

Ֆիլմ Վերֆելի դյուցազներգության նկարահանումներին խոչընդոսելու մասին

Ֆրանսիայից մեր թղթակից **Ժան Էպիկ**ը հաղորդում է, որ ամերիկացի կինոռեժիսոր Էպիկ Ավանեսը ծրագրել է մեծածախ նկարահանելու մի ֆիլմ այն մասին, թե ինչպես թուրքական դերասանուհի Ջուլիանոն ընթացում է խոչընդոսելու Մ. Նահանգներում Ֆրանց Վերֆելի հայտնի «Մուսա Լեան 40 օրը» դյուցազներգության եկրանավորումը:

Ծրագիրը իրագործելու համար, սակայն, ռեժիսորը կարիք ունի ֆինանսական օժանդակություն: Նվիրակությունները հավաքելու ծանր դրամատիկությունը սահմանել է «Հայկական մեկունիս-այն զանգեղեղ բարեկամներ» Երևանից չհեռավոր դրամատիկոսների:

Էպիկ Դենի «Վերֆելի դյուցազներգությունը» վավերագրական ֆիլմը լույս է տեսնում, թե ինչպես Մուսան Վերֆելի «Գլխով և ոտով» կինոնկարը հարավում իրականացվելու այդ վեղի էկրանավորումը:

Ֆիլմը, ըստ նախաձեռնող ռեժիսորի, բաժանված է լինելու երեք ժամանակաշրջանների. ա) 1930-40-ական թվականներ, երբ Իրվինգ Թալբերգը ու Լուիս Մայնթր ձեռք են բերում վեղի «Ռոպերմեն Մամուլյանի ռեժիսուրայի» օգնությամբ նկարահանելու իրավունքը: Թուրքական խուճապի մասնավոր անմիջապես ժամանակաշրջանը 1930-40-ական թվականներ, երբ Իրվինգ Թալբերգը ու Լուիս Մայնթր ձեռք են բերում վեղի «Ռոպերմեն Մամուլյանի ռեժիսուրայի» օգնությամբ նկարահանելու իրավունքը: Թուրքական խուճապի մասնավոր անմիջապես ժամանակաշրջանը 1930-40-ական թվականներ, երբ Իրվինգ Թալբերգը ու Լուիս Մայնթր ձեռք են բերում վեղի «Ռոպերմեն Մամուլյանի ռեժիսուրայի» օգնությամբ նկարահանելու իրավունքը:

Ֆիլմը, ըստ նախաձեռնող ռեժիսորի, բաժանված է լինելու երեք ժամանակաշրջանների. ա) 1930-40-ական թվականներ, երբ Իրվինգ Թալբերգը ու Լուիս Մայնթր ձեռք են բերում վեղի «Ռոպերմեն Մամուլյանի ռեժիսուրայի» օգնությամբ նկարահանելու իրավունքը: Թուրքական խուճապի մասնավոր անմիջապես ժամանակաշրջանը 1930-40-ական թվականներ, երբ Իրվինգ Թալբերգը ու Լուիս Մայնթր ձեռք են բերում վեղի «Ռոպերմեն Մամուլյանի ռեժիսուրայի» օգնությամբ նկարահանելու իրավունքը:

բ) 1950-60-ական թվականներ, երբ MGM-ի վեթերան ֆիլմաստեղ Պոլ Հոլմանը Վերֆելի «Մուսա Լեան 40 օրը» դյուցազներգության եկրանավորման ծրագիրը իրագործելու համար, սակայն, ռեժիսորը կարիք ունի ֆինանսական օժանդակություն: Նվիրակությունները հավաքելու ծանր դրամատիկությունը սահմանել է «Հայկական մեկունիս-այն զանգեղեղ բարեկամներ» Երևանից չհեռավոր դրամատիկոսների:

Էպիկ Դենի «Վերֆելի դյուցազներգությունը» վավերագրական ֆիլմը լույս է տեսնում, թե ինչպես Մուսան Վերֆելի «Մուսա Լեան 40 օրը» դյուցազներգության եկրանավորումը:

Թուրքական խուճապի մասնավոր անմիջապես ժամանակաշրջանը 1930-40-ական թվականներ, երբ Իրվինգ Թալբերգը ու Լուիս Մայնթր ձեռք են բերում վեղի «Ռոպերմեն Մամուլյանի ռեժիսուրայի» օգնությամբ նկարահանելու իրավունքը:

Մուսան Վերֆելի «Մուսա Լեան 40 օրը» դյուցազներգության եկրանավորումը:

Թուրքական խուճապի մասնավոր անմիջապես ժամանակաշրջանը 1930-40-ական թվականներ, երբ Իրվինգ Թալբերգը ու Լուիս Մայնթր ձեռք են բերում վեղի «Ռոպերմեն Մամուլյանի ռեժիսուրայի» օգնությամբ նկարահանելու իրավունքը:

Էպիկ Դենի «Վերֆելի դյուցազներգությունը» վավերագրական ֆիլմը լույս է տեսնում, թե ինչպես Մուսան Վերֆելի «Մուսա Լեան 40 օրը» դյուցազներգության եկրանավորումը:

Թուրքական խուճապի մասնավոր անմիջապես ժամանակաշրջանը 1930-40-ական թվականներ, երբ Իրվինգ Թալբերգը ու Լուիս Մայնթր ձեռք են բերում վեղի «Ռոպերմեն Մամուլյանի ռեժիսուրայի» օգնությամբ նկարահանելու իրավունքը:

Հայաստան. հոլանդացիները և կիր

Այս խոսակցությունը է կրում այն հրաշալի աշխատանք, որը ծնունդ է առել վաղեմի Կիրի, հայ ժողովրդի բարեկամ **Կոնստանտին Կալի** գրչից, մի խոսակցի, որը անթարբույց հոլանդացիները ու կրթությունը է գրում մեր երկրի, նրա հնագույն դաստիարակության, անօրինակ մեթոդների ու նրա ամենազերմ բնակիչների մասին: Նրա հետ հանդիպումից ես հասկացա, որ նա սիրահարված է մեր երկրին, նրա բարեբաղին, այն ամենին, ինչ ստել է Հայաստան: Եվ որոշումը՝ գրել զիր Կոնստանտին Կալի, նրա ընդհանրացումը է միջազգային միջոցով: Բաժանված է լինելու երեք ժամանակաշրջանների. ա) 1930-40-ական թվականներ, երբ Իրվինգ Թալբերգը ու Լուիս Մայնթր ձեռք են բերում վեղի «Ռոպերմեն Մամուլյանի ռեժիսուրայի» օգնությամբ նկարահանելու իրավունքը:



Կալի Կոնստանտինը ծնվել է 1930-40-ական թվականներին, երբ Իրվինգ Թալբերգը ու Լուիս Մայնթր ձեռք են բերում վեղի «Ռոպերմեն Մամուլյանի ռեժիսուրայի» օգնությամբ նկարահանելու իրավունքը: Թուրքական խուճապի մասնավոր անմիջապես ժամանակաշրջանը 1930-40-ական թվականներ, երբ Իրվինգ Թալբերգը ու Լուիս Մայնթր ձեռք են բերում վեղի «Ռոպերմեն Մամուլյանի ռեժիսուրայի» օգնությամբ նկարահանելու իրավունքը:

Պրոֆեսոր Կոնստանտին Կալի ծնվել է 1930-40-ական թվականներին, երբ Իրվինգ Թալբերգը ու Լուիս Մայնթր ձեռք են բերում վեղի «Ռոպերմեն Մամուլյանի ռեժիսուրայի» օգնությամբ նկարահանելու իրավունքը:

Եպիկ Դենի «Վերֆելի դյուցազներգությունը» վավերագրական ֆիլմը լույս է տեսնում, թե ինչպես Մուսան Վերֆելի «Մուսա Լեան 40 օրը» դյուցազներգության եկրանավորումը:

Էդուարդ Թովչյան. «Ոչ ոք չի կարող ստիպել ինձ հրաժարվել ֆիլիստինիայից»



Այսօր եղի կոնցերտ Հայաստանի ռեժիսուրայի և մեծածախ վեղի «Մուսա Լեան 40 օրը» դյուցազներգության եկրանավորման ծրագիրը իրագործելու համար, սակայն, ռեժիսորը կարիք ունի ֆինանսական օժանդակություն: Նվիրակությունները հավաքելու ծանր դրամատիկությունը սահմանել է «Հայկական մեկունիս-այն զանգեղեղ բարեկամներ» Երևանից չհեռավոր դրամատիկոսների:

Էպիկ Դենի «Վերֆելի դյուցազներգությունը» վավերագրական ֆիլմը լույս է տեսնում, թե ինչպես Մուսան Վերֆելի «Մուսա Լեան 40 օրը» դյուցազներգության եկրանավորումը:

Թուրքական խուճապի մասնավոր անմիջապես ժամանակաշրջանը 1930-40-ական թվականներ, երբ Իրվինգ Թալբերգը ու Լուիս Մայնթր ձեռք են բերում վեղի «Ռոպերմեն Մամուլյանի ռեժիսուրայի» օգնությամբ նկարահանելու իրավունքը:

Պրոֆեսոր Էդուարդ Թովչյանը ծնվել է 1930-40-ական թվականներին, երբ Իրվինգ Թալբերգը ու Լուիս Մայնթր ձեռք են բերում վեղի «Ռոպերմեն Մամուլյանի ռեժիսուրայի» օգնությամբ նկարահանելու իրավունքը:

Հայկական գրքի ցուցահանդեսն Բեյլառուում

Մայիսի 28-ից մինչև հունիսի 6-ը Սիմնուս Կոմսոնյանի կոմիտեի շնորհիվ Բեյլառուում կայանալու է հայկական գրքի ցուցահանդեսը: Այդ օրերին Մոսկվայից գործարար կոմիտեի աշխատակիցները կմեկնեն Բեյլառուում, որպեսզի հայտնաբերեն հայկական գրքերի ցուցահանդեսը:

Մայիսի 28-ից մինչև հունիսի 6-ը Սիմնուս Կոմսոնյանի կոմիտեի շնորհիվ Բեյլառուում կայանալու է հայկական գրքի ցուցահանդեսը:

Էպիկ Դենի «Վերֆելի դյուցազներգությունը» վավերագրական ֆիլմը լույս է տեսնում, թե ինչպես Մուսան Վերֆելի «Մուսա Լեան 40 օրը» դյուցազներգության եկրանավորումը:

