

Համակարգի վերջին կայսրանք

ՄԱՐԻԵՏԱ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ

Ընտրություններից անցել է Երկու շաբաթից ավելի, եւ դաշտնային հայտնի չեն անգամ խորհրդարան գնացողների անունները (ոչ դաշտնական Ենթադրությունները նկատ չլսենք մասունք լցված է Երեմն նոյնիսկ ամենաանհավանական Ենթադրություններով): Սույ այս փասդ նշանակում է, որ բուն ընտրությունները չեն մեզ մոտ հարց լուծում, այլ ճարդիկ, ովքեր կառավարում են ընտրությունները: Ու ակնհայտութեն այդ ճարդիկ ինչ-որ բան չեն կարողանում բաժանել իրար միջեւ, այդ դաշտառով էլ դեռ անորոշություն է: Պարզ չէ, թե ովքեր են կառավարություն գնալու համար ինքնարացարկ ներկայացնողները (Ենդես՝ բոլոր էլ ազգույին ամեն ինչ գիտեն): ՀՀԿ-ում դեռ դարձ չէ, թե նախարարական բանի՞ դրսքել է թողնվում իրենց, բանի որ ԲՀԿ-ի ստանալիք դեռ հայտնի չէ՝ իհ տան, ավելի շատ նարդ դեմք է ինքնարացարկի դիմում գրի, շատ տան, այժմյան գործադիրից խորհրդարան գնացողներն ավելի շատ կիմեն: Ու ստացվում է, որ ՀՀԿ-ում նստած սրբա-

սում են ԲՀԿ-ի որոշանքը: ԲՀԿ-ում էլ դեռ չփափե՞մ՝ ցուցակի արմատական տաճարդված անունները՝ Վարդան Օսկանյան, Դմայակ Շովհաննիսյան, Վահե Շովհաննիսյան, Ելինար Վարդանյան, ՀՀԿ-ի հետ կոալիջիա կազմելու դեմքում գնում են խորհրդարան, թե՞ ոչ: Բոլորն սղասում են մոգական ճայիսի 24-ին, այդ օրն, օդնակ, Դմայակ Շովհաննիսյանը կարող է ինքնարացարկ ներկայացնել, կոպիցան սրտով չէ: Օսկանյանը նույնութեա դեռ որոշում չունի՝ հավանաբար բոլոր սղասում են Սերժ Սարգսյան-Գագիկ Ծառուկյան բանակցությունների հանգուցալութեանը: Ենթադրություններ կան անգամ, որ ԲՀԿ արմատական տաճարդված հինգվեց հոգին կարող են խորհրդարան գնալ եւ նոր խմբակցություն ստեղծել, չնայած դա հազիվ թե հավանական է: Իսկ ԲՀԿ-ՀՀԿ բանակցությունների նյութը դաշտումներն են՝ բանի՞ նախարարական դրույթե ավել կամ դակաս, ու անգամ ըստ աւրեր ԶԼՄ-ների՝ ԲՀԿ-ն աւրեր վարկածներով կարող է դահանջնել վաշչաղեի, Աժնախազակի կամ փոխվաշչաղե-

Տի դաշտուներ, նայած նախարարական դուրսքելների հնչ համադրության մասին է խոսքը:

Մեծ հաշվով՝ սա կատ չունի նաեւ ընտրությունների հետ, կամ այնքանով ունի, որքանով մարդիկ այս կամ այն ուժին ձայն են սկսել ինչ-որ հոլյուսվ, այնուամենայնիվ՝ ոչ թե այդ ձայներից, այլ կուսակցաբետքի բանակցություններից է փասորեն կախված ինչ-որիսի կառավարություն եւ ինչ-որիսի Ազգային ժողով ունենալու հանգամանքը: Մինչդեռ եր ընտրող, լսելով բարոզական ցանկի խոստումները, ձայն էր տալիս որեւէ ուժի՝ մտածում էր, որ չի փոխվելու իր սկած ձայնի բովանդակությունը: Այսինքն՝ եր ասվում էր, թե ԲՀԿ-ն այլունտան է ՀՀԿ-ին, եւ ընդորիմադիր ձայներից մի տասը մանդաս ձեւավորելու չափ տրվել է ԲՀԿ-ին (նախորդ Աժ-ի համեմատ՝ այլքան մանդասով ԲՀԿ-ն բարելավել է իր վիճակը), աղա ԲՀԿ-ի կուալիցիա կազմելու դարագայում այդ տասը մանդասաչափ ձայները փոփառում են, ու եթե մեխանիզմ լիներ, ընտրող հետ կվերցներ իր տեղ չհասնող վեցն:

**ԹԵ ԻՆՉՈՒ ՀԱՅԱՏԱՆԻ
ՆԱԽԱԳԱՀՐ ԾԻԼԱԳՌ ՀԳՆԱԳ**
ՆԱՏՈ-Ն ԿՈԴՄԱՆԿՐԴՎԵԼՈՒ ԿԱՐԻԲ ունի,
այլապես հակասությունները էլի մի խնդի
կավելացնեն առանց այդ էլ ինդրաշամ
կառուցում

Ա. ՎԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ

«Ազգ» եկեղեցը էր, որ մայիսի 20-ին Զիկագոյում կայանալի ՆԱՏՕ-ի գագաթնաժողովին մասնակցելու էր նաեւ Հայաստանի նախագահ Սերժ Սարգսյանը, ըստ որում, նախատեսված էր նաեւ այցելություն Բնուսոն, այնտեղ բացումը կատարելու Հայոց ցեղասպանությանը նվիրված Armenian Heritage Park այգու: Սակայն այդ առնչությունը

Բնավ էլ նորություն չէ, որ հիշակագիրը 47-րդ կետով արդեն իսկ ամրագրել է, թե «Հարուճակում ենք աջակցել Հայաստանի, Աղրբեջանի, Վրաստանի եւ Մոլդովայի տարածային ամբողջականությանը, անկախությանն ու ինքնիշխանությանը եւ կարուճակենք աջակցել տարածաշանային այդ հակամարտությունների խաղաղ կարգավորմանը՝ այս սկզբունքների ու միջազ-



Եղիշարդ Նալբանդյանի հանդիպումը Զիկագոյի հայ համայնքի ներկայացուցիչների հետ

թյամբ նախագահական գրասենյա
կից համառորեն լրում էին, եւ, իջչ
ղետ դարձվեց արդեն մայիսի 19
ին, նախագահն այդղետ էլ չմէկնեց
Զիկագո, չճանակցեց ՆԱՍՕ-ի զա
գարաժողովին, բանի որ ակնհայտո
ւն մինչեւ վերջին դափը ինչ-որ բա
նակցություններ ու խորհրդակցու
թյուններ էին ընթանում:

գային իրավունքի, ՍԱԿ-ի Կանոնադրության ու Քելսինկյան եղափակիչ ակտի նորմերի հիման վրա։
Տվյալ դեղում «տարածութան ային հակամարտություններ» ասվածը Վերաբերում է Հարավային Կովկասին ու Սոլյովային, ի ցույց դնելով ՆԱՏՕ-ի հոչակագիրը կազմողների ակնհայտեն «ծոլու» կամ, որ ավելի ճիշտ է, «կողմնակալ», բայց չիմնապորված կեցվածքը այն դեղում, երբ տարածքային ամբողջականության հետ նեվուում են ՍԱԿ-ի Կանոնադրությունն ու Քելսինկյան եղափակիչ ակտը, որտեղ բնակ էլ միայն հիշյալ դրույթը չի ամրագրված։

រៀបចំ: *Sau Li*

Եվրոպական դիզելներին արգելել են հայ երգ հնչեցնել

Բարվում Եվրոտեսիլի դաշտն նական ակրամբում արգելել են հայկական երաժշտություն հնչեցնել:Գերմանական առցանց լրատուները հաղորդում են, թե ուրաք գիշեր գերմանացի դիմելերից մեկը հնչեցրել է Եվրոտեսիլ 2010-ի երգերից մեկի՝ Եվա Ոհվասի «Ծիրանի կորիզ»-ի ռեմիխի տարբերակը, ուստի նի երգչուհու մատուցմանք, ինչը իրաւանցան դաշտառ է դարձել: Ակումբի աշխատակիցներից մեկն արգելել է դիմելին հայ երաժշտություն մատուցել: Եվրոտեսիլի ադրբեջանցի խոսնակ Քանրան Աղասին նախ

Առաջիկա հինգ օրերին անձրենները կշարունակվեն

Յայ-
օտե-
թյան
ԵՏՐ-
երին
ավե-
եսին
ցում:
Հի
երում
և 25-
եկա
2-14:
ուշեր
եկը՝
ն: Ե-
սվում
րկում
իցում:
Ա կի-
սասի-
Ա. Ա.

Քաղաքաշինական արտուրդ. Մասնագետներն այսպես են
բնորոշում «Տրագդան» մարզադաշտի հարակից տարածքում
կառուցվելիք առեւտրի կենսունի նախագիծը

ԱՍՏՐԻԿ ՌԱՊՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ
ազգային ստանդարտներին
դատասխան մարզադաշտ
ալու գլխավոր դայտանանե-
նկը կառուցի տարհանման
երի առկայությունն է, որը
է աղափակի մարդկանց
անգ հեռացումը: Շինարա-
ն նորմերն ու կանոնները
ննջում են, որ յուրաքանչյուր
մարդու անվտանգ ժեղա-
հանար տեսք է տրամադրվի
9 հա ազա տարածություն: «
լիդան»-ը հանրաբետության
ախուռը մարզադաշտն է:
Ըցված է 75.000 մարդու հա-
սման խոռո կառուցի հա-
նիքածեց է 5 հա սարհամա-



ANSWER

տարհանման տարածքը լեռտէ և ըստ-
դպրակ լինի, նաեւ լուծվի կան-
ցանքներ խնդրութէ: Դրամի տեսք է
լեսզի մարդկանց եւ մետեաների
հոսքերը միջյանց չխանգարեան:

գախունը խսդիրը: Դաստիարակությունը կազմվեն մարզպահածից 500-600 մետր հեռավորության վրա, որը

የታወቂው ተኋካርት እና በአዲስ አበባ ተደርጓል፡፡ የሚከተሉት ጥሩ በመሆኑ መግለጫ ነው፡፡

կյան «Դրագիման» էր:

Հանրային խորհրդական երեխ կայացած բնաւրկմանը նարզադաշտի ճարտարապետ Գուլգեն Սուսենյանը հիշում է, որ «Դրագիման» աշխի է ընկուում ոչ միայն ճարտարապետական լուծումներով, այլև անվտանգության խիս հաճախորոն է սահմանի եփերով:

Կարգությունը բարձրացնելու համար կատարված է առաջին շաբաթում՝ սկզբանական պահանջման մեջ:

ԲԵՐՅՈՒԹՅՈՒՆ հրատարակվող «ԿԱՅԱՐ» հանդեսի (գլխավոր խնդրագիր՝ ԺԻՐԱՅՐ ԴԱՄԻԵԼՅԱՆ, ՏՊԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆԸ՝ «ԳԱԼՈՎԱ ԳԻՎՐԵՆԿՅԱՆ» հիմնարկության ա-ջակցությամբ) հերթական Եկու համարները (թիվ 14,15)՝ խմբագրության սացցած, աչի են ընկնում հետաքրքրական մի շարք հոդվածների, հրատարակումների ընթրությամբ: Դանդեսը շարունակում է ընթերցողին ներկայանալ գեղարվեստական եւ տեխնիկական ծեսավորման բարձրածաշակ մատուցման սկզբունքով, յուրաքանչյուր անգամ՝ թղթի գունային նոր ֆոնավորմանը, հայ եւ օ-սար նկարիների աշխատանքների նոր իշխանության համար պատրաստության այս դարբերականը արձանագրում է արեւմտահայ եւ արեւելահայ արդի գրական ընթացքը՝

բրոյներին, նաեւ իր սիրային լիր-կայի Ենթադրյալ հետոսկի հերերին: Որդես Դուրյանի ողիսական, հոդվածագիրը ճանամասն ներկայացնում է բանաստեղի լուսանկարի ստեղծման եւ դրա հետազա ծացրման հետարրական դասնությունը. 1957 թ. Ալյուտարի գերեզմանածնից մի հաւածական հաւաքագլւուք է հարակից ճանապարհաշնուրյանը, Պետրոս Դուրյանի գերեզմանոցը փորեխս բանաստեղի զանգի ուղղուները վերցրվել եւ որդես նշանարժ ի դահլիճ էր տրվել Պոլսու հայոց դատիքաբարանին, ավելի ուշ այն ուղարկվել էր Երևան: 1970-ին ԳԱԹ-ի այն ժամանակվա Տնօրենն այդ ժամանելու հանձնում է հայտնի Մարտիրոս Սարգսյանի կողմէ պահպան կատարելու համար: 1971 թ. Հայաստանի Հանրապետության կառավարությունը համար առաջ է առնելու պահպան կատարելու համար: 1972 թ. Հայաստանի Հանրապետության կառավարությունը համար առաջ է առնելու պահպան կատարելու համար:

նար, ինըն իր հետ այդպերմ խոսեց լով. շարունակում է լեզվական բացարձակ օսար միջավայրի հաղթահարումը բանաստեղծության միջոցով: Ընդ որում, վերջին ժամի այս բանաստեղծությունը ները իր նախորդ ժողովածուների շարունակությունը լինելով, ի հայեցակաց բեռում տրամադրությունների առաջին վելի խորաքափանց ժրտեր, ներքու դիմումի հայացի ավելի սուր սեւեռումը ներ, բանաստեղծական դասեւերի մետաֆիզիկի զգացողության ինքնահանուկ հնեւանագի ավելի համար նորիչ արտահայտություններ:

Գեղարվեստական արձակից առանձնացնենք երկու գործ՝ «Պերա» Ձեյրունցյանի «Հարիւր տարին անց» տիեսք եւ Նորայր Աղայանի «Ազնիւ նարդը կավէ սափորում» դասնվածքը: Ձեյրունցյանի տիեսքը սը գեղարվեստական արձագանն 2010-ի իրադարձությունների հետ

«Կամար»

Թիվ 14, 15

Ներկայացնում Սփյուռքի և Հայաստանում ինչպես հայտնի անուններ, այնուև էլ գրական ասդարեզ նոր նույժ գրթածներին: Գեղարվեստական արձակի եւ չափածոյի բաժնում հաճախ են հանդիդում նույն անունները. այսով՝ «Կանարը» ունի իր նախընթած հեղինակային խումբը, ինչը ենթադրել է տայիս ոռուակի վերաբերնում, ծառակ եւ միտումներ՝ նախ եւ առաջ ուղղված գրական ոռուակի արժեմերին եւ իհարկե աղափովում լեզվական դաստիարակության մակարդակ: Այս առօնումը՝ «Կանարը» առանձնանում է համահայկական գրական մանուլում՝ կատարված աշխատանքի նկատելի խնամքով:

Այս անդրադարձը, մեր ընտրությանը կանց կառնի առավել ուժագրավ մի բանի հրապարակում ների՝ հանդեսի տարբեր բաժիններում ընդգկված: Այսպէս՝ «Եղուական» խորագիր ներին եկու հաճարներում տեղ գտած Արմենակ Եղիայանի «Ի մեսս զարգացելոց» շարքը անդրադարձ է բառարաններում կաղուց արդեն դասական ձեւակերպում սացած մի շարք բառերի ծագման, ստուգաբանության նոր մեկնաբանություններին: Պետք Ֆազլյանը «Թատրոնի արկածախնդրությունը եւ մենք» հիդյանական ներկայացնում է արվեստի ամենահին տեսակներից թատրոնի սկզբնավորման ընթացքը, փորձում նույնականացնելու արմատներին՝ ինչ հունական դիցարանության, հունական անտիկ թատերգության միջոցով, այն կաղում Հինուսոս երեւութիւնի հետ, որպէս մարդկային կրթերի, զգացումների, դուռը կումների (սիրությունների) արտահայտության ամենացայտուն կրողի:

«Տմավորակած էցեր» խորագուն Հակոբ Մանուկյանի «Երկու առուն» գրությունը Վահրամ Մավսանի համանուն բանաստեղծության վերաբրումն է, աշնանային ժամանակությունների խոհեր Բեյրութի Բուրժ Համուլի ազգային գերեզմանատանը, բանաստեղծի շրիմի մոտ՝ անսղասի հաւանակ:

Գրականագիտական բաժինը
Աերլայացնող (թիվ 14) երկու հոդ-
վածներից առաջինը Երվանդ
Տեր-Խաչատրյանի «Հոսուսին
դարբեաքերը» ծանոթ է «Ազգ»-ի
Մշակութային հավելվածի ըն-
թերցողներին: Քաջորդը Նարինն
Թուխիլյանի ուսումնասիրու-
թյուն-անդրադարձն է 20-րդ դարի
վաղամեռիկ հայ բնարեգուլի՝
Պետրո Դուրյանի կյանքի դրամա-
տիկ ավարտին, նրա մարգարեու-



հատկապես նրա ստեղծած լեզ-
վական միջավայրին, այսինքն ա-
սած հայերենի աճքողական հն-
չումին՝ արեւելահայերենի և ա-
րեւմտահայերենի վարդես ներ-
դաշնակմանը:

Նետամբրական են եւ Առորդյուն գեղանկարչության վերաբերյալ Երևանու կողմէ հրաժարակալությունը՝ Մովսես Շիրանու անդրադարձը Դարություն Նազույանի (Արքը Զ.) Բեյրութի Համազգայինի Լիսի Թիվի թիվ 1- ջամ ցուցարարում բացված ցուցահանդեսին եւ 19-րդ դարի ֆրանսիացի Անգարիշ, իմարտեսինի կազմի հարող Գուտավ Գայլորի արվեստը՝ Վենեսան Պերեմիլյանի ներկայացնամարդը: Երաժշտության բաժնում առաջ է գտն ջութակահարուիի Անահիտ Տիգիլյանի ծննդյան 85-ամյակին նվիրված Արքի Մուրադյանի հորեայանական անդրադարձը:

Հանդեսի էջերի մի զգալի հաս-
ված տրամադրված է գեղավեսա-

կամ օրականության և գալաքսիա
կամ գրականությանը՝ բանաս-
տեղծություն եւ արձակ: Դադար-
ակված են Երաշխ Թամրազյա-
նի, Ալեքսանդր Կիրստուսանի Յարո-

Առողջություն հայցի՝ սրամք ե
թե կան, կամ լինեն անզամ
դրամց հետևում մեկովես միինչ
նահատակների արյան հիշողու
թյունը հանգիս չի տալիս...

Նորայր Աղայանի վերջին ժքած
նի արձակը համանաւուն է մարդ
կային հարաբերություններին, հա-
սարակական բարերին, ժամա-
նակի բարոյականությանը գրողի
ուսացրավ նոտեցումներով։ Նրա
հայացքը բավական լայն ընդու-
կումով կարողանում է սուր արձա-
գանել ու բափանցել հրականու-
թյան անենատրեր ՇԵՐՏԻ մար-
դուն տակելով իր օրականության

Դարվեստական արձանագրումն է:
«Կամարի» մնացած հրապարակումների հետազոտությունը
նը բողոքական է ընթացակարգությունը:

Թանգարանների օրվա անմոռաց դահլը

Մայիսի 19-ին հանրապետության

ու խնդիրներին: Թեմայի ընթաց-
քունք դասահական չէ, բայց որ
երեսանը ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի կողմից հռ-
չակվել է 2012 թ. Գրի համաշխար-
իակին նաև բարու:

Միջոցառութերի շարժն այդ օրը
ներառում էր նաև ճանաչված
լրագրող, արձակագիր, մի շարժ
մարզական ու գեղարվեստական
գրերի հեղինակ Արտեն Բաբյանի
նոր գրի ընորհանդեսը: Ներկայաց-
նելով «Դուք բաց է, մետք» վիմակ-
ների ժողովածու՝ Լետն Աճանա-
նը բարձր գնահատեց հեղինակի
բազմայի վաստակը, գրական
ճաւագն ու հարուս ներաշխարհը:
Բաբյանի ստեղծագործություն-
ների հերսնաները անհատներ են, ով-
քեր, ժամանակի ու բարերի փո-
փոխվող արժեթիւնը անկախ, եր-
բեք չեն հանճնում հոսանքին եւ
չեն կորցնում իրենց ես-ն ու ներին
ամենամեծ հարսությունը՝ հո-
գեւոր արժեթիւնը: Ծնորհանդեսի
առիթով Արտեն Բաբյանին գնա-
հատանի գերմ խսուեր ուղղեցին
այլ մասվորականներ եւս:

ՎՐԱՍՏԱՆԻ ՕՄԵՐԱՅԻ ՄԵՆԵՐԳԻՆԵՐԻ ԵՐԵՎԱՆՈՒՄ ԵԱ

«Հաշվի առնելով Օնասվիլու ի-մացությունն ու վարդետությունը վրացական ֆոկուրին, ծագում ընդգրկել եմ վրացական ժողովրդական, հոգեւոր, բաղաբային երգեր, նաև արեւնատեկրողական շաստեղագործություններ, օղերային արիաներ եւ այլն»:

թողարկելու են նոր ձախներից, որտեղ բաց դասական ստեղծագործություններից ընդունված կիմնեն նաև այլ ազգի ֆոլկերաժամկետություն՝ այդ թվում նաև հայկական եւ այժմ հատուկ ուսումնակիրում են հենց հայկական ննանասիդ ստեղծագործություններ:

Տեղեկացնեմ, որ համերգի առաջին բաժնում ընդորված էն Վերդիի, Պուչիմի, Զորդանոյի օդերաներից արհաներ, ռոմանսներ, երգչախմբային տեղօպրեություններ, իսկ երկրորդ բաժինը աճրողությամբ կազմված է վրացական ֆոլկ, բալանային և հոգեւոր երաժշտությունից, որոնց կատարման ընթացքում կինչեն նաև վրացական ժողովրդական գործիքներ՝ սալամուրի, բաս-ֆանդուրի, ֆանդուրի նվագակցությամբ ազգային սեղծագրեություններ:

