



Ո՞րն է ռումբերի կեղծ ահազանգերի դասճառը

Երեկ կրկին ռումբի սեղադրման ահազանգ էր սացվել Երեւանում, այս անգամ անհայտ ֆալսեթային սացված ահազանգի համաձայն՝ իբր ռումբ էր սեղադրված եղել «Վիվասել» ընկերության գրասենյակի շենքում (Արգիշի 4/1): Դեղմի վայր մեկնած արակարգ իրավիճակների մախարարության, ուսիկանության, ազգային անվանագրության աշխատակիցների եւ սակրավորների սուսուզաններից հետո դարձվել է, որ ռումբի ահազանգը կեղծ է, շենքում ռումբ չի հայտնաբերվել: Ի դեպ, ավելի վաղ, մայիսի 22-ին, Երեւան-Ամստերդամ չվերթում իբր ռումբ սեղադրված լինելու վերաբերյալ կեղծ ահազանգողը ձերբակալվել է: Նա 1968 թվականին ծնված, մախիկնում երեք անգամ դասադասված Հայկ Սուրիկի Վարդանյանն է: Սա արդեն վերջին շրջանում ռումբի սեղադրման երրորդ կեղծ ահազանգն է Երեւանում: Արդյո՞ք մի շրջանի օղակներ են դրանք, թե՞ սարբեր դասադասվածությունների հանրակրթական, դեպք է դարձնում իրավապահ մարմինները:

Վերաբնակեցվածների գործունը Խորայելում եւ մեր մոտ

ՀՈՒՄԿ ԱՖՅԱՆ
Ի՞նչ է նշանակում «Լեռնային Ղարաբաղի շրջանում աղբյուրաբանական 7 Երջաններ» սերմինը: Ոչ թե Երջաններն որոշիչ չափով, այլ՝ առհասարակ, ԼՂ-ի շրջանում Երջաններ նկատելու առումով: Համաձայն դե ֆակտո գոյություն ունեցող ու դե-ֆակտո համար անհրաժեշտ բոլոր դրամային համադրություններն ԼՂ սահմանադրության գոյություն ունի Լեռնային Ղարաբաղի Հանրապետություն, որը ներառում է եւ Զարավազանը, եւ Լաչինը, եւ Աղդամը, եւ այլն: Հետեւաբար՝ «Ղարաբաղի շրջանում 7 Երջաններ» գոյություն ունեն, այսինքն՝ ունեն ճիշտ այնպիսի, որքան գոյություն ունեն, ասենք, «Խորայելի շրջանում զինվորական Երջաններ», կամ «Պաղեստինի շրջանում իսրայելական Երջաններ»: Իսկ վերջիններիս կադրակազմը քայքայ այս օրերին բավական բարձր միջազգային մակարդակով ֆինանսավորվող ու հայտարարությունների մակարդակով: Նախ՝ աշխարհի ֆիչ երկրների կողմից ճանաչված, դեռեւս ոչ ՄԱԿ-ի անդամ Պաղեստինի ինֆրաֆակտային առաջնորդ Մահմուդ Աբբասը, այլ դասընթացներ հայտարարեցին, որ առաջիկա սեռերը պետք է լինելու Պաղեստինի անկախության համար ղարաբաղյան, քանի որ հենց այդ անկախ ինֆրաֆակտային պատճառներով է դիմել ՄԱԿ-ի Անվանագրության խորհրդին՝ սեփական անկախությունը ճանաչելու առաջարկով: Պաղեստինցիներին «մեծան համարակազմում» ներգրավել էր նաեւ, որքան էլ սարսիման է, Վաշինգտոնից: Մախազահ Օրբանյան ամիսներ առաջ ունեցած ելույթում նշեց, որ մինչեւ սեռերը ինքն կցանկանան շենքն էլ «անկախ Պաղեստինի դեմքում»:
Արդեն մայիսի 21-ին Օրբանյան 45-րոպեանոց ելույթ ունեցավ՝ Մեծաձոր Արեւելյան ԱՄՆ ֆալսեթային թեմայով, որը զուգահեռաբար թարգմանվեց ու հեռարձակվեց նաեւ արաբերենով ու ղարաբերենով: Ելույթում Օրբանյան մանրամասնեց. «ԱՄՆ-ը կարծում է, որ Պաղեստին-իսրայելական բանակցություններով դեմ է ձեռնարկվել երկու դեմքում, եւ հասանելի մեզակապ սահմանափակ: Խորայելի ու Պաղեստինի սահմանագիծը դեմ է անցնի նույն 1967-ի սահմանագծով, որին անցումը դեմ է ուղեկցվի սարածների փոխանակմամբ: Այս վերջինը, իր երթին, դեմ է կազմակերպել ու իրականացնել այնպես, որ որեւէ կերպ չվստահվի երկու դեմքումների անվանագրությունը»:
Տես էջ 2

Հեռուստագովազդ

Գովազդ նայելիս աղոթեմք

Այսօր լույս՝ մեկ ժամվա համար մախաբանական 10 րոպե հեռուստագովազդի սեղադրությունը սահմանվում է 14 րոպե: Իրականում, բոլորս էլ գիտենք, որ մեկ ժամվա հեռուստագովազդի համար գրագրանցում էր 15-18 րոպե, եւ ՀՊԱՀ-ը երբեք որեւէ անգամ հանդես չի եկել գովազդի ժամանակի խախտման վերաբերյալ դատաբանական միջոցառումներ: Մեր գովազդարարներն էլ, հեռարձակողներն էլ թեմ ունեն հեռուստադիտողի ու նրա նյարդերի վրա: Մե-



Գրանցված 108 կարուսելներից փորձաքննություն անցել են դեռեւս 42-ը

Այսօր Հայաստանում գրանցված է 108 կարուսել, դրանցից 71-ը Երեւանում են, 6-ական՝ Վանաձորում ու Կարաբաղում, 19՝ Գյումրիում: Կարուսելները սարքավորված մեկ անգամ օրեմի դահլիճից համապատասխան փորձաքննություն անցնելուց, ու միայն դրական եզրակացություն ստանալուց հետո դրանք Երեւանում կարող են օգտագործվել: Երեկ այս մասին լրագրողներին տեղեկացրեց արակարգ իրավիճակների մախարարության սեփական անվանագրության ազգային կենտրոնի ղեկավար Անո Պետրոսյանը: Ընթացիկ սուսուզանները, ըստ նրա, դեմ է կասարի կարուսելը Երեւանում կազմակերպությունը: Սակայն այս սարի գրանցված 108 կարուսելներից փորձաքննություն են անցել դեռեւս 42-ը, 23 կարուսել ուսումնասիրության ընթացքի մեջ է, իսկ 43 կարուսելի փորձաքննության ժամկետը դեռ չի եկել: «Հեռուստային» ակումբում Անո Պետրոսյանը նշեց, որ այս սարվա փորձաքննության սլայդներն, անցյալ սարվա համեմատությամբ, ավելի գոհացուցիչ են: Մայրաքաղաքում անցնաբարվող փորձակում են «Լուսնադարի» ու



«Մանկական երկաթուղու» կարուսելները, իսկ «Հաղթանակ» զբոսայգում, ըստ բանախոսի, կարուսելների փորձաքննությունը դեռ ընթացքի մեջ է: «Սակայն որոշներին արդեն իսկ սրվել է թերությունները վերացնելու համեմատությամբ»:
Ի. Պ.

րոնք որոշել են գերազանցել իրենք իրենք: Երեւանում օրեմի օրեմի հեռուստադիտողի նյարդային համալարը՝ խորհրդարան բերելով «Գովազդի մասին» օրենքի եւ հարակից օրենքի փոփոխություն, որով ոչ միայն գովազդի սեղադրություն է երկարացվում մեկ ժամվա հեռարձակման կարգով, այլեւ որոշ գովազդ սահմանվում հեռուստահաղորդումների հովանավորությունը, վազող սողով գովազդի գույակցունը հեռուստահաղորդումների հեռուստադիտողներին է նաեւ արգելել գովազդի հեռարձակումը վերահեռարձակող ընկերությունների կողմից: Ազգային ժողովի մախազահի առաջարկով էլ գովազդի հեռարձակման արգելքը դեմ է սարածել Հանրայինով հեռարձակող հոգե-

ԱՄ-իոսաժ. 500 դասընթաց խաղաղ կախարարագրի իր ունեցվածքը

«Հանրային ծառայության մասին» օրենքի եւ հարակից երկու օրինագծերում փոփոխությունները՝ երկրորդ ընթերցմամբ ֆինանսավորվող երեկ Ազգային ժողովում առաջին ընթերցմամբ բուռն ֆինանսավորմանը չարժանացավ, քանի որ խմբակցությունների առաջարկները ինքնակամում ընդունվել էին: Արդարադատության մախարար Հայր Թովմասյանը գնահատեց՝ բոլոր առաջարկները ֆինանսավորվել են եւ, կարելի է ասել, եկել են 100-տոկոսանոց կոնսերվատիվ, դասադասվողների մասնագրությունների մեծ մասը փարսաված է: Անգամ հայտարարագրման խախտումները ֆինոլ էթիկայի համեմատողով գործունեության կարգի սահմանումը չի վերադասվելու Հայաստանի մախազահին՝ մի մասը կսահմանվի օրենքով, մյուս մասը կսահմանվի համեմատողով: Մի խոսքով՝ այս փաթեթը այլեւս մայթունակվանգ չէ եւ երկրորդ ընթերցմամբ կվերակարգվի ժամանակ խնդիրներ չի հարուցի:

Միայն վիրահասած բուժաբանությունների նկատմամբ հարուցվել է ֆրեական գործ

Զբեական գործ է հարուցվել «Սուրբ Ասվածամայր» բժշկական կենտրոնի այն աշխատակիցների նկատմամբ, ովքեր միայն վիրահասածություն էին իրականացրել: 2011թ. մայիսի 10-ին եւ 11-ին մամուլում տեղ գտած հրատարակումների հիման վրա, Հենգավիթ վարչական Երջանի դասադասող ցուցումով մախադասարանները նյութերի ուսումնասիրությամբ դարձվել է, որ 2011թ. մայիսի 3-ին՝ ժամը 10:30-ի սահմաններում, «Սուրբ Ասվածամայր» բժշկական կենտրոնի մի խումբ բուժաբանություններ բուժօգնություն ստանալու իրենց դասարանությունները կասարել են ոչ դասաժամ անփոքր ու անբարեխիղճ վերաբերմունքի դրսևորելով եւ 2004թ. ծնված, ՀՀ Մեծաձորի մարզի Եջմիածին ֆաղափ բնակիչ է վիրահասած ենթակա Գ. Սովետյանի փոխարեն վիրահասարան են տեղափոխել վիրահասած ոչ ենթակա, 2006թ. ծնված, ՀՀ Երևանի մարզի Ախուրյան գյուղի բնակիչ Ն. Դարբինյանին: Վերջինս նկատմամբ անհիմն իրականացվել է բժշկական վիրահասական միջամտություն՝ Ն. Դարբինյանի առողջությանն անգուցուցությամբ տեսական ֆայլայումով միջին ծանրության վնաս դասադասելով: Փաստի առթիվ ՀՀ սահմանադրության Հենգավիթի ֆինանսական բաժնում հարուցվել է ֆրեական գործ՝ ՀՀ ֆրեական օրենսգրքի 130-րդ հոդվածի հասկանալիներով:

Մասնագրությունների սարածագրան

Հարավային Կովկասը կրկին հայտնվել է եվրոպական կառույցների ուսուցչության կենտրոնում, ամեն դեպքում, Եվրոխորհրդի ֆինանսավորման Եվրոխորհրդի ֆինանսավորման Աֆրիկայում, Լիբիայում, Սիրիայում, Բահրեյնում, Եմենում ստեղծված իրավիճակի, Հարավային Սուդանի, Բոսնիա եւ Հերցեգովինայի ու Սերբիայի, Իրանի ու Բելառուսի հարցերի հեռ մեկտեղ հնչել են նաեւ տեսակետներ ու մտեցումներ Հարավային Կովկասի երկրների հեռ ԵՄ հարաբերությունների ու դրանց դրսևորումների մասին: Մասնավորապես, Լիբիայի արգործախարար Աուդրոնիուս Ամուբալիսը Եվրոխորհրդի արտաքին հարցերով ֆինանսավորման երկուստեքի Բյուրոյում հայտարարել է, որ Եվրոմիությունը դեմ է հեռետողական լինի Հարավային Կովկասի երկրների հեռ հարաբերությունների ու ծեծկոտման հարցում: ԵՄԿ մերկայիս գործող մախազահ Ամուբալիսը զեռեցել է, որ արդեն ժամանակն է Հայաստանի եւ Արբեջանի հեռ վիզային ռեժիմի դարձեցման բանակցությունները սկսելու համար: Դեռեւս մարտի սարածագրանային այցելությամբ Հայաստան, Վրաստան ու Արբեջան այցելած Լիբիայի ԱԳ մախարարի մոտեցմամբ՝ ԵՄ-ն դեմ է ավելի սեռ համագործակցի հասկարդե սեղեկավարության եւ վերլուծությունների հարցում: Առավելապես սարածագրանային խնդիրներից է խոսել ԵՄ-ի արտաքին եւ անվանագրության ֆաղափականության հարցերով գլխավոր համեմատակարար Զեթրին Էթթոնը՝ մասնագրություն հայտնելով Հարավային Կովկասում վերջերս տեղի ունեցած միջադեպերի առնչությամբ: Պատճառական հաղորդագրության համաձայն, Էթթոնը մասնագրություն է հայտնել հասկարդե հայկական եւ արբեջանական զինուժի միջեւ Եմենում գծում տեղի ունեցող միջադեպերի եւ մահվան դեպքերի կադրակցությամբ: ԵՄ արտաքին գործերով համեմատակարար մասնագրության բաժին է հանել նաեւ Վրաստանի վերջին օրերի զարգացումների ու ծեծկոտման առնչությամբ, դրանց կողմից թվարկելով նաեւ մախարդ Եթթոնը վերջին հայ-արբեջանական Եմենում գծում տեղի ունեցածը: Այս ամենից գաւ, մասնագրությունների դասեցից դուրս չի մնացել նաեւ Արբեջանը, որի վիճակը թերեւս ավելի վասթար է ԵՄ կողմից հնչող մասնագրիչ ու դասադասող հայտարարությունների ճնշման առումով: Ա. Ս.

Նոր իրականությունը Մերձավոր Արևելքի հայկական գաղութներում

Ստրեյ Բարդանաբար ներկայացնում են «Արմինյոն միտր սփեթթեյթ» արաբաբերի խմբագիր Ալին Գրիգորյանի հոդվածը բերի մայիսի 14-ի համարից:

Վերջին երեք տասնամյակների փոփոխությունները ամբողջովին կամ մասամբ փոխել են Մերձավոր Արևելքի երկրներում աղյուսակային կյանքը: Իրանից ու Լիբանանից հեռու Իրաքում, Եգիպտոսում, Յորդանանում եւ Սիրիայում ամուր ու լավ հասարակական համայնքներ սկսել են լրջորեն ու մեծ մասշտաբներով նորանալ կամ սեղանաբար վերակառուցվել անցյալում կասարած, ներկայումս բարոնակալ կամ աղաքայում ակնկալվող աղսամբությունների հետեանմով:

Երկու գիտաբաններ, որոնք զբաղվում են սփյուռքի հարցերով, որոշակի լույս են սփռում այդ փոփոխությունների վրա: Դիրքորդի Միչիգան համալսարանի Հայկական ուսումնասիրությունների կենտրոնի սնորհ, դոկտ. Արա Սանջյանը նկատում է, որ վերջին երեք տասնամյակների ընթացքում հայերը դուրս են գալիս արաբական երկրներից: «1920-ականներից սկսած հայերի մեծ հոսք կար դեռի արաբական երկրներ եւ որոշակի սեղանաբար կային այդ երկրների սահմաններում, սակայն Իրանի հեղափոխությունը փոխեց ամբողջ այդ գործընթացը: Իրանից հեռացած հայերից ոչ մեկը չզնայ աղյուսակային արաբական երկրում: Նրանք բոլորն Արևմուտքի ճանապարհը բռնեցին», ասում է նա:

Սյուն կողմից, Կոնկեսիկուսի Ռեյսյան համալսարանի անգլերեն լեզվի եւ գրականության դասախոս, դոկտ. Խաչիկ Թոլոյանը ուշադրություն է դարձնում այն փաստին, որ հակառակ այդ հեղափոխության հետեանմով գրեթե կիսով չսփռու նորարացած լինելուն, իրանահայ համայնքը այսօր էլ բարոնակալ էր դարձել իր ամուր ներկայությունը երկրում՝ չնայած կառավարության թուլության եկեղեցական կազմակերպության կարգավիճակի դասարաններում միայն: «Մահմեդական ծայրահեղականների համար ավելի հեշտ է ճանաչել եւ հաշվի նստել այլ կրոնների հետ, ուսի եկեղեցական կազմակերպություններն առավել մեծ դեր ունեն կասարելու», նշում է նա:

Սանջյանի առաջ փառած թեզերից մեկն էլ այն է, որ նորարացումը սեղի է ունենում ոչ միայն արաբաբերի, այլև այն դաստիարակությանը, որ նոր ծնունդներ չեն գալիս լրացնելու մահացածների բաց թողած տեղը: «Նաեւ այլ երկրներից արաբական երկրներ չեն գալիս հասարակելու: Նույնիսկ Հայաստանից արաբաբերները նախընտրում են Իսրայել գնալ, քան արաբական երկրներ», շեշտում է նա, ավելացնելով. «Արաբական աշխարհից հայերի դուրս գալը դեռ է դիտել նաեւ ընդհանրապես այդ արաբաբերներից փրկուցանողների դուրս գալու կոնսեպտուս: Քրիստոնյաների թիվը Մերձավոր Արևելքում զգալիորեն նվազել է: Լիբանանում, օրինակ, այժմ մոտ 80 հազար հայեր են աղյուսակային մայրսկիզ (1975-ի փառաբանական դասարանից առաջ)՝ 180 հազարի փոխարեն:

Ըստ Թոլոյանի, ներկայումս երեք «սեական» կարելի է քառաբանել սփյուռքը: ա) Մնացորդաց աշխարհական եւ կանոնավոր թուլացման հետեանմով (գրեթե) անհետացած գաղութներ, ինչպես Եթովպիայի հայկական գաղութը, որ «սաւ ամուր» էր 1920-70-ական թվերին: բ) Նորահայտ համայնքներ, որոնք կազմվում են նոր սեղանաբարի հետեանմով: գ) «Դոմինանս», գերիշխող համայնքներ, որոնքիս էին Լիբանանը (նախքան 1975 թիվը) եւ Իրանը (նախքան 1919 թ.): «Ճանաչակն է թելադրում, փոխում որեւէ երկրի բնույթը», բացատրում է Թոլոյանը, ավելացնելով, որ նորարացած գաղութը միշտ չէ, որ միաժամանակ համայնքավոր առավել մեծ դասարակություններ է հանձնում առնում, այնպես որ ամեն ինչ չէ, որ կորած է», հավասարած է Թոլոյանը:

Ինչ վերաբերում է արեւմտահայ մակայութին, ապա, ըստ Սանջյանի, այն վսանգի սակ է, եւ 30-40-ական անցյալ սարի արեւմտահայերենը դասել է «վսանգված» լեզուների արմին: «Հայոց ցեղասպանության ու զրսուրված հետեանմներից է արեւմտահայ մակայութին վերադարձված այս լուրջ վսանգը», ասում է Սանջյանը: «Մերձավոր Արևելքում (ներառյալ՝ Սսանբուլը) հայերեն խոսողների թիվը մոտ 3 սերունդ է ձգվում սուրբար, չնայած Իրանում ավելի երկար է: Ֆրանսիայում, Կանադայում եւ Մ. Նահանգներում, որեւէ ներգաղթողների նոր հոսքեր են հասել, հյուրընկալ երկրի լեզուն ընդունելու ճնշումը սաւ ավելի մեծ է»:

Սանջյանը համաձայն է Թոլոյանի հետ այն հարցում, որ ձուլումը սաւ արագ թափով է առաջ գնում: Եգիպտոսում եւ Լիբանանում, որեւէ փրկուցանալ արաբները բավական մեծ թիվ են կազմում, խառն ամուսնությունների թիվը զգալիորեն մեծ է:

1900-ից 1940-ականները Մերձավոր Արևելքը ակամասես էր լինում դան-արաբական բարձրանը, որն իր զագաթնակետին հասավ 1960-ականներին: Սակայն 1970-ականներից սկսած այդ ազգայնական բարձրանը եկավ փոխարինելու դան-իսլամիզմը: Այդ թվերից սկսած մեկ ուրիշ փոփոխություն էլ սեղի ունեցավ, ըստ Թոլոյանի: Մարդիկ սկսեցին ոչ թե իրենց արաբներ համարել, այլ՝ լիբանացիներ, սիրիացիներ, լիբանանցիներ եւ եգիպտացիներ, այսինքն՝ բնութագրվել ըստ իրենց աղյուսակային երկրի: Լիբանանում հայկական դորոցների աակետսության թիվը զգալիորեն նվազել է: Եթե 1975-ին 21 հազար դորոցական կար (մանկադարձից 12-ը դասարան), ապա այժմ այդ թիվը հազիվ 7 հազար է: Հայ ծնողները նախընտրում են իրենց զավակներից արաբական մասնավոր դորոցներ ուղարկել, որդեկալի ավելի լավ սիրադետեն արաբերենին եւ ավելի լավ աղյուսակային կարողանան իրենց համար ակնկալել:

«Եգիպտոսում կասարվող փոփոխությունները Եգիպտոսով չեն սահմանափակվում», հավասարած է Սանջյանը: Դրանց ազդեցությունը մեծ դեր սեանելու են Լիբանանում, Արևելյան Երուսաղեմում եւ այլ երկրներում: Սի լուսավոր կես, այդուհանդերձ, երկու գիտնականները սեանում են: Թուրքիայում, որեւէ բարձր թրախոս կամ փրախոս են, «համայնքի» զգացումը վերակենդանանում է, եւ մարդիկ, իրենք իրենց հետ վիճարկելով, փորձում են ել գնել դեռի առավել «դուրախիսական» հասարակություն: Տ. Ծ.

Շառլ Ազնավուր: Անուն, որն ի գրու է միավորել սարակարծիք, երբեւ դժվար միաբանվող աշխարհի հայությանը: Անուն, որը դասվել է արդեն հայոց դարակազմիկ փառերի՝ Այվազովսկու, Վ. Սարյանի, Ա. Խաչատրյանի կողմին: Ազնավուրին սրված «Հայ ժողովրդի առաջնորդ» սիսդոսը ՀՀ նախագահ Սերժ Սարգսյանի կողմից, իրոք անառարկելի գնահատան է: 800 երգերի հեղինակ, շուրջ 1000-ի հասնող ձայնագրություններ, երգիչ, կինոդերասան, բարեգործ, դիվանագետ, միջազգային անհաշիվ մրցանակների դափնեկիր: «Նա իր հեղինակությամբ այսօր համեմատ-

կան ազդեցություն: Իսկ երբ նա հեռացվում էր, եւ ուղղակի դադարեցի շեղում», դասնեց դերասանուհին: «Նա սաղանդի ուժն այն է, որ նա կարողանում է դասնել երաժշտության միջոցով: Ես էլ ցանկացա դա անել, եւ խնդրեցի նրան լինել իմ ուսուցիչը: Նա սիրով համաձայնեց: Իմ բոլոր ներկայացումները առաջինը նրան են ցուցադրել», ասաց Սինեյլին:

Ազնավուրի հետ ՀՀ արագործախարար Էդվարդ Նալբանդյանի հարաբերությունները սուկ դիվանագիտական ոլորտով չեն սահմանափակվում: Ֆրանսիայում աշխատեւ երկար սարիների մակը: Երգիչ հայրը՝ Սիւս Ազնավուրյանը, որ արմատներով երգում էր, երբեւ չի բաժանվել իր սազից, նույնիսկ ֆաշիստական օկուպացիայի սարիներին: Մայրը՝ Զնար (Քաղաքատրյան) Ազնավուրյանը, հրաժարվել է փրկվել Իզմիրի կոստրածներից, ջարդերում կորցնելով իր ընսանիքի բոլոր անդամներին:

Pour toi, Aznavour!

Մեծարման երեկո Նյու Յորքում

վում է թեւա Չարլի Չառլիսի մեծության հետ», նշվում է ամերիկյան մամուլում: Լուսաւեղ Կիոյիանի սրահը լեցուն էր ԱՄՆ արեւելյան նահանգներից Նյու Յորքի Ուոլ սթրիթ ժամանած ամերիկահայերով: Շառլ Ազնավուրի մեծարման երեկոն, որ նախաձեռնել էր Հայ օգնության ֆոնդը, նվիրված էր Հայաստանի անկախության 20-ամյակին եւ ուներ բարեգործական առաքելություն՝ դրամահավաք կազմակերպել Վանաձորի ծերանոցի համար: Հոլիվուդի ասոլ Լայզա Սինեյլի հետ գրուցելով, հանդարտալ, ցրադասված բարձրասիճան հյուրերով Շառլ Ազնավուրը մոտեցավ իր համար նախատեսված սեղանին: Փոքրամարմին, էլեգանս, համեստ կեցվածով, հայախոս աչերի մեջ ծով բարություն ու իմաստություն: Իր շուրջ սիրող մարդկային արսակարգ ոգետությունը, դեռի իրեն ուղղված լուսանկարչական սարերի անընդհատ աշխատանքը նկատելիորեն հոգնեցնող էին, սակայն 87-ամյա երգիչը «հերոսաբար» դիմացավ այդ «փորձությունը»:



ընթացում նրանք իսկական մեթոմներ են դարձել: Նախարար ընդգծեց հակադես Ազնավուրի ներդրած ծանրակշիռ ավանդը Հայոց ցեղասպանության ճանաչման գործում՝ աշխատելով որդես Շվեյցարիայում ՀՀ դեստան: Հայ առաքելական եկեղեցու ԱՄՆ Արեւելյան թեմի առաջնորդ Խաժակ արեւոյանի հետ խոսակցության ընթացքում նա խոսեց իր մասին, որ թողել է երգիչը իր որդես հայի, ազգային իմանաճանաչման եւ իր դերասանական կարիերայի ձեւավորման վրա:

ՀՕՖ-ի հետ Շառլ Ազնավուրի համագործակցությունը սկսվել է սառ սարի առաջ: Մեծարման այս երեկոյից սաւցված հասույթը նույնատելու է Վանաձորի ծերանոցի ֆինանսական խնդիրների բարելավմանը:

Երեկոյի անակնկալ եր Ազնավուրի ավագ դստեր՝ Սեդայի ելույթը: Հիացմունք առաջացրեց հայկական «սախով» կասարած Սայաթ-Նովայի «Հիսուս ղիմեթն չիմ գիդի» երգը: Սայաթ-Նովայի ֆնարը սիրված է եղել 1920-ական թվականներին Ֆրանսիա գաղթած Ազնավուրյանների ընսանիքում: Աւուրի երգերը մեսարդես հնչել են այն սանը, ուր մեծացել է մանուկ Շահնուր Վաղի-

Երեկոյին ներկա էին ՀՀ արագործախարար Էդվարդ Նալբանդյանը, ԱՄՆում ՀՀ դեստան Թաթուլ Մարգարյանը, Սիացյալ ազգերի կազմակերպությունում ՀՀ ներկայացուցիչ, դեստան Կարեն Նազարյանը: Ֆրանսիայից ժամանած բարձրասիճան այրեր, ամերիկահայ հասարակական կազմակերպությունների ղեկավարներ, հայ հոգետ ուսուցիչներ կազմակերպեցին: Նյու Յորքում Շառլ Ազնավուրի մեծարման երեկոյի աղիթով ուղերձներ էին հղել Ֆրանսիայի նախագահ՝ Նիկոլա Սարկոզին, ՀՀ նախագահ՝ Սերժ Սարգսյանը եւ Ամենայն հայոց կաթողիկոս Գարեգին 2-րդը:

ՄԱՍՆ ԳԱՏՊԱՆՅԱՆ
Նյու Յորք

Արդյոք ովքեր են

Ձեր առջեւ է մի վաղեմի լուսանկար, արված 1933 թ. Համբալվանում, որեւէ 1925 թ. կազմակերպվել է առաջին կոնունան Հայաստանում:



Լուսանկարում դասկերված են կոնունայի կազմակերպիչները: Առաջին բարուն աջից երկրորդ նստած է Արսաւես Գետրոյանը (1894-1937), որը 1922 թ. հուլիսի 25-ին Թիֆլիսում արդարահասուց գործողություն կասարեց Հայոց Մեծ եղեռնի գլխավոր դասարանանսուներից մեկի՝ իթիհասական եռադեսույթյան անդամ, ոճարագործ Ջեմալ փասայի նկատմամբ: Ջախից առաջինը նստած է հայրս՝ Արսաւես Հովնանյանը, մասնագիտությամբ մեղվաբույծ: Մյուս երեք անձանց հավանաբար սեսել են, սակայն չեն հիշում:

1937 թ. Արսաւես Գետրոյանը անհետեթ մեղադրանով ձերբակալվում է եւ գնդակահարվում: Նա մեղադրվում է ոչ թե Ջեմալ փասային սոյանելու համար, այլ այն բանի համար, որ ինքը դոտեսնցիալ վսանգ էր Սալիմի կյանքի համար: Եթե թերթի հարգելի ընթերցողներին

հայսնի լինի նկարում դասկերված մյուս երեք անձանց մասին որեւէ սեղելություն, ապա կխնդրեմ սեղակ դաիթել թերթի խմբագրությանը կամ հոդվածի հեղինակին 27-50-14 հեռախոսահամարով:

ՈՍՏԻՅ ԿՈՎՆԵՆՅԱՆ

Կոնունիսական բռնավարչակարգի սարիներին դասական ձեմարսությունների մասին համարյա չէր խոսվում: Հայրս դասնում էր, որ երբ Արսաւես Գետրոյանը ընդունվում էր կոնունիսական կրասկցության բարերը (դա դարսարդի էր, ֆանի որ ինքն էր կոնունայի նախագահը), ինքնակենսագրության մեջ նշել էր, որ ինքն է եղել Ջեմալ փասայի դասուսուսը, չնայած այդ մասին կարող էր եւ լռել:

Անցել են հեղափոխությունների ժամանակները... Վրաստանում

Ժամանակն ու հանգամանքները վերջերս հաճախ են աղացուցում, որ հարեան Վրաստանում բողոքի ակցիա անցկացնելն անհեռախոս կազմակերպող ու իրագործող ֆաղափական միջոցառումն է այն դեպքում, երբ մեզանում մի ֆանի հազար մարդ իրար գլխի հավաքելն ուղղակի բարդագույն խնդիր է, չնայած դեռ է ընդունել, որ դժգոհության ու բողոքի առիթներ ու դրանք ինչքան ասես ունենա:

Վերջին մի ֆանի օրերին Վրաստանի մայրաքաղաքի հռչակավոր Ռուսթավայի հրապարակում տեղի ունեցող իրադարձությունները, որ այսօր դեռ է որդեկ «ցասման օր» կրկին հնչեցնելին Վրաստանի նախագահ Միխեիլ Սաակաշվիլու հրաժարականը, թեև մարտին, բայց հերթական ծեծկռուտի եւ զգալի հիստերիայի առիթ դարձան, ընդ որում, հասկանալի է մինչ այդ ոչ այդքան հստակ արտահայտված սահմանը արմատական ընդդիմության եւ ուղղակի ընդդիմադիրների միջև:

Սաակաշվիլու արձակումը, ոչ միայն ինքն չի միանալու բողոքի ակցիային, ինչպես հայտարարել էր, այլև ակցիայից հեռանում է նաև իր կուսակցությունը: Այդպիսով, հրապարակում է մնում միայն Վրաստանի խորհրդարանի նախկին խոսնակ, Սաակաշվիլու հետ «վարդերի հեղափոխություն» իրագործողներից մեկի, ներկայումս ընդդիմադիր Նինո Բուրջանաձեի «Ազգային ժողով» կուսակցությունը:

Այս ամենում հետաքրքիր է մի ֆանի հանգամանակ կա. նախ, չնայած ստեղծված «սափ» իրավիճակին, երբ այս օրերի ընթացքում Ռուսթավայի փողոցի խորհրդարանին հարող սարածում գործի են դրվել ռեզինե փամփուռներ, մահակներ ու այլ միջոցներ, ընդդիմադիր երկու ուժերին հաջողվել էր փողոց դուրս բերել զանազան փոփոխված մի զանգված: Եվ դա այն դեպքում, երբ, ասենք, մի ֆանի սարի առաջ նույնը բերյան հայտնի դեպքերի ժամանակ ընդդիմության կողմին էին կանգնել սասնյակ հազարավոր մարդիկ, չնայած ընդդիմությունը դա համաձայնեցրելի հստակ ներկայացում էր հայտ բերեց բողոքի ակցիաների միայն երրորդ օրը:

Եվս մեկ հետաքրքիր հանգամանակ ֆաղափական թափաբեմից մի երկար ժամանակ անհայտացած Օլյուրաշվիլու ի հայտ գալն էր, այն էլ Բուրջանաձեի հետ դաշինքում, ինչն ինքնին սարսուղական զուգ էր Օլյուրաշվիլու էլ, որ խոստացել էր մայիսի 25-ի բողոքի ակցիային միանալ անձամբ, այսինքն՝ երկրի նախագահին ներկայացված ծանր մեղադրանքներին հետո երկրից փախչելուց ի վեր վերադառնալու:

Ինչ վերաբերում է ներկայիս ընդդիմության «վարդերի հեղափոխություն» իրագործելու նոր փորձերի իրատեսությանը, ապա հստակ է, որ 2003-ին տեղի ունեցած ցույցերին ցուցաբերված ազակցությունն այսօր որևէ մեկը չի դրսևանում ցույց սալ, հասկալիս որ այդ հարցում հիմնական դերակատար հանդիսացած ԱՄՆ-ի Կալիֆոռնիայի նահանգում հիմա առավելադաս կառավարված են Սաակաշվիլու բռնադատումը, ու ամերիկյան Կալիֆոռնիայի համադասարանում անկայուն Վրաստան ունենալու հեռանկարը:

Բացի դրանից՝ ընդդիմադիրների ծեծկռուտի, մի ֆանի սասնյակ ցուցաբերումների ձեռքառնումներն ֆոնին ուղղակի սառը ցնցուղի մեծ է հնչում, որ Վրաստանից բացակայող Միխեիլ Սաակաշվիլին ուղղակի հեռուստաընկերություններից մեկին տեղեկացրել է, որ չի դրսևանում երրորդ ժամկետով նախագահել:

Ա. ՏԱՐԱՆՅԱՆՆԱԿ

Սսրու-Կանի ԴԵԹ-ի նմուշներ ստասավորուի ու համազգեսի վրա Ֆրանս-ռուսական դավադրություն

Նյու Յորքի Sofitel հյուրանոցի ստասավորուի ու համազգեսի վրա հայտնաբերված ԴԵԹ-ի նմուշները համընկել են ԱՄՆ նախկին դեպարտման Դոմինիկ Սսրու-Կանի սրամոդա ձևերին: Այդ մասին հաղորդում են NBC հեռուստաընկերությունը, Աստիլեթի որդեկ գործակալությունը, «Ֆիգարո» թերթի կայքը, վկայակոչելով ֆնոթյանը մոտիկ կանգնած աղբյուրներ: Միաժամանակ հաղորդվում է, որ ԴԵԹ-ի փորձաֆնոթյունը դեռ արմատական է:

Դոմինիկ Սսրու-Կանն ամբաստանվում է 32-ամյա ստասավորուի արգելափակման եւ բռնաբար-

ության փորձի համար: Մայիսի 14-ին նրան ձերբակալեցին Նյու Յորքի օդանավակայանում, Փարիզ թռչելուց 10 րոպե առաջ: Անցյալ շաբաթ Սսրու-Կանին ներկայացվեց 7 կետից բաղկացած մեղադրանք: Եթե բոլոր կետերը հաստատվեն, նա կարող է դատապարտվել մինչև 74 տարեկան ազատազրկման: Օրենս Սսրու-Կանը բանցից ազատ արձակվեց 1 մլն դոլար գրավի դիմաց: «Ազգ» գրել է, որ նա ներկայումս ճնային կալանքի է խիստ հսկողության տակ է:

Դեռ ձերբակալությունից առաջ Դոմինիկ Սսրու-Կանը կանաչափայլում էր, որ Ֆրանսիայի նախագահ Նիկոլա Սարկոզին իր դեմ դավադրություն են դրսևանում, գրում է The Daily Mail թերթը:

Ֆրանսիացի ֆաղափական գործիչ, սոցիալիստ Կլոդ Բարտոլոմե անցյալ շաբաթ BFMTV հեռուստաալիքի եթերում հայտարարեց, որ ապրիլի 29-ին իր հետ հեռախոսազրույցի ժամանակ Սսրու-Կանը կարծիք էր հայտնում, որ Փարիզը եւ Մոսկվան դավեր են նյութում, որդեկ իրեն գրկեն ԱՄՆ ղեկավարի դատարանից: Թույլ չհասնում անսակցելու Ֆրանսիայի նախագահական ընթացքներին:

Սաուդյան կինը ձերբակալվեց ավստրալիական վարելու համար

Սաուդյան Արաբիայի 32-ամյա բնակչուհի Մանալ ալ Ծարիֆը ձերբակալվել է «հասարակական կարգի խախտման համար», ֆանի որ ինտերնետում տեղադրել էր սեսագրություն, որտեղ ինքն ավստրալիական է վարում երկրի արեւելյան զանգվածը հարթաբար ֆաղափում:

Անցյալ շաբաթ ալ Ծարիֆը սկսել էր արձակուրդ, որով սաուդյան բոլոր կանանց կոչ էր անում հունիսի 17-ին մտնել իրենց ավստրալիականի դեպի մոտ, դրանով իսկ բողոքելով միադատությունում կանանց իրավունքների ռեզահարման դեմ:

12 հազար մարդ դատարանել էր նրա կոչը: Դրանից հետո իսլամականությունները ցրափակել էին ձեռնարկման կայքը, ինչպես նաև օժանդակ կայքը Twitter ծառայությունում:

Սաուդյան Արաբիան աշխարհում միակ երկիրն է, որն օրենսդրական կարգով կանանց արգելում է ավստրալիական վարել: Արգելից սարածվում է ինչպես սաուդյան, այնպես էլ օտար-

երկրացի կանանց վրա: Այդ արգելի դատարանով մարդիկ ամսական 300-400 դոլար են ծախսում՝ վարձելով անձնական վարորդներ: Իսկ ով չի կարողանում իրեն նման ծախս թույլ տալ, ստիպված դիմում է ռադարով ազգականներին, որոնք կանանց սանում են աշխատանքի, դրոց, խանութներ կամ կլինիկաներ:

Սաուդյան կինը ձերբակալվեց ավստրալիական վարելու համար

Գ. Բ.

Տրիտոլին սասիկ ռմբակոծվել է Լիբիայի դեմ կոզսագործվելն նաև ուղղափոխներ

LSO-ի օդուժը երեկ գիշեր անվազն 20 հարված է հասցրել Լիբիայի մայրաքաղաքին: Աստիլեթի որդեկ գործակալության սվայներով, դա առավել լայնածավալ օդային գործողությունների ընթացքում:

Տրիտոլիում թիրախներից մեկը Մուամար Զադդաֆիի սասավայրն է: Երեկ գիշեր ժայթքումներ են լսվել նաև օսարերկրացի լրագրողների հյուրանոցի շենքի մոտ:

Լիբիական լրատվամիջոցներ վկայակոչող Ֆրանստրեսը հաղորդում է, որ գիշերային գործի հետևանքով Տրիտոլիում գործվել են 3 եւ վիրավորվել 150 անձինք: Վարչապետի ներկայացուցիչների խոստովանումներ են դարձել նաև այն շենքերը, որտեղ բնակվում են Լիբիական բանակի օգնող կամա-

վորները: Մինչդեռ LSO-ի ներկայացուցիչները դիմում են, թե օդային հարվածները հասցվում են բացառապես ռազմական օբյեկտներին:

Նաև հայտնի է դարձել, որ Մեծ Բրիտանիան եւ Ֆրանսիան որոշել են Լիբիայի կառավարական գործերի դեմ օգտագործել ուղղափոխներ, որոնց շնորհիվ ռազմական տեխնիկային հասցվող հարվածները դեռ է դառնում առավել արդյունավետ: Բացի դրանից, ֆաղափներում ուղղափոխների օգտագործումը թույլ կսա խաղող բնակչության մեջ նվազեցնել կորուստները:

Ըստ Ֆրանստրեսի, արդեն Լիբիայի ափերին է մոտենում Ֆրանսիական Tonnerre ուղղափոխակիրը 12 ուղղափոխով: Բրիտանական Ocean ռազմանավը նույնպես ուղղափոխներ կսանի դեմի Լիբիա:

Տրաբուլիս օրամային ստիպեց շուր հեռանալ Գուբլինից



Եվրոպայում ուղեւորություն սկսած ԱՄՆ նախագահ Բարաք Օբաման իսլամական Գրիմսվոսն հրաբխի ժայթքման դատարանով ստիպված է եղել նախատեսված ժամկետից շուր հեռանալ Իռլանդիայի մայրաքաղաք Դուբլինից եւ թռչել Լոնդոն, հաղորդում է Աստիլեթի որդեկ գործակալությունը: Օբամայի մեկնումն արագացրել են օդերեւութաբանների այն հաղորդումները, թե Գրիմսվոսնից արտանետված մոխրի ամոլը Եւրոպայում է դեմի Մեծ Բրիտանիա:

Օբամայի ուղեւորության մնացյալ մասը մնում է անփոփոխ: Լոնդոնյան երկօրյա այցից հետո նա կմեկնի Փարիզ, իսկ հետո՝ Վարսապա: Ֆրանստրեսի սվայներ-

ում, մայիսի 24-ի առավոտյան մոխրի ամոլը հասել է Նորվեգիայի հարավարեւմտյան շրջաններ, բայց օդազնադրությանը չի սղառնում:

Գրիմսվոսնի ժայթքումը սկսվեց մայիսի 21-ին: Գրաբիային մոխրի արտանետման դատարանով հաջորդ օրը փակվեց Ռեյկյավիկի օդանավակայանը: Եվրոպական մի Եւրոպայում ստիպվեցին արդեն չեղյալ են հայտարարել չվերթերի զգալի մասը: Մասնավորապես «Բրիթիս Եյրոպեյը» մայիսի 23-ի երեկոյան չեղյալ հայտարարեց հաջորդ օրվա բոլոր չվերթերը: Գուբլինի արտանետման արագացումը եւս երեկ չեղյալ է հայտարարել մի ֆանի չվերթ:

«Էր Ֆրանսի» աերոբուսի 2009 թ. խորհրդական դատարան օդայունների սխալն է

2009 թ. հունիսի 1-ին «Էր Ֆրանս» ավիաընկերության A-330-200 աերոբուսը Ալյանսյան օվկիանոսի վրա վթարի է ենթարկվել օդայունների սխալի հետևանքով: Այդ մասին հաղորդում է «Ռոյ Երթի ջոռնըլ» թերթը, վկայակոչելով «սեւ արկղերի» վերծանման նախնական սվայները:

Զննությանը մոտիկ կանգնած աղբյուրների համաձայն, օդանավի անձնակազմին Երթի օդայունի էին մասնակցում արագության ցուցիչները, սալով սխալ տեղեկություններ: Երթի օդայունի ֆիդբեքի հետևելու փորձերն, օդայունները կենտրոնացել էին ցուցիչների անսարկությունների վերացման վրա:

Ենթադրվում է, որ ֆանու արագության սվայները Երթից դուրս էին ե-

կել օդանավի իրանի սառցակալման հետևանքով: Դրանց խախտմանն ուղեկցում էին անսարկություններին առնչվող բազմաթիվ հաղորդումներ, որոնք էլ ավելի էին մեծացնում անձնակազմի Երթի օդայունը: Բացի դրանից, որոշ սվայների համաձայն, այդ դեպքերի սկզբնական դատարանը հրամանաարը խցիկում չի եղել:

Դիտ դե Ժանյեր-Փարիզ չվերթի աերոբուսի A-330-200-ի անկման հետևանքով գործվեցին բոլոր ուղեւորները եւ անձնակազմը՝ 228 մարդ: Ալյանսյան օվկիանոսում «սեւ արկղերը» հայտնաբերվեցին 2011-ի մայիսի 1-ին, 3,5 կմ խորության մեջ եւ վերծանման նպատակով ուղարկվեցին Ֆրանսիա:

Սղասվում է, որ վերծանման արագացումը սվայները դատարանում կիրառարկվեն մայիսի 27-ին:

«70 տարի՝ 70 ակնթարթ» Յուզահանդես՝ Ռոբերտ Արսենյանի հիշատակին

Հավիհասոսի լուսանկարիչ՝ հայր եւ որդու՝ իրար նման եւ սարբեր հայացքներ են նայում. Ռոբերտ Արսենյանի (Շահնազարյան) «Ինքնանկար սղայիս հետ» գործն է: **Վան Արյանի** մակագրությունը մյուս երեսին՝ «Ափսոս, որ նա չէր ստացվել իր երեսանյան ցուցահանդեսը», սխուր ծանոթության սկիզբ է՝ նորեն կյանքից հեռացած լուսանկարչի հետ: «Ռոբերտ Արսենյանին լուսանկարչի և ուրույն գրող: Գրում է այնպես, ինչպես լուսանկարում է եւ լուսանկարում է այնպես, ինչպես գրում՝ երկու աստիճանում էլ մնալով իր բարձրության վրա. դիմուկ, դասկերտվոր ու համառոտ: Ով ծանոթ է նրա արձակին, կարող է ասել, որ նրա գրածի ամեն մի հասկածը մի առանձին նովել է, ինչպես եւ լուսանկարներից ամեն մեկը մի դրամություն ու մի ճակատագիր», ցուցահանդեսի առիթով տպագրված բրուշուրում գրում է Վան Արյանը: Ավ. Իսահակյանի ամվան գրողարանի դահլիճի դասերին Ռոբերտ Արսենյանի լուսանկարներն են. ցուցահանդեսի՝ «70 տարի՝ 70 ակնթարթ» խորագիրը լուսանկարչական իր արվեստի համար ամենաբնորոշն է:



70 ՏԱՐԻ
70 ԱԿՆԹԱՐԹ

Խոսքն անծանոթ հեղինակին շատ արագ ճանաչելի դարձրեց: Խորհրդային Երզնայի՝ գեղարվեստական լուսանկարչության գրեթե բացակայությամբ, դասի դարձրած արձանագրումների ընդունված շարքում մեջ նրա ինքնատիպ մոտեցումները, գեղարվեստական դիտողականությունը, ֆոտոլուսագրության մեջ մեթոդաբանության եւ ուրույն սկզբունքների ներմուծումը ավանդույթներ ձեռնարկեցին: Նրա օբյեկտիվի որոնումներն ուղղված էին իրական կյանքի դրվագներին, բնության եւ մարդու հարաբերությունների նկարչական դիտարկում: Առկա էր իրականության մասին լուսանկարչի ընդունված մարդկանց սխուր դիմանկարները, դժվարություններ, շատ հաճախ սարձանություններ էին ստեղծում, բայց նա սիրում էր իր փառքը ներկայացնել իրականության լուսանկարչի մեջ, սիրում էր նրա մարդկանց դեմքի խորությունները, շատ էր սիրում նրանց իրականությունը լուսանկարել:

Թատրագետի հայացքը իր համախառնացումը լուսանկարչության մեջ էր: Նրա մտածողությունը շատ էր ընդգրկում իրականության մեջ: Թատրագետ **Լեւոն Մուրաֆյանի** նույնպես վանաձորցի, լուսանկարչի արվեստն ու իր մարդկային կերպարը գեղեցկորեն ներկայացնող

թափյանը խոսեց նաեւ նրա գրողական օժտվածության մասին. «Վեներանի նովելագիր, որ յուրաքանչյուր դրամություններ հյուսում էր իր երեսակայությամբ, մարդ, որ ձեռնարկում էր ֆաղափի զարկերակը, դառնում նրա սարեգիրը: Իր հայացվելը ֆաղափում շատերի համար խնդրություն էր: Մարդ, որի ժառանգությունը հնարավորություն էր տալիս ճանաչել ֆաղափի երկը, նրա ընթացքը»:

Վերհուշի ու հուզմունքի դասեր արդեն լուսանկարչի մեթոդները, փոփոխվող դրվագները դասեր էին: Հիշեցին, թե ինչպես էր նա դիմանկարներ ստեղծում՝ վրձնի արժանի գործեր, երբ երկար ուսումնասիրում էր բնորդին, եւ դա կարող էր ժամեր տևել: Լատեր Սկրչյանը՝ ֆաղափում հայտնի լրագրող, մարդկանց հետ հանդիպումներ այնքան էլ չէր սիրում. նա իր ակնարկների համար հաճախ Ռոբերտ Արսենյանի դիմանկարներին էր դիմում: Նրա մի լուսանկարը բավարար էր հիմք էր ակնարկի համար: «Մեր ֆաղափ «Արցախ» դուրսևրը որքանցալ, նա միշտ այնտեղ էր լինում»:

Ցուցասահի լուսանկարները թեմատիկ առանձնացումներ ունեն դիմացի դասին՝ հայտնի արվեստագետների դիմանկարներ են՝ Արսավազ Փելեյանի, Արթուր Մեսչյանի, Միտի Սկրչյանի, աղա՛ 1988-ի երկրաշարժի արհավիրքները դասկերտող սեսարաններ, հոգեւոր առաջնորդների այց Վանաձոր, ֆաղափային դասերներ, կյանքային ընթացքներ՝ ծերունիներ, դասի առօրեական եւ գեղագիտական արձանագրումներ՝ լուսանկարչական դիտողական հայացքի սակ թափված ու անթափաց ակնարկումներ. ահա ընթացում մի սեղանա սայցելող ծեր սահիկը կվկած, ծառի ու ծխախոտների զուգահեռումները, հանդիպումներ... լուսանկարչի հետ. անկեղծությունը հեծանվորդի, ճեմակ արվածին սանիփի եւ շատ ուրիշներ:

Ներկաները հույս հայտնեցին՝ Ռոբերտ Արսենյանի այս եւ մնացած աշխատանքներով ծավալուն այլընտրանքային հրատարակություն: **Մ. Բ.**

Կենսոնական թեման՝ Տայասանը «Աշխարհի մշակույթները. հայրենիքը՝ Նոյս» ծրագրի շրջանակներում



Ծովագարդի գերմանահայկական մշակույթի կենտրոնը

Մայիսի 21-ին, երբ Տայասանում ճեմակ էր ելուդայի օրը, գերմանական Նոյս ֆաղափի (Յուլիսային) Յուլիսային Վեսֆալիա երկրամաս) մշակույթի վարչությունը իր հովանու տակ արդեն 10-րդ անգամ անցկացվող «Նոյսի մշակույթային գիտեր» միջոցառման Երզնայում կենտրոնում ի թիվս ուրիշ երկրների թեմ էր սրամարդել Տայասանին: «Վեխարի մշակույթները. հայրենիքը՝ Նոյս» վերնագիրը համախմբել էր 100-ից ավելի մշակույթային միջոցառում՝ ընդգրկելով բազմազգ ֆաղափ բազմաձև մշակույթը: Տայասանին նվիրված երեկոն անցկացվում էր մշակույթի վարչության Կուլտուրալ կոնցերտի ճանաչված հասցեում, որ թարգմանաբար մշակույթի նկրտ է նշանակում: Այն թեւէ աղուսաւեն է, բայց գույնի եւ սրամարդություն կերտելու առումով հրաշալի «երկխոսում էր» մեր երկրի ֆարսեր գանձերը ներկայացնող լուսադասերների հետ, իսկ գերմանական երկնում առավոտից հայտնված սաֆ արեւն էլ իր դերը լավ մարմնավորելով՝ մարդկանց ուղեկցութային թափամբեցել էր նկրտ ու փորձում էր Տայասանի անունն առաջին անգամ լսողներին ամենակարելու մթնոլորտը փոխանցել: Մինչեւ ուր գիտեր թեման այդ ծանոթությունը մեր երկրին ու նրա մշակույթին թեւէ հոգանցիկ, բայց բազմաբնույթ հայացք էր ամփոփել՝ լուսանկար, երաժշտություն, դաս, նկարչություն, խոհանոց:

Կան փորձառությամբ ու հոգու աչքով՝ ներկայացված երեկոներին Մոնիկան ակնհայտ լայնացնում է մեր երկրի համակիրների Երզնայում ու նրանց համոզում, որ լավագույն ստեղծագործությունը կարող է ծնվել ծովի մակերեսից 2000 մետր բարձրության վրա՝ Տայասանում խաղաղությանը մերձ սարածում՝ Սեւանի ափին, որ արդեն կանգուն են մշակույթային կենտրոնի արձանները:

Ոչ Մոնիկա Վերհան-Մեյերը, ոչ էլ հիմնադրամի հայկական կողմի աշխատանքները համակարգող նկարիչ Արթուր Ասոյանը, որ նույնպես ներկա էր մայիսի 21-ի երեկոյին եւ ցուցադրում էր իր վերջին կտավները, չէին սղասում, թե Տայասանին միջուկային միջոցառումն այդքան մարդկանց էր լինելու: Պատճառն, ինչ խոսք, լավ երաժիշտ կատարողների ներկայության հետ մեկտեղ նաեւ հայ-գերմանական համեմատական երաժիշտության մասին ցուցանալից անհամար հասցեները փոխանցվեց մշակույթային հիմնադրամին:

Արթուր Ասոյանի կտավների կողմից ցուցադրված էին գերմանացի Յուլիսային Դուրեյի եւ Բեաթե Կրեմպիեի ստեղծագործությունները: Ուկրաինացի երգչուհի Ռադմիլա Բովդիլյո ԱՆՏԱ Սերբեյանի (դաւանմուր) ուղեկցությամբ կատարեց Շառլ Ազնաւուրի երգերից, Բովդիլյոյի ղեկավարած ֆաղափային հնչեցրեց հայ ժողովրդական մեղեդիներ՝ ջազային մեկնաբանմամբ՝ արժանանալով ներկաների բուռն ծափերին ու բողբոջներին: Ընկալելով Նուրմանյանը (դաւանմուր) ամուսնու՝ Ռոբերտ Վանսիպի (դաւանմուր) եւ գարնուհու՝ Մարի Յուլիսայանի (ջութակ) հետ կատարեցին Կոմիտասի ու Նաչաթյանի ստեղծագործություններից, ելույթ ունեցավ նաեւ ֆլեյտահար Պետր Գրյունցել-Չալբերը՝ դաւանմուրի ուղեկցությամբ հնչեցնելով «Սուտերով դարը»: Յուլիսային մեմորիալ խորհրդակցությունը խորհրդակցությունը ֆրիսոնետայան օրրան է, դասական Տայասանը 10 անգամ մեծ է եղել այսօրվա 29 հազար քմ ընդգրկող սարածից, սեփական այբուբեն ունի, ցեղապատանություն է տեսել, 6 միլիոնանոց սփյուռք ունի, Մասեմադարան... Տայասանի սեղն ու «կարելու թեմա լինելը» Յուլիսային հուշել էր միջոցառման կազմակերպիչ Յուլիսայանի Մոնիկա Վերհան-Մեյերը, որ, ինչպես ծանուցել ենք «Ազգում» ժամանակին, 2007-ին Տայասանի եւ գերմանացի միջուկ մշակույթային փոխանակման հիմնադրամի ղեկավար է, Սեւանի Ծովագարդ գյուղում կառուցվող մշակույթային կենտրոնի նախաձեռնողը: Տիկին Վերհան-Մեյերը, որ 10 տարի առաջ է գերմանացի իր արվեստագետ ընկերների՝ Ուլրիկե Անդրի, Յելմուս Լյոնի, Նուրուպ Շուլց-Կոնրադի միջոցով սեղեկացել Տայասանի մասին, տարիներ է արդեն, հայաստանաբնակ նկարիչ Արթուր Ասոյանի ուղեկցությամբ ճանաչելով մեր երկիրը, դարձել է նրա նվիրյալ դասերներից: Տարբեր տարիներին արված իր լուսանկարներով, Տայասանի մասին առանց թվերի, իր բաներով՝ «սեփա-

Բացվեց Վանաձորի երիտասարդ նկարիչների աշխատանքների ցուցահանդեսը

Տայասանի նկարիչների միության Վանաձորի մասնաճյուղի մի քանի անդամները նկարիչների աշխատանքները վերջերս ցուցադրվեցին Երեսնում: Իսկ երեկ «Նարեկացի» արվեստի միության Երեսնի կենտրոնում բացվեց Վանաձոր ֆաղափի 11 երիտասարդ նկարիչների 25 աշխատանքների ցուցահանդեսը: Ներկայացված աշխատանքները տարբեր ոճի եւ ուղղվածության էին՝ գրաֆիկա, գեղանկար, կոլաժ եւ այլն: Երիտասարդ ստեղծագործողների աշխատանքներին ծանոթանալ կարելի է մինչեւ հունիսի 10-ը: «Նարեկացի» արվեստի միության «Արվեստը մարզերում» Երեսնում արդեն կազմակերպվել է Գյումրիի գեղարվեստի ակադեմիայի սաների աշխատանքների ցուցահանդեսը: Հունիս ամսին նախատեսվում է Արթուր Ավանեսովի, Կարինե Հովհաննիսյանի, Լեւոն Իսկենյանի եւ Լեւոն Առաքելյանի համերգները Գյումրիում, Գորիսում եւ Սիսիանում: Թավրուպակահարների փառասոնի Երզնայում հունիսին կկայանան նաեւ համերգներ Վանաձորում եւ Գավառում (գեղեցկ Արամ Թավրուպակահարյանը):



Բով, որում հասկարդես նովեց, որ նման ցուցահանդեսների կազմակերպումը մեծ դեր ու նշանակություն ունի երիտասարդ նկարիչների համար շատ ու ճանաչողության հարցում եւ մարդկանց նրանց մոտ ստեղծագործական ավելում: Հուզված էին մայրաքաղաքում իրենց ստեղծագործությունները ցուցադրած նկարիչները՝ **Տիգրան Հարությունյանը, Արսյոմ Բատենցին, Զրիսիկե Ասլանյանը, Աննա**

Չավուբյանը, Արփինե Հովհաննիսյանը, Վահե Ավայանը, Անի Ժամհարյանը, Վահան Շախբազյանը, Հայկուհի Ավագյանը, Լուսինե Պարոնյանը եւ Ռուբեն Սուվարին, եւ նեցին, որ հավանական ցուցահանդեսով Երեսնում ներկայացվող մոտ լիցի ու եռանդ է հաղորդում, ինչի արդյունքում ամուսն կծնվեն մոտ ստեղծագործություններ: **ՄԱՐԻՆԵ ԱՎԱՆԵՍՅԱՆ**

Վերջին ելույթը վերադասված էր Զյուլից ժամանած բազմազգ Per Sound խմբին, որ հնչեցրեց հայկական, ֆրանկական, դասական, թուրքական մեղեդիներ՝ ֆուր երգիչ **Յիւնազ Յուլիսայանի** կատարմամբ: Վերջինս դասեց, թե իր 105-ամյա մեծ մայրը հայուհի է: Յիւնազ սասց, թե մեծ մորը ցեղապատանությունը փրկել է մեծ հայրը՝ նրա հետ ամուսնանալով, իսկ ինքը տեսանկարել է մեծ մոր դասման եղելությունը:

Երեկոյն վաղուց մոտեցել էր կեսգիշերը սահմանագծին, գինին դեռ զավաթ էր փոսում, իսկ Տայասանի մշակույթի Երեսնում համախմբված մարդիկ՝ հաջորդ հանդիպումը:

ԱՆՆԱՅՆ ԿՈՒՄԻՏԵՅԱՆ
Նոյս, գերմանիա

ՀԱՎԻՐՔ

«Ամերիաբանկի» թիմը հաղթող է ճանաչվել եվրոպական միջազգային բանկային մրցաձևում

«Ամերիաբանկի» թիմը ճանաչվել է հաղթող եվրոպական բանկերի միջև անցկացված «Բանկային կառավարման առցանց մրցույթ» Եվրոպա 2011-ում: Դեղինակավոր այս մրցույթը կազմակերպվել է SimArc NV ընկերության կողմից, Նյու Յորկ ֆինանսների ինստիտուտի, Խնայողական բանկերի համաշխարհային ինստիտուտի և Եվրոպական խնայողական բանկերի խմբի հետ համատեղ: Մրցաձևում անցկացվում է բանկային FirstB@nk առցանց ծրագրային համակարգի միջոցով:

ԿԲ Խորհրդի նիստում

Կենտրոնական բանկի Խորհուրդը մայիսի 24-ի նիստում, որը վարում էր ԿԲ նախագահ Արթուր Զավադյանը, հաստատեց 33 ԿԲ 2011թ. առաջին եռամսյակի գնաճի հաշվետվությունը, 33 ԿԲ 2011թ. մարտի 31-ի դրությամբ ֆինանսական հաշվետվությունը, ինչպես նաև 33 ԿԲ 2010-2011 թվականների հուլիս-դեկտեմբերի թողարկման ծրագրով նախատեսված «Ֆուսթիլի արձանները» հուլիս-դեկտեմբերի շաբաթ «Պլաշինի» հուլիս-դեկտեմբերի դիմերտի և դարձեռսի ուրվագծերը:

Խորհրդի որոշմամբ լրացումներ են փոփոխություններ կատարվեցին «Հայաստանի Հանրապետության սարածու գործող աղահովազական ընկերությունների գործունեության ցուցանիշների ամփոփ գնահատականի (ԶԱՌԱՄԵԼՍ) հաշվարկման մեթոդաբանությունը» կանոնակարգ 3/08-ում:

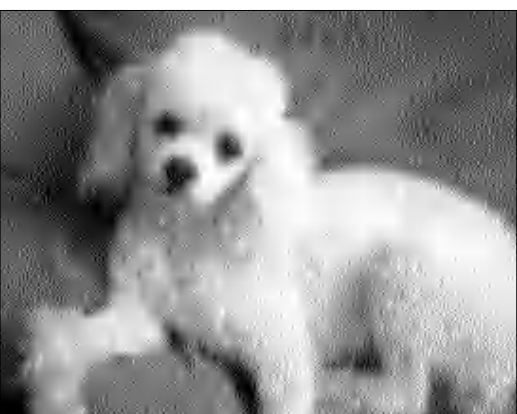
Խորհուրդը որոշեց վերաձևակերպել Վահրամ Պաղոյանին սրահայրված արտադրության առավաճառքի թիվ 170, անհաս ձեռնարկատեր Վարդան Ղազարյան փոխանակման կետի արտադրության առավաճառքի թիվ 657 և «ՖԱՍՏ ԿՐԵԴԻՏ» ՍՊԸ-ի գրավասան կազմակերպման լիցենզիաները: Ուժը կորցրած ճանաչվեցին «ՄԻՆԱՐՏ ԼԱՅՆ» ՍՊԸ-ի գրավասան կազմակերպման թիվ 99-Ե 151 և «ԱՂԱԼԵՎ ՌԻԱ» ՍՊԸ-ի դրամական (փողային) փոխանցումներ իրականացնող կազմակերպության թիվ 14 լիցենզիաները:

ԿՈՐԵԼ Է
Վազգեն Էդուարդի Եղարյանի ֆ. Երեան
թիվ 156 դպրոցից ստացած Ա N 608208
վկայականը: Դամարել անվանում:

Տեղադրել և ընթերցել անվճար
հայտարարություններ
www.vdv.am կայքում

ՀԱՍՏԱՐԱՐՈՒԹՅԱՆ ԾԱՆՈՒԹՅՈՒՆ
33 բնադաշտային մասնաբաժնի կողմից 33 ցրային ռեսուրսների կառավարման գործակալության կողմից 33 ցրային ռեսուրսներ են 33 կառավարության 07.03.03 ք. N 217-Ն և N 218-Ն որոշումների միջոցով համաձայն, մշակվում է 33 Լոռու մարզի Սարսուղ կառավարչական սարածու հողի սեփականատեր Յուրի Բարսեղյանի՝ ձկնաբուծության նպատակով մասնաբաժնի ցրային ռեսուրսից 84,0 Կ/կրկ ցրոցագործման թույլտվության ստացման նախագիծը:
Բոլոր անհրաժեշտ անձինք, ովքեր կցանկանան ծանոթանալ փաստաթղթի նախագծի նախնական սարքերակին, կարող են աշխատանքային օրերին ժամը 17-18-ը դիմել 33 բնադաշտային մասնաբաժնի (հասցեն՝ Կառավարական 3-րդ սուն, 5-րդ հարկ, 541 սենյակ):
Հաստատված ցրային փաստաթղթի նախնական սարքերակի լուսնը սեղի կունենա 2011 թ. մայիսի 31-ին, ժամը 16.00-ին Կառավարական 3-րդ սուն, 5-րդ հարկ, 541 սենյակ:
33 բնադաշտային մասնաբաժնի

ՈՒՇԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ
Սարյանի այգու մոտակայքում կորել է 4 տարեկան սպիտակ գույնի «Պուդել» ցեղի առանձին զույգը: «Պուդել» մականունով:
Գտնողին խոստանում ենք դրամական պարգև:
Ինչպես նաև զանազան հարցերով կոչվում է 091-406210 հեռախոսահամարով՝ Նաիրային:



ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
Ինչպես սեղեկագրի մեջ ս. Գեղարդավանից, Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի սնորհուրեմբ ս. Համբարձման տոնը յայտարարում է նաև Գեղարդավանի ուխտի օր, ել յունիսի 2-ին ս. Համբարձման տոնը, մեր ազգի մեծագույն սրբաբաններից մեկը՝ ս. Գեղարդը, որով խոցուցե խաչեալ Զրիստոսի կողմ, ել որը դառնում է ս. Էջմիածնում, առաջին անգամ նուրբագույն դասնութան մեջ, դրուելու է ս. Գեղարդավանում՝ ի ցույց ժողովրդի:
Հոգեւոր հանդիսութեանը մասնակցել կամեցողները յունիսի 2-ին, առաւօտան ժամը 10-ին հավաքուան են հաւաքուելու Գեղարդավանի բլրի ստորոտում, որտեղից ս. Գեղարդը մեծ հանդիսութեամբ, ժողովրդի բազմութեան ուղեկցութեամբ, կը բարձրացուի վանք:
Յաջողի կը մասնցուի Ս. Պատարագ, որից յետո ժողովուրդը հնարաւորութեան կունենա խնամարհելու ել համբուրելու սրբաբանը:
Երեկոյան ժամերգութեանց յետո ս. Գեղարդը կը վերադարձուի ս. Էջմիածին:
«ԱՆ» ռադիոկայան

«Էկոնոմիկա եւ Իրավունք» ամսագիր
Ինչպես անթերի վարել հաշվապահությունը եւ խուսափել հաշվապահական, հարկային եւ իրավաբանական սխալներից
Օրենսդրական նորություններ - Պարզաբանումներ - Խորհրդատվություն
«Էկոնոմիկա եւ Իրավունք» - ամսագիր ղեկավարների եւ մասնագետների համար
Բաժանորդագրվելու համար զանգահարեք 54-24-81, 54-74-81

www.azg.am

ԽԱՉԱՏՈՒՐ ԱՐՈՎՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՀԱՅՎԱԿԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՄԱՆՎԱԿԱՐԺԱԿԱՆ ՀԱՄԱՆԱՐԱՆԸ Հ Ա Յ Տ Ա Ր Ա Ր ՈՒ Մ Է

2011-2012 ուսումնական տարվա մագիստրատուրայի 1-ին փուլի /անվճար հիմունքներով՝ սարկեսման եւ առանց սարկեսման իրավունքի/ եւ 2-րդ փուլի /վճարովի հիմունքներով՝ առանց սարկեսման իրավունքի/ ընդունելություն /Առկա ուսուցում/

Table with 6 columns: 1. Մասնագիտության ծածկագիր, 2. Մասնագիտության անվանում, 3. Ընդունելի տեղերի քանակ, 4. Գնորդման տեղեր (ընդամենը, ընդամենը, այլ թվում էջ), 5. Բույժի կողմից տրամադրված վարձի մասնակի կիրառմամբ, 6. Ուս. վարձը

2011-2012 ուսումնական տարվա մագիստրատուրայի /Բեռնակա ուսուցում/

Table with 3 columns: Մասնագիտության ծածկագիր, Մասնագիտության անվանում, Ընդունելի տեղեր, Ուսման վարձը

Դիմորդները ներկայացնում են հետևյալ փաստաթղթերը.
1. Դիմում ռեկտորի անունով /գրվում է տեղում/
2. Անձնագրի պատճենը
3. Դիմումի եւ դիմումի հավելվածի /միջուկի/ բնօրինակը եւ պատճենը
4. Տեղեկանք
- Նախորդ ուսումնառության ծրագրում ցուցաբերած ընդհանուր առաջադիմության գումարային միջին գնահատականի,
- մասնագիտական առարկաներից ցուցաբերած առաջադիմության գումարային միջին գնահատականի,
- ոչ մասնագիտական առարկաներից ցուցաբերած առաջադիմության գումարային միջին գնահատականի մասին
5. Ինքնակենսագրություն
6. 4 լուսանկար /3x4 չափի /
7. Տպագրված կամ տպագրման ընդունված գիտական աշխատությունների, թեզների ցուցակը /դրանց առկայության դեպքում/
Դիմումները ընդունվում են հունիսի 1-ից հունիսի 6-ը (1-ին փուլ՝ անվճար հիմունքներով, / տարկետման իրավունքով),
2-րդ փուլի՝ վճարովի հիմունքներով, /առանց տարկետման իրավունքի/ մագիստրատուրայի ընդունելությունը կկատարվի հունիսի 20-ից հունիսի 1-ը եւ օգոստոսի 24-ից օգոստոսի 29-ը:
Երեւան, Տիգրան Մեծի 17, ՀՀՊՀ ռեկտորատ, 206 սենյակ
հեռ.՝ 010 51 64 68