

Իրանի վրա հարձակումը կտայքեցնի Կովկասը

Աղրեջանը կփորձի օգսվել ռազմական խառը վիճակից, բայց Արցախում «քիզ-կրիզ» չի հասնի

ԱՊԱՎԻՆ ՏԱՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

Իրանի նկատմամբ ռազմական գործողություններ սկսելու հաջամանքը կարող է դայթեցնել ողջ Կովկասը, ընդ որում, ամենից առաջ անկայունության մեջ կայացնելու հրաման հարեւան երկները, այս տարածաշրջանում առկա հակամարտություններն ել «կտաֆանան», տարածաշրջանը կվանգի Իրանից փախստականների լրջագոյն հոսքի խնդրի առաջ՝ չհաշված տնտեսական առումով հնարավոր սահեցումներն ու բարդությունները։ Իրանի դեմ ագրեսիա ծերանալելու դեմքում հարկ կիմի Ազգարարվող իրավիճակին ավելացնել նաև, ուրուց հարեւաններ ել կնեղգավավեն հակաիրանական գրծողություններում։

Զարդարական կոմյունիկատուրայի
կենտրոնի գլխավոր տօրեն, Կաս-
տիական համագործակցության
հիմսհիմության գլխավոր տօրեն
Արքայի **Միհրենեի** ներկայա-



մանք՝ այդիսին կարող է լինելու հեռանկարն իրանի վրա հարձակման դեմքում: ««ՄԵԾ ԿՈՎԿԱՅՐ»» դաստիամիջոցների եւ սպառնալիքների լիի մերժութիւնը» թեմայով «Սովորության հայում» կազմակերպված Երևան-Սովորության մաս-

Ծակից խոսելով, այդ աճբողջը
կանդամառնա կասոյան տար-
ծաւոցանի վրա, կազի Յուսի-
սային Կովկասում իրավիճակի
վրա՝ նոր հականարտությունների
ու հների լարվածության մեծա-
նան տեղի տայվ:

Study 4

Այս շաբաթվա օդի ամսանումները

ՄԱՐԵՒՏԱ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ
Ի՞նչ է կատարվում հայոց բաղա-
տական դաշտում. կարծես թե ա-
ռայժմ ոչինչ գոնե այս դասին,
բայց բանի որ բաղաբական միա-
վլրներն ու նրանց ուղղորդողներն
ինկուբատորն պահպանուի այնուեւ են բազ-
մացրել լրատվական դաշտը, որ
սրան մի բանով, եւ այն էլ՝ իրենց
ստեղծողին հարմար բանով ամեն
օր դիմի լցնեն իրենց լրատվամի-
ջոցներն ու ակումբները, ամեն օր
օդ դեմք է տատանեն այսուայն-
կողմ տարեր «մուտիլովկաներով»
խառնաւչիոր կատարյալ դարձեն-
լով. էս մեկից են չեղած-հորինած
բանի մասին կարծիք են հարցնում,
են մեկելից հերթուն են սասանում
այս մյուսից վերցրած կարծիքի մա-
սին, մղում են մեր բաղաբականե-
րին միմյանց պիտի հանելու, դի-
տակներ կողցնում կամ սուրբ դարձ-
նում սրան-նրան, ու այդուբ լցնում
մի չեղած տարած վիրտուար:

Խակ կյանքը տանօ քրիստով։
Խակ կյանքը զնում է իր հոգոնվ, առանց հղբելու այս բոլորին. մարդիկ իրենց ամենօրյա դժվար հոգաւով են զբաղվում, ու թած ունեն, որ, ասեն, մի կուսակցության մի անդամը մի բան է ասում, մի այլ անդամ հերթում է նրան, եւ այդպես շարունակ, եւ անգամ չի էլ ուզում դարձել, թե ո՞վ է ճիշտը։ Նրան բացարձակ չի հետարքում մեր մամուլի ակտումների ամենօրյա տառադանք՝ ո՞վ իրավուել, որից կարելի կիշին սկանանալային միտք տղվել, բանավեճ դգել-փել ու բաց բողոք են կայթեի բերանը՝ միջուցեց հասարակությունը զքաղի ու մռուանա իր հոգեւոր մասին։ Մեկ-մեկ բանը հասնում է աբսուրդի՝ նոյն խաղաքական գործիքը օրերի աւրքությանը բոչում է մամուլի ակումբից մամուլի ակումբ, զոռով իրենց դուրս բերում մտեր, որնն եթե մեկը դնի ու համեմատի, կտսնի, որ տվյալ գործիքը չափից ավելի ջանալով նոր միտք ծնելու՝ հաճախ

Վաղվա «Ազգ. Մշակույթ-Համելվածում»

Անցած տարի հոկտեմբերի 5-ին կյանքին հրաժեստ սկզբ մեր ժամանակի լավագույն մասպիրական ու գրող Կարողի Սուրենյանը: Իր թողած գրական ժառանգությունը հայ ճշակույթի անանց արժեներից է, իր թողած մարդկային հետքը մեր հոգիներում՝ մեծ հարսություն: «Ազգ»-ի Մշակութային հավելվածի, որի ճշական հեղինակներից եր նա, վաղվա համարը նվիրված է Կարողի Սուրենյանի լուսավոր հիշատակին՝ իր մտերիմների, գրչուներների խոսքը սիրելի գրողին:

A black and white photograph of Jean-Paul Sartre. He is shown from the chest up, in profile facing left, looking down thoughtfully with his right hand resting against his chin. He has thinning hair, wears glasses, and is dressed in a dark jacket over a light-colored shirt.

Գյուղացիների դիզայներների մետաբառեր

Վարչապեսն անդրադարձակ 4 կարևոր հարցերի

հակասել է ինը իրեն: Բայց ով և
այդպիսի նանրեթերի հետեւից
ընկնում, կարեւոր՝ մի բան ասած
լինի, որ մեր նորելով լրազրողութիւն-
ներն արագ-արագ գրառեն ու լցնեն
վիրտուալ տարածք, չև որ մեր խաղա-
խական դաշը լրատվական դաշը ստու-
դիասարկուն է, կամ հակառակը
ինչ տարբերություն: Բուծել են՝ դիմու-
թի նոյն գտեն ծախելու, ու էղանես ե-
ալորու են՝ հորինված բանավե-
ճերով, կյանհի թե մի առվու չգնա-
ցող լրատվությամբ, մելք-մյուսակա-
խցի տալով, իսկ «Վարդուց տո-
տան» (ականջը կանչ՝ այդպես ե-
անվանել տողովրեհն մի նախարա-
ռութիւն՝ Եղվարդ Սանդոյանը)՝
գլուխը կախ օրվա ճաշի էժան մա-
տերիալ փնտելու վրա է միայն
գլուխ տրամադրություն:

Փոքրենի հետացնել մենք բաժին
«Կարդու տուայի» գործը՝ խսաց-
նելով մեր ու բաղաբանների՝ ես
տարաքա մեզ ուղեցրածը։ Եվ ու-
րեմն Ալիկ Արգումանյանի ասած՝
ինչ «մուտիլովկաներ» են վեցին օ-
րերին բաղլասվական դաշտում։ Մի
հայցի ԲՅԿ-ականի՝ սոսկ իր անու-
նից ասված անեղջ զնահարա-
կանները (Զախարախական ընտրու-
թյուններին Սերժ Սարգսյանին
դաշտապահություն վերաբերյալ հա-
ցին ի դատախան՝ թէ «մենք միշտ
հարազա ենք մեր սոռնագրած
փատաքթերին», այսինքն կուայի-
ցին վեցին հոււագրին, չդաշտ-
տանելու դաշտան չկա, արի էն

իլավագույն դաշտական զա, անդք կոչ դարձել, որ դրան արտահայտող է (Կարդան Բուսանցամբ) ական անվանեն: Մյուս ԲՀԿ-ականներից խաչկ Գալմայանն ու Նպիրա Զոհիք բարյանը ծիծ ժամանակին միաց ջամտեցին, թե Բուսանցամբ սեղ փական կարծիք է հայտնել, իսկ Գ Ծառուկյանը ԲՀԿ-ի տեսակետը բազմիցս հայտնել է ու բան չի փոխվել (ինչողևս Երեւան է՝ «այդ մասին հաջորդ դասին»-ին, հաջորդ դասը դեռ չի եկել): *Տես էօ 3*

Մինչ կառավարության նիստի օրակարգին անցնելը երեկ Վարչապետ Տիգրան Սարգսյանն անդրադապավ մի բանի կարեւոր հարցերից: Ըստ Վարչապետի՝ փետրվարի 1-ից զանգվածային լրավական միջոցներով սկսվելու է իրազեկման արշավ, որմեսին բաղադրային իրազեկված լինելը, թե ինչպիսի ծառայություններ են նրանց մատուցվում եւ ինչպիսի փոփխություններ են իրականացվում այդ ծառայությունների որակը բարձրացնելու համար: Իրազեկման արշավն իրականացվելու է Համաշխարհային բանկի օժանդակությամբ:

Երկրորդ հարց առնչվում էր սոցիալական ոլորտին: Նշելով, որ աղքատության հաղթահարման կարեւորագոյն գործոնը կրթության հասանելիությունն է, Տիգրան Սարգսյանը տեղեկացրեց, որ այսուհետեւ սոցիալական ծագրերն ուղղված են լինելու առաջին հերթին անաղափով խավերի համար կրթությունը հասանելի դարձնելուն:

ԱՐԱ ՄԱՐՏԻՔՈՍՅԱՆ

Այս տաբաթվա օնի swissանումները

ԿՐՈՒԺԵՆԻ ՔԱՆԱԿՈՒՄ ԵՒ ՌԱՄԱՆ ՎՃԱՐ՝ աղքաս ընտանիքների երեխաներին Պետության աջակցությամբ կիրականացվեն 2 նոր սոցիալական ծրագրեր

Սոցիալական բնույթի երկու առանձնահատուկ որոշումներ երեկ ընդունվեցին կառավարությունում: Դրանցից առաջինը Հայաստանի անաղափող ընտանիքների 16-18 տարեկան երեխաների կրթական կարիքների գնահատման, աջակցության եւ նոնիթորինգի հրականացման ծրագիրն է: Այն նոյատակ ունի անաղափող ընտանիքների երեխաների մասնագիտական կրթություն ստանալու, սոցիալական ակտիվ ծրագրերում ներգրավելու հնարավորությունները մեծացնելով, բարձրացնել ընտանիքի բարեկեցության մակարդակը:

Վերոնցայլ հարցին անդրադարձավ Վարչապետ Տիգրան Սարգսյանը, նախ ներկայացնելով այստիսի վիճակագրություն: Առաջին՝ անաղահով ընտանիքների միայն 10 տևկոսն է կարողանում աղահովել, որ իրենց երեխաներն ընդունվեն բուհեր, իսկ աղահոված երեխաների 82 տևկոսն է բուհ ընդունվում, երկրորդ՝ եթե ընտանիքի դեկավարն ունի բարձրագույն կրթություն, աղանձան ընտանիքների միայն 12 տևկոսն է գտնվում աղբատության մեջ: Այսինքն, այդ ընտանիքների 88 տևկոսն աղքաս չէ: Այն դաշտագույն, եթե ընտանիքի դեկավարը չունի բարձրագույն կրթություն, աղքա այդ ընտանիքների 60 տևկոսն է աղքաս:

«Այս վիճակագրությունն ադացուցում է, որ աղբատության հաղթահարման լավագույն ձեւը Յայասանի բոլոր ընտանիքներին եւ առաջին հերին սոցիալական անաղակովներին կրություն ստանալու հնարավորություն տալն է», շարունակեց Վաչագեազ, ապելացնելով, որ դեռությունը թիրախավորելու է հենց այս խնդիրը: Այսինքն, ֆինանսական հնարավորություններ ունենալու դեմքում, դեռությունը դրանի որդես օժանդակություն ուղղելու է այդ ընտանիքների՝ կրություն ստանալու հնարավորության ընձեռնանը: Մասնավորապես, դեռությունը իր վրա է վերցնելու աղքաս ընտանիքների երեխաների ուսման վճարը՝ լինի դա դրոֆեսիոնալ սումնարան, թե բոլիք: «Իսկ եթե չեմ՝ պահանջանակ

Անեն գնասն սոցիալական նորագույն ավելացման ժամանակաշրջանում, աղա այդ ընտանիքներին աղագայում չեն օգնի, որուսակի նրան ինմունը բարեհաջարեն աղբառությունը:



Home Page

Սա է մեր սոցիալական բաղադրականության արմատական փոփոխությունը», այսինքն դարձաբանությունը պահպանության մեջ այս որոշման տրամադրանությունը կարչապետը:

կան ուսումնական հաստատւթյուններ ընդունվելուն: Զինծառայողի կրթական հակումներն ու ցանկությունների ուսումնասիրությանը դեմք է հաջորդի անհասկան (կամ խճբային) կրթական ծրագրի իրականացումը զրանցաւերում՝ մանկավարժական բուհերի ուսանողների եւ ասդիրանների մասնագիտական աջակցությամբ, որին էլ՝ նրանց ընդգրկումը ուսումնական հաստատություններ:

Խոսելով այս ճամփի, վարչապետ Տիգրան Սարգսյանն ասաց, որ Երբ Երիտասարդները ծառայում են բանակում եւ վերադառնում այսեղից, հանրությունը

սավորվելու այդ Երիտասարդի կյանքը բանակից վերադառնալուց հետո: «Պատասխանավորություն եմ սանձնում աշխատել բանակում յուրաքանչյուր զինծառայողի հետ, որդեսից դարձեմ, ինչպիսի կարողություններ եւ ցանկություն ունի այդ Երիտասարդը բանակից հետ իր աշխատանքային կենսագրությունը կազմակերպելու առումով: Դա նշանակում է, որ մենք օգնելու եմ զինծառայողներին ճանագիտական կողմնորոշման հարցում եւ եթե զինծառայողները ցանկություն ունենան շարունակել իրենց ուսումը, դեռությունը բանակից սկսած օժանդակելու է զինծառայողին», դարձարանեց Վարչապետը, պետականությունը, որ դեռությունն օգնելու է նրանց երեք ուղղություններով՝ Պարասպետը բուհ ընդունվելուն, ուսումը տիկինիկական որեւէ ուսումնարանում շարունակելու, կամ աշխատանքով ճանագիտություն սանալու:

«Դա նշանակում է, որ մեր ըստանիներն իրենց երեխաներին քանակ ուղարկելիս հանգիս են լինելու այն առօնով, որ դետուրյունն օգնելու է զինծառաջողներին՝ իրենց աշխատանի կամ ուսման խնդիրը լուծելու գործում։ Սա բաղադրական լուրջ որոշում է, որը կփոխի նաև նրանուրությունը եւ մեր ընտանիներն իրենց երեխաներին ուղարկելով քանակ, ուստաց ավելի հանգիս կինեն, իմանալով, որ դետուրյունը նաև աղահովելու է երեխասարդների կրթության շարունակականությունը», իր եղանակությունը ներկայացրեց Վարչապետ Տիգրան Սարգսյանը։

ԱՐԱ ՄԱՐՏԻՔՈՍՅԱՆ

Երեանի ԶԷԿ-ը կաշխատի Ղարաբաղի ածուխով

U.U.

ԿԱՏԵղծվի առաջին ազատ ՏՆՏԵՍԱԼԿԱՆ գոտին

դղլարին համարժե՞ ներդրում: Հա-
կան 5-6 օտարերկյա ընկերություն-
ներ, որոնք հետաքրքրված են այդ գո-
տում գործունեություն ծավալելու
հարցում: Արդեն գործող ոչ մի ը-
կերորդուն ԴՐ տարածից չի կարո-
ւելու պիտի և իր գործունեությունը
այստեղ, այլ միայն նոր տեխնոլո-
գիաներ ներդնող, նոր աշխատասե-
ռի ստիճոնը նոր ընկերություններ-
նից առաջանի տեղեկաց-
մանը, արտադրական գործունեու-
թյունը հիմնականում իրականաց-
վելու է «ՌԱՅՈ Մարս»-ում, իսկ գո-
տական, հետազոտական եւ կառա-
վաշչականը՝ «ԵՐՄԱԳՐԻ»-ում:

U. U

Են համագործակցել բոլորի, այդ
թվում՝ ՀՅԴ-ի հետ։ Ներ կարծիքով՝
ընթացակարգ պահպան է առաջարկվում։

Իսկ ահա ԼՂԴ նախկին արտօնութեանարարա Արման Սելիյանը, որը ոչ մի ընտրակարգով չի մասնակցելու մնտեցող խորհրդարանական ընտրություններին, հենց այլ դասառով հանգիս խզով երեկ ենթադրել է, թե կուալիշին հոււագրի յուրաքանչյուր կողմ որեւ դասձառաբանությամբ հարմար իրավիճակի դեմքին կարող է դուրս գալ կուալիշիայից, նա անգամ կանխատեսում է ԲՀԿ-ՀՅԴ «Ժառանգություն» համագործակցություն խորհրդարանական ընտրություններին: Խսկացես որ, չէ՞ որ հոււագրի մի բույր է ընդամենը, որը ոչ իրավական դատավանանավություն է առաջ բերում, ոչ սահմանադրության, եւ ոչ էլ օրենսդրության խախտում, այլ միայն մարդկային դայմանավորվածությունների խզում է նեանակելու: Բայց նաեւ ենթադրությունների մակարդակով տեղեկություններ կային, որ Եկող ժաբար կուալիշիան նոր հայտարարություն է տարածելու, եւ նախագահ Սարգսյան-կուալիշիա հանդիման ընթացքում դայմանավորվածություններ են ծեռ բերվել գոնե միմյանց հասցեին կոռեկս արտահայտվելու վերաբերյալ...

Այս ժաքարտ տարբեր ծեւաչափերով խոսվում է ՀԱԿ համամանական ցուցակը կազմելու դժվարությունների մասին, ու ոմանք, իրենց դժգոհությունները չհայտնելով ներիին խմորումներից, այնուամենայնիվ, դրանք արտահայտվում են գտնում էին: Օրինակ այն միտքը, որ եթե ընտելու հնարավություն տրվի, Դժկ-ից Գրիգոր Չարությունյանը ցուցակի եռորդ տեղի համար կընտեր Արամ Զավենի Սարգսյանին: Գուցե այդ դժգոհություններին տոն չտալու համար տարբեր հարցարույցներում «Հանրապետություն» կուսակցության առաջնորդը նշեց, որ ինն իրեն դասգամավոր չի տեսնում, դարձաւ է ցուցակի ամենավերջին տեղում լինել, եւ իր կողմից էլ առաջարկեց, որ ցուցակի առաջին 10 մարդուն անվանի ՀԱԿ առաջնորդ Լեւոն Տեր-Պետրոսյանը: Միանալանակ՝ ցուցակ կազմելու ամենաբարդ խնդիրն է լինելու ՀԱԿ-ի եւ ոչ միայն ՀԱԿ-ի համար, բոլոր կուսակցական միավորների, քանի որ բոլոր կուսակցությունները վերջին տասնամյակի ծնունդ են համարյա, ոմանք շատ ավելի վաղուցվա: Երանց մի մասը կառավարելով, ոմանք ընդդիմադիր բարիկադներից լավ հոգմեցրել են հասարակությանը, եւ բոլոր այդ հասարակության աշխան նորովի երևալու խնդիր ունեն:

ՅԱՎԱԿԳՈՒԹՅՈՒՆ

Հայաստանի արդյունաբերող ների եւ գործարանների (գործառնութերի) Սինոլոցիունը խորապես ցավակցում է Միուլյան նախագահության անդամ, ճանաչված գործարար Բարեր Բեզմյանին, նրա սիրելի ճոր՝

Համակարգություն

«Ազգի» խմբագրությունը խորապես վեշտակցում է «Ֆլեշ» ընկերության նախագահ Բարեթ Բեղլայրյանին իր սիրելի նոր՝

Մանուշակ Բեգլարյանի մահվան կաղակցությանը:

Նր սրբակայր եւ ուխտատեղի՝ Պանթեոնում

«Ալ ժամանակ չունիմ... Պետք Դուրյան

Երեք Կոմիտասի անվան այգում մեր Մեծերի դանթենը մարդաբան էր: Արիթը Պետրոս Դուռը հաստիների սափորը հոււշաղայի մեջ ամփոփելու արարողությունն էր: «**Ազգը**» հունվարի 25-ի համարում «Պետրոս Դուռը հաստիները կամփոփկվեն Պանթեոնում» Վերտառությամբ հոդվածում մանրամասնորեն ներկայացրել է, թե ինչպես Պոլսի Ալյուստար թաղամասում ծնված 21-ամյա բանաստեղծը 1872-ին թաղվում է հենց Ալյուտարի գերեզմանոցում, ու հետ նրա գանգոսվկրները համձնվում են Երևանի Զարենցի անվան գրականության ու արվեստի թանգարանին ի դահ:

Ահա անցել է 40 տարի եւ թաճարանի սնօրենության (սնօրեն Կարն Վարդանյան) նախաձեռնությամբ եւ մշակույթի նախարարի հանձնարարականով ստեղծվում է հատուկ հանձնաժողով, որի որումամբ էլ Պանթեոնի դասին երեկ ամփոփվեց Պետրոս Դուրյանի մասունքներով աջըլնասափորը: Քանի դատարկությունը բացվեց հոգեւոր դասի կողմից հոգեհանգստի արարողությունով: Մինչ այդ, Սկյուտարի հայկական գերեզմանոցից թթված հնող օրինակով տեր Շահե բահանայի ձեռամբ: Բանաստեղի գրական ժառանգության մասին խոսեցին ՀԳՄ նախագահ Լետն Աննանյանը եւ Կարն Վարդանյանը: Պետրոս Դուրյանը նահանաւ չնայած ասել էր «Ալ ժամանակ չունիմ...», սակայն իր ընդհամենը 20 տարվա կարճատել կյանքի ընթացքում թողեց արժեավոր գրական ստեղծագործություններ՝ բանաստեղություններ, թատրոպություններ, հրադարակախոսական էջեր, թարգմանություններ, որոնք հարսացնում են մեր գրավոր ժառանգությունը:

Պոլսահայերի անունից «Սարմարա» թերթի խմբագիր Մաքրուսի Հակոբյանը ուղարկել էր Ալյոնա-րի հայկական գերեզմանոցից հող եւ չափած մի ձոն՝ Պ. Դուրյանի հիշատակին։ Համդիսությանը ներկա էին ՀՀ ԱԺ նախագահ ՍամՎել Նիկոյանը, Երևանի քաղաքապետ Տարոն Սարգսյանը, մշակույթի նախարար Յասմիկ Պողոսյանը, փոխնախարար Արթուր Պողոսյանը, Աժ-ի կրթության, գիտության եւ մշակույթի, սպորտի եւ երիտասարդության հարցերի նհանաժողովի նախագահ Արտակ Ղավթյանը, դասգանակուներ, մասվարականներ, ուսուցիչներ, դրանց աշխատավայրեր, Կարս Վարդանյանը և այլք. «Դուրյանի ստեղծագործական ժառանգությունը հանրահոչակելու խնդրում ւասգործ է արվել։ Նա գործեց ամենաշատ հրատարակ

A black and white photograph of a man with glasses and a dark coat standing next to a concrete wall. He is holding a small rectangular box. To his left is a recessed niche containing a dark urn. Below the niche is a plaque with a cross. In the foreground, a dark rectangular object, possibly a casket, holds a sprig of flowers.

ված եւ վերահրատարակված են, նաեւ ամենաշատ ուսումնասիրվածներից»:

Իհարկե, դեռ շարունակվում է Շուրջան գրողին ձանաչելի դարձնելու գործը սերունդներին: Դրա վառ աղացույցն է Ազգային ժողովի նախագահ Սամվել Նիկոյանի հովանու ներքի ճշակույթի, արածագային կառավարման նախարարությունների աջակցությամբ անցկացված «Հանրապետական ասունությունի մամկաղատանեկան փառատոնը», որը նվիրված էր նաև Պետրոս Շուրջանի հոբեյանին: Քենց այդ փառատոնի դափնիկիրներ՝ Սիամանթոյի դդրոցի սան Անահիտ Հակոբյանը եւ 162-րդ դդրոցից Գեւորգ Բալյոյանը, փառատոնի ժյուրիի անդամներ ՀՀ վաստակավոր արժիսներ Սամվել Բաղդինյանն ու Բորիս Պետրանյանը հնչեցրեցին Շուրջանի ստեղծագործություններից դաշտարիներ:

Պետք Դուրյանի աջոյնասափորը եւ հողը Պանթեոնի նոր սրբավայր դասի մեջ դնելու դաշիվը տվեց Աժ նախագահին եւ նշակույթի նախարարին: Այսինով, չորս տասնամյակ հետո Պետք Դուրյանի մասունքները միացան Պանթեոնում իրենց վերջին հանգրվանը գտած մեր Մեծերի ժիրմաներին ու բացեց եւս մեկ սրբավայրութանի:

ՄԱՐԻԵՏԱ ՄԱԿԱՐՅԱՆ

**ՊՐՓ. ԱԱԵԼԾ
զանգակների
խորհնուրդն է բազահայտել
ԱԼՍԱ-ՌԱՄ**

Հարվարդ համալսարանից դոկտ. Զեյն Ռասելը անցյալ թեկտմբերի 15-ին «Զանգականը Պոլից Սարդարապահ» թեմայով ելույթ է ունեցել Ամերիկայի Հայկական գրադարան-թանգարանի (ԱԼՄԿ) դահլիճում, ժողովազնում է «Արմենիան նիրուսիթեքնիքը» շարադրածություն:

լուսա, չունացնու և «Գրիպո պրո-պատրոյք» շաբաթաթը թվ. Ներկաները լավագ հետարքության մեջ են նոր խորհրդավոր «Ճանապարհորդությունը» Էդգար Ալան Պոի «Զանգականերից» մինչեւ Ռուբեն Սեւակի Լոզանում գրած «Զանգականեր, զանգականեր» բանաստեղծությունը եւ Վեցաշխես Պարույր Սեւակի «Անլույն զանգակառունը»:

«Եկեղեցական զանգակաները խիս խորհրդանշական են եւ Երածական գրծիկներից գուց ամենանոտիկն են լեզվական հալորդակցությանը», ասել է նա, բացատրելով, որ Պոի «Զանգակաների» լեզուն շատ բարեհունչ է, երաժշտական, եւ ռուս բանաստեղ Կոնստանտին Բալմոնը, Ֆրանսիացի Շառլ Բոյլերի միջոցով ծանոթանալով դրան, ստեղծել է դրա հաջողված բարգմանությունը, որի հիմն վրա էլ Ստեղծել Ռախմանինովի հորինել է իր «Զանգականեր» սիմֆոնիան:

Դուքսն Սեւակն իր բանաստեղծությունը գրել է 1909-ի Աղանայի ջարդերի ազդեցության տակ: Այդ ուսանավոր արտադրության մասին Պոհ արվեստով հրապուրված Եղիշե Չարենցի անհիմ բանաստեղծությունների մեջում:

Այսուհետեւ Պարոյն Սելակն է հնչեցնում իր էպիկական «Ազլթ-լի զանգակառուն»-ը եւ վերջապես «Սարդարապատ» օրհնելորում մենք անցում ենք կատարում աղետների ծակող դրդանշներից դեմի հերոսական եւ հարուսակ ռիվելեր:

«Սա, անուշտ, փիլսոփայական ճանապարհորդություն է՝ կազմած երկու մասկով յօների այն եզակի մարդկանց հետ, որոնք ողբերգական ճակատագրի ունենալով հանդերձ, ստեղծեցին մահր հաղթող գրեթե», եղափակել է իր խոսք դրֆ. Ռասելը, որ այս տարվա գարնանը լուսարասվելու է Հարվարդում ցուցահանդես կազմակերպել՝ ներլու հանար հայ տողագրության 500-ամյակը: Ներկայացված են լինելու ինչպես Հարվարդի համալսարանի գրադարանում, այնուև էլ հայկական տարբեր կազմակերպությունների եւ Թաքիր ու Բուստոն համալսարանների գրադարաններում դահլիճ հավակնալի եամբ հասկանածուել:

Գրիգոր
Պույնումջյան՝
գրադարանի 55
տարվա ընթերցողը

ճանաչված աղբյուրագետ, գրականագետ, վաստակավոր լրագրող, հասարակական գործիչ, «Սեբաստիա» հայրենակցական միության նախագահ, Դայաստակի դեմոկրատական կուսակցության հիմնադիր անդամ Գրիգոր Գուլյումջյանը ուրց 40 օր առաջ 74 տարեկան հասակում կնիւեց իր ճահիկանացուն:

90-ական թվականներին Գ. Գոլյում-ջյանը աշխատել է Երևանի տեսական համալսարանի ժուռնալիստիկայի ֆակուլտետում։ Մասնագետ էր սփյուռքահայ մանուկի դասմությանը (ինը եւ միջին շրջաններ), ինչպես նաև հայրենակցական միությունների գործունեությանը։ Բազմակողմանի գիտելիքների մեջ՝ «Դայլկական սովորական հանրագիտարանի» բազմաթիվ բառահոդվածներ դատարկանում են նրա գրքին։

Փետրվարի 1-ին Հայաստանի Ազգային գրադարանում տեղի ունեցավ հիւս-ցերեկույթ: Տերևա էին Գոյում-ջանի աշխատավայրի ընկերները, հարազանները, նրա գրոծն ու գիրը գնահատող մարդիկ (Ժողեք Ավետիսյան, Ռաֆիկ Հովհաննիսյան, Ասառու Փաշյան, Կարմիր Մանուկյան, Գրիգոր Զանիկյան, Ֆելիքս Հայրամետյան, Ասյա Գրիգորյան, Ռաֆիկ Թադեւսյան):

ՀԱԳ-ի Հանրության հետ կաղերի եւ
միջոցառումների կազմակերպման բաժին



Զախից աշ՝ Գրիշ Դավթյան, Արտեմ Յարությունյան, Փիթեր Քառի:

Յարութիմնեանը 21-րդ դարի մեր լաւագոյն բանաստեղծներից է, նա իր լեզուառաջի, մշածողութեան և գեղարտւսական ըմբռոնողութեան ժնորհիւ նոր արահետ է բացել մեր բանաստեղծութեան մէջ։ Օսար լեզուների իմացութեան ժնորհիւ նա լաւաստեղեակ է եւրոպական եւ ամերիկեան գրականութիմներին, նա իր ճաշակով դրանց լաւագոյն հիմքը ներարկում է մեր բանաստեղութեան մէջ։ Արտեմ Յարութիմնեանի գրականութեան մէջ բուռն ոգեդինութեամբ ներկայացուած են ներկայ ժամանակների Հայաստանի եւ Արցախի իրականութիւններու...»։

ԲԵՅ ԻՐԱՎԻՐՈՒԵց Ա. ՅԱՐՈՒԹԻՒՆԵԱՆԸ: Նա խօսեց դուքի առաջելութեան եւ իր ճամփին: «Ինձ չեմ վերագործ այդ առաջելութիւնը ամբողջովին... Բնաւորութեանս մէջ արմատացած հակումը լուրջ եւ ազմի արուեստի հանդեպ ամրացնուեց նաև իմ կենապիրանով: Ես ծնուել եւ դաստիարակուել եմ Արցախում... Արցախի բնակչութեան մասին աշխատանքները գործուեցին առաջ առաջ՝ գալու առաջավեցներ...»: Պորֆենորը իր խորացէս ուսումնասիրած զեկոյցով Ա. ՅԱՐՈՒԹԻՒՆԵԱՆԻ գրականութեան ծալիցից երեսան բերեց բանասիրի, գրականագէտի, գիտնականի եւ բարգմանիչի բարձրօրեն գնահատելի ունակութիւնները:

Տաղանդաւոր երգչուի Անահիկ Ներսիսեանը լսարանին երգով հաճոյվ լատճառեց: Ինչողու ամեն

Ընորհիւ հասկացայ, որ բանաստեղութիւնը դէք է լինի ոչ միայն նրազեղօրեն ծամարտացի, այլեւ՝ անյառիքահարելի եւ իմաստուն, ոչ միայն իմբնաւոր վարհագիւ հա-

