



անհմենքը: «Երեք հանգույց»: Դա նշանակում է՝ ժամում երեք մղոն կամ ճուտավարես հինգուկես կիլոներ: «Երկուուկես հանգույց, «Երկու հանգույց»: Պահպանվում է երկար ժամանակ: «Սեկ հանգույց»: Այսինքն, հճախան էլ փոխես հալսը, փորիկ սակասելով հանդպակաց հոսանքի ուժի դեմ անցորես: Խնդիրն այս է, որ ոչ միևնույն ժամանակում փոխել բանու նկամածը նավի կուրսը (ի թեր, հենց դա էլ «հայու» տերմինի երթյան սահմանումն է): Զե՞ որ բանու համար ինքը՝ ճապակողն էլ առաջանակ: Վերջավարես Յայկն արդեն սկսեց անընդհատ կրկնել նոյնը. «Արագությունն զրու է»: Եվ վերջավարես ամենասարսափելին. «Արագությունը մինուս մեկ է»: Ես հաջողացի այդ մասին հիւաստերում գրել բանու եւ աղահամ ջրացայտի տակ, որոնց ալիքների կատարի նետպում էին ինձ վրա: Անհնար եր չտեսնել, որ

բաների մասին: Ուշադիր եւ բարի նախանձով կը հետևում նրա ֆանսասիկ անցումներին ցամաքով, լեռներով եւ բներում: Բայց ինձ ամենից շատ ուրախացրեց, եր իմացա, որ կազմակերպել է հիրավի աստվածահաճ արշավ միայն նրա հանար, որ ուղղափառ խաչ տեղադրի Հորս կղզում: Դետարրականն այն է, որ Կոնյուկոսի ինը նարդուց բաղկացած արշավախումբը մեկնարկեց Զիլիից, իսկ մենք Հորս հրվանդանը շրջանցելուց հետո ենք գնում Զիլի:

2004 թվականի ապրիլի 4-ին, փորիկ Ծովախորշ մոտ կոնյուլսուլյան երկու առագաստանավերից զատկեցին երկու ռեժիմներ կատերել եւ բանահարվող կողմից մոտեցան ափին հենց այնտեղ, որտեղով մենք էինք բարձրացել Հոր կղզի: Երբ 2010 թվականի ապրիլին ես իմացա այդ նասին, իհեցի, թե ինչչեն էին 2009 թվականին Բութենու Արեսում Ռուսիա Յուտեֆյանի հետ դայմանահրկվել Ուրֆայի խաչի մասին: Ինձանոլով Ֆյորդրի հաջողության մասին, ես ուրախություն եւ հանգստություն զգացի բոլոր կատարված փաստից: Նշանակում է՝ այնուամենայնիկ հնարավոր է: Ես արդեն Ֆյորդրին էլեկտրոնային փոստով նաճակ էի գրել եւ հայտնել, թե հնարավոր է, որ մենք հայկական առագաստանավի անձնակազմի անդամներու առաջին էինք, որ խոնարհվեցին Ստելլա Մարիս մատուցում Տեղադրված ուղղափառ խաչին: Վերադառնալով նախկին կանգառ, ես Կոնյուլսովի մասին իհեցի նաեւ այն դաշտառով, որ մենք երկրորդ անգամ խարիսս ենք նետելու այնտեղ, որտեղ կանգնած էին վերջերու ուղղափառ հոգեւորականի

Պաշարը: Ըստ Եղանակի տեսության՝ երեք ասիդան տափուրուն դեմք է լիներ: Սակայն հանդիպակաց բամին իր հետ բերեց ոչ միայն սաշնամանիք, այլև ժամանակ առ ժամանակ, փորիքի բրնձահասիկների դեմ սորուն սաղցափուրներ: Ի դեմ, ահավոր կտանգավոր բան է: Պարզաբան կարող է այց վճարել: Ենու է, նեն բոլոր հազարված ենք, ինչուն ասում են՝ Եղանակին հանձայն, կնօրինենքով, որոնք ծածկում են ոչ միայն գոլիսը, այլև հանարյա ամբողջ դեմքը: Կենի մոտ կանգնած էր նավարետը: Կողին միշտ նրա անվանակից Սամվել Բարսայանն է, որը ժամանակ առ ժամանակ, դահը որսալով, սպիտակ շորի մեջ փարաքած իր հեռուստախցիկով հաջողացնում էր Ակարել այիները եւ դանդաղ, շատ դանդաղ մեզ նուեցող Հորն հրվանդանը: Դամախ էր դաշտում, որ հրվանդանը հայսնվեր մերը մի անկյան տակ, մերը ուրիշ, եւ Բարսան առանձնակի զգուշությամբ փոխում էր իր դիրքը: Ավելի հաճախ, հալզը փոխվելիս Բարսաը մկարահանում էր նավախտելից: Ես երեմն նայում էի մեր կոկին, որը կյանքուն առաջին օվկիանոս է դուրս եկել եւ հայսնվեր այլիների այսդիսի մի անդունդում, որի մասին դարերու խոտում ու գրում են ծովագնացները: Ուրախանում էի, որ նո ոչ միայն հարճարվեց: Այս ընթացքում անձնակազմը նրան անվերադահորեն ըջորւնեց: Ամենից հազարական տասկամածին հայսնվուն է Շայկը, բայց նավարետի եւ ողջ թիմի ոււշարությունն ամենից շատ գամված էր այն տեղին, որտեղ գտնվում էր Սիեր Մկրտչյանի զարմիկը (ինչո՞ւ այս խառնաշփորի եւ ալե-

այնդիսի բանակություն՝ Ծովանիսկ ընդհանրացված դատկերով այս-
քան նման Այվազովսկու «Խնճեռող
այլի»-ին, որ կարծես արդեն դատ-
րաւաս էի հրաժարվել ին համոզնու-
թից, թե մեծ ծովանիկարիչն իր
գլուխգործոցը տեսել է ոչ թե կե-
դանի ծովում, այլ իր աստվածային
երեակայության մեջ, որն էլ կա-
վին է հանձնել կախարդական Վր-
նով։ Բայց ահա մեր այցից, մերը
ձախից առևմիսկ երկու կողմից
միաժամանակ, համատարած այլի-
ներ են, որոնք, թեկուզ հեռավոր կեր-
տով, հիշեցնում են հանձարի
ստեղծագործությունը։ Սակայն սե-
փական աշետով էի տեսնում, թե
ինչդեռ է իրականում բնության մեջ
կախարդական վրձին դաշնում այդ
նույն Պոռքելուն։ Այդ նա է ահրելի
այլի կատարից որում, լիզում, կո-
րում-հատում ու ցրում փրփութից
հյուսված ճերմակ գիշարկը։ Եվ ա-
ռաջին ակնթարքը, որը վայրկյան էլ
չի տեսում, ստեղծում է «Խնճեռող ա-
լի»-ի դատկերը։ Պոռքելուն դար-
գաղես բամի չէ, որն օդի շարժում է՝
օվկիանոսի մակենաւութիւն կաս-
մամբ։ Պոռքելունը մի ինչ-որ հրա-
կան միտիկա է։ Դա էներգիա է, դա
հզորություն է։ Պոռքելունը ազատու-
թյուն է ու դայրյուն, բանից դայ-
րյունը սահմանափակ ծավալուն
խացված մեծանական էներգիայի
ազատ արձակում է՝ կարծ ժամանա-
կահամապատճեամ։ Պոռքելունը մերց-
չանի է, կիր, ոգեւորություն։ Տեսեմ,
ինչ բառակաղաքակցություններ կամ
զայրույթ դոռքելում, ուրախության
դոռքելում...Բարի եւ ոչ բարի։ Եվ
վեցաղես՝ բանու դոռքելում, որն օ-
դեեւութաբանական կախատե-
սումներում ներկայացվում է բամու
ուժը նոռի տողից առանձին։ Եվ ա-

բար տեղաւարմվում է սարքեր ուղղ-ություններով: Այդ ժամանակ փոխվում է թարերի դիրքը, որն ոցով խարհսից կատարված է հատակին: Եվ խնդրեմ, ազագելով կառամներից, բար է գալիս նաև հետեւից: Նման դեմքերման դեմք է գործի օգտել շարժիչ եւ նավը ճաջապես դադիլ որուակի ուղղվածությամբ, ավելի հաճախ՝ դեմք բամին: Ահա այսդիս նուրբ արվեստ է դահանջվում: Դա դժվարին եւ նոյնիսկ վասնագույր գործ է:

այցածը մասնաւոր, առանց այլ գործառքների դժվար օղակը, որսալով այս կամ այն ալիքի հանդիպակաց շարժումը: Բառացիորեն դէկի տակ, առջեկի մատում համարյա ուղղափառ սանդուղքն է, որին ազ կողմից հարում է Հայկ Բաղայանի նավախուցը: Վերջինս այդ դահին, ինչու միշտ, կանգնած էր բարեզի եւ սարերի առջեւ: Սամվելը նրան ամենից հաճախ հարցում է արագության մասին: Ընթերցողը չի հավատա, եթե իմանա, թե ինչու են բնականա առջևը առաջը գտնան:

Կողյունովի նասին: Մասնավոր որ խոսացել եմ: Եթե Ֆյորդը առաջին ամօամ օրջանցեց Յորն իր վանանը, բանու դոռքիվամներ 50 հանգույց էին: Նույնան էլ իման մեռ դեմքին է: Համաձայն եղանակի ստության, վաղն ավելի վաքրա լինելու: Ես հիշեցի, թե ինչու են Կողյունովը ընորհավորեց «Կիլի կիա»-ի անձնակազմին, մեզ հեռագիր ուղարկելով Սուրբ Ղազար կղզի: Դամից հետո մենք հեռախոսու-

մենք տակավին սիզիփոսյան աշխատանք էին կատարում: Որպեստեւ արդեն ոչ թե առաջ էին գնում, աստիճան ստացած ռուս ականավոր ճանապարհորդի ծովարշավակալին նաևէր:

այլ առ այս ոչ բաւարձ զգացնելու համար, այլ է հետ։ Այս, այդ փիլիսոփայությունն իր կատօղութանքով ու ծանարտություններով։ Իր սկած զնահատականով նորին ճեծություն Պրակտիկային, որը միակն է որպես ծանարտության չափանիշ։ Եվ նավադերք ոչ թե դարզադես փոխեց հալուք, այլ փոխեց հիմնովին։ Նավը թեեց հարյուր ութսուն աստիճանով։ Մեկ րողե առաջ աջից հինգ կիլոմետր հեռավորության վրա կարելի էր տեսնել Յորն իրվանդանը։ Անկախ ծխագործուն նարախուղից եւ կեսզիւթեային ժամից, շուրջը համեմայն դեռև առկա էր հարավ-քեւուային սովորակա գիտենարի ազգեցությունը։ Կրամանախ ահրելի եռանկյունը՝ վերին մասում ոչ շատ սուր անկյունով, հինա արդեն հայտնվեց ձախ կողմում։ Մենք վերադառնում էիմ դեռի մեր «գետածոց»։ Նավը փրկելու համար այդ ժամանակ մեր ողջ մոլորակում ուրիշ ոչ մի տեղ չկար։ Վերադառնում շատ ավելի հետք եւ ավելի ուրախ, համեմայն դեռս բամբին եւ ինսամբոյն յունակը։

...Հովովարի ուրի լուս ինի այդ գիտեր եւ ամենից շատ խորում էին մեր առաջատանակին եւ նրա շարժիքն, որը մեր նավակության ողջ ըմբացում առաջին անգամ այդան երկար անընդմեջ աշխատեց, ժամանակ առ ժամանակ արձակելով մեզ անծանոր ինչ-որ հոնորց։ Հավանաբար ինաս ունի կրկնել, որ աճրող հարցը, ինչպես ասել եմ, այն էր, որ խարհսից չէր կարողանում դահել նավը, երբ բանոց գոված ուրիշ կողմից վրա՝ նավուն ինքնային դուրս էր գոյն խարսից ճանակիկները հոնին մեզ ամուր խրված իրենց տեղուից։ Սահմակած եմին դրանից խոսափելու համանավի դաշտանը դահել նույն դիրքում։ Իսկ դրա համար դեմք է ունենալ ոչ միայն փորձ, այլև առանձնահատու տարան։ Դոգենա էիմ լինում, լսելով, թե ինչպես է ինչ-որ լայի նմանվող ձայներ արձակում շարժիքը, որը մեկ գիտերում եւ հաջորդ առավելու «խմեց» վարտիկի համարաւ եւ որո մնացորդը։

համաձայն լուսական ժամանակաշրջանը համընթաց էին: Բայց սա էլ իր դժվարություններն ունեմ: Կերպիվեցող, ծովային գրականության մեջ գրվող բոլոր եռուն կերպոր համարյա թե առանց բացառության ծավալվում են արեւմուտքից արեւելիք ընկած կուրսի ըուրցը: Այդ ճասին իհանալի գրել են օստերը, բայց մետք է ասեմ, որ առավել տղափորիչ էին Ֆյոնդը Կոնյուխովի գրած էջերը: Եվ այստեղ էլ ցանկանում եմ հերթական մասաւան ընկույն լաւաշի:

Կոնյուտովի մասին: Մանավանդ որ խոսացել եմ: Եթ Ֆյորդը առաջին անգամ շօջանցեց Հորն հրվանդանը, բանու ղորդեկումները 50 հանգույց էին: Նումբան էլ հիմա մեր դեմքում է: Քանձամբ եղանակի տեսության, վաղին ավելի վատքար է լինելու: Ես հիշեցի, թե ինչուն Կոնյուտովը ընորհավորեց «Կիլիկիա»-ի անձնակազմին, մեզ հեռագիր ուղարկելով Սուրբ Ղազար կղ- պատճենը գույքում էր առաջարկված էր առաջարկը: Բայց ջրանցքից: Եվ ինձն էլ ահա երկրորդ անգամ փորձում եմ աղեղ գծել դեմի Ամսարկիշիա նայոյ լեռան հանրահայք ցցվածի ժուրգը: Ահա եւ Ֆրենսիս Դրեյֆի հայտնագործած բաց Արդուուցը, որը նրան ծով էր թվացել: Քիւելով երեկով ուս գհերը, եթ նավը «ղոփում» էր հրվանդանից ոչ շատ հեռու, ես մտածեցի, որ այս անգամ մենք ղարզաբես մեծ մի առավելություն ունենք:

Դա բարեկարգ է ու պահանջված է այս դեպքում:



կոծության մեջ չհիշենք մեր ժողովրդի սրբազնությունը՝ առաջարկենք պատրիարքական պատմության արդյունավետ առաջընթացը:

Ես հաճախ եմ օգտագործում «հալս» բառը: Բայց դա հո դպրոցական եւ ոչ միայն նավի փրթ ազ կամ ձախ թեթև է: Դա արվում է, որդեսզի ստեղծվի զուս մեխանիկական դպրյան, որդեսզի շրջվի կամ իր անսուլըն փոխի արաօսա-

Վելի հաճախ այս երկու, երեքն էլ երկուուկես-Երեք անգամ ավելի ուժեղ է, բայց ի հերթ բամբան: Այ, հենց այդ դասին էլ ՏԵՐԻ է ունենում ոժութեաւուր ասես:

Զի ասի, թե սիրում եմ քանու
ոռոքումն ուստի հարում եմ որ-

տղթքաված, քայլ հարգուս են որ-
դես կենանի եակի: Այդ հսկ դաս-
ձառքով հաշվի են նստում նաև հետ:
...Ժամը 14.30-ին էջանցեցին
Յուր իրվանդանը: Ծիծ է, այդ էր-
ջանցումը դեռևս օրինականաց-
ված չէ: Սա ընդամենը այն փաստի
ամրագրումն է, որ անցանի հարա-
վային լյանության 55 ասիժան 59
րողեի եւ արեւնյան երկայնության
67 ասիժան 16 րողեի համան կե-
տը, որի արեւնյան կողմում Աւան-
սյան օվկիանոսն է, իսկ արեւմայան

կղողմում՝ Խաղաղ օվկիանոսը։
Դենք նոր մեր դրություն հաւաքին
այդ գիծը։ Մի ինչ-որ դասի մերս-
ումա տառելու կողեւին կրոն մեր ա-
ռազաւասանակը մի դիրքում էր, երբ
տառելի կեսը մի օվկիանոսում էին,
մյուս կեսը՝ ուրիշ։ Այս մասին, թե
ինչպես դա եղավ եւ ինչ դատկներ եր-
եներկայացնում այդ դասին, գիտեն

**ԶՈՐԻ ԲԱԼԱՅԻՆ
«Արմենիա» առաջատանկ
Խաղաղ օվկիանոս՝
Երկրորդ անգամ, քայլ արդեն
Տեսական ժամանակով**

Հայունակվող կորուսներ

Մահացալ ֆրանսահայ նկարիչ Շարքը



Նայու, բայց հանկարծահաս կարված սրի, հենց տեղում դադարեցրել է կյանքը: Թաղման արարողությունը կատավել է Առնովիլի հայկարողիկ եկեղեցում, դաշտարազ մատուցել է Խարություն Ծ. Վոր. Պատիկյանը, բարդի է Առնովիլի ընտանիքն գերեզմանոցում՝ բարակ մաղվող անձրեկ ոսեկությամբ: Ի թիվս սգակիրների, նկարչի հուղարկավորությանը ներկա է եղել Շառլ Ազնավուրը, որոց պիրայի հետ:

Շարքը ծնվել է Բեյրութում 1927-ին, հաճախել Սր Գր. Լուսավորիչ վարժարան: Աշխատել է բարեգագական մի ընկերությունում: 13 տարեկանից զբաղվել է նկարչությամբ: 1947-ին ընտանիքը փոխարքության մեջ համարված է: Հունվարի 15-ին, շարքը առավելագույն Փարիզին մերձ Շամբիի իր արվեստանոցում մահացավ ֆրանսահայ նկարչ Շարքը (Սարգիս Շարությունյան). արվեստական իր ողջ կուրսամբ ու գործունեությամբ, նկարչության նվիյալ անձ՝ հայացարդ ու համեմատ նկարագործ, որի ստեղծագործաքար առաջ լինելի վկայությունը իր ժառանգությունն է արվեստի, մի զգայի մաս աշխատանքի տարբեր բանգարանների սեփականություն դաշտան:

Նկարչի կինը ֆրանսահայ ականավոր եղանակ ժորդ Կարվարենցի ուղրն է՝ Մարի Շարքը, զավակներից:



Շարքը այս է ձամփորդել, եղել եվրոպական գրեթե բոլոր եկրներում, սփյուռք բազմազան մշակույթների հետ: Շոլանդիայում նրա վրա մեծ ազդեցություններ են Ֆրանս: Այսօն նկարչը ստուխամբությամբ: «Այսօն նկարչը իմ համար են ասել, գրեթե ազգագործությունները անձնագույն են, ու այս կազմը ընդունում դրանց մեջ ու առաջնային առանձնահատկությունները են»:

Առաջին ցուցահանդեսը բացվել է Բեյրութում 1952-ին, առաջին մեծ ցուցահանդեսը Փարիզում 1955-ին, մասնակցել է «Ամկախների սալոնի» շաբաթանը, «Սու ալիք» խմբի հետ: Այսօն նկարչը կամքայի փիլիսոփայությամբ: Եղել է Դանիայում, Ֆինլանդիայում, Նորվեգիայում, Շվեյցարիայում, Ռուսականական արժանացել է մեցանակի:

Առաջին ցուցահանդեսը բացվել է Բեյրութում 1952-ին, առաջին մեծ ցուցահանդեսը Փարիզում 1955-ին, մասնակցել է «Ամկախների սալոնի» շաբաթանը, «Սու ալիք» խմբի հետ: Այսօն նկարչը կամքայի փիլիսոփայությամբ: Եղել է Դանիայում, Ֆինլանդիայում, Նորվեգիայում, Շվեյցարիայում, Ռուսականական արժանացել է մեցանակի:

Առաջին ցուցահանդեսը բացվել է Բեյրութում 1952-ին, առաջին մեծ ցուցահանդեսը Փարիզում 1955-ին, մասնակցել է «Ամկախների սալոնի» շաբաթանը, «Սու ալիք» խմբի հետ: Այսօն նկարչը կամքայի փիլիսոփայությամբ: Եղել է Դանիայում, Ֆինլանդիայում, Նորվեգիայում, Շվեյցարիայում, Ռուսականական արժանացել է մեցանակի:

Առաջին ցուցահանդեսը բացվել է Բեյրութում 1952-ին, առաջին մեծ ցուցահանդեսը Փարիզում 1955-ին, մասնակցել է «Ամկախների սալոնի» շաբաթանը, «Սու ալիք» խմբի հետ: Այսօն նկարչը կամքայի փիլիսոփայությամբ: Եղել է Դանիայում, Ֆինլանդիայում, Նորվեգիայում, Շվեյցարիայում, Ռուսականական արժանացել է մեցանակի:

Առաջին ցուցահանդեսը բացվել է Բեյրութում 1952-ին, առաջին մեծ ցուցահանդեսը Փարիզում 1955-ին, մասնակցել է «Ամկախների սալոնի» շաբաթանը, «Սու ալիք» խմբի հետ: Այսօն նկարչը կամքայի փիլիսոփայությամբ: Եղել է Դանիայում, Ֆինլանդիայում, Նորվեգիայում, Շվեյցարիայում, Ռուսականական արժանացել է մեցանակի:

Առաջին ցուցահանդեսը բացվել է Բեյրութում 1952-ին, առաջին մեծ ցուցահանդեսը Փարիզում 1955-ին, մասնակցել է «Ամկախների սալոնի» շաբաթանը, «Սու ալիք» խմբի հետ: Այսօն նկարչը կամքայի փիլիսոփայությամբ: Եղել է Դանիայում, Ֆինլանդիայում, Նորվեգիայում, Շվեյցարիայում, Ռուսականական արժանացել է մեցանակի:

Առաջին ցուցահանդեսը բացվել է Բեյրութում 1952-ին, առաջին մեծ ցուցահանդեսը Փարիզում 1955-ին, մասնակցել է «Ամկախների սալոնի» շաբաթանը, «Սու ալիք» խմբի հետ: Այսօն նկարչը կամքայի փիլիսոփայությամբ: Եղել է Դանիայում, Ֆինլանդիայում, Նորվեգիայում, Շվեյցարիայում, Ռուսականական արժանացել է մեցանակի:

Առաջին ցուցահանդեսը բացվել է Բեյրութում 1952-ին, առաջին մեծ ցուցահանդեսը Փարիզում 1955-ին, մասնակցել է «Ամկախների սալոնի» շաբաթանը, «Սու ալիք» խմբի հետ: Այսօն նկարչը կամքայի փիլիսոփայությամբ: Եղել է Դանիայում, Ֆինլանդիայում, Նորվեգիայում, Շվեյցարիայում, Ռուսականական արժանացել է մեցանակի:

Առաջին ցուցահանդեսը բացվել է Բեյրութում 1952-ին, առաջին մեծ ցուցահանդեսը Փարիզում 1955-ին, մասնակցել է «Ամկախների սալոնի» շաբաթանը, «Սու ալիք» խմբի հետ: Այսօն նկարչը կամքայի փիլիսոփայությամբ: Եղել է Դանիայում, Ֆինլանդիայում, Նորվեգիայում, Շվեյցարիայում, Ռուսականական արժանացել է մեցանակի:

Առաջին ցուցահանդեսը բացվել է Բեյրութում 1952-ին, առաջին մեծ ցուցահանդեսը Փարիզում 1955-ին, մասնակցել է «Ամկախների սալոնի» շաբաթանը, «Սու ալիք» խմբի հետ: Այսօն նկարչը կամքայի փիլիսոփայությամբ: Եղել է Դանիայում, Ֆինլանդիայում, Նորվեգիայում, Շվեյցարիայում, Ռուսականական արժանացել է մեցանակի:

Առաջին ցուցահանդեսը բացվել է Բեյրութում 1952-ին, առաջին մեծ ցուցահանդեսը Փարիզում 1955-ին, մասնակցել է «Ամկախների սալոնի» շաբաթանը, «Սու ալիք» խմբի հետ: Այսօն նկարչը կամքայի փիլիսոփայությամբ: Եղել է Դանիայում, Ֆինլանդիայում, Նորվեգիայում, Շվեյցարիայում, Ռուսականական արժանացել է մեցանակի:

Առաջին ցուցահանդեսը բացվել է Բեյրութում 1952-ին, առաջին մեծ ցուցահանդեսը Փարիզում 1955-ին, մասնակցել է «Ամկախների սալոնի» շաբաթանը, «Սու ալիք» խմբի հետ: Այսօն նկարչը կամքայի փիլիսոփայությամբ: Եղել է Դանիայում, Ֆինլանդիայում, Նորվեգիայում, Շվեյցարիայում, Ռուսականական արժանացել է մեցանակի:

Առաջին ցուցահանդեսը բացվել է Բեյրութում 1952-ին, առաջին մեծ ցուցահանդեսը Փարիզում 1955-ին, մասնակցել է «Ամկախների սալոնի» շաբաթանը, «Սու ալիք» խմբի հետ: Այսօն նկարչը կամքայի փիլիսոփայությամբ: Եղել է Դանիայում, Ֆինլանդիայում, Նորվեգիայում, Շվեյցարիայում, Ռուսականական արժանացել է մեցանակի:

Առաջին ցուցահանդեսը բացվել է Բեյրութում 1952-ին, առաջին մեծ ցուցահանդեսը Փարիզում 1955-ին, մասնակցել է «Ամկախների սալոնի» շաբաթանը, «Սու ալիք» խմբի հետ: Այսօն նկարչը կամքայի փիլիսոփայությամբ: Եղել է Դանիայում, Ֆինլանդիայում, Նորվեգիայում, Շվեյցարիայում, Ռուսականական արժանացել է մեցանակի:

Առաջին ցուցահանդեսը բացվել է Բեյրութում 1952-ին, առաջին մեծ ցուցահանդեսը Փարիզում 1955-ին, մասնակցել է «Ամկախների սալոնի» շաբաթանը, «Սու ալիք» խմբի հետ: Այսօն նկարչը կամքայի փիլիսոփայությամբ: Եղել է Դանիայում, Ֆինլանդիայում, Նորվեգիայում, Շվեյցարիայում, Ռուսականական արժանացել է մեցանակի:

Առաջին ցուցահանդեսը բացվել է Բեյրութում 1952-ին, առաջին մեծ ցուցահանդեսը Փարիզում 1955-ին, մասնակցել է «Ամկախների սալոնի» շաբաթանը, «Սու ալիք» խմբի հետ: Այսօն նկարչը կամքայի փիլիսոփայությամբ: Եղել է Դանիայում, Ֆինլանդիայում, Նորվեգիայում, Շվեյցարիայում, Ռուսականական արժանացել է մեցանակի:

Առաջին ցուցահանդեսը բացվել է Բեյրութում 1952-ին, առաջին մեծ ցուցահանդեսը Փարիզում 1955-ին, մասնակցել է «Ամկախների սալոնի» շաբաթանը, «Սու ալիք» խմբի հետ: Այսօն նկարչը կամքայի փիլիսոփայությամբ: Եղել է Դանիայում, Ֆինլանդիայում, Նորվեգիայում, Շվեյցարիայում, Ռուսականական արժանացել է մեցանակի:

Առաջին ցուցահանդեսը բացվել է Բեյրութում 1952-ին, առաջին մեծ ցուցահանդեսը Փարիզում 1955-ին, մասնակցել է «Ամկախների սալոնի» շաբաթանը, «Սու ալիք» խմբի հետ: Այսօն նկարչը կամքայի փիլիսոփայությամբ: Եղել է Դանիայում, Ֆինլանդիայում, Նորվեգիայում, Շվեյցարիայում, Ռուսականական արժանացել է մեցանակի:

Առաջին ցուցահանդեսը բացվել է Բեյրութում 1952-ին, առաջին մեծ ցուցահանդեսը Փարիզում 1955-ին, մասնակցել է «Ամկախների սալոնի» շաբաթանը, «Սու ալիք» խմբի հետ: Այսօն նկարչը կամքայի փիլիսոփայությամբ: Եղել է

Orjuu htsfgrnu

Սնանորի տռական սեղան-ներն ու բարենադրամները խոսելու արդեն անցյալ են, հյայստանաբնակներու տրվում են նորօյ սղասումների: Նկատ ունենալով, որ դրան իշխանականում ակնկալվում են իշխանությունից, որը սահմանված ընտրացքանի երկրորդ կեսում է արդեն, սղասումներն առավել առաջապահական են: Իշխանական այրերին ունկնդերու դարագայում նախընտրական խոսումները, որոնք անցան «Առաջ, Դայաստան» կարգախոսի ների, հաջողությամբ ու մի քան էլ ավելիով կատարվում են, որի աղացույցներն են Եկրի համախառն ներին արդյունիքի ու բյուջեի աճող թվերը: Փաստ է, որի դեմ կարծես ոչինչ ասել չես կարող:

Բայց ահա բազում-բազում
գյունթեցիներ ու սեւանցիներ, լոռե-
ցիներ ու աղարանցիներ, զանգե-

2011 թ. կիսորդահարվի արդյունքներ

զուրցիներ ու Երևանցիներ, հայրության հաջարավոր հայաստանաբնակչութեր, ովքեր շատ էլ ծանոթ չեն ՀԱՍ ու բյուջե հավաքագրություններին, դժոխում են, որ այդպես էլ չկարողացան ու հիմա էլ անզոր են անգամ իրենց Երեսաների ու հիվանդների համար միր ու դանիր գնել, չխստելով նվերներ ձեռք բերելու ճամփոն, որն անհասանելի ճշխություն է դառնում: «Սա Երկիր չի դարձն» արտահայտությունը տոնական սեղաններին անգամ հաճախ հնչեց, բանակի Երե մի 10 տարի առաջ «Մի փորի հաճենություն ու հավաս եւ ամեն ինչ լավ է լինելու» կարգախոսի ուղևորությանը իրավանացվող մասնական բարեփոխումները նոր էին ավարտվել, որոնց արդյունքները դեմք է որ ճարդկանց կենցաղում զգալ այսին փորի ու միջին գործարարության ծավալման օգնությանը, ավաղ, փոխարինվեցին ակնհայտ մենասնորհային գործընթացների խախումամբ: Եվ դարձ էր, որ հարուստերն առավել են հարստանալու, իսկ հայ համրության ամենաաղբա հատվածի աղատությունը չի հաղթահարվելու:

Նանց ինչ, թե ՀՅ բյուզեն 2,5 մլրդ դրամ է, ասել է թե՝ 1 հայաստանաբնակի հաշվով տարեկան մոտ 1000 դոլար ծախս է իրականացվելու, 4 հետոց բաղկացած ընտանիքի հաճա՞ր ամբողջ 4000 դոլար: 400 բնակիչ ունեցող միջին մի գյուղական համայնքի դարագյուն 150 մլն դրամ է կազմում, որի թերեւս 1 տոկոսն է գյուղն ստանում համայնքաբեկի անձնակազմի աշխատավարձի ձևով: Պատերը գրեթե նոյնն է խաղամեռում, միայն այն տարբերությամբ, որ այդ գումարի բազմադաշտիկը ստանում են դեռական լաւագույնաները: Դանորության որոշակի հասկած նրանց հարց է ուղղվում, թե արածերդ ինչ է, որ դրա դիմաց աշխատավարձ են ստանում, չհաշված դարձեավագարները, գործուղումներն ու պատուեանաները, որոնցով անզամ հիգիենայի սենյակներ են դաշտաս զնալ: Դենք թեկող աշխատող եազակի արտադրությունների գործումներությամբ հետաքրքրվելու, որտեղ ամենաքողությունը հայաստանային աշխատանք է դարձել որպակի ու զնային արօնմներով: Ասպածի

Ի մեջ, բանզի նույն կարծիքին է իր վերադասը:

Հաճամճան վիճակ է երիշկեղեցի, կաթնամթերի, մակարոնեղեցի, ալկոհոլային խմիչքների, հացամթերի, մատսևական գործութեալքան այլ ոլորժներում: Սացվում է մի դասկեր, երբ հարկատութեր տարիների ընթացքում անհաջող ձեռվագութեալ անհաջող պատճեանում են հարկերի մուծում՝ առանց ընդլայնելու արտադրությունը: Որ մեզանում արտադրությունը ցանկալի ձեռվագութեալ անհաջող լավագույնը երեւում է ՀՀ-ում արտադրվող էլեկտրակեներգիայի ցուցանիշը, որը դաշտունական վիճակագրությանը անցած բոլոր տարիներին և մլրդ կվ.ժ-ի շրջանակում է: 1990-ականների վերջեալ մազի երեւէ դրա հաշվառում չի հրականացվել, թեև այս մասին որոշումներ ընդունվել են: Ձև որ այս ամենը ի վեցող հանգեցնում է խաղական գնահատականի, որը մեզ զանում ընդունված է Եւրկայացմելու որբես հրավիճակի անհարկի շահակրությունը: Ի վեցող ո՞ւ է կարիք այդ բանակը, երբ անվերջ խոսվում է, եթե որտես մեկը չի հերում կարօնանքների զգալի ծավալներ կարիք փուուց արտադրելու փաստը: Հաճամճան իրավիճակ առաջացավ տարեկեցին ձևի հարցում: անվերջ խոսվում է անզամ արտահաննան հնարավորության մասին, իսկ դարձեց, որ նոյնիսկ մեր սակավ գնորդների դահանջը բավարարել հնարավու չէ:

თექსტითა ადა მოქა ასეთი ასეთითა რეალური 7,6 სისის ადა ას სტილი ისწევთ: ცა-
სახ ხნ, გვ., ირ ინტერეტები ხლა-
ნაცან აქტები გირს ხ, ხის მისტენ ხ ლ
აქტები ხლან ხ სტილი:

ხის ჩენ ხ კასავტილ ახსარ-
ების: ტენამძება ად ისწევთ ღი-
ნასარაოს 2000 ფასაკანზე ხ არ-
ასარებო და სამარტინო კადმეს ხ 1,2 სტერლინ-
გის.დ. ჯუპ-ი 4,8 სტერლინგი რილარ,
2007-ხნ ხ ლ არსარანტ 2,7 სტ-
ლინგი სამ.დ. ჯუპ-ი 8 სტერლინგი რი-
ლარ: უსავენიმ ხ 1 სამ.დ. ხ რენაგ
3 რილარ არსარანტ, ირმეს ხ
მასტერ სტანილ ხნ კარგავი რი-
ცას ხრენით: ესთნახავილ ხ ლ
ადა გირამანზე ხ, სიტქასახავილ

ასეთიც გამატებულ კა ინ-
სარენ საკუთ ლაქასახალან სრა-
ნარებო მარ, ჩნდნ არე ხნ 1991-
ის, 2001-ხნ, მასთორ წოლ სრა-
ნარები: წაეჯ ჩნდობა ზა ამნ აუ-
სო, ხერ ჯ კარავარიტებან 2003
ფასაკანზე ხასარაშ არფასო-
რებან ხორახარნან იადგამასა-
რალან ბრავები წოლ ხ ჩნდნა კანა-
ომასალავე გირამანზე ხ კრ-
ისალი ი ამნ ადა ხრალ გრასა-
რატები ხნ, ხის არიგავის იმნენ-
ან, ჩნდ იმნენ 100-ხადგარას უკ-
რა ხასარანალავე ზ გადონ
ხისასატებული:

ՀԱՍՏԱԿ ՄՈՒՐԱՅԻՆ

ԲՐԱՅՔԱՆ ԳՈԼԻԽՈ Է ԲԱՒԲՆԻ



Դիեցնեմ, որ անցյալ տարի, եթք
Բրայզայի թէկնածությունը դրված էր
Սենասի հաստամանը, Վերջինիս
անդամներ Սենետնեար և Բուժեր
վետս կիրառեցին: Իրենց հերթին Ա-
մերկայի հայկական կազմակեր-
տությունները բազմից, ներկայաց-
նելով տարբեր փաստեր ու տեխնոլո-
գիաներ, հանդես են եկել Բրայզայի
թէկնածության հաստաման դեմ:

Ինչեւէ, այժմ, համաձայն ԱՄՆ սահմանադրության, Երբ Կոնգրեսն ու Սենատը հետօնության արձակուրդի մեջ են, նախագահը կարող է առանց սովակու նրանց հաստամանը կատարել կաղորային փոփոխություններ դիվանագիտական կորուսում համադաշտախան հրամանագրով, որը ենթակա է անմիջապես կատարմանը: Սակայն Երբ նոր Սենատը սկսի աշխատանքները՝ մինչեւ այս տարվա նոյեմբեր-դեկտեմբեր (նոստրունի ավար) կարող է չհաստատել նախագահի հաստած դեսպանին, վերջինն էլ ստիպված կինը վերադառնալ անկախ նախագահական հրամանագրից:

Բրայզայի թէկնածության դեմ
անցյալ տարի վետս կիրառած սենա-
տորները Սենետները Սենատի այս
կազմում չի ընտրվել, իսկ Բոնդերը
կարունակի աշխատանքը նաև այս
Սենատում:

5. U.

WikiLeaks-ի իրազեկիչը մեղավոր ճանաչվեց բանկային գաղտնիքի խախտման մեջ



17-ին նա WikiLeaks-ի հիմնադիր Ջուլիան Ասանժին փոխանցեց բանկային տվյալների հերթական չափարազմնը: Ելմերի խոս্তերով, երկու CD-ների վրա գրանցված են երեք բանկերում վերազգային կորորդացիաների, հայտնի գործարարների, ռումենների և բաղադրական գործիչների անուններով բացված մոտ 2000 օֆսերային հաշվեր:

Ռուսաստանի հայերի Միություն Դուդուկահարների մրցույթի պահպանության Ել ռազմ համեմատ

Երածուատներին հրավիրում ենք մասնակցելու Ռուսաստանի հյուերի միության տասնամյա հրեբանական Հնիկված Ձիկվան Գասպարյանի անվան դրտուկահաների առաջին մրցույթի արդյունմետի ամփոփման հանդիսանոր արարողությանն ու դասինելիքների օպակ համեմետիքին:

Մասնակի արագության և լրացրաբան գալու համարվել։
Մընալ անցկացվել է ՀՀ սփյուռքի նախարարության, ՀՀ ճշակույթի նախարարության եւ Հայաստանի երաժշտական ընկերության հետ համատեք։

ՕՐԻ ԴՈՒՐՅԱՆԻ ՏԵՇԱՍԿԻՆ

Այսօր Արամ Խաչատրյան համերգաւահում Յայաստանի ղետական ֆիլ-
հարմնիկ Նվազախմբի կատարմանը (գեղարվեստական ղեկավար Եւ գլ-
խավոր դիրիժոր՝ Էդուարդ Թոփչյան) կկայանա համերգ՝ նվիրված մեծա-
նուն դիրիժոր, լուսահոդ Օհն Դուրյանի հիշատակին:

Ծրագրության համար կատարվել է պահանջված քայլազգությունը:

Մենակատար՝ Ալեքսանդր Սիմեոնվեցկի (Մեծ Բրիտանիա):

«Եկոնոմիկա եւ Իրավունք» ամսագիր

Խնչպես անթերի վարել հաշվապահությունը եւ խուսափել
հաշվապահական, հարկային եւ իրավաբանական
սխալներից

▼ Ορείσμηρακαν նորություններ - Պարզաբանումներ և Խորհրդատվություն
▼ «Եկոնոմիկա եւ իրավունք» - ամսագիր ղեկավարների եւ մասնագետների համար
Բաժնորոշագրեւունական համար գալակահարեր 54-24-81 54-74-81

ԳՈՎԱԶԴԻ ՀԱՍՏՐ ԶԱՆԳԱՀԱՐԵԼ՝ 58-29-60