



ISSN: 1829-1651

## Հոգեգարության եւս մի դրսեւում

ՎԱՐԵՄ ԱԹԱՅԵՍՑՄ

Ի՞նչն է սիմել, որ հարեան եւկրի բարոզամեթենան անդրադառն Թուրմենչայի դայմանագրի (1828թ.) եւրական տարեցին: Մեր կարծիքով եւկու հանգամանն: Նախ, տապարություն ստեղծել, թէ դրանով «ավարտվել է Ադրեզանի մասնատումը»: Դու համար, իհարկե, որեւէ իհմ գոյություն չունի: Բայց հարեան եւկրում առաջնորդվում են «նորական արդարացնում և միջոցը» սկզբունքով: Եվ ասած՝ «իհմանվերելու» համար ընտել են մի խելքնկրակ «բացարություն»: Ըստ այդմ, իհան կառավարչները «Եղի են բուր-ադրեզանցիներ»: Այդո՛ ոռու-իհանական դայմանագրից վերաբերել է «Ադրեզանի մասնամանը»:

Սացվում է, որ եւկու եւկրներ՝ Ուսասանը եւ իրանը, դատերազմել են, առաջինը հաղթել է, բայց «մասնավել է մի երրոր եւկր՝ Ադրեզանը»: Բավի բարոզամեթենան միտունավոր առաջարում է «Ադրեզան-դեսության գոյության» հանգամանը: Սա լինվին մերկացնում է հարեան եւկր՝ իհան հանդեմ ունեցած թշնամներ:

Այսօր, երե իրանը հայսնել է բարդ իհավիճակում, ադրեզանական կողմը բացահայտում է, թէ Ադրեզանը որքան «հոսաք է» իր անմիջական հարեաների համար: Ոռու-վրացական դատերազմի օրերին իհամ Ակենքը բացահայտ դավաճանեց «ռազմավարական գործընկեր» Վրաստանին եւ փորձեց ուրիշ դժբախտությունից առավելագույն շահ կորցել: Նոյն կերպ դատանական Բարին վաքցված հաճույքով ձեռքերն է

Եվուամ հուսալով, որ «իրանը խորտակի հարված կտանա»:

Երկիր «Հյուսիսային Ադրեզան վերանվանելու» մասին նախաձեռնության մենք արդեն անդրադառել են: Եարոզչությունն, այսուով, զգում է «հիմնավորել» բաղական վերնախավի մասնությունները: «Դե երե Թուրմենչայի դայմանագրով «Ադրեզանը մասնավել է», աղա իհան չհուսալ, որ մեկ այլ դայմանագրով էլ «կվերմանավորվի»», - սա է «մասնամարդական ուսումնասրությունների» բուն ասելիքը:

Բայց անի որ «ախորժակը բացվում է ուտելիս», ադրեզանական «ուսումնասրությունը» կատարում են եւկրու «հիմնավորումը»: Նաևն «գծում են Հյուսիսային Ադրեզանի բաղական բարեզզը՝ ներառելով նաև Լեռնային Ղարաբաղն ու Ջայասանի ողջ տարածքը: Իմաստը: Հասկանալի է. եթե եւկու «Ադրեզանները վերամիավորվեն, աղա կը նոր կեն իհանական Ադրեզանը, ներկայիս Ադրեզանի հանգամանը»: ԼՇ-ով հանդեր եւ Ջայասանը, որվետեւ այն սեղծվել է ադրեզանական իհավանի խանության տարածում:

Սացվում է, որ եւկու եւկրներ՝ Ուսասանը եւ իրանը, դատերազմել են, առաջինը հաղթել է, բայց «մասնավել է մի երրոր եւկր՝ Ադրեզանը»: Բավի բարոզամեթենան միտունավոր առաջարում է «Ադրեզան-դեսության գոյության» հանգամանը: Սա լինվին մերկացնում է հարեան եւկր՝ իհան հանդեմ ունեցած թշնամներ:

Սացվում է, որ եւկու եւկրներ՝ Ուսասանը եւ իրանը, դատերազմել են, առաջինը հաղթել է, բայց «մասնավել է մի երրոր եւկր՝ Ադրեզանը»: Բավի բարոզամեթենան միտունավոր առաջարում է «Ադրեզան-դեսության գոյության» հանգամանը: Սա լինվին մերկացնում է հարեան եւկր՝ իհան հանդեմ ունեցած թշնամներ:

Սացվում է, որ եւկու եւկրներ՝ Ուսասանը եւ իրանը, դատերազմել են, առաջինը հաղթել է, բայց «մասնավել է մի երրոր եւկր՝ Ադրեզանը»: Բավի բարոզամեթենան միտունավոր առաջարում է «Ադրեզան-դեսության գոյության» հանգամանը: Սա լինվին մերկացնում է հարեան եւկր՝ իհան հանդեմ ունեցած թշնամներ:

Սացվում է, որ եւկու եւկրներ՝ Ուսասանը եւ իրանը, դատերազմել են, առաջինը հաղթել է, բայց «մասնավել է մի երրոր եւկր՝ Ադրեզանը»: Բավի բարոզամեթենան միտունավոր առաջարում է «Ադրեզան-դեսության գոյության» հանգամանը: Սա լինվին մերկացնում է հարեան եւկր՝ իհան հանդեմ ունեցած թշնամներ:

Սացվում է, որ եւկու եւկրներ՝ Ուսասանը եւ իրանը, դատերազմել են, առաջինը հաղթել է, բայց «մասնավել է մի երրոր եւկր՝ Ադրեզանը»: Բավի բարոզամեթենան միտունավոր առաջարում է «Ադրեզան-դեսության գոյության» հանգամանը: Սա լինվին մերկացնում է հարեան եւկր՝ իհան հանդեմ ունեցած թշնամներ:

Սացվում է, որ եւկու եւկրներ՝ Ուսասանը եւ իրանը, դատերազմել են, առաջինը հաղթել է, բայց «մասնավել է մի երրոր եւկր՝ Ադրեզանը»: Բավի բարոզամեթենան միտունավոր առաջարում է «Ադրեզան-դեսության գոյության» հանգամանը: Սա լինվին մերկացնում է հարեան եւկր՝ իհան հանդեմ ունեցած թշնամներ:

Սացվում է, որ եւկու եւկրներ՝ Ուսասանը եւ իրանը, դատերազմել են, առաջինը հաղթել է, բայց «մասնավել է մի երրոր եւկր՝ Ադրեզանը»: Բավի բարոզամեթենան միտունավոր առաջարում է «Ադրեզան-դեսության գոյության» հանգամանը: Սա լինվին մերկացնում է հարեան եւկր՝ իհան հանդեմ ունեցած թշնամներ:

Սացվում է, որ եւկու եւկրներ՝ Ուսասանը եւ իրանը, դատերազմել են, առաջինը հաղթել է, բայց «մասնավել է մի երրոր եւկր՝ Ադրեզանը»: Բավի բարոզամեթենան միտունավոր առաջարում է «Ադրեզան-դեսության գոյության» հանգամանը: Սա լինվին մերկացնում է հարեան եւկր՝ իհան հանդեմ ունեցած թշնամներ:

Սացվում է, որ եւկու եւկրներ՝ Ուսասանը եւ իրանը, դատերազմել են, առաջինը հաղթել է, բայց «մասնավել է մի երրոր եւկր՝ Ադրեզանը»: Բավի բարոզամեթենան միտունավոր առաջարում է «Ադրեզան-դեսության գոյության» հանգամանը: Սա լինվին մերկացնում է հարեան եւկր՝ իհան հանդեմ ունեցած թշնամներ:

Սացվում է, որ եւկու եւկրներ՝ Ուսասանը եւ իրանը, դատերազմել են, առաջինը հաղթել է, բայց «մասնավել է մի երրոր եւկր՝ Ադրեզանը»: Բավի բարոզամեթենան միտունավոր առաջարում է «Ադրեզան-դեսության գոյության» հանգամանը: Սա լինվին մերկացնում է հարեան եւկր՝ իհան հանդեմ ունեցած թշնամներ:

Սացվում է, որ եւկու եւկրներ՝ Ուսասանը եւ իրանը, դատերազմել են, առաջինը հաղթել է, բայց «մասնավել է մի երրոր եւկր՝ Ադրեզանը»: Բավի բարոզամեթենան միտունավոր առաջարում է «Ադրեզան-դեսության գոյության» հանգամանը: Սա լինվին մերկացնում է հարեան եւկր՝ իհան հանդեմ ունեցած թշնամներ:

Սացվում է, որ եւկու եւկրներ՝ Ուսասանը եւ իրանը, դատերազմել են, առաջինը հաղթել է, բայց «մասնավել է մի երրոր եւկր՝ Ադրեզանը»: Բավի բարոզամեթենան միտունավոր առաջարում է «Ադրեզան-դեսության գոյության» հանգամանը: Սա լինվին մերկացնում է հարեան եւկր՝ իհան հանդեմ ունեցած թշնամներ:

Սացվում է, որ եւկու եւկրներ՝ Ուսասանը եւ իրանը, դատերազմել են, առաջինը հաղթել է, բայց «մասնավել է մի երրոր եւկր՝ Ադրեզանը»: Բավի բարոզամեթենան միտունավոր առաջարում է «Ադրեզան-դեսության գոյության» հանգամանը: Սա լինվին մերկացնում է հարեան եւկր՝ իհան հանդեմ ունեցած թշնամներ:

Սացվում է, որ եւկու եւկրներ՝ Ուսասանը եւ իրանը, դատերազմել են, առաջինը հաղթել է, բայց «մասնավել է մի երրոր եւկր՝ Ադրեզանը»: Բավի բարոզամեթենան միտունավոր առաջարում է «Ադրեզան-դեսության գոյության» հանգամանը: Սա լինվին մերկացնում է հարեան եւկր՝ իհան հանդեմ ունեցած թշնամներ:

Սացվում է, որ եւկու եւկրներ՝ Ուսասանը եւ իրանը, դատերազմել են, առաջինը հաղթել է, բայց «մասնավել է մի երրոր եւկր՝ Ադրեզանը»: Բավի բարոզամեթենան միտունավոր առաջարում է «Ադրեզան-դեսության գոյության» հանգամանը: Սա լինվին մերկացնում է հարեան եւկր՝ իհան հանդեմ ունեցած թշնամներ:

Սացվում է, որ եւկու եւկրներ՝ Ուսասանը եւ իրանը, դատերազմել են, առաջինը հաղթել է, բայց «մասնավել է մի երրոր եւկր՝ Ադրեզանը»: Բավի բարոզամեթենան միտունավոր առաջարում է «Ադրեզան-դեսության գոյության» հանգամանը: Սա լինվին մերկացնում է հարեան եւկր՝ իհան հանդեմ ունեցած թշնամներ:

Սացվում է, որ եւկու եւկրներ՝ Ուսասանը եւ իրանը, դատերազմել են, առաջինը հաղթել է, բայց «մասնավել է մի երրոր եւկր՝ Ադրեզանը»: Բավի բարոզամեթենան միտունավոր առաջարում է «Ադրեզան-դեսության գոյության» հանգամանը: Սա լինվին մերկացնում է հարեան եւկր՝ իհան հանդեմ ունեցած թշնամներ:

Սացվում է, որ եւկու եւկրներ՝ Ուսասանը եւ իրանը, դատերազմել են, առաջինը հաղթել է, բայց «մասնավել է մի երրոր եւկր՝ Ադրեզանը»: Բավի բարոզամեթենան միտունավոր առաջարում է «Ադրեզան-դեսության







# Երկօրյա զործադուլներ Հունաստանում

Հունաստանի մասնավոր եւ դետական համագումարի արհմիությունները փետրվարի 10-ին եւ 11-ին 48-ժամյա ընդհանուր գործադրություն են անցկացնում, բողոքելով դաժան խնայողության նոր միջոցառումների դեմ: Դրանի նախատեսված են ԵՄ և ԱՄՀ վարկային աջակցության երկրորդ փաթեթը: Կթենում երկու օրով չի գործում փասոնեն ամբողջ հասարակական տրամադրություն:

Կատարվելիք 3 գլխավոր դայ-  
մաններից առաջինն այն է, որ  
Հունաստանի խորհրդարանը փետր-  
վարի 12-ի նիստում դարձավոր է  
հաստակել ավելի վաղ եւրոպ-



Տու հետ համաձայնեցված գործողությունների ծրագիրը: Երկրորդն այս է, որ Աբենսիր ամենասեղմ ժամկետներում դեմք է որոշի 325 նկան եւլու խնայելու եղանակները: Երրորդ դայնանը ձեռնարկված միջոցների շարունակնանը արնչչող բաղադրական լրտօք երաշխիքների տամադրումն է:

Նույշան համագումը վեցօնականացնելու կիրավարի 15-ին կայանալիք ԵՄ ֆինանսների նախարարների պատում: Ֆինանսական օգնության այդ փաթեթը կազմում է 130 մլրդ եվր: Աբենդը այդ միջոցները դեմք է սահման մինչև մարտի 20-ը, երբ կառավարությունը ստիպված կլինի կատարել դարտավորությունների հետ կաղված հերթական վճարումները:

# Քրիստոնյա օսւրերկրացիների հոգի Խորապես նոր խնդիր է առաջացնում

«Իւրայիլ Աերզադած օսարազգի աշխատողների հետքիտե աճող հոսքը նոր դահանջներ է առաջադրում Տեղի Եկեղեցիներին», գրում է Զովկա Նիմանը «Հաւաբեցում», որտեղից «Արմինյն միհրն սփերթեյք» շաբաթաթերթն արամել է:

Մինչ Խայքելում արմաներ գցած թիստոնյաների (հովոն, դո-  
քի, եթովպացի, հայ եւ այլ) թիվը  
նվազում է արտաքաղի հետևան-  
քով, վիճակագրական տվյալները  
ցոյց են տալիս, որ թիստոնյաների  
ընդհանուր թիվն այնուամենայ-  
նիվ երկրում ննում է կայուն այլ եր-  
կմերից ժամանած աշխատողնե-  
րի հաւաքին:

Եթե այս գործը կատարվի առաջ երկրու մասաւ ժամանակավոր է եւ որոշակի գումար աշխատելոց կամ վիզայի ժամանակը ստառ-վելուց հետ նրանք վերադառնում են տուն, սակայն նոր աշխատությ

հոսք նոր դահանջներ է ներկայացնում Երկրում գործող ֆիսոնյա եկեղեցիներին: Սուրբ Անտոնիոս եւ Սուրբ Պետրոս եկեղեցները, որոնի արաբերենով ասքարական երկու դաստիարակությունները և այժմ անզերենով չորս դաստիարակ են նաև անտուում Ֆիլիպիններից ներառած անթագությունների հա-

լոյսանց մագավարական համար: Հավելյալ արարողություններ եւս կատարվում են իսղաներեն եւ ֆրանսերեն լեզուներով Աֆրիկայից ներքաղթածների համար:

«Նրանց ճշգրիտ թիվը ոչ ո՞վ չգիտ: Էժան աշխատում են եւ կատարում են սովորաբար այնպիսի աշխատանքներ, որ ոչ մի հրեա չի ցանկանա անել», նեեւ է Երևանդեմից արար կաթոլիկ հոգիւորական Ռամզի Սիդոնին: «Նրանց ներկայությունը, ըստ նրա, ճարաւարակեր է նաեւ տեղի հասարակության համար: Ծառ դեմքերում

լեզվական անհասկացողության  
խնդիրներ են առաջանում, հե-  
տևաբար ըփուլները տեղացիների  
եւ օսարազիների միջեւ հազվա-  
դեմ են», ավելացրել է նա, Առե-  
լիվ, որ օսարազի «համայնքներն»  
էլ փոփոխության են ենթակալում  
ժամանակի ընթացքում: Օրինակ է  
բերել նա, որ այժմ ռումինացիներ  
չեն ննացել Եւրոպ:

Հսկ Երուանդիմի Սուլը Փրկիչ  
Եկեղեցու հովվաբետ՝ Ուշե Գրա-  
բեն ընդգծել է այն փաստը, որ Աւր-  
կայիս Սուլը Երկրում բոլորվիմ  
նոր քիսոնթեական հաճայն է,  
ձեւավորվում, եւ դեռ տարգ չէ, թե  
իին ու նոր հաճայնների նիշեւ  
Երկխոսություն կայանայու է, թէ  
ոչ: «Եթե այդ Երկխոսությունը  
չկայանա, հաւածական «կղ-  
զեխսրե» են առաջանալու, որոնի  
կարող են նորանոր խնդիրների  
դաշտառ դառնալ հետագայում»,  
եղակացրել է նա:

**ՕՐԱԿԱՆ ԵՐԿՈՒ ՔԱԺԱԿ ԳԻՒԽԻՆ ԿԱՐՈՂ Է ԵՌԱՄՊԱՏՎԵԼ ՔԵՐԱՆԻ ԽՈՌՈՀԻ  
ՖԱՆԳԼԵՆԻ ԱՌԱՋԱԳՄԱՆ ՎՏԱՆգը**

վոր: Հայտարարությունները կիրարակվեն Change4Life ազդագրի ներք, եւ մարդիկ հնարավորություն կունենան նոր օնայան հաշվիչով հաշվարկելու, թէ օրական իրենի որիան խնիչ են օգտագործում: Change4Life-ի աջակիցներն եւ Անգլիայի առողջապահության ոլորտի մասնագետներին կտրամադրվեն նաև 2 մլն բուկետներ:

Խանողները կիրախուսվեն կրծա-  
սելու խմիչի բանակությունը որո-  
ւակի միջոցառումների միջոցով,  
օրինակ՝ հայտարարելով ոչ ակո-  
հոլային օրեր, կամ չխմելով որեւէ  
ոգելից խմիչ ճախիսան սնից դրս  
գալը կամ դրանի փոխարիժելով  
ցածր ակոհոլ դարձնակող կամ  
ոչ ալկոհոլային խմիչներով եւ  
օգտագործելով ավելի փոքր բա-  
ժաններ:

«Սա շատ կարելո՞ւ է: Մենք ա-  
ջակցում ենք մարդկանց՝ տեղեկա-

Նալու,թե ինչ Վտանգների է բերում  
շատ խմել եւ թե Օրան ինչպես  
կարող են այն վերահսկել», ասում  
է Մեծ Բրիտանիայի Առողջապա-  
հության ծառայության Գարտուղար  
Ենթու Լենսին:

«Չաս հետք է Արթավագել լրացուցիչ խմիչքներ խնելու օրական սպառության մեջ, ճանավանդ, երբ դա տանը է արված: Բայց սա կարող է առողջական լուրջ խնդիրներ առաջազնել»:

Օբարդացւակի ընթացքում ավելի բան 2000 նարդու հարցում է արվել, դարձվել է, որ հարցվածների 85 %-ը չի գիտակցել, որ ոգելից խմիչների թույլատելի չափաբաժնից ավելի օգտագործումը կարող է մեծացնել կրծի բաղկացույթը առաջացնեն վշանզը: 65 %-ը անտեսյակ է եղել, որ այն կարող է մեծացնել աղիխային բաղկացելի առաջացնեն վշանզը, իսկ 63 %-ը չգիտեր դանկրեահիք (Ենթաս-

«Ավելիող կարող է մեծացնել շտեսակի բաղկեղի առաջացման վտանգը, ներայալ ամենատարածվածն էր՝ կրծի եւ աղիքի բաղկեղը: Կերչեւ կատարված ուսումնասիրությամբ դարձվել է որ Մեծ Բրիտանիայում ամեն տարբեր այլողոյի դաշտառով բաղկեղի 12500 դեմք է գրանցվում», ասում է Մեծ Բրիտանիայի Ուռուցքաբանության կենտրոնի նախագետ Սարա Լայնեսը:

Սակայն, դարձվում է վիճակի է, թե ինչո՞ւ դայտարկ ալկոհոլային կախվածության դեմ: Կեց իհնական առողջապահական կազմակերպություններ անցյալ տարի հրաժարվեցին աջակցել հասարակական առողջապահության «պատասխանատվության գործարին», որով ալկոհոլի առեւտրվ գքաղվող եւ արտադրող ընկերությունները դարձավորվում էին տաճարի հսկա արդամանիշներ, օժանդակել իրազեկող բարության մեջ և նոր օրենք ճշակել՝ ալկոհոլի օգտագործման դատասխանատվության վերաբերյալ: Նրանք ասում են, որ կառավարության կողմից դաշտամիջոցների բացակայությունը խնդիր արտադրողներին բռյալ է ասիս թեարքել իրենց ուզած առողջապահան բարության մեջ:

Թարավան Խալավագանդթյուլ:

«Բնդեկինդենք», փետրվարի 5  
Թարգմ.

ԼՈՒՄԻՆԵ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆՔ

## «Հայ սուլեյրպար-5»-ի առաջին զալա համերգը կայացավ

«Ҷանр» хեռուսարձնկերությունը արանձնանում է նյումետրից սերունդ կրող մի շարֆ հաղորդաւարերով։ Հեռուսարձնկերությունը իր հետարքրական ծրագրերի շարքը լրացրեց Հայաստան բերելով նաև Երաժշտական միջազգային ուրակի նախագծեր։ Հեռուսարձնկերության հիմնադիր նախագահ Արթուր Եղիկյանի նախաձեռնությամբ 2006 թվականից Fremantle Media ընկերության հետ ստորագրվել է դայմանագիր «Սուլությար» նախագիծը իրականացնելու շուրջը։ Իսկ «Սուլությար» նախագիծի իրագործման նպատակն է Հայաստան ժամանակակից երաժշտական հեռուստաեսասարքին շուռ ներմուծելով, հայկական երաժշտության աստղաթզում նշանակող նոր մակարդակի բարձրացնելու համար։

Հեռուստադիտողները արդեն հիմքերով տարին է, ինչ բաց չեն թողնում «Կայ Սուլեյման» մրցույթները։ Այդ երաժշտական ժողովն ներկա է շատերի առօրյան ուղարձել զնամնեկան հնարկումների առիթ։ Նախորդ մրցույթներում հաղթած սուլեյմաններ՝ Սուլամնան Պետրոսյանը, Լուիին Աղաբեկյանը, Լուի Շարությունյանը եւ Րաֆֆի Օհանյանը իրենց կյանքի ուղին հաստապես գտան երգարվեստում։ Նախորդ չորս մրցույթներին նաևնակած երկու տասնյակ լավագույն երգչներ այսօն տարբեր բժմերից, նաև արժեքավոր մասնակիցներից։

անաղարս երգ, առանց կլիոնցների ու դաշնում ժողովրդի սիրելին: Այս, ուստի կարեւոր դեր ունի «Հայոց սուլթերսպար» երգի մրցութային ծրագիրը, որի ընորհիկ ամեն ով կարողանում է արթել «աստղ» կոչված երգիչներին իսկական երգիչներից, որոնք ամենայն ճառությամբ դահլիճանել են ու փոխանցում են հայ երգարվեսի հրաւալի ննութենք, որոնց վաղուց կարստեն են երաժշտական երգ:

սինալ դրոյդութեական գործունեությամբ զբաղվողներ գրեթե չկան, եղածներն էլ հաճախ կրնում են արդեն ծանրոք ձեռագերը ու դառնում անհետարիիր: Մինչդեռ հենց «Հայ սուլությար» նախագիծի մասնակիցներին անդրադարձանը, նրանց աջակցելու շատ պելի կարելու է, քան չերգիներին, որոնք «ասդը» են այսօր համարվում: Իհարկե «Չանք» հեռուստարձնկերպյունը իր երաժշտական նախագծերին մասնակցած տաղանակաս երիտասարդներին աջակցում է, օգնում երգավեսում իրենց տեղը Եւ դեր գննելուն՝ դասվիրում երգեր, նկարահանում ետափառվակներ, բողակում ամբողջական ալբոններ ու այլն:

կազմակերպում համեզգներ:

Եվ ահա արդեն ճեկանարկել է «Հայ սուլեքտությա» 5-րդ նրգութը, որին նաևնակցելու շուրջ 2000 հայք է եղել: Արդեն նախընթարական, երգի, թատրոնի փուլերն ավարտվել են ու ծրագրում մնապելու



Են լավագույն 12 մասնակից՝ 5-ը  
Երեսանից, 2-ը՝ Արքվայնից, 3-ը՝  
ՌԴ-ից, 1-ը՝ Վրաստանից եւ 1-ը՝  
Ուկրաինայից:

Փետրվարի 9-ին, «Շանթի» Ընդհանուր լրասային եւ ձայնային կահավորված դահիճռում կայացավ Դայտուերքարի առաջին գալա համերգի ժամագրությունը՝ «Դայկական եւ արտասահմանյան ժամանակակից հիթեր» ծրագրի ներքինությամբ: «Ազգը» որոշես ծրագրի հմֆորմացիոն հովանակուր հրավիրված էր անդրանիկ համերգին, որն մեծ բավականություն դատձառեց եւ լավ տոպակություն բռնեց: Դամերգից հետո «Ազգը» գրուեց մրցույթի Ժողովի անդամներ երգչուիդ Լեյլա Սարիբեկյանի եւ բարեկամի հետ:

Եթզուիկին ասաց, որ իր լրտքեցին սիննալ խորհուրդները մեծ դեպք կխաղան ճամանակիցներին ճիշտություն տալու առունով։ «Այս հորբեյանական «Հայ սուլութքարը» նախորդներից աւրելույն է նրանով, որ բոլոր փուլերում դարձաղիր են հայ կոմմոնդիսներին երգեցը, որը մեկ ժայլ առաջ է։ Այս փուլի 12 ճամանակիցների կազմը այս ուժեղ է, մեկը մյուսից աւրելու ու հրաշալի ձայներ, կատարողական իմնատիպությամբ։ Ժյուրիի կողմից ընտրված 24 ճամանակիցից այսօր 12-ը մրցում է ու նրանց այս սուլեկտ կզնահատի ու կընտրի համարժանականը։»

Իսկ թե որն է այս մրցութի կարեւորությունը, Լեյլա Սարիբենամն ասաց «Ես խանձում եմ որ

Երիտասարդությունը անընդհատ կլիմա ճաշակով լավ, մաքուր երածություն: Նման մրցությունը գալիս են երգարվեստի դաշը մարելուն, կենդանի կատարումներով հանդես գալուն, կենդանի նվազակցությամբ հանդես գալուն ու նաև իրադես արժանանալու վաստակած ծափերին»:

Ավետ Բարսեղյանի կարծիքով «Այսօր լեցուն է մեր երգարվեսը արեւելա-թուրական մելիզմատիկայով, բայց րահինչյուն երգերով։ Լեցուն է, բայց ամբողջությամբ այդպիսին չեն մեր երգարվեսը, որում մենք այսօրվա գալա համերգում համոզվեցին, որ կան շատ լավ երգեր, որոնք սասնամյակների կյանք ունեն ու արժանի են այսօր էլ կատարվելու։ «Դայ սուլութքար» ծրագիրը չորս երեւացքան սկել ու տալու է մեր այսօրվա «աստղեր» կողմին այլընտրանալին, ճաւակով, ճիշտ ուղղվ գնացող երգիչներ։ Այս մեկն էլ իր ձեւաչափով ոչնչով չի սարքելում։ Ես սպասում եմ, որ այս մեկից շատ երիտասարդ մասնակիցներ միանգամից կմնեն երգարվես։ Իսկ «Չամբ» կոչվող կղզում կատարվող բոլոր երաժշտական ծրագրերը արժանի են միայն գովեստի»։

Տեղեկացնեմ «Դայ սուլութեա-  
թարի» Երկրագումերին, որ հոբե-  
յանական 5-րդ գալա համերգի  
ժեսազրությունը կիեռարձակվի  
փետրվարի 12-ին, ժամը 22.40-ին  
«Չանթի» եթերով:

# Քառաշաբի Տարածության ասղետը *Ուր լրիսաւարդ արվեստական լիր*

ծավալուն, այլեւ ժամանակի  
ունչը կրող, գեղարվեստական  
ճեիք ու բովանդակության՝ նորա-  
րական օԵՐՏԵՐ դարունակող  
ստեղծագործությունները՝ դասմ-  
վածքներ, սահրամեր, դիեսմեր,  
որոնցում հելիհնակը նորովի է նո-  
ւենում այս բարդ աշխարհի ավե-  
լի բարդացած հրավիժակների  
առաջադրած հազար ու մի հար-  
ցի:

Դեսարքական են նաև նրա  
թարգմանություններն անգլերե-  
նից: Վիյան Սարոյանի փոքր  
թատերախաղերի թարգմանու-  
թյուններն այնքան կատարյալ  
են, որ մեծ հայի բնագրի համ ու  
հոսն են փոխանցում ընթերց-

Այս հաջողություններն արձանագրվելու էին հետո, իսկ սկզբից... Դեռ դրանցը չեր ավարտել ընդունվեց Կանաձնի դրամաշիկական ստույփա: Ավարտական բնությունների ժամանակ աճքող կուրսից միայն ինքը հրավեր սացավ աշխատելու թարռում: Ու 1995թ.-ից անդամագրվեց թատրոնի ստեղծագործական կազմին: Աննոռաց է նրա առաջն դերը, որի մասին ՀՀ ժողովրդական արժևս Վլույս Գրիգորյանը բավականին բարձր կարծիք է հայտնել եւ հավելել, որ իր «օնորհայի սանց ունի բոլոր անհրաժեշտ սվյաները լավ դերասան ուրանաւոր»:

Բնեմ բարձրանալու առաջին խկ  
օրվանից նա մնեն նշանակություն  
է պետ եւ ասիս է յուրաքանչյուր  
«մանրութի» խոս, հայաց, շար-  
ժում, կեցվածք: Նա ոչ դյուրիմ,  
բայց կարողանում է հաթքահարել  
նաեւ ամենադժվար իրավիճակը  
թեմում՝ լոռտիունը: Ամենակարե-  
տոր. իր բնույթին համապատաս-  
խան՝ այդ ամենին միտք է հաղոր-  
դում, տաճարություն: Նա մնուի  
անխոս վիճակն անզամ խոսուն  
է՝ հաեցած ներին մողումով:



ԵլՓիք Չոհրաբյան

Խոսքը երեմն դաբեիկ է, բայց  
ոչ հոենորական. այս շաղախվաճա-  
ռ է դուտական հուզականությամբ:  
Ասկածի առհավատցյան են նրա  
կակն ու վեժմնողի Տիբալտը  
(Վ. Շենգավիր, «Ոնմեն եւ Զու-  
լիտ»), հանուն իր կրի սեր ձեւաց-  
նող Բորիս Գրիգորիշը (Ա. Օս-  
րովսկի, «Ամյրող»), մեր իմ-  
նանփոփի, մեր ընքուս Արամազ-  
դը (Ս. Խալաթյան, «40 օր համ-  
բառնալուց առաջ») եւ այլ դերա-  
կատարումներ:

Բեմի մեծ վարդես Սուրեն Զոհաբյանը ասում է. «Խոսքն իրենց նով ծանրություն միշտ բարձրացնի»: Այս իմաստուն խոսքերը դարձել են նաև Էլֆի՛ Զոհրաբյանի հավատամբը: Նա, բեմական խոսքին ամով հիրավի մեծ նշանակություն, ծգռում է հասնելու խոսքի հնչողության կատարելության, նշակվածության, այնուևս որ խոսքը կարողանա բացահայտել ոչ միայն ասվածի, այլև չասվածի ողջ եւթյունն ու նրբերանգ ները: Այս ընթացքում նա ուզայութեն օօտագործում է նաև միհիմ

կամ՝ լուր խոսքը եւ շարժումը Ներին ձկունությամբ կարողանում է խաղալ բազմաժամ դերեւ՝ կերպարանափոխվելով հնարավորին (Լոճով, Ա. Զեխով՝ «Առաջարկություն», Դատավոր Զարգացնան, Ա. Այվազյան՝ «Դիմումին», Լոի Սարասիե, Ռ. Լանուրե՝ «Ամս, փարիզումիներ, փարիզումիներ», Կոտե, Ա. Ցագարելի՝ «Խանումի արարեւեր» և այլն): Եփի Զոհրաբյանը խոսքի հեջողության եւ իրավիճակի զնահաման նոր բացահայտում ների ու ճօցրումների է հասնուած Կորնվոյի դժի (Վ. Շեխմիր, «Լիարք») դերակատարման մեջ Այստեղ նրա խոսքը արտահայտուած զարգած կիրք, անսողար ուժի հիշանատենչություն: Յուրաքանչյուր ներկայացնան մեջ տարբեան նրա կորնվուները՝ թելադրված դահի զգացողությամբ: Ուշագրավ է նրա լուր խաղն այն տեսարանում, երբ Լիրը բաժանում է իր ժառանգությունը: Այստեղ Կորնվու-Զոհրաբյանի աշերը փայլուած ու ուժուում բազմանաւակ

ՅԱՌԵՐԱՎՈՐ է ԵՐԱ ԽՈԳՈՒՄ, ԿԱՐԺԵՏԱ  
ԵՐԿԱՐ ԺԱՄԱՆԱԿ ՍՊԱՍԵԼ է ԱՅՍ  
ՊԱՀԻՆ, ԽՈԿ ՃԱՏԱՆԵՐԻ ՃԼՈՒ ԽԱ  
ԴԻԺ ԵԼ ԴԵՆԻՔ ԵԵՆԳ ԱՐՏԱԽԱՅՏԱ  
ՔՅՈՒՆԻԺ ԵՐԵԱՆ Է, ՆՐ ԻՆՉ-ՆՐ ԿԱՐԵ  
ԼՈՐ ՎՃԻՇ ԿԱյացրԵց ԻՇԽԱՆԱ  
ՏԵԱՆ ՊՈՒՏԲ:

Կեցվածի ու շարժմների ար-  
սահյաշականությանք, կերպարի-  
դարզությանք եւ միաժամանակ  
վեհությանք իիրավի կատարյալ ।  
Նրա Խորհրդավոր Ծերունին (Ե-  
Զոհրաբյան, «Ախ, այդ Վկուկը»)  
Նրա կերտած բոլոր կերպարների-  
բնորու է նաև խաղի բնականու-  
թյունը՝ հագեցված խաղային վի-  
ճակների ներօնչումով։ Մի նկա-  
տառում են. նա բենում դահն ըն-  
դունում է այնպես, կաթես այ-  
նոր է ապրում։ Դա կերպարին ա-  
ռավելագույն համոզչականու-  
թուն է տալիս։

Այսպիսի բնածին ձիրենով օժ-  
ված եւ աշխատանքով ու տնան-  
գով, նաև ավագների, փորձառու-  
ների ու վարդեսների դասերով այդ  
ձիրը հղկած ու ավելի ցայտուն  
դարձած երիտասարդ գրողն ու  
թարգմանիչը, գրականգետն ու դե-  
րասանն, բնականաբար, դիմի  
ձգեր իր իմացածն ու ճեռու թրա-  
ծը հաղորդել նոր սերնդին, իրենից  
ավելի կրտսերներին։ Եվ նա  
2003թ.-ից սկսեց աշխատել Երե-  
ւանի բարորմի եւ կինոյի դետա-  
կան ինստիտուտի Կանանդորի մաս-  
նաճյուղում՝ դասավանդելով  
անգլերեն լեզու եւ «Դրամայի տե-  
սություն»։ 2009թ.-ից ընտրվելով  
ՀԹԳՄ Լոռու մարզային բաժան-  
մունիքի բարուղա՝ նրա նախա-  
ձեռնությամբ Վերաբացեց Կա-  
նանդորի 40-ամյա դասնություն ու-  
նեցող դրամահիմական սուլ-  
դիան, որի նեկապարն է ու «Բենա-  
կան խոս» առարկայի ուսուցիչը։  
Էլքիֆ Զոհրաբյանը 2005թ.-ից  
ՀԳՄ Լոռու մարզային բաժան-  
մունիքի երիտասարդական թեկի նա-  
խագահն է։

Այս ամենը՝ տարիների ընթացքում նրա ձեռքբերումները: Իսկ գնահատականը: Լոկ Սաքսահեթի (<Այս, փարզուիկներ, փարզուիկներ>) դերակատարման համար արժանացել է Երիտասարդական քառտական փառատոնի (2006թ.) մրցանակի, իսկ քառտական մատուցած ծառայությունների համար 2011թ.-ին արժանացավ ՀՀԳՄ պարզուացական Ը Օգել Տեղական

բարձ պարզեցիս Ռուբ ծեղալի:  
Այսինքնը: Ոչ Եթիտասարդ արվեստագիտի կենսագրությունը դեռ ոոր է ստեղծվում: Այնուս որ՝ Ընելիացնել Էֆիֆ Զոհրաբյանի դիմանկարը, ինչուն խոսացել էի, ինձ շիածողովեց: Սացվեց սոսկ անավարտ դիմանկար: Եվ դրա համար ուրախ են: Այդ դիմանկարը կամքողանաւասնամյակներ անց...



