



Թուրքոս Ծղալին ադրբեջանցի է սղանել. ո՞ւմ դասվերով

Vesti.az-ը, հղում անելով թուրքական ՋԼՄ-ներին, գրում է, որ 1998 թ. 34 TG 245 ՊԵՏԱԾԱՐԱՐԱՆԻՑԻ ԱՎՏՈՒՄԵՆԵՆԱՅԻՆ ԹՈՒՐԲԻՅԱԿԻ ՈՒՔԵՐՈՂ ՈՒՍՏԱՆԻՆ ԾՊԱՆԵՆԱՅԻՆ ՍԱՄԱՐԵ ԾՊԱԿԻ ԱՈՒՆՃԱՏՈՒՄ ԵՆ ԵՆԵԿԱՅԱԳԵԼ ՈՒՄ ԾԱԽԻՅԱՐ ՓՈՒՐՈՎՐՈՂ ԵՆ ՏԵՍԱԿՆՈՒՄԻՆ ԽՆՈՂԵԼ: ՔԱՆԻ ՈՐ ԱՅՂ ՊԱԿԻՆ ԾՊԱԿԻ ԱՅՐԻՆ ԲԱԳԱԿԱՅԵԼ ԵՆ, ԱՆՃԱՆՈՒՅՈՒՄ ԴՊԱԿԱԿԱՆԵՏՈՒՄ ԵՆ ԹՈՂԵԼ ՄՐԱՆ ԽԱՍՏԱԳՐԱԾ ՄԻ ԵՐԿՏՈՂ. «ԹՈՒՐՔՈՍ ԾՊԱԿԻ ԱՍՏԱՆՎԵԼ ԵՆ ԳԼԻԿՈՐԻՆԱԻԴ ՊՐԵՊԱՐԱՏՈՎ: ՄԱՐՊԱՏՊԱՆՆԵՐ ԳՏՆՎՈՒՄ ԵՆ ԱՎՐԵՋԱՆՈՒՄ, ՄՐԱՆ ԿՈՅՈՒՄ ԵՆ ՀԱՏԱՆ ԱՎՃՈՂՈՒՄ»: ԱՆՃԱՆՈՒՅՈՒՄ ԹՈՂԵԼ ԵՆ ԱՆԵԼ ԽՈՒՐԱՆՈՒՄԻՆ ԱՅՍ ԽԱՍՏԱՆՆԵՐ Erciyes Otel, Beyazit. Sehriyar Purnovruz, 5179185:

Այդպիսի իրավիճակում Թուրքիայի դիրքորոշումը ղեկավար է որ վճարող լինել էլիբեյի համար, քան որ նա լինի կողմնորոշված էր դեմի այդ երկիր: Բացահայտ փաստ է, որ էլիբեյին չէին ընդունում Սոսկվայում, իսկ Թեհրանը չէր թափանցում նրա հանդեպ անբարյացակամությունը: Օգալը էլիբեյի հետ ուներ բարեկամական հարաբերություններ:

Մյուս կարող էր ձեռնարկ լինել Օգալի մասին: Նրա ներհարաբերական մրցակիցներին էլ Ադրբեջանում էլիբեյի կառավարության ատյանում բարեկամական ռազմաքաղաքական հարաբերությունները զստեցրել է Ադրբեջանում, որի մեջ նա կատարել է ինչ-որ մեկի դասվելը: Ինչ-որ մեկը կարող էր լինել Չեյնար Ալիեյը: «Երկրորդ հանրապետության վախճանը» գրում Չարդուս Ալիզադեմ դասում է մի ուսուցիչի դերով: Օգալի թաղմանը Ադրբեջանցի ներկա են գտնվել էլ էլիբեյը, էլ Չեյնար Ալիեյը:

Օղանավակայանում, երբ նրանք ղեկավար է վերադարձվել, Չեյնար Ալիեյը էլիբեյից թույլտվություն է խնդրել մի փոքր ուսանալու էլ Սուլեյման Դեմիրելի հետ առանձնագրային ունենալու: Էլիբեյը մերժել է, բայց խոսակցության անստապեղի միջոցով էլ Դեմիրելը էլ ասել, որ «երկու ծեր մարդ ուզում են մի փոքր շաղակախել»: Էլիբեյը ստիպված էր թողնել էլ սվել: Ալիզադեմ կարծի է հայտնել, որ հենց այդ ժամանակ էլ ֆինանսվել է էլիբեյին սաղարկելու էլ Չեյնար Ալիեյի վերադարձի ծրագիրը:

Եթե նկատ էն ունենում, որ Դեմիրել-Ալիեյ առանձնագրային շեղ է ունեցել Օգալի թաղման արտոնությունից անմիջապես հետո, իսկ Օգալին սղանողը գտնվել է Ադրբեջանում, ապա թեևս դարձ է դառնում, թե ում մասն էր խաղը Թուրքիայի նախագահի «հանկարծամահ լինելու» գործում:

Վ. Ա.

Մի բուռ «ուղերձներ» Օբամայից, Պուտինից, Օլանդից

Կրկնությունը, ստում էին, գիտության մայրն է, ու կասկածում` բթության էլ հայրը



ԱՐԱՆԵՐ ՏԱՐԻՊՅՈՒՆՆԵՐ
«Ռազմական ուժի օգտագործումը հակամարտության կարգավորման չի բերի, այլ միայն կերկարացնի ճառագայթն ու աղետները, որոնց երկար ժամանակ ենթարկվում են սարածառջանում աղող ժողովուրդները», ըստ ՌԴ նախագահի դաստիարակության կայքէջի, Լուս

Կարբուսոն G20-ի զագաթաժողովին մասնակցող ԵԱԿԿ Միջազգային խմբի համաձայնագրի հոդվածների նախագահներ Բարաք Օբաման (ԱՄՆ), Վլադիմիր Պուտինը (Ռուսաստան) և Ֆրանսուա Օլանդը (Ֆրանսիա) դարձրել են հակամարտության առնչությամբ այսօրվա համատեղ հայտարարություն են

ընդունել: Հայտարարությամբ նախագահներն ընդգծել են, որ «միայն բանակցային ճանապարհով խաղաղ կարգավորումը հնարավորություն կտա ելք գտնել ստեղծված իրավիճակից ու աղաչվել սարածառջանի անվտանգ ապագան ու բարգավաճումը»:

Տես էջ 3

Նալբանդյան. Ադրբեջանը մերժել ու մերժում է առաջարկները, «կոդսորեն խախտում է հրադադարը»

«Լուս Կարբուսոն նախագահներ Վլադիմիր Պուտինի, Բարաք Օբամայի և Ֆրանսուա Օլանդի ընդունած հայտարարությունը Լեռնային Ղարաբաղի հիմնախնդրի վերաբերյալ եռանախագահ երկրների դեկլարացիայի արդեն չորրորդ հայտարարությունն է, որը կարող է խթան հանդիսանալ բանակցային գործընթացի համար»: ԵԱԿԿ Միջազգային խմբի համաձայնագրի հոդվածների նախագահների համատեղ հայտարարության առնչությամբ հայտարարություն է արել Հայաստանի արտգործնախարար Էդվարդ Նալբանդյանը` բարձր գնահատելով միջնորդների ջանքերը: Նալբանդյանը վերահաստատել է Հայաստանի վճռականությունը` «եռանախագահ երկրների հետ միասնական հիմնախնդրի բացառապես խաղաղ կարգավորմանը հասնելու առումով»: «Ադրբեջանը, ի տարբերություն Հայաստանի, մերժել է ԵԱԿԿ-ի հայտարարության մեջ ներկայացված երկրների կողմից հրադադարի ռեժիմի ամրապնդմանն ուղղված առաջարկները` Կիևյան գծից դիտարկարների դուրսբերման, հրադադարի խախտումների, միջադեպերի հետևանքով մեխանիզմի ստեղծման վերաբերյալ», նշել է Նալբանդյանը, շեշտելով, որ վերջին անգամ Ադրբեջանը նման կերպ է վարվել մեկ ԵԱԿԿ-ի ժամանակ: «Ադրբեջանը ոչ միայն մերժում է այդ առաջարկները, այլև կոդսորեն խախտում է հրադադարը և ԵԱԿԿ-ի սահմանափակումները կազմակերպում»:

Միջոցով, Նալբանդյանի խոսքերով, «Հայաստանը, ի տարբերություն Ադրբեջանի, բազմիցս հայտարարել է, որ դաստիարակ է ԵԱԿԿ-ի սահմանափակումները լիարժեք կատարելու, Մոսկվայում, Դոմիլիում էլ, կարող են ավելացնել նաև, Լուս Կարբուսոն համաձայնագրի երկրների դեկլարացիայի ընդունման հայտարարությունների հիման վրա` հասնելու հիմնախնդրի կարգավորմանը»:

Ա. Տ.

Օսկանյանը` Գլենդեյլի իր սան մասին

ՋԼՄ-ներից մեկը նյութեր էր հրադարձել ԲՀԿ դասգամավոր Վարդան Օսկանյանի` Լուս Անգելեսի (Գլենդեյլ) սան, որն ձեռքբերման միջոցների վերաբերյալ հարցադրումներ անելով, թե սան ձեռքբերման ժամանակ Օսկանյանը Հայաստանի արտգործնախարար էր, և ուրեմն` որտեղից այդ կարգի գումար նրան: Օսկանյանը ֆեյսբուքի իր էջում հարկ է համարել այդ ուղղությամբ դարձրած հարցումները: Նա նախ ճշտել է, որ սուրը 1996-ին չի գնել, այլ` 1988-ին, երկրորդ` 350 հազար դոլարով չի գնել, այլ` 500 հազարով: Աղա Պարզաբանել է, որ Օսկանյանը ընթացիկը Սարաբից սկսած երեք սերունդ աղանաղագործությամբ ու սուկերությամբ է զբաղվել` գործելով նախ Հալեթում, ապա Ճյուղավորվել Լիբանան, Բելգիա և ԱՄՆ, ու 150 սարի սուկերությամբ զբաղվող է ոլորտում առաջատար դիրք գրավող ընթացիկը միայն որ սարիների ընթացում ինչ-որ բան կուսակած լինել: «Իսկ Եսկանյան այն է, որ 1991-ից էս հենց այսօրվա կյանք էն թողել բարեկեցիկ Ամերիկայում ու ընթացիկով սեղանի վրա էն Հայաստան, որովհետև հավասարել են գաղափարի, ունեցել են մոտասակ է երազ: Այսօր, հակառակ այս ամենին, ինձ մոտ ոչ մի բան չի փոխվել: Ես Եսկանյանում են հավասար, որ հնարավոր է կառուցել մեր երազած երկիրը: Ու եթե որեւէ բան այս ընթացում փոխվել է, ապա միայն ավելի է ամրապնդել այս երազանքը», նշել է Օսկանյանը:

ՄԱՐԻԵՏԱ ԽԵՉՈՍԵՔՆԵ
Այս խորհրդարանն ու այս կառավարությունն, իսկադեմ, ժամանակավորի դաջ ունեն իրենց ճակատներին, ու ոչ ոք չի կարող 100 տոկոսով ղեկավարել, որ նոր խորհրդարանի դասգամավորները ու նոր նշանակված նախարարները նախագահական ընտրություններից հետո կլինեն այնպես, որտեղ են: Քանի որ նախագահ Սարգսյանն այս խորհրդարանական ընտրություններին զիսկի չգնաց էլ մեծ հաճվով չի փոխեց առկա փառափառ ստատուս փլուն (տոկոս ավել-տոկոս ղալկա խորհրդարանում) նշանակություն չունի, անգամ ՀԱԿ-ի խորհրդարան անցնելն առկա փառափառ գծագրի արտադրումն է), և նախարարներին նշանակելիս էլ մեծ զիսկերի չգնաց: Ընդհակառակը, ասենք, Ամեն Գեորգյանի լիազորությունները նույնը թողնելով ու Գագիկ Բեգլարյանին դաստիարակելով` նախագահական ընտրություններին ընդառաջ նախագահ Սարգսյանը կարող է իրեն աղաչվող զգալ սեղերում առկա փառափառ կարողացող այդ մարդկանց ծառայություններն օգտագործելով: Սակայն դա չի նշանակում, որ նախագահը չի դասկերպում հասարակությունում առկա փոփոխությունների մեծ ղախանքը, և այն, որ հին մարդկանցով հնարավոր չէ նոր սփյուռ կառավարում:

2 մլն դոլարից ավելի կբաշխվի 100 դիմումատուի

Հայաստանի արդարադատության նախարարությունից սեղեկացնում են, որ Հայոց ցեղասպանության զոհերի ժառանգներին աղաչվողական հասուցումների վճարման վերաբերյալ «Գլենդեյլ Նյուզ» (Glandale News) ամերիկյան թերթի սարածած հաղորդագրության առնչությամբ նախարարությունը ստացել է ԱՄՆ դասարանում գործը ներկայացրած փաստաթուղթ Վարդան Եղիայանի դարձրած հարցումները: Ես այդ` աղաչվողական հայերի ժառանգներին վճարվող հասուցումները ստանալու համար ներկայացված փաստաթղթերի և դիմումների ֆնդիումն ընթացում է թույլ սվել, ուստի գործով զբաղվող ամերիկահայ փաստաբանը դիմել է ԱՄՆ դասարան: Դասարանը գործն ուսումնասիրելուց հետո համաձայնարել է կատարել վճարումների վերահսկարկ, խոսքը վերաբերում է միայն այն դիմումներին, որոնք արդեն բավարարել էր համաձայնողով: Այդպիսով` մոտ 2 176 587 ԱՄՆ դոլար կբաշխվի մոտ 100 դիմումատուի միջև, սրանք այն դիմումատուներն են, որոնց վճարված հասուցումների հաճվարկման ժամանակ անձեռնարկներ են բացահայտվել նախկինում: Վ. Եղիայանը նաև նշել է, որ գործով չեն վերանայվելու համաձայնողի մերժած դիմումները:

Առկա փառափառ ստատուս փլուն բոլորին առայժմ ձեռնարկ է



Ինչպես է նախորդ խորհրդարանում` նորում էլ մեծ թիվ են կազմում գործարարները, ու նաև այն դասգամավորները, որոնք վերանայում աղաչվող կոճակը ճիշտ ժամանակին սեղնողներն են: Այսինքն` փառափառ դասը նույնպես մեծ հաճվով էլ խորհրդարանում, և նրանից դուրս միջև այժմ ձեռակերպված ստատուս փլոյի դասկերպում ունի, որտեղ ամեն ինչ Եսկանյանի և նրանի ԲՀԿ և ՀՀԿ առաջնորդները, նշանակություն են ունենալու նրանց որոշակիացումները և դիրքորոշումները:

Տես էջ 3

Կարեն Կարապետյանը ն՞ւմ նվիրաբերեց իր աշխատավարձը

Երեկ «Տաժիր» բարեգործական հիմնադրամը դրամական դարձված հանձնեց հանրապետության 6 մանկաների 30 սաների: Կարեն Կարապետյանի գրասենյակի ղեկավար Արսակ Բաղդասարյանը, խոսելով բարեգործական ծրագրի մասին, նշեց. «Լինելով 33 տարեկան աշխատակազմի ղեկավար՝ անցած երեք տարիներին Կ. Կարապետյանը իր աշխատավարձը ուղղել է հանրապետության մանկաների բժշկական կենտրոնների աջակցությանը եւ այս բարեգործական ծրագիրը իրականացվում է չորրորդ անգամ»: «Աշխատավարձի ղեկավար եղած ժամանակ աշխատավարձային փոխանցված գումարներին հավելվել են «Տաժիր» բարեգործական հիմնադրամի միջոցներից, եւ այսօր 6 մանկաների 30 բժշկական կենտրոնների համար հաճելի են բացվել նորոցից յուրաքանչյուրը դրամական 300.000 դրամ գումար: Կարապետյանների ընտանիքը հույս ունի, որ այս գումարը կնպաստի, որպեսզի երեխաների հասարակությանը ինտեգրվելու գործընթացն ավելի դյուրին լինի, ինչպես նաեւ իրենց առաջին ինֆորմայն ֆայլերում գերծման կազմակերպությունից»:



Գավառի մանկական սաներից Քոչարյան Սոնան, որը նաեւ դարձեալ արժեք 300.000 դրամ գումարով, մեզ հայտնեց, թե ինչի վրա է ցանկանում ծախսել այդ գումարը. «Ցանկանում եմ համակարգիչ գնել, քանի որ մեծ ցանկություն կա լրագրող դառնալու, եւ գումարն այդպես ծախսել, ըստ իս, խելացի ֆայլ կլինի»: Թե որն է դասձառը, որ Սոնան ցանկանում է լրագրող դառնալ, ասաց. «Շատ եմ սիրում հեռուստատեսությունը եւ աշխատելու ասելի ունեմ»: Սոնան ընդունվել է ԳՊԳ-ի բանասիրական ֆակուլտետը, որից հետ կետեղափոխվի լրագրության բաժին:

Իրենց հերթին, «ՍՕՍ-Մանկական գյուղեր» հայկական բարեգործական հիմնադրամի ազգային սնորհ Աննա Քոչարյանը եւ «Թռչունյան տուն» մանկական սնորհ Սոնա Սիմոնյանը բարձր

զմահատեցին Կարապետյանների մանկապատանուները՝ նշելով, որ մանկաների բժշկական կենտրոնների համար այս գումարները բավականին զգալի ու կարեւոր աջակցություն են: Նման բովանդակությամբ նամակ է հղել Կ. Կարապետյանին «Ջաշիկ» մանկական սնորհը, նշելով, որ մանկական երեխաներից մեկի առողջությունը ծայրահեղ ծանր է, որի համար հիմնադրամը 400 հազար դրամ է հասկացնելու:

Անդրադառնալով առաջիկա ծրագրերին՝ Ա. Բաղդասարյանը «Ազգ»-ի հետ զրուցում ասաց, որ առաջիկայում կհայտարարեն ես երկու մրցույթ՝ «Պահանջում ենք գիտության ֆինանսավորման ավելացում» նախաձեռնության հետ համատեղ կարգաչափերով Կարեն եւ Սամվել Կարապետյանների հայրենի Լոռու մարզի գերազանցիկ ուսանողները, նաեւ 33 բացարձակ գերազանց սովորող ուսանողները, կլինի նաեւ Տեղիում գրի շնորհանդեսը, որը հրատարակվել է «Տաժիր» բարեգործական հիմնադրամի աջակցությամբ:

ՄԱՆՆԱ ՀՈՒՆՅԱՆ

Առկա փառաբանական ստատուս փնտրում...

1-ին էջից
Ինչպե՞ս է ընթացում մեր կյանքը երեւոյնքում ամիս առաջ, հիմա էլ դեռ հայտնի չեն, թե ինչ կերպ են տարբերվելու իշխանական մեծամասնության եւ նրա այլընտրանք կետերի մյուս թեկ գործելակերպում ու մտեցումները, անգամ եթե դրանք մեզ զգացնում են հայտնի են, ու մի մյուսը հետ դառնում անարդարության կա՞ հասարակությունն այդ մասին ոչինչ չգիտի: Ու մի այնպիսի հայտարարություն, թե նրանց կարողանա չէ գործադիրում դաստիարակություն ստանձնել, դեռ չի հասկացվում, թե դեղի ուր են սանում մեզ մեր փառաբանական ուժերը նախագահական ընտրություններին ընդառաջ, արդյո՞ք գուցե անձերի, նախագահական ընտրություններին նրանք մասնակցության խնդիրն է վճռվում լով, թե նաեւ համակարգերի (ավելի շուտ՝ առաջինը), եւ մեր խելո՞ծ ժողովուրդն ինչ ստասի այդ բոլորից:

Բազմաթիվ գործոններ կան այս չհասկացվածների կամ, ինչպես մենք ենք ասում, փառաբանական ստատուս փնտրում առայժմ երկար դաստիարակում համար, իսկ ստատուս փնտրի դաստիարակումը հասարակության ժողովրդի չի բխում: Առաջինը ու անձեռնադիր գործում այն է, թե ի վերջո ովքեր են որոշում իրենց թեկնածուները ղեկ առաջիկա նախագահական ընտրություններում: Երկրորդն այն է, թե դրսից ու ներսից իրար համակցված ինչ ուժեր ու խաղաղոցներ են կանգնելու սվյալ թեկնածուների թիկունքում, եւ սվյալ թեկնածուներն այնքան անհասկանալի հաղթելու, որքան անհասկանալի են նրանց թիկունքում:

խաղաղոցները միմյանց հաղթելու, միմյանց հետ կոմպրոմիս գալու կամ հարաբերություններ սրելու եւ, հակառակը, մեղմելու առումով: Այս հարցերը դեռ են չեն հստակված բոլոր՝ Է՛ւ դրսի, Է՛ւ ներսի մակարդակներում, ու դարձ է, որ բոլոր ուժերին, միմյանց հստակեցնելը, դաստիարակությունը, կամ, ընդհակառակը, միմյանց հանդեպ անհասկանալի կոմպրոմիս, ձեռնարկ է ներկայիս փառաբանական ստատուս փնտրում: Պարզ է, որ որևէ թեկնածու, հաղթելու դեպքում, եւ առաջին հերթին հիմնական ֆավորիս համարվող Սերժ Սարգսյանը, կստանա փառքը՝ վերադառնալով կազմվելու Հայաստանում ի՞ր ուզած կառավարությունը, ով ի վերջո միջազգային բարձր մակարդակներով կկարողանա խնդիրները լուծել: Կուզենա Հայաստանի խորհրդարանն ավելի մարդկային շեքի բերել՝ նոր ընտրություններով: Իսկ դրա համար ընտրվելիք նախագահին աս ժողովրդավարական եւ կասկած չհարուցող ընտրություններ են հարկավոր: Դրա համար այդ նոր նախագահը ղեկ է ունենա ոչ թե սոսկ ընտրողների հարկավոր փնտրումը, որը հիմնական, այլ ասքան թե մարդ է: Համաձայնե՞ս նախագահի ամառը բոլոր հնարավոր թեկնածուների համար դժվար գործ է: Ու ակա այս դասձառնով էլ հիմա երկար է արսափն խաղաղոցների լեզուն: Եվ ի՞նչ իրավիճակ կլինի մեր սարածաբանության նոր սարվա զարմանք, երբ տեղի կունենան նախագահական ընտրությունները, ու այն, ինչ այսօրվա մեծ խաղաղոցների միջև ուժն է, սիրիական, իրանական խն-

դիրներին խառնվելու արդյունքում ամիսներ հետ կարող է բոլորովին ուրիշ բովանդակություն ունենալ:

Այնպես որ այժմ առկա փառաբանական ստատուս փնտրում դեռ ամիսներ դաստիարակություն է, այն ձեռնարկ է 334-ին ու նրա առաջընդդիմ, եւ ԲՀԿ-ին ու նրա առաջընդդիմ ու նրանք մեղմեցողին: Իսկ Սոսկոյանին հետ տեղի ունեցող հնարավոր է, որ միայն դրո՞միակակ կամ գաղղոց նախագահություն ունի՝ ավելորդ էլքրիայից զրկել փորձելով մեծամասնության այլընտրանքին, որպեսզի այս ուժը հարկավորից ավելի չզգանա:

Նույն՝ երկուստեք զսլան նախագահությունը կարող է ստանալ կառավարության ծրագրի մի լավ ֆինանսավորումն այսօր ԲՀԿ-ի եւ այլ ուժերի կողմից, քանի որ չեն կարծում, ի վերջո, որ կառավարության ծրագիրը հավանության չարժանանա՝ անհրաժեշտ նվազագույն ձայները մեծամասնությունն ունի: Ուրիշ խնդիր, որ Ազգային ժողովի նախագահ Հովիթ Աբրահամյանը կարող է ֆինանսավորության բարձր դրձայից անհարմար վիճակի մեջ ընկնել, քանի որ ֆինանսավորումն արտաքին ցուցափեղկը լավ կառավարման մեծ զանգեք է դաստիարակություն: Սակայն որքան որ թափով ֆինանսավորում են կառավարության ծրագիրը, նույն արագությունը էլ այն ընդունվելու է՝ այժմ առկա փառաբանական ստատուս փնտրում է հուշում դա:

Երբ այդ ստատուս փնտրի խախտման առաջին ակնհայտ նշանները տեսան, այն ժամանակ էլ կխոսենք, բայց դա դեռ անհստակ է լինի:

Մի բուռ «ուղերձներ» Օբամայից, Պուշինից, Օլանդից

1-ին էջից
Թե եւ հայտարարության մնացյալ հասկանում որոշակի մոտեցում է ներկայացվում վերջին իրադարձություններին ու բանակցային գործընթացին ընդհանրապես, սակայն, ակնհայտորեն, հավասարության նշանով մասնակցող այսօրից «զմահատեցնողները» առանձնակի ազդեցության հնարավորություն չեն կարող ունենալ, հասկալիք ենք սեփական ներկայացվող «կարեւոր որոշումների ընդունման» հիմնական ու ցցում խոչընդոտող մնում է Ադրբեջանը, որն, ի դեպ, նույն համանախագահող երկրների նախագահների հետ հանդիպումների ավարտին ստորագրված հայտարարությունները ունենալու է ադրբեջանական մայրաքաղաք Զհաբադ:

«Մենք՝ համանախագահող երկրների նախագահներ, միասնական ենք դարձաբաղյան հակամարտության խաղաղ կարգավորմանը մեր հաստատված հանձնարարության հարցում: Հակամարտության կողմերը չպետք է այլեւ հետաձգեն սեփական ու խաղաղ կարգավորման հասնելու համար անհրաժեշտ կարեւոր որոշումների ընդունումը», հայտարարությամբ երեք նախագահները փաստացի «անգործություն» մեջ են մեղադրում ինչպես Հայաստանին, այդպես էլ Ադրբեջանին: Մինչդեռ նույն այդ համանախագահողների բազմաթիվ կոչեր անդադարապես են մնացել միայն Ադրբեջանի դաստիարակ այն դեպքում, երբ Հայաստանը դաստիարակություն է հայտնել, ավելին, չի խոչընդոտել որեւէ առաջարկի առնչությամբ հնարավոր զարգացումներին:

«Ափսոսանք ենք հայտնում, որ Հայաստանի եւ Ադրբեջանի նախագահները չեն ձեռնարկել այն վճռական քայլերը, որոնք մեր երկրները կոչ են անում 2011-ի մայիսի 26-ին Դովիլում ընդունված համաձայնագրի հայտարարությամբ», նշում են ԱՄՆ-ի, Ռուսաստանի ու Ֆրանսիայի նախագահները, ըստ էության Հայաստանի ու Ադրբեջանի նախագահների առաջ խնդիր դնելով ու այդ խնդիրը լուծելու թերեւս մտադրանքները համարակարգելու հետեւնակարով, ասել է թե՛ կարելի է ստասել նախագահական մակարդակի հանդիպման:

Հիշեցնենք, որ «Մեծ ությակի» զագաթաժողովի ժողովում նախագահները համաձայնեցին հայտարարությամբ նույն այս եռյակի նախագահները նախ շեշտում էին, թե «ժամանակն է դարաբաղյան հակամարտության բոլոր կողմերի համար կատարելու որոշիչ քայլ խաղաղ կարգավորման ուղղությամբ», Հայաստանի եւ Ադրբեջանի նախագահներին կոչ անելով «խաղաղական կամ դրսեւորել ու ավարտին հասցնել Հիմնարկ սկզբունքները հունիսին կայանալիք զագաթաժողովի ընթացում»:

Իսկ թե ինչ էլակ 2011-ի հունիսին Կազանում՝ հիշեցնում կարիք չկա, միայն նշենք, որ նույն Ադրբեջանը Կազան գնաց ոչ թե ինչ-որ բան «ավարտին հասցնելու» մտադրությամբ, այլ, ինչպես հետագայում դարձվեց, «սարք առաջարկները» թեկնակ դրած, ինչն էլ փաստացի մեծ հույսեր ու ստատուսներ ծնած Կազանի հանդիպումը ձախողում դարձրեց: Իսկ նույն դոկիլյան հայտարարության մեջ արված կոչը, թե «ուժի կիրառումն է ծնել ներկայիս առ-

ձակասման ու անկայունության վիճակը, ու նորից ուժի կիրառումը նոր առաջարկ ու ավերածություն կերի ու կդաստիարակի միջազգային համայնության կողմից», արդեթեւանական կողմի առաջանող առումով այդպես էլ մնացել է օրում կախված, հասկալիք ենք նույն այդ կոչն ավարտվում էր՝ «կողմերի առաջընդդիմ կոչ ենք անում իրենց բնակչություններին դաստիարակ խաղաղության, այլ ոչ դաստիարակ»: Այս հարցում էլ Ադրբեջանը նախընտրում է աշխարհին շանտաժ անելու իր ռազմատեսչի հետեւնակարությունը բանեցնել, իսկ նույն միջազգային համայնությունից չի դաստիարակում թեկնակ «բոլոր հայերը մեր թեմային են» կամ «հայերը ֆաշիստ են» հայտարարություններով սեփական ժողովրդին ասելու դրձային Ադրբեջանի նախագահին:

Ինչէլ, հունիսի 19-ի ժամը 01.15-ով քվարգաված վերջին հայտարարությունում, այնուամենայնիվ, փորձ է արվում դրական, լավատեսական մոտեցում էլ ընդգրկելու: «Այդուհանդերձ, արդեն իսկ ձեռք բերված առաջընթացը ղեկ է ազդելու հանդիպող հանդերձսնոր խաղաղության ադաիվման սանող ժողովրդային համաձայնությունում աշխատանքի անվարձությունում աշխատանքի անվարձությունում», նշել են նախագահները՝ կրկին չնամանակնելով, թե առաջընթաց ավարտել ինչու է մնացել կես ճանապարհին:

«Հայաստանի եւ Ադրբեջանի առաջընդդիմ կոչ ենք անում անդամայն «արագացնել» 2012-ի հունվարի 23-ին Սոչիում իրենց արած հայտարարության մեջ նշված դարաբաղյան հակամարտության կարգավորման Հիմնարկ սկզբունքների համաձայնեցումը», ասվում է հայտարարությամբ, հավելվածով՝ «Որպես իրենց փառաբանական կամի հաստատում նրանք ղեկ է ձեռնող ման անակցություններում մասիմալիսական դիրորոշում դրսեւորելուց, դաստիարակ 1994-ի հրադարարի համաձայնագիրը եւ խուսափելու լարվածությունը ուժանցող թեմանական հետեւնակարությունը»:

Թե հասկալիք ունի ղեկ է հասցեագրվելին այս կոչերը՝ առավել քան ակնհայտ է, ճիշտ այնպես, ինչպես նույն հասցեատեսչի այս համատեղ հայտարարության շեղումը եզրակակից ակտի երեք սկզբունքներով՝ ուժի կամ դրա ստատուսի չկիրառմանը, սարածային ամբողջականությունը ու ժողովուրդների իրավահավասարության եւ ինֆորմացիան իրավունքով ղեկավարվելու կոչերը:

Օբաման, Պուշինն ու Օլանդը հայտարարությամբ հավաստիացրել են. «Մեր երկրները կարողանան աշխատել կողմերի հետ: Մենք նրանց կոչ ենք անում ամբողջությամբ օգտագործել Միմիսի խնդիր համանախագահների միջընդդիմ օժանդակությունը: Ի վերջո խաղաղության ձակասագիրը կախված կլինի հակամարտության մասնակցների համաձայնության գալու դաստիարակությունը՝ փոխընթացում, այլ ոչ միակողմանի առավելությունների հասնելու ճանապարհով, ինչպես նաեւ ընդհանուր բարիքի գիտակցմամբ, որ խաղաղություն կերի նրանց ժողովուրդներին ու ադաա գալու մտադրությունն է»:

Մնում է ասել՝ «ամուս» կամ «ամուս» ով ինչպես կհասկանա:

ՆՈՐ ՖԻԼՄԵՐ

Էգոյանը գերծանարաբեռնված է աշխատում

Շնորհիվ իր նոր ֆիլմի ֆինանսավորման ձգձգումներին ճանաչված ռեժիսոր Ասոն Էգոյանը կարողացել է հաղթահարել աշխատանքային գերծանարաբեռնվածության դժվարությունները: «Չզիստի ինչ անել», խոստովանել է նա, բացատրելով, որ «Ասանայի հանգույցը» ֆիլմի նկարահանումները Նոր Օռլեանում համընկնում էին Չառլստոնում «Ֆենոզ 3ի Ֆինոզ» չինական օդերայի բեմադրության հետ: Վերջինս Գուր Ուենյինգի օդերան է, որ մայիսի 20-ին ղեկավարվել է մասնակցեր այնտեղ կայանալիք Սողոմոն փառասոնին: Դրանից հետո նույն օդերան ղեկավարել է ներկայացվիկ Նյու Յորքի Լինկոլն կենտրոնում ամռանը նախատեսված փառասոնի երջանակներում: Գրեթե միաժամանակ նա բեմադրել էր Կանադայում բրիտանացի դրամատուրգ Մարտին Զիմ-մի «Դաժան եւ Բնու» դիսկո:



Ինչ վերաբերում է ֆիլմին, «Ասանայի հանգույցը» (Devil's Knot) հիմնված է Մարա Լեյերիսի 2002 թվականին լույս տեսած բեսթսելլերի վրա: Գիրքը դասնում է 1993-ին Արկանզասում ութ տարեկան երեք երեխաների սպանության եւ երեք ամեղ լուսանկարների 18 տարեկան բանաստեղծության դասավորի մասին: Ի դեպ, այդ անեղ լուսանկարներից երկուսը, 18 տարեկան անցկացնելուց եւ ազատ արձակվելուց հետո այժմ դարձել են ֆիլմի գործադիր պրոդյուսերները: Ֆիլմում նկարահանվելու համար Էգոյանը դարձյալ իրավիճակ է բրիտանացի դերասան Ջոնի Ֆլեթչեր, ուրիշ հեռուստատեսային «Որտեղ ճանաչությունն է թափված» իր նախորդ ֆիլմի ժամանակ: Ֆլեթչերը կա-

սարելու է մասնավոր խուզարկու Ռոն Լաֆուի դերը: Իսկ ստանված երեխաներից մեկի մոր դերով հանդես է գալու Ռիդ Ուիթերսփունը, որը սառը սարի առաջ Ջոնի Ֆլեթչերի խաղընկերն էր «Լքված լինելու կարեւորությունը» ֆիլմում՝ ըստ Օսկար Ուայլդի համանուն վեպի: Դերի մեջ մտնելու համար Ռիդը երկար ժամանակ անցկացրել է ստանված երեխայի իսկական մոր եւ ընտանիքի մյուս անդամների հետ: Ֆիլմի նկարահանումները սկսվելու են հունիսի 25-ին Ասլանսայում: Գրի Էկրանային սարքերակի սցենարը գրել են Պոլ Բորդմանը, Մոթ Դեթիկսոնը եւ Ասոն Էգոյանը:

Իր գերլարված ծրագրերի հետեւանով հայազգի սաղանդավոր ռեժիսորը ստիպված է եղել մեկ տարով հետաձգել իր հաջորդ «Գիտերվա թագուհին» վերնագրով հոգեբանական քրիմլերի նկարահանումները: Այս մասին տեղեկացրել է «Արմինյն միտր սիեթեյթթթ» ցաթաթթթթթթթ:

Ն. Օ.

Ցուցահանդես՝ նվիրված հայ գրադարության 500-ամյա հոբելյանին

Հունիսի 12-ին Ամստերդամի համալսարանի ծիսասրահում տեղի ունեցավ «Հայ գրի սփյուռքը. 1512-2012 թթ.» ցուցահանդեսի բացման արարողությունը: Ցուցահանդեսը կազմակերպվել է Ամստերդամի համալսարանի ժառանգության հավաքածուների եւ Հայաստանի Հանրապետության մշակույթի նախարարության կողմից՝ Նիդերլանդների Թագավորությունում Հայաստանի Հանրապետության դեսպանության հետ համագործակցությամբ: Այն նվիրված է հայ գրադարության 500-ամյա հոբելյանին, կազմակերպվել է վերջինիս համար կարեւորագույն կենտրոններից մեկում՝ Ամստերդամում, եւ տեւելու է երեք ամիս:

Բերությունների տեսակցումից, իսկ որն. Չարգարյանը նեցե Ամստերդամի հայ գրադարության հիմնական ձեռնարկներին մասին:

Ցուցահանդեսի բացմանը նախորդում էր «Հայ գրադարության սփյուռքը. 1512-2012թթ.» գրի առաջին օրինակները սկս. Խունինգ-Սիեթերսի կողմից նվիրվեցին դարձնալ վերներին եւ Չարգարյանին: Ի դրամասին, Հայաստանի ազգային գրադարանի սնօրենը Ամստերդամի համալսարանի գործադիր խորհրդի նախագահին նվիրեց Վենեսիկուն տպագրված առաջին հայաստ գրի՝ «Ուրբաթագրի», կրկնօրինակը, Անի մայրաքաղաքի 1050-ամյակին նվիրված գիրք ու վերջինն Սվազյանի «Հայոց ցեղասպանություն. ակամաստե վերադարձների վկայությունները»:

Բացման արարողությանը հետեւեց ցուցահանդեսի դիտումը Ամստերդամի համալսարանի ժառանգության հավաքածուների սնօրեն Ստեֆ Սիլյուսենը ներկայացրեց ցուցահանդեսի կազմակերպման գաղափարի իրականացման ուղին ու դրա կարեւորությունը: Այնուհետեւ, հայ ժողովրդի դաստիարակության, լեզվի ձեւավորման ու հայ մշակույթի համար դրա կարեւորության վերաբերյալ դասախոսությամբ հանդես եկավ Օֆսֆորդի համալսարանի հայագիտության ամբիոնի դոցենտ, բանասիրական գիտությունների դոկտոր Պրոֆեսոր Թեո վան Լինսը:

Ներկաներին իրենց ողջույնի խոսով դիմեցին նաեւ Ամստերդամի համալսարանի գործադիր խորհրդի նախագահ, դոկտոր Պրոֆեսոր Լուիզ Խունինգ-Սիեթերսը, Նիդերլանդների արտաքին գործերի նախարարության Եվրոպայի դեպարտամենտի սնօրեն Յոպ Կեննեդ, եւ Հայաստանի ազգային գրադարանի սնօրեն Տիգրան Չարգարյանը: Պրն. Վերներն իր խոսովում անդրադարձավ նաեւ միջոցառման կարեւորությանը հայ-հոլանդական հարա-

Բացվել վարագույներ, վառվել լույսեր: Բեն է գալիս մանուշակագույն կոսյունով միսիսը: Նրա բեմեղ ստասված էր ու բաղձալի: Հայ թատերական իրականությանն ակնհայտ էր մեծն հայտնու: Գայա Նովենցի վերադարձը:

Մարդկային կյանքն ասես մի յուրօրինակ ճանադար է սարքեր կախններով: Կայարանը, ուր «իջեւանում է» Սելիջը, կյանքի մի տակ է, ուր նա մարդկային երջանկության որոնումներում է, իսկ միայնության զգացողությունն ամրադրում է իր դիրքերը՝ շուրջակալի մեջ առնելով նրան:

Ֆոտրիկ աշխարհ ու ծվարել այն-տեղ: Կսրված ժամանակից, նրանք աղում են իրենց դասկերացումներով, եւ յուրաքանչյուրն ունի աղապայից իր ստասունը: Նրանցից ամեն մեկն ունի կյանքի նկատմամբ թեթեւ, հեզմական հայացք եւ հետաքրքիր է սեփական փիլիսոփայությամբ՝ Ֆլորենց (Ս. Հայնսազարյան), Ֆերին (Ս. Չոչարյան), միսիս Պեդրին (Տ. Տեր-Մարկոսյան), Չեֆրին (Յ. Գալոյան), Հանիբալը (Վ. Սլրսյան) հերոսներ են, որոնցից յուրաքանչյուրը մեծ խնամք է ստանում մյուսի նկատմամբ, հասկանում նրան, փայփա-

միջնամաս: Եվ հայնվում է նա՝ աշխույթ, առույգ, հեզմանք շուրթերին, երիտասարդական ավյունով լեցուն, իր ծագմանը արժանի շեղ կոսյունով ու փոքրիկ արջուկը գրկին: Նրա հարաբերությունները բնակիչների հետ հեզմանք ստեղծում են: Կերպարի «փիլիսոփայական արարները» մեկն է դառնում գորգի եզրերով փայլելու առաջարկը: Հերոսները սկսում են եզրագծով փայլել, ինչը ցույց է տալիս նրանց՝ Սելիջի հետ զաղափարակիր դառնալն ու արդարացի նկատմանով արդեն: Կերպարի զարգացման ընթացքում մեծն տե-

Երջանկության ու միայնության սահմանագծին

Հակոբ Պարոնյանի անվան երաժշտական կոմպոզիտորի մեծանունը կոմպոզիտորի մեծանունը իր դասավորումը տեղն է զբաղեցնում 20-րդ դարի ամերիկյան նշանավոր դրամատուրգ Ջոն Պարսկի «Տարօրինակ միսիս Սելիջը» դիսկոյի բեմադրությունը՝ վասակապատ ռեժիսոր Հարջյա Աւուդյանի կողմից: Ներկայացված մարդկային սարքեր խմբերի մասին է՝ մի դեղին դարձ, անդառնալով, մարդկային վար ու բարով, մի այլ դեղին՝ անեմակով, սառը բնավորությամբ, փողին գերի, շեղ արդարակերպով ներկայացողները: Հերոսներ, որոնք բոլորն էլ ներառվում են կոմիկական դրությունների մեջ, փորձում ազատվել այդ իրավիճակից եւ հասնել իրենց նպատակին: Հունոր առաջացնելու է միջված նաեւ դասիկյան գրչին բնորոշ յուրահասուն ծաղրալի, հեզմական գրելաձևը, որը երբեմն վերածվում է թեւավոր խոսքերի:



Նուն են սեփական երջանկությունը չգտնելուց, ով եկել է մարդկանց երջանկություն բաժանելու: Պարսկիյան այս հրոսուհին հավասարության կողմնակիցն է եւ նրա նպատակը մարդկանց ցանկությունը իրագործելն է: Հուզական են այն տեսարանները, որտեղ նա բժիշկ էմմեսին (Չ. Արախանյան), ու միսիս Վիլիելմին (Ռ. Գասարյան) մեծ ցավով հայնում է, որ Հանիբալը մեծ երաժիշտ կդառնա, եթե ժամանակին ունենար իր ջութակը, մյուսը երջանկ կլիներ մի այլ բանով եւ այլն: Հոգեբանական բարդ մի երջան է այս հերոսուհու կյանքում, բայց ուժեղ կամքն ու հաստատակամությունը ստիպում են գործել, լուրջաբերել: Դերասանուհին մեծ վարդեսությամբ, նուրբ զգնված նյութակներով է բացահայտում հերոսուհու աղոթումները: Խորհրդանշական է դառնում նրա դարը, որը ասես, ի հայտ է բերում մի նոր «սիկնոզ» հաղթաթղթերը ձեռնում դառնալով, դաստաս խորամանկելու: Այն բեմական ազատությունը, վաստիությունը, կերպարի աղոթումների այդ աստիճան հավաստի վերաբարումը, որով ներկայանում է դերասանուհին, մեծ դրոյր է երիտասարդ թատերական ստեղծի համար:

Սա այն եզակի դեմոստրացի է, երբ բեմադրիչը իր բեմադրական մտադրությունը հյուսում է դրամատուրգի առաջարկած բեմադրամեթոդի վրա: Բեմադրված առաջնային նախադրյալներից մեկը փոխադրությունների կառույցն է, խաղընկերոջ զգացումն ու նրա օգնությունը հավաստի բեմական վարկածով ներկայանալը: Ներկայացման մեջ, կարող ենք ասել, որ ռեժիսորը շեղ էր իր կերպարների փոխադրությունների վրա՝ առաջին դրամա մեղելով դերասաններին, նրանց սրամադրել է հարթակ՝ ազատել իրենց վարդեսությամբ ներկայանալու, ուղղորդել ռեժիսորական ձեռքից ցուցումներով:

Գործողությունները ծավալվում են «խաղաղ մեմասան» կոչվող հանգստավայրի լուսավոր ու զուտ կահավորված հյուրասենյակում (բեմանակարիչ՝ Ս. Արուսյան): Ամմիջադեպ ներկայացվում է հերոսների մի խումբ, ովքեր այդ կացարանի բնակիչներ են: Նրանց ճակատագրական ընկերությունը հիմնված է կյանքի դասառնած ցավի, կրած դառնությունների վրա: Այս մարդիկ ստեղծել են մի

յուն, ասես, փորձում ստիպանել անցյալից մնացած հիշողությունները: Իրենց վարդեսությամբ, հավաստի, հանդիչ վարկածով են ներկայանում դերասանական կասարումները: Այստեղ հարկ է խոսել մի ամբողջ խմբի հաջողության մասին, քանզի ընդհանուր ներկայացող իրավիճակներն իրենց հավաստի իրականացում են զգնում յուրաքանչյուրի՝ դիմացինի հետ ստեղծող շփումների հիման վրա: Դերասաններից յուրաքանչյուրը նուրբ ու մեծ մեծությամբ է ներկայացնում իր հերոսին, փորձելով հանդիսատեսին ցույց տալ կերպարի փխրուն ներաշխարհը: Այս հերոսների կողմից են միսիս Սելիջի ամուսնու զավակները՝ Լիլի Բելլը (Մ. Ղազարյան), Տիստը (Բ. Պեդրյան), Սեմուելը (Ս. Հակոբյան): Սեմուսո-դասավորներ, որոնց ընթրումը իրականության շուրջ դուրս է մեմասանի դասերից եւ կրում է լոկ հաւակարկային բնույթ:

Ներկայացման գլխավոր հերոսուհուն՝ միսիս Սելիջին (Գայա Նովենց) ստասուն էին եւ Կանդիստեսը, եւ Կանդիստեսի բնակիչները: Մուսը նախադասասող տեսարանները հասնում են մինչեւ առաջին գործողության

Տիգրան Լեւոնյանի արխիվի հանձնումը

ՀՀ մշակույթի նախարարության գրականության եւ արվեստի թանգարանի արխիվային ֆոնդերը այսօր կհարստանան եւս մեկով: Թանգարանի Կոմիտասի անվան դահլիճում հանդիսավորապես կհանձնվի հայ օդերային թատերի երաժիշտավոր, սաղանդավոր արտիստ, երկար տարիների թատերի գեղարվեստական ղեկավար Տիգրան Լեւոնյանի արխիվը: Արվեստագետի ստեղծագործական եւ աշխատանքային կյանքն ամփոփող շուրջ 15 սկզբնական կապուցված թղթադրամները յուրաքանչյուր սարքությունն են մեծ արվեստագետի եւ բեմի նվիրյալի գործունեության:

Կարգություն, երաժշտական-թատերական հոդվածներ, կարծիքներ, լուսանկարներ՝ ինչպես անձնական, այնպես էլ դասառնական-հասարակական բնույթի. անուշադեպ, նաեւ վերաբերող մեծասաղանդ երգչուհի Գոհար Գասպարյանին: Այստեղ կան նաեւ կազմակերպություններ, զանազան սարքեր, հաղորդագրություններ XX դարի երաժշտական աշխարհի հայ եւ օտար նշանավոր անձերի առնչվող, ինչի շնորհիվ այն անձնական-ընթացական երջանկներից դուրս գալով՝ ներկայանում է հանրային ուժադրության՝ անհրաժեշտ ոչ միայն մասնագետ-ուսումնասիրողին, նաեւ դարձ արվեստասերին: Մասնավոր ու արխիվը գիտական մշակման է ենթարկվել,

համակարգվել եւ թվայնացվել՝ մասշտաբի եւ հասու դառնալով ինտերնետային ռեզիտ սղառողի. նախագծի իրականացումը էր ժեսական մրցանակի դափնեկիր Խաչիկ Շառոյանը:

Արխիվը հավաքել-ամփոփելու նախաձեռնողն ու իրականացողն է արվեստագետի եղբայրը՝ Երեանի Հ. Ղափլանյանի անվան Դրամատիկական թատերի գեղարվեստական ղեկավար Արմեն Խանդիկյանը, որը նվիրատվությամբ այս կահանձնի թանգարանին ի տալիս:

Աղա Տիգրան Լեւոնյան մավորականին, արտիստին կերպարացնեն Նորայր Աղայանը, Լեւոն Մուրաֆյանը, Երվանդ Ղազանյանը, Արմեն Խանդիկյանը: Ե. Բ.

ՈՌԻՉՆԵՆ ԵՄԱՐԵՆԵՆԻ
Թատերագետ

Էլինա Դանիելյանը Շարունակեց հաղթարժան

Կազմում ընթացող շախմատի կանանց Գրան մրցի 4-րդ փուլի մրցաբաժնում շախմատիստ Էլինա Դանիելյանը՝ վստահ հաղթարժանակներ տնելով մրցակցուհիների նկատմամբ: 8-րդ տուրում Դանիելյանը ստիսակներով զարկող շախմատի մասնակց Կատերինա Լախունյանը եւ վասակելով 6 միավոր, շարունակեց միանման գլխավորել մրցաբաժնի աղյուսակը:



Նրան կրկնակիս հետադարձում է Սյուլեյման Գեյրաբեյովը Աճախ Մուրադյանը, որի համար եւ 8-րդ տուրը հաղթական էր: Աճախ առավելության հասավ մրցաբաժնի հետադարձներից մեկի՝ Ալիսա Գալյանովայի նկատմամբ ու վասակելեց 5,5 միավոր: 5-ական միավորով 3-4-րդ տեղերն են բաժանում Զանուի Կոնյանը եւ Վիկտորիա Չմիլիստե: Կոնյանը հաղթեց աշխարհի նախկին չեմպիոնուհի Աճախյան Ստեֆանովային, իսկ Չմիլիստե հաճախում կնեց Տաշյան Կոստանյանի հետ:

Ֆանը, որը հաղթելով Ալեքսանդրա Կոստանյուկին, վասակելեց 4,5 միավոր ու Լախունյանի հետ բաժանում է 5-6-րդ տեղերը: Մրցաբաժնի աղյուսակը 1,5 միավորով եզրակացվում է թուրք Բեթուլ Յիլդիզը, որը հաճախում կնեց Նադեժդա Կոստանյանի հետ:

Մրցաբաժնի ավարտում մնացել է 3 տուր: Այսօր կայանալի 9-րդ տուրում Էլինա Դանիելյանը սեւերով կմրցի 3,5 միավոր ունեցող Ալեքսանդրա Կոստանյուկի հետ: Զառուրտ տուրում Էլինայի մրցակցուհին կլինի 2 միավորով նախալեզին տեղում ընթացող Ալիսա Գալյանովան: Իսկ մրցաբաժնի Դանիելյանը կավարտի աշխարհի չեմպիոնուհի Զուլա Զիֆանի հետ մրցակցով, որն էլ կարծում ենք, վճռորոշ կլինի 1-ին տեղի համար մղվող յայտարարում:

Բիլիշը հեռացավ, իսկ Պրանդեպի կարունակի աշխատանքն անկախ Եվրո-2012-ի արդյունքից

Ֆուտբոլի Եվրոպայի առաջնությունում հայտնի դարձան ֆուտբոլի եզրափակիչի եւ 2 մասնակցուհիներ: Ինքնախնամ մրցաբաժնի արգելից հաջողությամբ հաղթահարեցին եւ հաջորդ փուլի ուղեգիր նվաճեցին Իտալիայի եւ Իսպանիայի հավաքականները:



Ավարտական տուրից առաջ Եվրոյում բավականին խճճված իրավիճակ էր ստեղծվել: Իտալիայի եւ Իսրայելի հավաքականներն ունեին 4-ական միավոր, իսպանացիները վասակել էին 2 միավոր, իսկ իռլանդացիները միավոր չուներին: Շախմատային կարծիքն էին, որ Իտալիայի եւ Իսրայելի հավաքականները հավանաբար կդառնան միավորներն ու ոչ-ոքի կխաղան, ինչը զգալիորեն կբարդացներ իսպանացիների ուղեգիր նվաճելու խնդիրը: Բարեբախտաբար մրցակիցները գործարհի մեջ չմտնեցին եւ ազնիվ մրցակցություն ծավալվեց, որի ելքը վճռեց խաղավարժը 2 ռոպե առաջ իտալացի Նավասի խիստ միակ գոլը: Իտալիայի հետ հանդիպումը Իսրայելի հավաքականի գլխավոր մարզչի Պրանդեպի Ալավեն Բիլիշի վերջին խաղն էր:

Մարզիչները հետեյալ կարծիքն են արտահայտել:
Վիսենտե Դել Բուկե (Իտալիա)-Դժվարին հաղթանակ տնեցին: Իսրայելի համար էլ դժվար էր: Նրանք հիանալի խաղացին. լավ Պրանդեպի մրցակցն ու սուր հակադրուհի կազմակերպեցին: Սակայն խաղավարժն ավելացրին ճշունդն ու հաղթեցին: Մենք յայտարարում էինք հաղթանակի համար, քանի որ ոչ-ոքի վրա խաղալը վստահավոր էր: Այսօր մենք մեծ ֆայլ կասարեցինք՝ մնելով ֆուտբոլի եզրափակիչ: Այդ փուլում նախընտրվածը մարզիչ Սերխիո Բաշխասնի գրեթե մեկամյա գործարկությունից հետո վերադարձնելու կրկին աշխատանք գտավ: Նա կզխավորի չինական «Շանհայ Շենհուա» ակումբը՝ փոխարինելով ֆրանսիացի հանրահայտ Կարմիկո Նիկոլայ Աճեկային: Կերչին «Չելսիից» տեղափոխվելով Չինաստան, գլխավոր մարզչի յայտարարություններն էր կասարում ժամ Տիգանայի Պրանդեպի յայտարարությունից հետո:

Ինչ վերաբերում է Սերխիո Բաշխասին, առաջ նա նախկինում Արգենտինայի ազգային հավաքականի գլխավոր մարզիչն էր: Նա հավաքականի ղեկը ստանձնել էր 2010-ի նոյեմբերի 2-ին: Իսկ Աճեկայի գավաթի խաղարկությունում անհաջող ելույթների համար Բաշխասն 2011-ի հուլիսին Պրանդեպին հեռացրեց չինական 13 մլն եվրո աշխատավարձ է ստանում:

Մարզիչները հետեյալ կարծիքն են արտահայտել:
Չեզարե Պրանդեպի (Իտալիա)-Շատ երջանիկ են: Դա շատ բարդ խաղ էր: Մեզ դիմակայում էր շատ ուժեղ թիմ իր հիանալի երկրորդակներով: Մենք արժանի էինք ուղեգրին: Այժմ հարկավոր է ֆուտբոլի եզրափակիչում էլ խաղալ նույնտիպի եռանդով ու նվիրվածությամբ:

Ջովաննի Տրադասոնի (Իռլանդիա)-Ցավով ամեն ինչ վճռեցին ստանդարտ դրությունների ժամանակ մեր թույլ զվարձ 2 սխալները: Առաջին կես ժամում մենք շատ լավ ու կազմակերպված էինք խաղում: Սակայն առաջին գոլն ամեն ինչ խառնեց: Ամեն դեպքում գոլն ենք թիմի դրսևտրած ոգուց: Թեկուզ Իսպանիան հաղթեց, մենք այս խաղում յայտարարեցինք մեր յայտարարումը:

Ի դեպ, խաղից հետո Իտալիայի ֆուտբոլի ֆեդերացիայի նախագահ Ջանկալո Աբետեն հայտարարել է, որ հավաքականի գլխավոր մարզիչ Չեզարե Պրանդեպին կմնա իր Պրանդեպի անկախ Եվրոպայի առաջնությունում ցույց սկսած վերջնական արդյունքից:

Բաշխասն վերջապես աշխատանք գտավ

Արգենտինացի մարզիչ Սերխիո Բաշխասն գրեթե մեկամյա գործարկությունից հետո վերադարձնելու կրկին աշխատանք գտավ: Նա կզխավորի չինական «Շանհայ Շենհուա» ակումբը՝ փոխարինելով ֆրանսիացի հանրահայտ Կարմիկո Նիկոլայ Աճեկային: Կերչին «Չելսիից» տեղափոխվելով Չինաստան, գլխավոր մարզչի յայտարարություններն էր կասարում ժամ Տիգանայի Պրանդեպի յայտարարությունից հետո:

Սա շատ բարդ խաղ էր: Մեզ դիմակայում էր շատ ուժեղ թիմ իր հիանալի երկրորդակներով: Մենք արժանի էինք ուղեգրին: Այժմ հարկավոր է ֆուտբոլի եզրափակիչում էլ խաղալ նույնտիպի եռանդով ու նվիրվածությամբ:

Ինչ վերաբերում է Սերխիո Բաշխասին, առաջ նա նախկինում Արգենտինայի ազգային հավաքականի գլխավոր մարզիչն էր: Նա հավաքականի ղեկը ստանձնել էր 2010-ի նոյեմբերի 2-ին: Իսկ Աճեկայի գավաթի խաղարկությունում անհաջող ելույթների համար Բաշխասն 2011-ի հուլիսին Պրանդեպին հեռացրեց չինական 13 մլն եվրո աշխատավարձ է ստանում:

Արնյանը նոստեց Կառլսենի հաջողությանը

Մոսկվայում վերջնափուլում հասցեց Սիխայի Տալի 7-րդ հուլիսի մրցաբաժնում: Ավարտական տուրից առաջ մրցաբաժնում բավականին հետադարձական իրավիճակ էր ստեղծվել: Շախմատի համար անտախտի աղյուսակը 5 միավորով գլխավորում էր իսպանացի Ֆաբիանո Կարունան, 4,5-ական միավորով նրան հետադարձում էին Թեյմուր Ռաջաբովն ու Սազոնու Կառլսենը:

Նորվեգացի գրունայստերը կարգաբերական 30 հազար եվրոյով: Լեոն Արնյանը 4,5 միավորով Ալեքսանդր Մորոզեվիչի, Ալեքսանդր Գրիշչուկի եւ Վլադիմիր Կրամնիկի հետ բաժանեց 4-7-րդ տեղերը ու արժանացավ 7 հազար եվրո Պրանդեպի:

9-րդ տուրում Կարունան սեւերով խաղում էր Լեոն Արնյանի հետ, որն արդեն կորցրել էր գլխավոր մրցանակին սիրելու հնարավորությունը: Սակայն Լեոնը մարտականորեն էր սրամարտված եւ հաղթելով Կարունային, օգնեց Մազոնու Կառլսենին շահելու 1-ին մրցանակը: Կառլսենը սեւերով զարկող մրցաբաժնի անգլիացի Լյուկ Մակլեյնին ու վասակելով 5,5 միավոր, ցրանցեց Կարունային:

Թեյմուր Ռաջաբովը ոչ-ոքի խաղաց Գրիշչուկի հետ: Նրանցից յուրաքանչյուրը կստանա 17,5 հազար եվրո: Ոչ-ոքի ավարտվեցին նաեւ Տոմաշեւիչի-Գրիշչուկի, Կրամնիկ-Մորոզեւիչի յայտարարումը: Նախաժամանակում ու Մակլեյնը 4-ական միավորով բաժանեցին 8-9-րդ տեղերը, իսկ Եվգենի Տոմաշեւիչին 3,5 միավորով եզրափակեց աղյուսակը: Նա բոլորից փչ՝ 1500 եվրո Պրանդեպի կստանա:

Առաջասարները բաժանվեցին խաղաղությանը

Կարն Ասրյանի հուլիսի մրցաբաժնի 3-րդ տուրում ուժադրության կենտրոնում 4 առաջասարների միջեւ կայացած հանդիպումներն էին: Դավիթ Լոնսադեն ու Դավիթ Պրանդեպի հաճախում կնեցին: Ոչ-ոքի ավարտվեց նաեւ Սուրեն Պողոսյանի եւ Դավիթ Շահինյանի յայտարարումը:

Կառլսենի առաջասար ֆուտբոլիստ:

Առաջին յայտարարումը կրեց Լիլի Սլոյսյանը՝ զիջելով Գրան Մելոնյանին: Տուրը հաջող էր Արսաբեյ Միհրանյանի համար, որը հաղթեց Տիգրան Գասարյանին: Եվգենի Դոլոխանովան էլ վերջապես ծագեց հաղթանակի ֆուտբոլիստը՝ յայտարարում մասնակցությունը՝ յայտարարում մասնակցությունը: 2 անգամ մրցաբաժնից հետո առաջին միավորը վասակեց մրցաբաժնի ամենասարեց մասնակց Էդուարդ Մնացականյանը՝ հաղթելով Վլադիմիր Կանջարյանին:

Միսիբարյանի 3-րդ անընդմեջ հաղթանակը

Չելսիայի Տեյլիցե ֆուտբոլիստը ընթացող շախմատի մրցաբաժնի 3-րդ տուրում էլ հաղթական էր Գրիգոր-Սեակ Միսիբարյանի համար, որը ստիսակներով հաղթեց Բորիս Ֆուրմանին: 3-րդ անընդմեջ հաղթանակները տնեցին նաեւ 11 շախմատիստներ, որոնք էլ Միսիբարյանի հետ 3 միավորով գլխավորում են աղյուսակը:

Տրայր Մկոյանը վերադարձավ «Շիրակ»

Ինչպես տեղեկացանք Գյումրիի «Շիրակի» Պրանդեպի կառլսենի, Գյումրիի ազգային հավաքականի կենտրոնական Պրանդեպի 3-րդ տուրում 6 ամսվա յայտարարում էր կնեց իր նախկին թիմի հետ: Այնպես որ 5-ամյա ընդմիջումից հետո Մկոյանը կրկին կկրի հարազատ «Շիրակի» մարզաակումբը:



Մկոյանը ֆուտբոլիստի կարիերան սկսել էր «Շիրակում», այնուհետեւ ելույթները շարունակել էր «Արարատում», «Ուլիստում» եւ «Միկայում»: Այս արված հունվարին Մկոյանը վարձավձարով տեղափոխվեց Նախիկի «Ստարակ», սակայն թիմի մարզիչները այդպես էլ հայ ֆուտբոլիստին իրեն դրսևտրելու հնարավորություն չսկսեցին: «Ստարակը» դուրս մնաց Ռուսաստանի Պրանդեպի լիգայից, իսկ Մկոյանը նախկինում յայտարարվածությամբ համաձայն ազատ ֆուտբոլիստի կարգավիճակ ստացավ:

Մարզիչները հետեյալ կարծիքն են արտահայտել:
Չեզարե Պրանդեպի (Իտալիա)-Շատ երջանիկ են: Դա շատ բարդ խաղ էր: Մեզ դիմակայում էր շատ ուժեղ թիմ իր հիանալի երկրորդակներով: Մենք արժանի էինք ուղեգրին: Այժմ հարկավոր է ֆուտբոլի եզրափակիչում էլ խաղալ նույնտիպի եռանդով ու նվիրվածությամբ:

Որոշ ժամանակ Մկոյանը նոր թիմ էր փնտրում՝ ստասելով հարազատ «Շիրակի» Պրանդեպի կառլսենի:

Վարունան Տակոբյանը գրավեց 5-րդ տեղը

Լաւ Վեգասում անցկացված շախմատի փառատուրում Վարունան Գալստյանը 6 հնարավորից վասակեց 4,5 միավորով 92 շախմատիստների մեջ գրավեց 5-րդ տեղը: Վարունանը հաղթեց Դիմիտր Զակարյանին, Լուկ Վելոսին, Տիմոթի Թեյլորին ու Սթիվեն Ջիերին, ոչ-ոքի խաղաց Բրանչեւակ Ֆոյստրի հետ: Միակ յայտարարումը նա կրեց Դանիել Բիլանցից: Մրցաբաժնի հաղթող ճանաչվեց գրունայստեր Ալեքսանդր Լեոնդեմանը, որը 6 հնարավորից վասակեց 5,5 միավոր: Գալստյանը կես միավորով հետ մնացին Թեյմուր Գաբեբեյը, Միսիբարյանը Կեկելիձեյն եւ Էմիլիո Սեիլիանոն: Մրցաբաժնի ամենակցած հայազգի մյուս շախմատիստը՝ Լեոն Ալբոնյանը 3,5 միավորով զբաղեցրեց 29-րդ տեղը:

