

Կայազավ Կարինե Խողիկյանի «Երեսակ զղահանջ» միեսի առաջնախաղը

Որբան էլ որ
ւաս է խոս-
վում ժամա-
ն ա կ ա կ ի ց
դրամատուր-
գիա չունենա-
լու մասին, դա
այդքան էլ այդ-
պես չէ: Վեր-
ջին շրջանում
ասրբեր թաս-
րուներում բե-
մադրվում են
հայկական



Ժամանակակից դիեսներ: Այս այդուսի մի փաս՝ Կարինե Խոդիկյանի «Դեւսակ ցղահան» դիեսի առաջնախաղը եղավ առողիկ 11-ին Երևանի Պատանի հանդիսատեսի դեւսական բարոնում: Թատրոնի գեղջեկ եւ գլխավոր ռեժիսոր Հակոբ Ղազանչյանի դասվերով գրված դիեսը ամբողջովով վերաբերում է մեր օրերին ու մեր դիականին:

Ազանդական հայ ընտանիք, որ
ըստ ընդունված կարգի ամեն տա-
բաթ օր միասին ձահի է նստում,
սակայն այդ արարողությունը ոչ թէ
հաճույք, այլ ավելի շատ դժգոհու-
թյուն է առաջացնում 15-ամյա
աղջնակի՝ Նարեկ (Սիրանույց Լա-
զան) մոտ, որի երազանքն է նորել
դառնալը ու երկրից հեռանալը,
իսկ 20-ամյա նրա եղբոր՝ Կահեկի
(ՍամՎել Դանիելյան) մոտ, որը
փաստաթոքեր է լրացրել ու դաս-
րասպում է Անգլիա մեկնել:

Եվ ահա այդ հերթական ընտանիքի մեջ առաջին հայտնվում է անկոչ մի հյուր՝ հրետակ (Խառա Սարգսյան) եւ բոլորի զայտնիները ջրի երես է հանում: Այդ դիմքածից աղջահար՝ ընտանիքի անդամները փոխում են իրենց մատրությունն՝ հրաժարվում ինտերնետով ընկեր, ընկերուի փնտելու գաղափարից ու նաև որոշում մնալ հայրենիքում ու շարունակել գերդաստանի ծովախոր...:

Այս բարդ ու հոգեբանական իրավիճակներում հրաշավի դեր խաղաց տատիկի (Անահիտ Սարգսյան) զգրոցում դափնող արխիվային մի փաստաթուղթ, որն էլ զավակների համար հիմք հանդիսացավ ընտանիքի հnr (Արքուր Կարապետյան) եւ մոր (Լարիսա Ղետինյան) կարծիքի հետ հաշվի նստելու եւ մոդային տուրք չտալու:

Բարձր դասարանցիների համար
այս Եռկայացումը դաստիարակ-
չական մեծ Ըստակություն կարող
է ունենալ, որի դաշտապ այսօր շատ
է զգացվում: Պիեսի բնադրիչն է
Արքու Կարապետյանը: Ի եղան,
թուր Կարապետյանը բարոնությունը
կինոյում, հեռուստաերթալեռում
100-ից ավելի դերեւ է կերտել: Նա
համար մեծ ու փոփ դեր չկա, կա-
րեւոր ծիծ զգացողությունն է ու
այն հանդիսաւեսին փոխանցելու
արվեսր:

«Քեւը աղահանջ» ներկայացվում Արթուր Կարապետյանի դեբյուտն է որդես ուժինոր: «Ազգ» ներկայացման առաջնախաղից հետո ընդունակությունը ընդունակի դերասան-ուժինորին եւ զրոյց Օրբելի հետ: «Ես միշտ չեմ ունեցել Երթևեճնադրություն անելու, ասաց Արթուրը, ժուրգ 31 տարի ես բնում եմ եւ մստվս անգամ չեմ անցնի նման դատասխանատու բայլի գնալը՝ Պարզաբետ, հանգամանթեթեր այն դեմք եղան, որ Հակոբ Ղազանչյանը ինձ Վստահեց այս գործի բեմադրությանը»:

Ի հարկե, ներկայացման հազո՞ղության գրավականը՝ անսամբլա-
յին իրավիճակն էր, ամեն մեկը հա-
վատում էր իր կերպարին ու կարծես
իմն իրեն էր ներկայացնում: Թե-
րևս միակը՝ իրեւակի ժամանա-
կակից կերպարի մեկնությունն էր,
որն այնուան էլ չհամոզեց հանդի-
սատեսին: Ուր էր, թե ամեն մի հայ-
կական ընանիքում մի օր մի իրե-
սակ հայսմակը ու ամեն չլուծվող, կամ
բարդ հարցերի դասախանճ տար:

ՄԱՐԻԵՏԱ ՄԱԿԱՐՅԱՆ

ՈՂ դերասանները Երևանում են

Հայաստանի Թատերական
գործիչների միության նա-
խազահ Հակոբ Ղազանչյա-
նի հրավերով Երևան են ժա-
մանել ՈՂ դերասաններ Ի-
վազ Կալինինը, Ելենա Վորո-
բեյը, Միրոնավ Կարլովիչը
եւ Դմիտրի Մալաշենկոն: Այս
նորաստեղծ թատերախոսութը
մեր թատերասերների դաշն
կներկայացնի Ալեքսանդր
Գառնիի «Ի՞նչ են ուզում
տղամարդիկ» լիրիկա-կոմի-
կական ժամանակ, ոռու դերասա-
ները, որոնցից 3-ը առաջին ան-
գամն էին ժամանել Երևան, ասս-
ցին. «Չա են լսել ձեր բիրլիական
Երկրի ու Արարա լեռան մասին:
Բայց Երկու օր է մենք փնտրում ենք
ու չենք գտնում այդ խորհրդավոր
գաղտնիիք: Դուք չա հյուրասե եւ
բարի նարկի եք, մենք հասցեցինք
ճաշակել ձեր խոհանոցից որու
ճաշատեսակներ եւ չա հավանե-
ցինք...»: Լրագրողներից մեկը կա-
տակեց, թէ Արարաքը այսօր սովի-
սակ սականով ենք ծածկե, վաղը
կրացենք կտեսնեմք... Յոյութեր իհշ էր
մնում հավատային, եթ ամայած
Երկնիքը լորգվեց, արեւ Երևան ու
լեռան գագաթը նշմարվեց:



Օուսական էստրադայի հումորա-
յին ժանրում հանդես եկող Ելենա
Վորոբեյի ելույթները մեզ ծանոթ
են նաև «Անչելա» ծրագրից: Այդ
դերասանուհին մինչեւ այժմ խա-
ղացել է աշրեք թատրոններում
միայն փորձ ներեր: Եթեանում «Ի՞նչ
են ուզում տղամարդիկ» բժնադրու-
թան մեջ Ելենան առաջին անգամ
ներկայացնելու է գլխավոր դերը
«Ազգի» հարցին հայ հանդիսատե-
սից չի հուզվում, ասաց. «Չաս են
հուզվում եւ կարծու ինձ համար բա-
նություն լինի, բանի որ գիտեմ, որի
հայերդ, չաս խստպահանց եւ ու-
թատրոնի հանդեմ մեծ սեր ունեմ-
թուամ Ձեզ չեմ միտեցնի ու կոր-
գեմ ծափեր»:

U.U.

«Տեղական պատմություն» հումանիտար և կամավաճառական գործությունների կազմություն

Քաղաքային ճշակութը անկասկած հարսացնում են այնտեղ ժողովրդական արվեստի գործերը, դրամի գեղագիտական արժեթիվ զամանակակից տպանության եւ ճշակույթի կրողներն են այս դեմքերն։ Աշխարհի հայտնի բազմաթիվ լավագութեած են ուղղակի հագեցած են բանդակային արվեստի սփանչելիքներով, որոնք ժամանակի ու ճաշակ են ներկայացնում, եթե կոլգեմ թէլադրում. զուտ դեկորատիվ ճշանակությամբ արվեստի գործերը նույնական զարդարում են բաղադրային միջավայրը։ Դրանց մեջ հոււակոթող-հոււասայուները՝ որ-



Կոբյան Ել Վահագս Գուրզադյան, Երեւան, 2012

լիւտազա անշաղով գտարկվել, իսկ միջոցներով հրատարակել է Նյու-
տոնի «Բնափիլիսոփայության
մաքենատկական սկզբունքներ»
աշխատությունը: 1682-ին նա ե-
ղակ հայտնաբերող առաջին
դարբերական գիտասողի, որը
Դալեյի անունով կոչեց ֆրան-
սիացի աստղագետ Լակայլ, 1759
թ.: Վերջին անգամ գիտասողը ե-
րեւացել է 1986-ին, հերթականը
սպասվում է 2061 թվականին:

Լայնան տալիս պայմանագիրը ու-
շագան, որ կխորհրդանշ մետա-
կանություն-գիտություն-մշակույթ
հարաբերությունները: Դոււակո-
թողը անկասկած կրեւերի հասա-
րակական ուժարությունը երկնա-
յին այս երեսութիւնը: 75 տարին մեկ
գիտասողի՝ երկնում երեւալու
դարբերությանը, հավանաբար ու-
ղեկցվող բազմաթիվ միջոցա-
ռումներով, այդիսով մասնակ-
ցելով աշխարհում տեղի ունենա-

Եկանյին այս լուսառում՝ իր խորհրդանշական բնույթով հետաքրքրէ է նաեւ արվեստ նարդկանց: Դալլեյի գիսավորի ամենահին դատկերը մինչեւ վեցերու համարվում էր XI դարի (1066 թ.) գորբելնի վրայի նշանադասեկեր՝ ներկայում Ֆրանսիայում դահվող: Գիսաստղը դատկերված է նաեւ Զոտունի Պաղուայի նշանավոր որմնանկարում (1303 թ.): Այս առունով հաևանական է, որ Դալլեյի գիսաստղի Վեցիմ՝ 1986-ի այցելության ընթացքում սիեզեր արձակված գիսաստղը ու-

սումնասիրող և վրոշական արբանյակը կրում էր հենց «Զոտո» անունը:

Տիգրան Մեծի հատած դրամներին դաջված գիսաստի ամենահին դատկերի հայտնությունը փոխում է այս մասին եղած դատկերացումները: Փաստուն այն ավելի բան 1000 տարվ առաջ է մննչ այդ հայտնիներից: Գիտական այս նորությանը անմիջապես անդրադարձան մի շարք երկների հեռուստակայաններ, լրատվամիջոցներ: Ներկայում այն ընդգրկված է բազմաթեզու համրագիտարան-

իրամահ-գաղափար, որն իր մեջ կը կրի մարդկության եւ մեր ժողովրդի դատանության տեևական ընթացքի մի բանի կարեւու դրվագներ: Սյան դեկորատիվ նախաւագարերը իճաւային ժամանակաշրջանուներ կունենան, ինչպես կենաց ծառի խորհրդապատկերը, հայերի նախանոր՝ Կայկ Նահապետի դիմադարակերը, Մեծ Կայաստանի ծովոց ծով գծապատկերը եւ իհարկե գիսաստի դատկերով Տիգրան Մեծի հատած դրամի եւ դրա վերջին հայտնաբերման մասին դատանությունը:

Անդամության համար առաջարկվում է անդամական միջազգային դրագերում (middle school curriculum) դասնալով Հայաստանին վերաբերող միակ սեղմությունն այդ ծրագրում:

«Տիգրան Մեծ-Հայոց» գիտամշակութային հետաքրքրական առնչությունները՝ մեր օրերի այս օրու հայսնաբերումով, արձագանք գտան նկարիչ Հակոբ Հակոբյանի գեղարվեստական նշանություններում: «Տիգրան-Հայոց» որդես մեր մշակույթի վաղ շրջանի յուրահատուկ խորհրդանշից՝ ժամանակակից հիմքերական դրաւուղարկման կամքողության արդիականացված երևույթ, գեղանկարչություն ընկալել, վերաբերել է յուրովի եւ փորձել արտահայտել հույսայում-հույսահա-

Անշարժ գոյիքի զների անկում հունվարին

Անշարժ գոյիքի կաղաստի դետական կոմիտեի՝ ոլոկայի վելուծության տվյալների համաձայն, 2012-ի հունվարին, Հայաստանի անշարժ գոյիքի ռուկայում իրականացվել է 9742 գործար, ինչը 56,5 տոկոսով ցած է 2011-ի դեկտեմբերի և 1,2 տոկոսով ավելի 2011-ի հունվարի գործարների բանակի համեմատ: Միայն օտարման գործարների բանակը հունվարին դեկտեմբերի համեմատ նվազել է 19,9 տոկոսով, իսկ 2011-ի հունվարի համեմատ՝ 46 տոկոսով: 3772 օտարման գործարներից առուկածարներին կազմել է 77,8 տոկոս: Մնացած նվիրածություններն ու փոխանակություններն են: Անշարժ գոյիքի օտարման գործարների բանակի 38,5 տոկոսն արձանագրվել է Եեւանում:

Մայրադարձում առուկածարի գործարների 34,3 տոկոսն արձանագրվել է բազմարժակարան շենքերի բնակարանների նկատմամբ: 2011-ի դեկտեմբերի համեմատ, 2012-ի հունվարին բնակարանների առուկածարի գործարների բանակը Եեւանում նվազել է 14,4 տոկոսով, իսկ նախորդ տարվա հունվարի համեմատ աճել 72,7 տոկոսով:

Բնակարանների ռուկայական միջին գները Եեւանում այս տարվա հունվարին նախորդ տարվա դեկտեմբերի համեմատ նվազել են 2 տոկոսով: Ըստ վարչական շրջանների, Եեւանում բնակարանների 1 մմ նակերտած միջին ռուկայական գները այսուհին են եղել.

Մաս անհատական բնակելի սների առուկածարի գործարների բանակը Եեւանում աճել է 59,4 տոկոսով, իսկ մարզերում միասին վերցրած՝ 57,4 տոկոսով: Միջինացված՝ 250 մմ շինուազան մակերես եւ 400 մմ տնամերձ ունեցող անհատական սների 1 մմ-ի միջին գները (Եեւանուալ տնամերձի միավորի գինը) 2012-ի հունվարին դեկտեմբերի համեմատ նվազել են 0,1 տոկոսով: Ըստ Եեւանուի վարչական շրջանների, գներն այսուհին են եղել.

Վարչական շրջաններ	Միջին գները (դրամ)		
	հունվար 2011 թ.	հունվար 2012 թ.	դեկտեմբեր 2011 թ.
Կենտրոն	469200	459800	460000
Մարզիկ	379200	370100	370300
Զանաբեր-Զեյթուն	289200	275000	275200
Նոր-Մարաք	275700	302000	302200
Ավան	243100	249100	249700
Եեւանուի	244300	219800	220000
Շենգավիթ	249800	239500	239700
Դավթաշեն	273500	258000	258300
Ազափինակ	238100	236800	237100
Սալարիա Սեբաստիա	234600	220500	220700
Նորարատեն	150750	144800	144800
Միջին Եեւանում (քայլ Նոր-Մարաքի)	277000	270500	270700

Մարզերում միջինացված են 200 մմ շինուազան եւ 1000 մմ տնամերձ նակերտած անհատական սների գները: Այստեղ միջին գները հունվարին դեկտեմբերի համեմատ նվազել են 1,2 տոկոսով: Ամենաբանկ անհատական սները Եեւանուի հետ դարձալ ծաղկանորում են՝ 1 մմ-ն 303 հազար դրամ: Եեւրորդ Վաղարշապատ է 1 մմ-ն 146 հազար դրամ, Եեւրորդ Արուվանը, որտեղ 1 մմ-ն կազմել է 143 հազար դրամ: Աղա գալիս են Աշտարակը՝ 130 հազար դրամ, Նոր Ջանձն՝ 129 հազար դրամ, Գորիսը՝ 127 հազար դրամ, Խօնանը 120 հազար դրամ, Բյուրեղավանը՝ 120 հազար դրամ, Գյումրին՝ 116 հազար դրամ 1 մմ դիմաց:

Յոյն ռուկայում հետեւյալ դասկերն է՝ 2012-ի հունվարին 2012-ի հունվարի համեմատ, հոդերի առուկածարի գործարների բանակը նվազել է 11,5 տոկոսով, աճուրդը վաճառքներին նվազել՝ 76,2 տոկոսով, Եեւանում՝ 3 տոկոսով:

2012-ի հունվարին 2011-ի դեկտեմբերի համեմատ, անշարժ գոյիքի վարձակալության գործարների բանակը նվազել է 15,2 տոկոսով, իսկ 2011-ի հունվարի համեմատ՝ աճել 46,6 տոկոսով:

Իրականացվել են հիփորեֆային գրավադրման 20 գործարներ, որից 13-ը՝ Եեւանում: Հիփորեֆային գրավադրման գործարներից 60 տոկոսն իրականացվել են բազմարժակարան բնակելի շենքերի բնակարանների, 20 տոկոսը՝ անհատական բնակելի սների, մնացած հասարական նշանակության օբյեկտների, այգենակների եւ հողերի մկանամբ: 2011-ի դեկտեմբերի համեմատ, Հայաստանում հիփորեֆային գրավադրման գործարների բանակը նվազել է 91,8 տոկոսով, այդ թվում Եեւանում՝ 90,2 տոկոսով, իսկ մարզերում՝ 93,6 տոկոսով: 2011-ի հունվարի համեմատ, հիփորեֆային գրավադրման գործարների բանակը նվազել է 77,2 տոկոսով, ընդ որում, Եեւանում՝ 80 տոկոսով, իսկ մարզերում՝ 69,6 տոկոսով:

Այստեղում, Հայաստանի անշարժ գոյիքի գները եւ գործարների բանակը է, ինչը հիմնականում դարձաւ է հունվարին բնորու մատեսական ցած ակտիվությամբ:

Արա Մարտիրոսյան



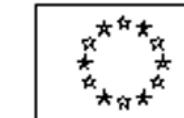
Ժողովրդավարության եւ մարդու իրավունքների եվրոպական գործիք (ԺՄԵԳ)
Երկրի աշակեության ուղղված ծրագիր
2011/2012 Հայաստան
Հայտագրի համարը՝
EuropeAid/132766/L/ACT/AM

Եվրոպական հանձնաժողովը ընդունում է ծրագրի առաջարկելու ուղղված քաղաքացիական հասարակության դերի ամրապնդմանը հետեւյալ բնագավառներում՝ մարդու իրավունքների եւ ժողովրդավարական բարեկիրդումը մարդու աշակեության բարեկիրդումը համայնքածության գործառնությանը: Ծրագրի կիրականացմանը եւ Հայաստանում բարեկիրդումը կարող է գտնել հետեւյալ կայքուղու՝ <https://webgate.ec.europa.eu/europeaid/online-services/index.cfm?do=publi.welcome&userlanguage=en>

Սեղմեր «Հայտագրի համարով որոնում» պատուհանը եւ ներկայացման գործընթացը: Ծրագրի կիրականացմանը մարդու իրավունքների եվրոպական աշակեությամբ: Դիմումների լրացման համար անհրաժեշտ ուղենիշը կարող է գտնել հետեւյալ կայքուղու՝ <https://132766> մրցույթի համար, այնուհետեւ սեղմեր «Որոնում» պատուհանին:

Ծրագրի համարուս նկարագրի ներկայացման վերջնաժամկետը 2012թ մայիսի 30ն է, տեղական ժամանակով 16:00:

Այս հայտամրցույթի վերաբերյալ տեղեւկատվական հանդիպումը տեղի կունենա երկուշաբթի, ապրիլի 30-ին, 2012թ տեղական ժամանակով 09:30-ին, Մարտիրոս Հյուրանցի 7հարան Ստեփանովի կառող են գրանցվել եւեկտորնային հաղորդաբույժուն ուղարկելով Սոնա Նահապետյան՝ sona.nahapetyan@eeas.europa.eu հասցեու: Սահակությունը սեմինարին հնարապատ է միայն գրանցման դպրում: Գրանցման վերջնաժամկետն է երկուշաբթի, 2012թ. ապրիլի 23-ն է:



Local publication for call for proposals:
EIDHR Country-based support scheme 2011/2012
for ARMENIA
Publication reference: EuropeAid/132-
766/L/ACT/AM

The European Commission is seeking proposals for strengthening the role of civil society in promoting human rights and democratic reform, in supporting the peaceful conciliation of group interests, and in consolidating political participation and representation in Armenia, with financial assistance from the European Instrument for Democracy and Human Rights (EIDHR), Annual Action Programme 2011/2012. The full Guidelines for Applicants are available for consultation at EuropeAid website:

<https://webgate.ec.europa.eu/europeaid/online-services/index.cfm?do=publi.welcome&userlanguage=en>

Click the "Search by Reference" Tab and type "132766" in the field "Reference", then click button "Search"

The deadline for submission of Concept Notes is:
Wednesday, May 30, 2012 16:00 (local time)

An information session on this call for proposals will be held on Monday, 30/04/2012 at 09:30am local time in the Tigran Mets Hall of the Marriott Hotel. The applicants should register for the participation by sending an email to Sona Nahapetyan at: sona.nahapetyan@eeas.europa.eu. Only registered applicants will be admitted. The deadline for registration is Monday, 23/04/2012

«Զաղագակրությունների երկխոսություն» ազգային կենտրոն ՀԿ

2011թ. ֆինանսական հավետվություն

Մայորություն 01.01.2011թ.	-	811դր.
Նվազագույններ	-	599000դր.
Ծախսեր	-	122780դր.
Սպառակարձ	-	375820դր.
Այլ ծախսեր	-	100300
Ժողովրդ	-	911դր.
Մասնակիություն 31.12.2011թ	-	

«Զաղագակրությունների երկխոսություն» ազգային կենտրոն ՀԿ
Խորհրդի նախագահ
Մամ Մարգարյան