանակ փաստաթղթեր են կեղծվել, որոնց հետ, սակայն, Մխչյանը ոչ մի կաղ չունի՝ որդես երրորդ գնորդ: Եվ այս ամենը Ախալախի նոսիկանադեպ Սամվել Պետրոսյանի անվան հետ զուգակցված այն համատեւսում, որ վերջինս մինչեւ գրասենյակը վարձակալությամբ սրամարդելը արդեն իսկ սղառնացել է Մխչյանին, թե գրասենյակի սրամարդելու դեպքում կծերակալի:

Հիշեցնենք, որ Սամվել Պետրոսյանի առնչությամբ «Ազգի» ընթերցողները սեղեկացված են նաեւ ջավախահայ ֆաղափական ակիվիս, 10 սարվա ազատարկման դասադարսված Վահագն Չախա-

լյանի գործով, որում Պետրոսյանն ու իր որդին վերջին դեպքատարներից չեն՝ մեղադրանքների որոշ հասկածը «հիմնավորելու առումով», թեեւ վրացական դասական աշխատներում երկուսն էլ չեներկայացան ցուցմունք սալու ու հարցերի դասախանելու:

Ժվանիան հայտարարել է, որ ինչդեպ Մելիք Ռախայանի, այնդեպ էլ Գեորգի Մխչյանի դեպքում ճնշումները, այն էլ «խմբակային հանցագործության» մեղադրանքով, սկսվել են, երբ երկուսն էլ հայտարարել են «Վրացական երազանքին» միանալու մասին: Ավելին, եթե Մխչյանին ձերբակալել են, աղա Ռախայանին դեպք մայիսի վերջին հետախուզում են հայտարարել անձնական հարցերով Վրասանից մեկնելուց հետո, բայց մինչ այդ Ռախայանը կանչվել է իշխող կուսակցության գրասենյակ ու զգուշացվել, որ «Վրացական երազանքին» անդամակցելու դեպքում «խնդիրներ կունենան»: Արդյունում հետախուզում է հայտարարվել մայիսի 25-ին արդեն իսկ «Վրացական երազանքին» անդամակցած Ռախայանի նկատմամբ, ու այդդեպ Ռախայանն էլ առաջիկ չի կարող վերադադնալ Վրասան:

Չախալյանի գործի առնչությամբ վրացական իրավադադարի ուժերի ու արդարադասության աշխատանքին ծանոթ լինելով բնավ էլ զարմանալի չէ, որ ինչդեպ Մխչյանի, այնդեպ էլ Ռախայանի դասադայում «հարյուր սարվա մեղներ» են դեղվել ու հիմն փործում են «թաղել», այն էլ հենց նախընտրական շրջանում եւ հենց այն դադարի, երբ նրանք երկուսն էլ նախընտրել են համագործակցությունը ընդդիմադիր ներկայացող ուժի հետ:

Վրացական իշխանությունների համար ազգային փոքրամասնությունների ձայները մեատեւս երաշխավորված «կողմ» վերադարձություն են եղել, ու եթե այդ սղուր ավանդույթը խախտվի՝ 99 տկու մասակցության ու 99 տկու «կողմ» ձայների բացակայությունը կարող է «խաթարել» ընտրական ողջ արդյունքը: Ուսի գործի են դրվում բոլոր հնարավոր միջոցները՝ նաեւ հենց ջավախիցիների մասնակցությամբ ու ձեռամբ:

Ցավալի է: ԵՂԱՆ ԳԵՏՐՈՅԱՆ

Նրանց 10 սարիների երազանքն այսօր դադանում է իրականություն

1998 թվականի մայիսին, երբ երեխաներն առաջին անգամ ուս դրեցին **Խորեն** ու **Շուշանիկ Ավետիսյանների** անվան կրթահամալիրի մանկադարձերը, հավաքված աշխատակազմը չէր էլ դասկանում, որ սարիների ընթացում ունենալու են մեծ հաջողություններ, հիմնվելու է կրթահամալիրի դրոցը, եւ այս սարի լինելու է արդեն նոր շեմի հիմնարկերը: Կրթահամալիրի նոր շեմում, որը կառուցվելու է Մալաթիա-Սերասիա վարչական շրջանի Բաբաջանյան 42/7 հասցեում, կբացվի նաեւ ավագ դրոցը:

Թեեւ «Հայ կրթություն» հիմնադրամը կան, ինչդեպ ընդունված է ասել, Խորեն ու Շուշանիկ Ավետիսյանների անվան կրթահամալիրն ունի ավագ դրոցի լիցենզիա, սակայն շեմային սահմանափակ թայամաների դասաձառով չունի ավագ դրոցը, եւ 9-րդ դասարանն ավարտելուց հետո երեխաներն ավագ դրոցի կրթությունը շարունակում են ուրիշ դրոցներում: Սակայն նոր շեմի կառուցումից հետո կբացվի եւ ավագ դրոցը: Թեեւային «Ազգը» եւս մի անգամ անդադարձել է հունիսի 22-ի համարում:

Հուրախություն աւակերտների, մանկավարժների, ծնողների եւ այլոց, ովեր ամսի 22-ին հավաքվել էին Բաբաջանյան 42/7 հասցեում, եղավ «Հայ կրթություն» հիմնադրամի նոր շեմի հիմնարկերը:

«Հայ կրթություն» հիմնադրամի հիմնադիր Ամերիկայի հայ ավետարանչական ընկերակցությունն է, եւ նոր շեմի կառուցումն էլ սանձնել է ընկերակցությունը՝ բարեարությամբ **Էդուարդ** ու **Պամելա Ավետիսյանների**, որոնք նույնդեպ ներկա էին հիմնարկերին:

Էդուարդ Ավետիսյանն ասում է՝ շեմի կառուցումն ու ավագ դրոցի բացումը 10 սարիների երազանք է, ինչն այսօր իրականություն է դադանում: Դրոցն ունենալու է ամենաարդի սեխնոլոգիաները, որոնք մեակել են հայ գիտնականները: Եննը կունենան նաեւ լաբորատորիա, որտեղ հավաքվելու ու մնարկումներ են կազմակերպելու ճարտարադեպերը, ճարտարադեպները եւ ուրիշ դրոցների մասնագետները: Եվ շեմի կրթության մեջ արդեն իսկ ձեռք բերված բարձր մակարդակի, որը հետագա սարիներին էլ դադարակերտ



լու եւ խթանվելու է, Ավետիսյան կրթահամալիրի շրջանավարտները կունենան գերազանց միջնակարգ կրթություն:

«Ու շեմիկ այս ուսման Հայասանը դեպք է լինի ավելի ուժեղ ու աղաիվ», ավելացրեց ամերիկահայ բարեար Էդուարդ Ավետիսյանը, որին համակարծիք է Մալաթիա-Սերասիա վարչական շրջանի ղեկավար **Դավիթ Օհանյանը**:

նը, ինչի համար դարուն Օհանյանը բնավ չի ախտոսում, այլ հակառակը:

Հիմնարկերի արարողությունը ներկայաների, մանավանդ երեխաների ու մանկավարժների համար վերածվել էր տնականարության:

«Ամհամբեր կաղատենք առաջին զանգին նոր կառուցված դրոցում», ասաց ծնողական խորհրդի նախագահ իկին **Սերուբանը**: Իսկ աւակերտները խոսացան՝ թե՛ դրոցում, թե՛ դրոցից դուրս մեատեւս լավ սովորել:

«Հայ կրթություն» հիմնադրամ երեխաները հաձախում են 3 սարեկանից՝ սկզբում մանկադարձերը, իսկ 6 սարեկանից փոխադրվում են դրոցը:

Ներկաները համոզված էին՝ ավագ դրոցն էլ կարդարացնի սղախելիկ հոյսերը:

«Ավետիսյան կրթահամալիրը դեպք է դաստատի Հայասանի աղադա առաջնորդներ, ու դեպք է ամեն ինչ անենք, որդեսի սա դադան լավագույն դրոցը Հայասանում», ավելացրեց Հայ ավետարանչական ընկերակցության Հայասանի մասնաձյուղի ճնորեն **Հարութ Ներսեսյանը**:

ԵՂԱՆ ԳԵՏՐՈՅԱՆ

89 անուն ֆաղթանարկյալ կներկայացվի Ադրբեջանին

Աշխատելու ԵՄԽԿ-ն կֆինանսակալի այդ հարցը, ու թերևս առավել հստակ դառնա, թե ովքեր են նախընտրված Ադրբեջանից բերված շինվածքները

Որքան ձևակերպել է անառնային այս նստաժողովի ընթացքում սարվել Ստրասբուրգ, որտեղ Եվրոպայի խորհրդի խորհրդարանական վեհաժողովը հավաքվել է հարցեր է քննարկում, թերևս ակնհայտ դառնա, երբ ԵՄԽԿ ղեկավարները փոխարինվեն Ադրբեջանին առնչվող գեկույցը, որ վեհաժողովի նստաժողովի երկրորդ օրը երկու առաջին ֆինանսականներով արդեն անցել է վեհաժողովի իրավական ու մարդու իրավունքների հարցերով հանձնաժողովով:

Հանձնաժողովը ընդունել է «ֆաղթանարկյալ» սահմանման մասին Բրիտանիայի ԵՄԽԿ-ի ղեկավարության գեկույցը, որի մասին, ի դեպ, այդպես էլ Ադրբեջանը թույլ չէր տալ յայտելու երկիրը: Հանձնաժողովը ավելի ուշ՝ զուտ ադրբեջանցի ֆաղթանարկյալների առնչությամբ գեկույցը եւս ընդունել է, ինչը փաստացի հնարավոր դարձրեց առնչության նստաժողովում վեհաժողովի մակարդակով ֆինանսական դեղեր ներկայացված փաստաթուղթը: Այդպիսով այն դարձավ վեհաժողովի առնչության նստաժողովի օրակարգային հարց, որի ֆինանսական կրճատման փնտրման ընդունման մասին:

Հասկանալի է, որ ԵՄԽԿ-ում Ադրբեջանի ղեկավարության դեկլարացիայի Սանդեյ Սեիդովը գեկույցն ադրբեջանցի լրագրողներին ներկայացրել է որպես «ընդհանրական գեկույց ֆաղթանարկյալների մասին, այլ ոչ զուտ Ադրբեջանի մասով», թեև չէր կարողացել բացատրել, թե ինչու են այդ դեղերում նվազ հանձնաժողովի անդամ ադրբեջանցի ղեկավարները դեմ փոխարկել:

Սեիդովի «բացատրություն» ի հակադրություն, իրողություն է, որ բացառապես Ադրբեջանում ֆաղթանարկյալների հարցին առնչվող գեկույցը եւս կանաչ լույս

սացավ վեհաժողովում ներկայացվելու համար, ասել է թե մի մեծ խնդիրն է ձևակերպել մինչև առնչության նստաժողովում ու դրա ընթացքում սեղ կզգնի որոշ վեհաժողովականների տուճարձի ճամփուկներում: Ի դեպ, ձևակերպ «բաժանում են» երեկ նաև ադրբեջանական հասարակական կազմակերպություններին, քանի որ մինչ ԵՄԽԿ մարդու իրավունքների հարցերով հանձնաժողովը կֆինանսակալ գեկույցի գեկույցի ղեկավարության գեկույցը, ադրբեջանական ադրբեջանցի վարչությանը, վեհաժողովում սարձվել էր Ադրբեջանի 30 ՀԿ-ների հայտարարությունը, թե «ԵՄԽԿ-ի գեկույցն օրյեկսիվ չէ, քանի որ նա չի այցելել Ադրբեջան»: Մինչդեռ 2009-ին ֆաղթանարկյալների հարցերով գեկույցը նախկինում ԵՄԽԿ-ի մուտքը ադրբեջանական իշխանություններին անհնար էր անցնել, անգամ անհետք էր դառնում, քանի որ օրինակ, նա իբր ճիշտ չի լրացրել մուտքի արձանագիր սահմանում:

«Քաղաքացիական սահմանում» գեկույցը, որ ընդգրկում է նաև ադրբեջանցի ֆաղթանարկյալների ղեկավարները, փաստացի ԵՄԽԿ-ում արձանագրում առաջին փորձն է անդրադարձնել այդ հասկացությանը, որ թեև կիրառվում էր հասկացված որոշակի դրույթների հաշվառմամբ, սակայն դեռևս սահմանում չուներ: Ընդհանրական գեկույցը ԵՄԽԿ-ում բոլոր երկրներին կոչ է անում նախ ինֆորմացիայի կիրառել այդ սահմանում ու բացառապես իրենց սարձումն այն կալանավորվածներին, որոնց վերաբերող հանգամանքները սեղավորվում են ձևակերպման մեջ: Այս համաձայնագրում Հայաստան էլ առնչության իրավունքի առիթներ

չունի, ու թեև հայաստանյան իրողությունների առնչությամբ այդպես էլ որևէ ԵՄԽԿ-ական հարթակում չի արձանագրվել «ֆաղթանարկյալ» ձևակերպումը, փաստ է, որ մեծ էլ մտածելու բան ունենալու խնդիրներ:

Ինչպես, առնչության նստաժողովի ուղեգիր սացած գեկույցի հեղինակը անառնային նստաժողովում ֆինանսական օրը նաև ասույթում առնչության կերպով, որ 3 սարվա ընթացքում այդպես էլ ադրբեջանական իշխանությունները իրեն հնարավորություն չէր տալ փաստաթուղթը փոխարկելու հարցում: ԵՄԽԿ-ի ղեկավարության գեկույցը նախկինում ԵՄԽԿ-ի մուտքը ադրբեջանական իշխանություններին անհնար էր անցնել, անգամ անհետք էր դառնում, քանի որ օրինակ, նա իբր ճիշտ չի լրացրել մուտքի արձանագիր սահմանում:

«Քաղաքացիական սահմանում» գեկույցը, որ ընդգրկում է նաև ադրբեջանցի ֆաղթանարկյալների ղեկավարները, փաստացի ԵՄԽԿ-ում արձանագրում առաջին փորձն է անդրադարձնել այդ հասկացությանը, որ թեև կիրառվում էր հասկացված որոշակի դրույթների հաշվառմամբ, սակայն դեռևս սահմանում չուներ: Ընդհանրական գեկույցը ԵՄԽԿ-ում բոլոր երկրներին կոչ է անում նախ ինֆորմացիայի կիրառել այդ սահմանում ու բացառապես իրենց սարձումն այն կալանավորվածներին, որոնց վերաբերող հանգամանքները սեղավորվում են ձևակերպման մեջ: Այս համաձայնագրում Հայաստան էլ առնչության իրավունքի առիթներ

Ա.ՏԱՐԻՔՅԱՆ

Ասադ. «Միջազգային իսկական դաժարակամ է»

Միջազգային Բազար Ասադը խոստովանել է, որ ներկայումս երկրում սեղ է ունենում «իսկական դաժարակամ»: Այդ մասին հարցրել է Միջազգային ՍԱՆԱ գործակալությունը:

Ինչպես նշվում է հարցազրույցում, Ասադը համադասարան հայտարարություն արել է երկրի նոր կառավարության առաջին օրը: Նախագահը կառավարությունից ղեկավարել է բոլոր միջոցները գործի դնել դաժարակամ հարթակի հասնելու համար:

Որոշ գործակալությունը հիշեցնում է, որ մինչև վերջերս Ասադը երբեք չէր խոստում Միջազգային դաժարակամ մասին. նա դաժարակամ մակարդակով հայտարարում էր, թե գործող կառավարության դեմ կռվում են միայն գործակալությունները, որոնք ֆինանսավորվում են արտասահմանից:

Ֆրանսիայի գործակալությունը իրավապաշտպանական Syrian Observatory for Human Rights կազմակերպությանը վկայակոչելով հարցրել է, որ Միջազգային Երեբաբի օրը սղանվել են 68 խաղաղ բնակիչ, կառավարական բա

նակի 41 զինվոր եւ 7 արտասահման: Այդ օրը մարտերի հիմնական քաղաքներն էին դարձել Դամասկոսի Կուդաայա եւ Ալ Համա արվարձանները:

Միջազգային ընդդիմությունը Դամասկոսի արվարձաններում մղված կասաբի մարտերի վերաբերյալ հարցրել է, որ «Միջազգային ազատական» ներկայացուցիչներին հաջողվել է գեկույցի իրողությունը մեկ ռազմաօդանավ, ինչպես նաև ոչնչացնել կառավարական զորքերի 6 սանկ:

ՍԱՆԱ դաժարակամ գործակալությունը իր հերթին հարցրել է, որ մայրաքաղաքի արվարձանում «ահաբեկիչները հարձակվել են ֆաղթանարկյալների և ռազմական օբյեկտների վրա», եւ որ գվարդիականները կարողացել են հեռ մղել հարձակումը, ոչնչացնելով «սասնյակ ելուզակներ» եւ ձերբակալելով բազմաթիվ ուրիշներ: Ձերբակալվածների թվում կան օսարեկրացիներ, ղրդում է ՍԱՆԱ-ն: Կառավարական ադրբեջանցիները չեն մեկնաբանում խոցված ռազմաօդանավի եւ ոչնչացված սանկերի վերաբերյալ արտասահմանից սարձած սեղակությունները:

Բրեական գործ Եգիպտոսի նախկին վարչապետի նկատմամբ

Եգիպտոսի նախկին վարչապետ, նախագահության նախկին թեկնածու Ահմեդ Հաֆիկը նկատմամբ Բրեական գործ է հարուցվել կառավարության կասկածանքով: Հունիսի 16-17-ը նախագահական ընտրությունների 2-րդ փուլում Հաֆիկի այդպիսի այժմ արդեն նախագահ ձանաչված Սոհանմեդ Մուսիմ էր, հիշեցնում է Լոնդոնի «Թայմս» թերթը:



Ահմեդ Հաֆիկը վարչապետի դաժարակամ թողեց Մուբարաքի սաղաթումից հեռ, երբ ընդդիմության ելույթների նոր ալիքի մասնակիցները նրան մեղադրեցին նախկին նախագահի հեռ համազորակցելու մեջ: Դաժարակամ թողույթումից հեռ ֆաղթանարկյալ նախագահի նախարարության եւ EgyptAir ավիաընկերության առնչության կասկածները սկսեցին Հաֆիկին մեղադրեցին կառավարության եւ վասնողության մեջ: Հարուցվեց Բրեական գործ, որը ներկայումս դասակարգված է:

2012-ի նախագահական ընտրություններում Հաֆիկը սացավ փետրերի 48 տղուց, իսկ միջոցների թեկնածու Մուսիմը՝ 52 տղուց:

Թուրքական զավեհախաղ՝ ադրբեջանական թեմայով

«Մեկ ազգ, երկու դաժարություն» կարգախոսի քաղաքականություն օրերս մի հեռախոսական որոշում է ընդունել Անկարայի թողաժողովից մեկի մուսիլիմայի իշխանությունը: Մինչ օրս Թուրքիայի մայրաքաղաքի, ըստ երեսույթի արվարձանային, անանում չորս փողոցի սրվել են անվանումներ՝ «Ղարաբաղի», «Նախիջեանի», «Ազգայունի» եւ «Գարա-Գոյունի»: Այդ մասին մեծագույն հաճույքով եւ անթափույց հղատությամբ գրել է ադրբեջանական մամուլը:

Կին սրված լինել Գեյդար Ալիևի անունը:

Բայց եղել է այն, ինչ եղել է. Անկարայի հեռին փողոցներից մեկին սրվել է «Մոխրակ ոչխարի», մյուսին՝ «Սեւ ոչխարի» անունը: Դաժարակամ թողույթից հայտնի է, որ օսանները խիստ ֆանտաստիկ վերաբերում են ունեցել թուրքական մյուս ցեղախմբերի հանդեպ: Ամենայն հավանականությամբ, սոխակ եւ սեւ ոչխարների անունով փողոցներ կոչելու մեջ դրա հեռավոր արձագանքը ղիսի թեման է:

Եթե այդ փողոցներն Անկարայի համար ինչ-որ նշանակություն ունենային, աղա վաղուց կոչված կլինեին սուլթան Ֆաթիհի կամ Բայազեդի անունով: Կամ, թեկուզ՝ Թալեթի, Էնվերի: Ադրբեջանական կողմն էլ հղատանալու եւ հոգեկան բավարարվածության առիթ կունենար, եթե Սամբուկի կենտրոնական ղրդոսաներից մեկը կոչված լինել «Ղարաբաղի»: Կամ Թալեթի հրադարար

Իսկ Բաֆվում հրավում են, երբ թուրքերն իրենց սոխակ եւ սեւ ոչխար են կոչում: Ի՞նչ կարող եւս անել՝ մարդիկ դրանից հաճույք են զգում: Բայց՝ լուրջ. մի՞թե թուրքերը դրանով հիշեցրել են, թե որտեղից են իրականում սերել այսօր իրենց Կովկասի «միակ նախաբնիկ» անվանող «ադրբեջանցիները»:

Երբ նույն բանը ուրիշներն են ասում, Բաֆվում ինչու են վրդովվում: Ա. Ա.

Չինաստանը 10 մլրդ դոլար կհասկացնի հարավամերիկյան երկրներին

Չինաստանի վարչապետ Վեն Յզյաբանը Չիլիում առաջարկել է 10 մլրդ դոլարի վարկային գիծ բացել հարավամերիկյան երկրների ենթակառուցվածքին օժանդակելու նպատակով: Այդ մասին հարցրել է BBC-ն:



Չինաստանի վարչապետ Վեն Յզյաբանը 11 համաձայնագիր է ստորագրել Չիլիի նախագահ Սեբաստիան Պինյերայի հետ: Կողմերը որոշել են մինչև 2015 թ. իրենց առնչության հասցնել 60 մլրդ դոլարի: Ամբողջ Լատինական Ամերիկայի մասշտաբով Չինաստանը որոշել է առաջիկա 5 տարում առնչության ծավալը հասցնել 400 մլրդ դոլարի:

Ինչ վերաբերում է ավելի վաղ հասկացված վարկերին, 2009-ին Չինաստանը համաձայնել էր մինչև 10 մլրդ դոլար սրանադրել Աֆրիկայի երկրներին:

«Սանսյագո թայմս» թերթը հավելում է, որ լատինամերիկյան երկրներում վեցօրյա ուղեորության ավարտից հետո Յզյաբանը նաև առաջարկել է սեղծել արդյունաբերական զարգացման հասուկ հիմնադրամ: Նա նպատակահարմար է զգնում ազատ առնչության համաձայնագիր կնքել Չինաստանի եւ Հարավամերիկյան ընդհանուր օուկայի (Mercosur) երկրների միջև:

Յզյաբանի այցն ավարտվել է Չիլիի մայրաքաղաքում, որտեղ նա առնչության 11 համաձայնագիր է ստորագրել Չիլիի նախագահ Սեբաստիան Պինյերայի հետ:

ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՄՐՃՈՒՅԹՈՒՄ

Հայսնի դարձան «Ազգային նվագարանների ու ժողովրդական երգի կասարողների մրցույթի» հաղթողները



Ազգային նվագարանների և ժողովրդական երգի հանդեպ ուշադրության ցարունակական մեծացումը մեր մշակութային-կրթական ֆառափակաճանաչման առաջնահերթություններից է, վկայում են 4-րդ անգամ անցկացվող «Ազգային նվագարանների և ժողովրդական երգի անհաս կասարողների հանրադասական մրցույթը»:

Հաշվի առնելով այն հանգամանքը, որ ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ն այս օրերի հորեյանական ցանկում ներառել է նաև մեծամասն աշուղ Սայաթ-Նովայի 300-ամյակը, ՀՀ մշակութային նախարարությունը, ՀՀ երաժշտական ընկերությունը և Կոմիտասի անվան միջազգային կոնսերվատորիան այս օրերի մրցույթը նվիրել են Սայաթ-Նովայի հորեյանին: Երեք օրվա մեծ անցկացվող մրցույթը ընդգրկում է համարադասական բոլոր մարզերի, Արցախի և Հավախի երաժշտական և արվեստի դպրոցների, ֆուլբրայթների, բարձրագույն երաժշտական ուսումնական հաստատությունների սաներին:

Հունիսի 10-24-ն ընկած ժամանակահատվածում մրցույթի չորս անվանակարգերում՝ ժողովրդական երգ, օվի, սրինգ, դուդուկ, զուռնա, թառ, ֆանոն, ուր, ֆամանչա, բանթոն, հարվածային գործիքներ, դրոնչ, ստրիկոնա, ժյուրի են երկու օրվա ընթացքում (մինչև 16 և 17-30 օրերի) 133 մասնակիցներից ընտրվել 46 լավագույններին: Վերջիններիս Կոմիտասի անվան կամերային երաժշտության սանը երեկ հանձնվեցին մրցանակներ, դիպլոմներ, դրամական դաշտներ և ՀՀ վասակավոր նկարիչ, ֆանդակագործ Դավիթ Սիմանյանի հեղինակած արձանիկը:

Ձեռնարկը բացեց հանրադասական մրցույթի կազմակերպիչի նախագահ, ժյուրիի անդամ, դրոնչի արտիստ Դավիթ Ղազարյանը և հասուկ Երվանդյանի հայտնեց ժյուրիի անդամներին, երաժշտական դպրոցների սնորհներին, ուսուցիչներին, մարզիկներին մրցույթին աջակցելու համար: Ժյուրիի որոշմամբ՝ նաև դիպլոմների արժանացան 2-րդ փուլի մասնակիցները, որոնք մրցանակային փուլի չարժանացան: Պրն Ղազարյանը նշեց, որ մրցույթի նկատմամբ հետաքրքրությունը մեծացել է հասկալիս այն բանից հետո, երբ կառավարությունը ընդունեց որոշում ազգային նվագարանների ուսուցումը իրականացնել միջազգային մակարդակի վրա:

կան դասերի օրգանակներում: Այդ որոշումը խթանել է և բոլոր երաժշտական դպրոցներում այսօր արդեն գործում են ազգային նվագարանների դասարաններ:

Ժողովրդական երգ անվանակարգում կրտսեր սարիֆային խմբում 1-ին մրցանակին արժանացավ Յաշա Մովսիսյանը (Գյումրիի թիվ 19 հիմն. դպրոց), 2-րդ և 3-րդ տեղերը կիսեցին Գյումրիի «Գոհար» երաժշտանոցի, Արմավիրի և Կոսայի մարզերի երաժշտական դպրոցի սաները: Իսկ ավագ խմբից 1-ին դասակարգը տեղ գրավեց Հայկական մանկավարժական համալսարանի ուսանող Սամսոն Պանյանը:

Օվի, սրինգ, դուդուկ, զուռնա անվանակարգում 1-ին տեղը գրավեցին Երեանի Չայկովսկու անվան երաժշտական դպրոցի սան Հայկ Հովհաննիսյանը և կոնսերվատորիայի ուսանող Ռուկան Խաչատրյանը:

Զամանչա, ֆանոնի անվանակարգում Սեւակ Մկրչյանը (Գյումրի) և Կոսայի մարզի Նոր Հաճըրի արվեստի դպրոցի սան Հովհաննես Կարաղեյանը: Թառ, ֆանոն, ուր անվանակարգում՝ Ա. Ստեփանյանի անվան երաժշտական դպրոցի սան Գոհար Քեչեոյանը (ֆանոն) և Կոմիտասի անվան կոնսերվատորիայի Գյումրու մասնաճյուղի ուսանող Աննա Մանասերյանը (ֆանոն):

Կոնսերվատորիայի ռեկտոր, դրոնչի արտիստ Ըստիկ Երվանդյանը Երվանդյանի անվան կամերային երաժշտության սանը երեկ հանձնվեցին մրցանակներ, դիպլոմներ, դրամական դաշտներ և ՀՀ վասակավոր նկարիչ, ֆանդակագործ Դավիթ Սիմանյանի հեղինակած արձանիկը: Ձեռնարկը բացեց հանրադասական մրցույթի կազմակերպիչի նախագահ, ժյուրիի անդամ, դրոնչի արտիստ Դավիթ Ղազարյանը և հասուկ Երվանդյանի հայտնեց ժյուրիի անդամներին, երաժշտական դպրոցների սնորհներին, ուսուցիչներին, մարզիկներին մրցույթին աջակցելու համար: Ժյուրիի որոշմամբ՝ նաև դիպլոմների արժանացան 2-րդ փուլի մասնակիցները, որոնք մրցանակային փուլի չարժանացան: Պրն Ղազարյանը նշեց, որ մրցույթի նկատմամբ հետաքրքրությունը մեծացել է հասկալիս այն բանից հետո, երբ կառավարությունը ընդունեց որոշում ազգային նվագարանների ուսուցումը իրականացնել միջազգային մակարդակի վրա:

ՄԱՐԻՆԵՍ ՄԱԿԱՐՅԱՆ

Երիտասարդ կոմպոզիտորներ և կասարողներ շարից Բաֆֆի Միֆայեյան

«Երաժշտությունը դա իմ աշխարհն է, որտեղ ես եմ ամեն ինչ ղեկավարում: Դիրժորը խմբի կենտրոնում է, ով խթանում է երաժշտության յուրովի արտահայտմանը կասարողների միջոցով», Բաֆֆի Միֆայեյան

Ինչպես խմբավար և դիրժոր Հովհաննես Չեֆիջյանն է ասել՝ «Ծառայել արվեստին՝ դա մասնակցություն է ժողովրդի անանց արժեքների ստեղծմանը, ծանրագույն աշխատանք մեֆի և արժեքաբարձր ոլորտներում, ուսի և անսահման դարձակորեցումը»: Իր խոսքերից հետո, ֆրանսիացի և երաժշտական աշխատանքի և իր գործին անմնացորդ նվիրվածությամբ արվեստին է ծառայում ֆրանսիացի կոմպոզիտոր և դիրժոր Բաֆֆի Միֆայեյանը:

Նա ծնվել է 1985 թ. հունիսի 12-ին Զուլեյթում: Սովորել է Բեյրութի Համազգային Բարսեղ Կանաչյանի անվան երաժշտական ֆուլեյթի դասարանում (Վահրամ Եմմիյանի դասարան) և խմբավարության (Ջաֆար Քեչեոյանի դասարան) բաժիններում: 2003-2007 թթ. սովորել է Երեանի Կոմիտասի անվան միջազգային կոնսերվատորիայի խմբավարության բաժնում (Իվան Վարդանյանի դասարան), 2007-2010 թթ.՝ նույն բաժնի աստիճանադարձում, իսկ զուգահեռ սովորել է սիմֆոնիկ-օրիգինալ դիրժորության բաժնում (Ռուբեն Ասատրյանի դասարան): 2006-ից եղել է Հայաստանի միջազգային ակադեմիական, իսկ 2011-ից՝ նաև Երեանի միջազգային կոնսերվատորիայի երաժշտական կամերային երաժշտության բաժնի ղեկավարը: 2007 թ. երաժշտագետ Կարինե Բուսյանի հետ համատեղ ջանքերով ստեղծել են «Գոհար» երիտասարդական կամերային երաժշտանոցը, որը գոյատևեց մինչև 2010-ը:

2009-ից «Փարոս» կամերային երաժշտանոցի գեղարվեստական ղեկավարն է ու խմբավարը: Պեֆ է նշում, որ երաժշտանոցը բազմաթիվ ելույթներ է ունեցել Հայաստանում և արտերկրում: 2011 թ. մայիսին համերգներով հանդես եկավ Վիեննայում, իսկ Բրազիլիայում մասնակցեց «Musica Sacra» երաժշտանոցի երաժշտության VI միջազգային մրցույթի փառատոնին՝ արժանացավ առավելագույն՝ երեք մրցանակի:

Հ. Միֆայեյանի խմբավարական գործունեությունը և այդ ոլորտում նրա ձեռք բերած փորձը իսկապես արժանի է բարձր գնահատականի:

Ինչպես նշել է խմբավար Իվան Վարդանյանը՝ «Բաֆֆին առաջին կուրսից ընդունվել է սովորել է իմ դասարանում: Նա օժտված է երաժշտության հանդեպ մեծ սիրով, աշխատասիրությամբ, «դեղի ուսուցիչի և դիրժորի համակցություն» մտասկասկացությամբ: Դեռ ուսանողական օրոքում իմնուրույն անցել է մրակիսի աշխատանքի՝ կոն-

սերվատորիայում ստեղծելով ուսանողական երաժշտանոց, որը բազմիցս հանդես է եկել ելույթներով: Ավարտելով նաև սիմֆոնիկ-օրիգինալ դիրժորության բաժինը և սերտերն միացնելով խմբավարությունն ու սիմֆոնիկ դիրժորությունը՝ նա ձեռք բերեց այն կարևոր, բարձր մասնագիտությունները, որոնք թույլ են տալիս նրան միաժամանակ աշխատելու «Փարոս» կամերային երաժշտանոցի հետ (որը ձևափոխված է) և միջազգային օրիգինալ թատրոնում որպես դիրժոր: Բաֆֆի Միֆայեյանի կերպարը որպես երաժիշտ և մարդ կարող է օրինակ ծառայել երիտասարդ դիրժոր-խմբավարների համար, ովքեր միջին ուղիով իրենց ուսման ընթացքում և կյանքում սանելու դեղի այդ դժվարագույն, հետաքրքիր և մեր ժամանակների համար ցածր անհրաժեշտ մասնագիտացում»:

2010-ից Միֆայեյանը աշխատում է Ալ. Ստեփանյանի անվան օրիգինալ և բալետի միջազգային թատրոնում որպես դիրժոր,

կառուցվածությունը, հետևողականությունը, ինչի արդյունքում այսօր մենք ունենք Հայաստանում բարձրակարգ մասնագիտացված սիմֆոնիկ դիրժոր, ով կարողանա բարձրարվեստ, դրոնչի և սիմֆոնիկ դիրժորի միջև գործունեություն ծավալել»:

Ինչպես Միֆայեյանն է ասել՝ «Սիմֆոնիկ դիրժորությունն ինձ ավելի հոգեհարազատ է, բայց նաև մեծ բախտավորություն է խմբավար լինելը: Նվագախմբի մեջ զսնունդ է երաժշտանոցի ձայներ և հակառակը: Դրանք իրար ցածր մասն են և միաժամանակ ցածր արժեք: Առավելությունը գիտելիքների մեծ դասարան է՝ կառավարելու ոլորտների հետ, որ ձեռք են բերել սարիների ընթացքում»:

Մասնուցելով բարձրագույն երաժշտության, նրա մոտասկսել է «մարել, բարձրացնել մարդկանց ոգին, ունկնդրին կրել առօրյա կյանքից և սեղանի վրա ոչ նյութական աշխարհ, որպեսզի իրեն զգա դարձել և ազնիվ»:

Ղեկավարելով ամենասարքեր



իսկ 2011-ից նաև ղեկավարում է Չայկովսկու անվան դպրոցի նվագախումբը:

Տարբեր համերգներով հանդես է եկել Բեյրութի «Կարկաչ» և Շուբերտի «Վարանդա» դասարանական երաժշտանոցի հետ, Հայաստանի միջազգային ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի, «Ռեներանս» կամերային նվագախմբի, ԵՊԿ Կոմիտասի Սարաջյանի անվան սիմֆոնիկ նվագախմբի, Ալ. Ստեփանյանի անվան միջազգային օրիգինալ երաժշտանոցի և նվագախմբի հետ:

Ինչպես նշել է դիրժոր Ռուբեն Ասատրյանը՝ «Իմ լավագույն առաջնությունը է Բաֆֆին: Երբ եկավ ինձ մոտ և խորհրդակցեց ընդունելության համար, առաջին հերթին հարցրեց թե ի՞նչ գործիք է սիրադեմս: Նա ուսման ընթացքում հասցրեց ըմբռնել և յուրացնել սիմֆոնիկ նվագախմբում բազմազան գործիքների նշանակությունը: Բացի դրանից հասցրեց ոչ միայն սիրադեմս մասնալ սեխնիկային, այլև զարգացնել դիրժորական արվեստում գիտակցական և ենթագիտակցական ամենակարևոր հատկանիշները: Բաֆֆին բնորոշ է մոտասարքեր

ստեղծագործություններ, Միֆայեյանը ձգտում է ճիշտ փոխանցել կոմպոզիտորի գրածը, միևնույն ժամանակ տալով սեփական, անհատական մեկնաբանությունը: Ինչպես նա է ասում՝ «Անհրաժեշտ է ֆոնը կառավարել ճիշտ ձևով ցույց տալ: Պեֆ է հարազատ լինելու և կոմպոզիտորի, և ֆոն «ե»-ի հետ: Յուրաքանչյուր ստեղծագործության մեջ պեֆ է զսնունդ դրանց ներառականությունը: Դիրժորն ավելի ցածր է ներգրավելու կուսակում է, որը նա պեֆ է խոսքի և սա նվագախմբին, վերջինս էլ այդ ներգրավում հայելու նման պեֆ է անդրադարձնել և փոխանցել ունկնդրին»:

Եվ իսկապես, երկարատև փորձերի ընթացքում բոլոր ստեղծագործություններում Միֆայեյանը լրջությամբ ու ամենայն մասնաճանաչությամբ վերլուծում է հաշիվ և առնում յուրաքանչյուր դետալ: Այն գույնավորվելով խմբավար-դիրժորի խմբի հետ հիմնալի փոխըմբռնմանը, տալիս է իր դրական և փայլուն արդյունք, որն արդեն առավել ակնհայտ է դառնում համերգի ընթացքում:

ԱՐՄԻՆԵ ԱՃՈՅԱՆ
Երաժշտագետ, կոմպոզիտոր

Հասնիկ Պաղյանի բարեգործական համերգը Լուս Անջելեսում

Հունիսի 22-ին Լուս Անջելեսում ՀՀ գլխավոր հյուպատոսության և «Artists for Kids» կազմակերպության համատեղ ջանքերով Փաստադեմայի հայտնի «The Ambassador Auditorium» դահլիճում կայացավ աշխարհահռչակ սոփրանո Հասնիկ Պաղյանի համերգը, որին ներկա էին շուրջ 1200 հայ և օտարազգի հանդիսականներ, ժողովուրդը և մրցանակաբաշխության մասնակից և ժողովուրդային վարչությունից ստացված հաղորդագրությունը:

Սիմֆոնիկ նվագախումբը՝ Միֆայեյ Ավետիսյանի ղեկավարությամբ:

Համերգի ծրագրում ներառված էին արիաներ իսրայելական, գերմանական ու հայկական լավագույն օպերաներից, ինչպես նաև հասկանալի Կոմիտասի հայտնի գործերից:

Համերգում ներկա էին ամերիկյան մշակութային գործիչներ և Լուս Անջելեսի դիվանագիտական կորդուսի ներկայացուցիչներ:

Համերգի հասույթը հատկացվելու է Կալիֆոռնիայի հիվանդ դեռահասների բուժման ծրագրին:

Կորել է Հասնիկ Ավետիսյանի ՀՀ Կենտրոնական բանկի կողմից սրված արժանատի փոխանակման կետի աշխատակցի մասնագիտական որակավորման վկայականը: Համարել անվավեր:

