

Ապրիլի 24-ի երկաթի խորհուրդ

Այս տարի Ապրիլի 24-ի խորհուրդը... Այս տարի Ապրիլի 24-ի խորհուրդը...

Նույն է ժողովրդակազմի հուշահամալիրում, որտեղ կատարվել է հոգեհանգրվանի արարողությունը...

Քանի որ Ապրիլի 24-ի խորհուրդը... Քանի որ Ապրիլի 24-ի խորհուրդը...

ՀՀ և ԱՄՆ հայաստանում

Երեկ հայաստանում են հանդես եկել Համախառն հայկական կոնգրեսն ու Ռուսաստանի հայերի միությունը...

Հրաձգության հարություն

Յեղատաղանությունից վերադարձված զինվորականները...

Օտար ցեղատաղանակներից ուժանձուր շարժումները...

Չեռաբարձ Թադևոսյանը և կարեւորագույն հարցը...

Անուշահ, առաջին հերթին՝ օսմանյան էլ այնուհետև...

Այսուհանդերձ, Մեծ եղեռնից 96 տարի հետո...

Մեծ եղեռնից 96 տարի հետո, խորհրդակցությունը...

Ուրեմն խոնարհվեց մեր ժողովրդի հրաձգության առաջ:

Ուրեմն, միաժամանակ, օրհնեմք Զրիստոսի հրաձգության շարժումը:



«Ինչու՞ ապրիլյան դաժան գեղաստեղծություններ հանդես են գալիս»

Տարցնում են գեղաստեղծության ակադեմիկոսները

ՎԱՍՏԻՍ ՎԱՐՈՒՅԱՆԻՅԱՆ Գրականության միության նախագահը...

103-ամյա Մարի Վարդանյանը ծնվել է Մալաթիայի քաղաքում:

Մեծ եղեռնից հետո, որտեղից էլ ինչու՞ ապրիլյան դաժան գեղաստեղծություններ հանդես են գալիս...

Սիմոն Սիմոնի հիշում է, որ թափվել է ձրով: Թե ինչու է ապրիլյան դաժան գեղաստեղծություններ հանդես են գալիս...

Ապրիլի 24-ին նախագահ Օրբանի գուցե չարասանի «ցեղաստեղծություն» բառը

Սակայն Հայոց գեղաստեղծության ճանաչման գործընթացը անդառնալի է նաև ԱՄՆ-ում

Ամեն տարի ապրիլի 24-ին բոլորն անհամբեր սպասում են ԱՄՆ նախագահի ելույթին:

Ուրեմն խոնարհվեց մեր ժողովրդի հրաձգության առաջ: Ուրեմն, միաժամանակ, օրհնեմք Զրիստոսի հրաձգության շարժումը:

Մեծ եղեռնից հետո, որտեղից էլ ինչու՞ ապրիլյան դաժան գեղաստեղծություններ հանդես են գալիս...

Սիմոն Սիմոնի հիշում է, որ թափվել է ձրով: Թե ինչու է ապրիլյան դաժան գեղաստեղծություններ հանդես են գալիս...

Ամեն տարի ապրիլի 24-ին բոլորն անհամբեր սպասում են ԱՄՆ նախագահի ելույթին:











### ԱՍՈՒԼԻՍ

## Ոչ միայն դիվանագիտության, այլև գրականության միջոցով

Ինչդեռ ներկայացնել է այն ցեղասպանության թեման ժամանակակից հայ գրականության մեջ: Այս հարցի շուրջ երեկ խոսում էին «Հայելի» ակումբի բանախոսները: Երիտասարդ արձակագիր Արամ Պաշանյանի կարծիքով՝ Տեղատարբությանն առնչվող գրականությունը հիշեց է ներառի միայն վավերագրական նյութեր, այլև գեղարվեստական նյութեր: «Այսինքն՝ այդ թեմայով գրելը դեռ և ունենան նաև գեղարվեստական արժեք»: Արամ Պաշանյանը եւս ներկա էր առկայիսին, նա նշեց, որ իր վեպում փորձել է ցույց տալ Եվրոպայի մեղսակցությունը Հայոց ցեղասպանությանը: «Մեր գեղարվեստական գրականությունը դեռ և ունենան նաև գեղարվեստական արժեք, որ Եվրոպական հասարակությունը, որն այսօր իրեն զգում է մարդասերի դերում, իրականում այդպիսին չէ. եվրոպացիները եւս մեղսակից են»: Թեև արձակագիր Գրիգորյանի գիրքն ուղղված է նաև Եվրոպական հասարակությանը, սակայն որևէ լեզվով դեռ չի բարձրանում: Բանախոսները միակարծիք էին, որ նման գրերի բարձրանության համար դեռևս մեծակամ ուսուցիչներն ու աջակցություն են

հարկավոր: «Ի վերջո, գեղարվեստական գրականությունը կարող է անել այն, ինչը չի կարող անել դիվանագիտությունը», հավելեց բանասեր Յուսիկ Արամ:

Տեղատարբությանը վերաբերող գրականությունը միշտ էլ հեսարիք է մարդկանց ինչդեռ Հայաստանում, այնպես էլ օտար երկրներում: Վահագն Գրիգորյանը նշում է. «Երբ Թուրքիայում Տեղատարբության հարցը շուրջ օրեր է հրահրվել, ամբողջությամբ սղառվում է»: Յուսիկ Արամ էլ հիշում է, որ խորհրդային տարիներին գրողները ստիպված էին գրականության միջոցով բարձրաձայնել Մեծ եղեռնի մասին, քանի որ ժամանակին այս թեման մոռացված էին մասնում: «Սակայն հիմա Տեղատարբության թեման մեզ դեռ և ուժ սա՛ խելոճացնելու փոխարեն: Երիտասարդությանն ուժ սվող ու ոգին բարձրացնող գրականություն է հարկավոր»:

Հարցին, իսկ ինչդեռ ինչ է ժամանակակից թուրքի կերպարն ըստ մարդկանց, Վահագն Գրիգորյանը պատասխանեց. «Բոլոր սեռակցուններով էլ կարելի է մոտենալ թուրք մարդու կերպարին, այն բարձրակողմանի է, բայց եթե խոսքը գնում է թուրքական քաղաքականության մասին, ապա վերջին հաշվով հայերի հանդեպ այն չի փոխվել»: Ի. Պ.

## «Կռունկ» երգչախմբի համերգները մայր հայրենիքում



ՀԲԸՄ Սոնետիկոնյի (Ուրուգվայ) «Կռունկ» երգչախումբը հիմնադրվել է 1993 թվականին: Երեսուներեց մարդուց բաղկացած երգչախումբը, որի անդամների տարիքը 20-75 է, դեկավարում է Ալվարո Չակոբյանը, որ հանդիսանում է նաև Սոնետիկոնյի ֆիլիարմոնիկ նվագախմբի ղեկավարը: Երգչախմբի երգացանկում ընդգրկված են հայկական ժողովրդական եւ աշխարհային երգեր: Եվ ահա, «Կռունկ» երգչախումբը հյուրախաղերով ժամանել է մայր հայրենիք: Ապրիլի 26-ին Երեւանի «Անո Բարբադյան»-ի, իսկ ապրիլի 28-ին Գյումրիի Արվեստների ակադեմիայի համերգասրահներում կայանալիք համերգները նվիրված են Հայաստանի Հանրապետության անկախության 20-ամյակին:

ՀՀ Սփյուռքի նախարար Հրանուշ Հակոբյանը երեկ ընդունել է «Կռունկ» երգչախմբին, ողջունել նրանց այցը ու ներկայացրել է նախարարության գործունեության հիմնական ուղղություններն ու առաջիկա ծրագրերը: Երգչախմբի անդամները ընդունելության համար ու նաև արտասիրել են իրենց անսահման ոգևորությունն ու երջանկությունը հայրենիքում գտնվելու կադրակցությամբ եւ մասնաբաժնակցությունն են հայտնել աջակցել իրենց համայնքում հայկական ազգային ավանդույթները, լեզուն եւ մշակույթը պահպանելուն եւ սփյուռքի նախարարության ծրագրերի իրականացմանը: Մ. Մ.

## Ս. Ասվածածին (Կաթողիկե) եկեղեցու սարածքում է իրականացվում է հնագիտական հսկողություն

Ինչդեռ տեղեկացնում է ՀՀ մշակույթի նախարարությունը, գիտահետազոտական խորհրդի նիստում ֆունդավել է Երեւանի ֆաղաբաշտարանի կողմից համաձայնեցված Արզնի 15 հասցեում գտնվող Երեւանի Կաթողիկե սուրբ Ասվածածին եկեղեցու սարածքում սուրբ Աննա եկեղեցու եւ Երեւանի կաթողիկոսական մասնավորի ճարտարապետական կազմային առաջադրանքով մշակված համայնքի նախագիծը: Ըն-

նարկման ընթացքում գիտահետազոտական խորհրդի անդամների կողմից արվել են դիտարկումներ եւ առաջարկություններ, որոնք հիմնականում վերաբերել են Կաթողիկե սուրբ Ասվածածին եկեղեցու եւ նախաքանակի համայնքի սարածակնային տարածքի ընդլայնման ներդաշնակության, ինչդեռ նաև սարածի ուսումնասիրման (ղեղման) խնդիրներին: Մ. Մ.

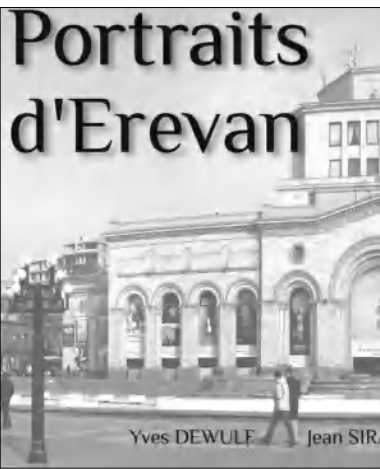
Արզնի փողոցի «Արսրից» գրախանութ-սրճարանը օրը առաջ դարձյալ հյուրընկալ էր այս անգամ մշակութային կենտրոնի համադրումն այնտեղ Փարիզի «Սիմոս» հրատարակչության լույս ընծայած «Երեւանյան դիմանկարներ» ֆրանսերեն գրքի արձագանքը: Դրսում հորդ անձրեւ էր՝ ժամանակն օրի, ներսում սաք գրույց՝ արվեստագետ մարդկանց մտերի փոխանակման: «Արսրիցի» լուսանկարները գրքի մեջ լուսնում էին փոխանցված: Իսկ գրքի ակնարկների շարք է Երեւանի մասին, այստեղ առողջ մարդկանց միջոցով, որոնց մասնությունները ստեղծում են ֆաղաբային կյանքի մասեր՝ ընթացող ժամանակի մեջ՝ ավելի անմիջական, կենդանի եւ այսօրեական: Տարբերությամբ ընդունված դասական մոտեցումների (ֆաղաբայի մասնություն, ճարտարապետություն): Զաղափի կերպարը ստեղծում են մարդիկ: Այս մոտեցումով են կազմել գիրքը հեղինակներ Վարուժան Սիրադյանը եւ նա վաղեմի ընկեր ֆրանսիացի լու-

ստակներ Գրականության այս շարքը բառարանակալ է եւ եթե կրկին անդրադարձ լինի Երեւանին, հուսանք, որ ուրիշ արժանավոր մարդիկ եւս, որ կան մեր ֆաղաբում, կդասնեն սովորական ու անսովոր լուսանկարները մեր:



## «Երեւանյան դիմանկարներ» գրքի արձագանք

սանկարիչ Իվ Դեվյուֆը, որն այժմ ֆրանսիական հեռուստաընկերություններից մեկի աշխատակիցն է: Իվ Դեվյուֆը Հայաստան առաջին անգամ Ստիսակի երկրաբանի օրերին եկավ, երկրորդ անգամ՝ 22 տարի հետո, անցյալ տարվա սեպտեմբերին: Սիրեց մեր ֆաղաբն ու իր բնակիչներին, նրա ֆոտոխցիկն այստեղ ռուսաց ու արձանագրեց հեսարիական բանասիրտը ու երեսունը երեսուցուները: Սարդականց ճանաչելու համար նրանց հետ շփվել է մեծ, գրուցել լրագրողի մասնագիտությունն օգնեց լուսանկարչին՝ հասկանալու նրանց առջյուն ու հոգը: Եվ ստեղծվեցին Երեւանի լուսանկարչական կերպարներ: Ահա փողոցի ծաղկավաճառն ու երեւանյան տարիների խորհուրդները, որոնց անմիջական խոսք ու գրույցը այս խալի մարդկանց հեսարիական դիմանկարն է ստեղծում: Զաղափային միջավայր, ինչդեռ սառն է, արվեստի, գիտության մարդիկ, որ հարստացնում ու զարդարում են այդ կյանքը, մասնությունն ստեղծում: Սամվել Գառադյանը «Արեգ» հրատարակչության սնորհն է՝ իր գործի նվիրյալ, գիր ու գրականության մեջ: Սամվել Երիցյանը՝ վիճագործների հայտնի գեղարվեստից, բարոնական ու սովորություններով, լավ ու վառ կողմերով: Իվ Դեվյուֆի ֆոտոխցիկը, բնականորեն, արձանագրել է ոչ հաճելի մասեր եւս: Ցավով Երեւանի դաստիարակման հիմնականները, ուրարական ֆաղաբայության վաղընթացիկը հեսարի՝ Երեւանի հնավայրի ֆաղաբի անխնայ վիճակներ-անհեթեթ խզբազմներ:



Վարուժան Սիրադյանը ֆրանսիայի մշակութային գործունեություններից մեկի աշխատակիցն է: Սիրեց մեր ֆաղաբն ու իր բնակիչներին, նրա ֆոտոխցիկն այստեղ ռուսաց ու արձանագրեց հեսարիական բանասիրտը ու երեսունը երեսուցուները: Սարդականց ճանաչելու համար նրանց հետ շփվել է մեծ, գրուցել լրագրողի մասնագիտությունն օգնեց լուսանկարչին՝ հասկանալու նրանց առջյուն ու հոգը: Եվ ստեղծվեցին Երեւանի լուսանկարչական կերպարներ: Ահա փողոցի ծաղկավաճառն ու երեւանյան տարիների խորհուրդները, որոնց անմիջական խոսք ու գրույցը այս խալի մարդկանց հեսարիական դիմանկարն է ստեղծում: Զաղափային միջավայր, ինչդեռ սառն է, արվեստի, գիտության մարդիկ, որ հարստացնում ու զարդարում են այդ կյանքը, մասնությունն ստեղծում: Սամվել Գառադյանը «Արեգ» հրատարակչության սնորհն է՝ իր գործի նվիրյալ, գիր ու գրականության մեջ: Սամվել Երիցյանը՝ վիճագործների հայտնի գեղարվեստից, բարոնական ու սովորություններով, լավ ու վառ կողմերով: Իվ Դեվյուֆի ֆոտոխցիկը, բնականորեն, արձանագրել է ոչ հաճելի մասեր եւս: Ցավով Երեւանի դաստիարակման հիմնականները, ուրարական ֆաղաբայության վաղընթացիկը հեսարի՝ Երեւանի հնավայրի ֆաղաբի անխնայ վիճակներ-անհեթեթ խզբազմներ:

նրա մասին Գրականության այս շարքը բառարանակալ է եւ եթե կրկին անդրադարձ լինի Երեւանին, հուսանք, որ ուրիշ արժանավոր մարդիկ եւս, որ կան մեր ֆաղաբում, կդասնեն սովորական ու անսովոր լուսանկարները մեր:

2004-ի վերջերին Վարուժան Սիրադյանը Փարիզում ձեւավորեց «Արեգի Չորրորդայն» ինստիտուտը, որն աշխատանքներ անում է ազգային-ֆաղաբային հարցերի մեջ: Այդ թվականին լրացավ գրող, մշակութաբան, հասարակական գործիչ, հայագետ-թարգմանիչ Արեգի Չորրորդայնի մահվան 50-ամյակը: «Ուղեցիկն իր արած սան վրա հուշահամբանի մեջ դնել: Բայց այդ մոյս սարին սկսան Թուրքիա Եվրոպա մտնելու խոսակցությունները: Թուրքերը գիրքով ու ֆիլմերով լրբեցրելով սկսան ընել՝ ցուցնելու համար, թե Թուրքիան մոդերն, լայիվ, դեմոկրատ երկիր մըն է: Մենք ալ, ինչդեռ Արեգի Չորրորդայնը 100 տարի առաջ ըրած էր, որ ժողովրդի Թուրքիա իրական լուսանկարչական լուսանկարչական կողմերով

## «Երեւանյան դիմանկարներ» գրքի արձագանք

նրա մասին Գրականության այս շարքը բառարանակալ է եւ եթե կրկին անդրադարձ լինի Երեւանին, հուսանք, որ ուրիշ արժանավոր մարդիկ եւս, որ կան մեր ֆաղաբում, կդասնեն սովորական ու անսովոր լուսանկարները մեր:

## «Կռունկ» երգչախմբի համերգները մայր հայրենիքում



ՀԲԸՄ Սոնետիկոնյի (Ուրուգվայ) «Կռունկ» երգչախումբը հիմնադրվել է 1993 թվականին: Երեսուներեց մարդուց բաղկացած երգչախումբը, որի անդամների տարիքը 20-75 է, դեկավարում է Ալվարո Չակոբյանը, որ հանդիսանում է նաև Սոնետիկոնյի ֆիլիարմոնիկ նվագախմբի ղեկավարը: Երգչախմբի երգացանկում ընդգրկված են հայկական ժողովրդական եւ աշխարհային երգեր: Եվ ահա, «Կռունկ» երգչախումբը հյուրախաղերով ժամանել է մայր հայրենիք: Ապրիլի 26-ին Երեւանի «Անո Բարբադյան»-ի, իսկ ապրիլի 28-ին Գյումրիի Արվեստների ակադեմիայի համերգասրահներում կայանալիք համերգները նվիրված են Հայաստանի Հանրապետության անկախության 20-ամյակին:

## Վկայություն



դաններին ու վերընդունվածը՝ դրանով իսկ երկրորդված վկայ լինելով 1915-ի Հայոց մեծ եղեռնին: Նոր սերունդը, սակայն, չի կրում ցեղասպանության վկայի հոգեբանությունը՝ երբեք առնչված չլինելով ուրեմ ակամատեսի հետ: Այս խզումը վերացնելու համար անհրաժեշտ է կազմակերպել գաղափարային այցելություններ՝ Մեծ եղեռնի վերջին վկայներին ու վկայություններին: Նման կենդանի հարողակցության կարիք ունեն ինչդեռ սակավաթիվ վկայները, այնպես էլ նոր սերունդը, դրանով իսկ աղափուկելով ցեղասպանության վկայությունների արժանապահությունը:

Ենի Կարիկի «Կոստանդնուպոլսի մեջ» փաստագրական գրքի արձագանքը (Լաուրա Մարկոսյան) ու հրատարակումը (Ռազմիկ Մարկոսյան) կարևորվում է ոչ միայն ակամատեսի վկայության համար, այլ նաև դեռևս անհայտ ստեղծված լինելու մասին: Այս գիրքը գալիս է դասվելու եւ լրացնելու հայության վկայությունների շարքը: Ոճագործությունը վերադարձնել էր արձագանք աշխարհում, առավել եւս՝ Հայաստանում, այսօր հաշված թվով մարդիկ են ողջ մնացել: Երկայիս ավագ սերունդը ժամանակին ակամատեսը եղավ ցեղասպանությունից մազադուրծ հայերի առա-





# Օրվա հեռերում

## ԱՄՆ-ի առաջին «հարվածը» Բաֆվին

Երկվա համարում «Ազգ» անդերադարձավ Բաֆվին ԱՄՆ դեսպան Սեթու Քալայի Նախօրեան կասարած այցին: Բալյան նեել էր, որ «հաջող այցի ժամանակ իմնը անդայան մեթ է այցելի Ջուդայ ժեսնելու այնեղ խաչարերի վիճակը»: Մեմ հեղեկացրին նաեւ, որ Բալյային ընդունել է Նախօրեան մի խորհրդարանի ղեկավար Վասիթ Թալիբովը: Այս հանդիման ուռե մանամանություններ դարզ են դարձել ադրբեջանական pia.az կային, որը հեղեկացում է, թե Թալիբովը երկու ժամ սղաեսեցել է Բալյային, «եւ առհասարակ Նախօրեանում Բալյան արժանացել է եղի իւսանությունների գեղիկ ընդունելությանը»: Բացի այս մանամանություններից՝ երկ հայանի դարձավ նաեւ, որ Բալյան Ջուդայ այցելելու ցանկություն հայնել է

հենց այս այցի ընթացում, սակայն նրան դա մեղել է: Այդդե, արդեն եր դեստանը վերադարձավ Բաֆու, Ադրբեջանում աներիկան դեստանասունը հայարարություն սարածեց. «Նախօրեան կասարած այցի ընթացում դեստան Սեթու Քալայան ցանկություն է հայնել Ջուդայ մեկնելու, որդեսդի ուսումնասիրի այն գերեզմանասունը, որեղ գտնվում են հայկական խաչարեր, որում, որո հեղեկությունների համաձայն, 2005-ին ոչնչացվել էին: Ղեստանի խնդրանքը, սակայն, մեղել է», նեված է ամերիկյան դեստանասան հայարարություն: Առաջին անգամ թերես ԱՄՆ-ը դասունատես Նախօրեանում «մանաչեց հայկական խաչարեր», առաջին անգամ ընդունեց փասը, որը «դրանք, ըս որո հեղեկությունների ոչնչացվել են», եւ առաջին անգամ

Բաֆվի հես խոսեց «հայկական եւեսադրություններով»: Ի դեղ, նույն pia.az կային՝ «իւսանության մոս կանգնած» ադրբեջ հասասեել է, որ Նախօրեանում արեսնյան դիվանաչեսներին ման ընդունելություն ցույց սալը հրահանգվում է անմիջաղես Բաֆվից, ֆանի որ «ադրբեջանական իւսանությունը դրանով հասկացնում է, որ իմնը դեղ է Արեսնեսի որո ուժերի եւ ադրբեջանական ընդդիմության դարբերական հանդիմուններից: Այս վերջին, ի դեղ, հաւվի առեղով արարական աւեսարի ընթացիկ իրադարձությունները, ինչդես նաեւ Իլիան Ալիեի «ժառանգած աթուր», ինչի մասին քացիբքաց խոսում է անգամ Euronews-ը, դես է նկասել, որ բղորովին այլ վսմադներ են խոսանում Նախօրեանից եկած Ալիեներին: Տ. Ա.

## «Sukhoi superjet 100»-ը թռավ



Չայասանի ազգային փոխորոդ «Արմավիա» ընկերության ներկայացրած «Յուրի Գաւարինի» անունը կող «Sukhoi superjet 100» մակնիւի նոր արսարության իմնաթիռն իր առաջին թռիչքը կասարեց Մոսկվա: Մինչ այդ իմնաթիռը կարճասեւ սեխնիկական թռիչք էր կասարել Թբիլիսի. իմնաթիռի առաջին ուղեուրը «Արմավիա» ավիաընկերության սեփականատեր Միխայիլ Բաղասարովն էր: Աւեսարիում առաջին «Sukhoi superjet 100» իմնաթիռը թողարկվել է 2007-ին. այս սարի Միջազգային ավիացիոն կոմիսե հավասարեել է այն: «Արմավիա» ավիաընկերության գլխավոր սնորես Նուրայր Բեկույանի հեղեկացմամբ՝ երկրորդ «Sukhoi superjet 100»-ը Չայասան կբերվի այս սարվա հունիսին, իսկ մեկ սարի անց՝ երրորդ:

հավասարեց Բեկույանը՝ հավասարեցնելով, որ «Sukhoi» արսարության իմնաթիռները դեռ կնվաճեն աւեսարը: Անձնակազմի 12 անդամ է վերադասրասվել «Sukhoi superjet 100»-ը գործարկելու համար: Այն իր հղորությամբ գերազանցում է «Եյրբաս»-ին եւ «Բոինգ»-ին, սակայն ավելի փչ վառելի է ծախսում: Վա-

ռելիի փչ ծախսի դայմաններում հրահարուր կլինի իմնաթիռի ուղեուրների համար սոմերի գները գեղչել 15 սոկոսով: «Արմավիայի» սեփականատեր Միխայիլ Բաղասարովն խոսեղով ընկերությունը Յարունակելու է նոր իմնաթիռներ ձեռք բերելու եւ նոր ուղորություններով չվերթեր իրականացնելու ֆաղաֆականությունը: Տ. Տ.

## Օգնության խնդրանք

Սոխակի երկրաւարմ իմնանից խլեց հարազատներ, հայրական սունս, մայր գրվելեց դեղ: Եիոս է՝ եւ այդ ժամանակ ոտը ծնված էի, բայց նորո դասած անցյալ ու դարը ներկան համեմատելով՝ եղվեցի ոսի կանգնեցնել իմ ընսանիին ու ինել նա աղալեղ: Այժմ եւ 17 սարեկ եմ: Բնակվում եմ Գյումրիում, սովորում եմ Երեսանի ավիացիոն վարչության առընթեր ավիատաւումնական կեներոնի երկրորդ կուրսում: Աղազա ավիակարգավար եմ: Աղում եմ երկրորդ կարգի հաւանանդամ նորս եւ անչափահաս րոցս հես: Չայրս անհայր բացակայող է: Ուսման վճարը կազմում է 200.000 դրամ, որը չվճարելու դեղում սիղված կլինեմ դաղարեցնել ուսումն, չնայած դասուն եմ աղազա մասնագիտություն: Գիսակցում եմ մման մասնագիտության դասսախանակությունը. չէ՞ որ գեթ մեկ սխալ բառը կարող է մարդկային կյանք արժենալ: Զաջ գիսակցելով, որ ընսանիիս միակ հույան ու աղազա կերակրող եւ եմ, օգնության խնդրանքով դիմում եմ իմ հայրենակիցներին, որում, հուսով եմ, անսարբեր չեն գտնվի մի դասուն հանդեղ, ով ընդամենը ուզում է աղել, դաղել իր ընսանին ու ծառայել հայրենիին: Կխնդրեի իմ գրել հեսելալ հասցեով՝ sergey.mnacakanyan@mail.ru ՄԵԲԳԵՑ ԽԵՄՍԵԿԱՆՆԵՆ Տեղախոս՝ 055-666-109

## Ադրիլի 22-ը՝ Երկրի միջազգային օր

Ադրիլի 22-ը հռչակված է որդես Երկրի օր: Միջազգային հանրությունն արդեն 41-րդ անգամ նում է այս օրը բնադաղանակական լայնամասսար ֆարգարւակներով: 2011-ը Միացյալ ազգերի կազմակերպությունը հռչակել է Անսաղների սարի, եւ նախասեւված «Միլիոն ծառ» նախագիծը կիրակնացնի ծառասունկեր աւեսարի սարբեր երկրներում: 2012-ի ՄԱԿ-ի Կայուն զարգացման կոմիսեանսի ընդառաջ «Երկրի օր» համաւեսարիսյան ցանցը նղասակարդվել է իրականացնել բնադաղանակական 1 մլրդ միջոցառում. դրանց մի զգալի մաս արվեսազեսների մասնակցությամբ. կլինեն լրագրողական եւ ցուցահանդեսային մրցույթներ: Արդեն 2 սարի է Երկրի օրվա միջազգային ֆարգացության մասնակցների մեջ է նաեւ Չայասանը՝ Վայրի բնության եւ մեակութային արժեների դաղանսման հիմնադրամի բազմաբնույթ ծրագրերով: Այս մասին էր երկ Մոսկվայի սանը կայացած հիմնադրամի սնորես Ռուբեն Խաչատրյանի եւ «Վիլասեյ-ՍՍՍ»-ի սնորես Ռաֆ Յիրիկյանի ասուլիսը: Երկ մեկնարկեց առաջին միջոցառումը՝ «Իմ անսառը» լուսանկար-

չական մրցույթը: Ադրիլի 27-ին, ինչդես անցած սարի, կիրակնացվի ծաղկահավաք: Չավվածը կծառայի որդես հում արարանյութի դասրասման եւ թղթի վերանակելման համար: Այս ընթացում Երեսում եւ մարզերում բազմաթիվ ծառասունկեր կլինեն, անմախոցող՝ եռաբղուրում, մայիսի 8-ին, Ըուսի ազասարման 19-ամյակի օրը՝ նվրված գողված հայրողների հիւսարկին եւ կնկվի 500 ծառ: Երկ, Մոսկվայի սա մամուկի ասուլիսին հաջորդեց «95 ծառ»՝ 30 որդես սեղողությամբ վավերազական ֆիլմի (ռեժիսոր՝ Միխայել Դովլաթյան) առաջին ցուցադրությունը: Սա մի դասունություն է հիմնադրամի 2 անդամների՝ Սերգեյ Չախարյանի եւ Չուրաղ Զարսանյանի թուրիս կասարած ուղեուրության, այնեղից 95 ճնկի Չայասան հեղափոխելու եւ հասկարես Վրասանի մախային ծառայությունների հարուցած խնընդոցների ու ֆաւերոկների մասին: Այդ 95 ծառերը, որ ճնկվեցին անցած սարի ծիծեռնակաբերդի Չիուրոյան դուրակում, Չայոց մեղ եղեռնի գողերի հիւսարկի խորհրդանիւսներ դարձան: Մ. Բ.

**Ի գիտություն հասարակության**  
«Զարեկար» ՄՊԸ-ն դիմել է ՉՀ հանրային ծառայությունները կարգավորող հանձնատուրը ՉՀ Տավուսի մարզի Ենուֆավան գյուղից վերեւ Ղաղոսը գեթի վրա «խաչաղոյուր-2» ՓՅԷԿ-ի կառուցման ձեռնարկարարական գործունեությամբ զբարվելու համար: Ըրակի մարզ, ֆ. Արիկ, Տուֆագործների 1, հեռ.՝ 077-223-994:

## Նոր մահ բանակում

Ադրիլի 21-ին, ժամը 22:50-ի սահանսներում ՉՀ ՂՆ Ռ գորմասուն իրեն անրակցված իմնաձիգից հրազեանյին վնասված է սաղեւ Յարֆային զինծառայող Արթուր Գեղամի Ղազարյանը: Նա զինվորական կեներոնական հոսդիսալ հեղափոխվելու մանադարին մահացել է: ՉՀ ՂՆ ղՆՆչական ծառայությունը դեղմն արդեն ուրակել է որդես իմնադաղանություն: Արթուր Ղազարյանը բանակ էր գորակուչվել 2010 թ. աւեսանը՝ Չրազդանի զինվորախաղեսից: Չարուցվել է րեսական գործ: Ըստ զինվորի հոր խոսիի՝ Արթուրի հես նա հեռախոսազուրոյց է ունեցել ադրիլի 21-ից մեկ երկու օր առաջ, նա դժգողություն չի հայնել եւ դասրասվում էր այս կիրակի սուն գալ: Չոր ասելով՝ ծառայության հես կաղված խնդիրներ զինվորը չի ունեցել, իսկ նրա ձեռից գրիչով գրված է եղել. «Ես մեղավոր չեմ, ոչ ոմ մեղավոր չեմ»:

## Ազգային անվանագության խորհրդի նիս

ՉՀ նախագահ, Ազգային անվանագության խորհրդի նախագահ Սերժ Սարգսյանը երկ հրավիլ էր Ազգային անվանագության խորհրդի նիս: Ինչդես հեղեկացում են ՉՀ նախագահի մամուր գրասենյակից, մինչ նիսի օրակարգին անցնելը, Չանրաղեսության ղեկավարը խորհրդի անդամներին անունից նախ շնորհակաղել է Ազգային ժողովը «Բարգավաղ Չայասան» խմբակցության ղեկավար Գաղիկ Ծառուկյանին՝ Ազգային անվանագության խորհրդի անդամ Չառնակվելու կաղակցությամբ եւ մաղթել արգասարե աւեսանմ: Սիսուն ֆնարկվել են Չայասանի դարեսանյին անվանագության աղաղովման հայեցակարգի եւ Չյուսի-Չարավ ձանրարային միջանցի նախագծերը, մախային եւ հարկային բարեփոխումների 2011-2013 թթ. ծրագրերը: Տ. Ա.

## Չովիկ Արահամյանը դասսախանել է Տիգրան Սարգսյանին Facebook-ի իր էղում

Աւ նախագահ Չովիկ Արահամյանը վարչաղես Տիգրան Սարգսյանի՝ կառավարության նիսուն հնչեցրած ֆնաղասությունների դասսախանել է Facebook սոցիակական կայում: «Նախ սաեմ, որ Ազգային ժողովում հնչեցրած իմ սեսակեղ ոչ թե ֆնաղասություն էր, այլ եղահարան, որը հիմնված էր ՏԻՄ-երում աւեսաելու եւ կառավարությունում այդ ուղրեղ համակարգելու սարիների իմ փորձի վրա: Ինչ վերաբում է կառավարության նիսուն վարչաղեսի հայարարությանը, կրկնում իմ այն սեսակեղ, որ միոս կողմնակից եմ եղել լիազորությունների աղակեներոնացմանը դեղի ՏԻՄ-եր... Մեմ վարչաղեսի հես նույն ֆաղաֆական քիմից եմ, անուն եմ նույն գործը՝ դարզաղես սարբեր սեսակյուններից մոսեմալով դրամ, բայց ունեմալով նույն նղասակը՝ զարգացած սեսակե ՏԻՄ համակարգը: Եվ մի մյանցից նեղանալու բան չունեմ,

եթե միայն դարուն Սարգսյանն ինձանից չի նեղացել իր վերջին առաջարկը մեղելու համար: Սա, իհարկե, իրեւ կասակ»:  
Տիգրան Սարգսյանը վերջին կառավարության նիսին, գյուղասեսեսության ուղրեղ վերաբերող խորհրդարանական լուններում Աւ նախագահի ֆնաղասությունում արձազանեղով՝ սաեել էր, թե կառավարությունը չի փորձում լիազորությունները կեներոնացնել իր ձեռնում. հակառակ վերջին երեք սարիների օրեսսարական փոփոխությունները, ինչդես նաեւ կառավարության որոտումները հսակ ցույց են սալիս, որ «մեմ է աղես ընդայնում եմ սեղական իմնակառավարման մարմինների լիազորությունները, աւելին, վերացնում եմ այն խոչընդոցները, որում առկա եւ, վերացնում եմ դեսական կառույցների միջանությունը՝ եթե կան գործառույթներ, որ ՏԻՄ-երը կարող են իմնուրույմաբար իրականացնել»:  
Մ. Բ.

**ՀԱՍԱՐԿԱՑՆՈՒԹՅԱՆ ԾԱՆՈՒԾՈՒՄ**

ՉՀ բնադաղանության նախարարության կողմից ՉՀ ջրային օրեսագրի եւ ՉՀ կառավարության 07.03.03 թ. N 217-Ս եւ N 218-Ս որոտումների դաղանցների համաձայն մակակում է ՉՀ Արահամյան մարզի Նուրամարզի գյուղաղեսարանի որոզման նղասակով սնորելույց ջրային ռեսուրսից 38.0 կվկ ջրաի նոր զրգասաղոծման թույլվողայան նախագիծը:

Բղուր Յահագրի անմին, ուղեր կցանկանան ծառնուրակ փասաթղի նախագծի նախնական սարբերակին, կարող են աւեսանմային օրերին, ժամը 17-18-ը դիմել ՉՀ բնադաղանության նախարարության (հասցե՝ Կառավարական 3-րդ սուն, 5-րդ հարկ, 541 սենյակ): Չասարակություն կողմից փասաթղի նախնական սարբերակի լուն մեղ կունեմա 2011 թ., մայիսի 2-ին, ժամը 16.00-ին Կառավարական 3-րդ սուն, 5-րդ հարկ, 541 սենյակ):

**ՉՀ ԲՆԱԳՐԱԳՆՈՒԹՅԱՆ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ**

Վարչի	<b>ԱՅՆԸՆՏՐԱԿԱՆԱՅԻԼ ԱՐՎԵՍՏԻ ՓՈՒՆՏՈՆ</b> Խմբակական ցուցահանըդես Չանարողող Արիսա Չակորյան
Մայիսի 5-27	<b>ԷԲՐՈՒ ԱՌԻԼԱ ՂՈՒՐՈՍԷ</b> (Լուսանկարիչ/Թուրքիա)
Մայիսի 17-24	<b>ՄԵԿ ԿԱՐՊ</b> Միջազգային կարծ Նիլեների Փառաղոն
Չունիս	<b>ՆԱՌԻԵ ԶՈՒՅԱԼ</b> անիտակական նախագիծ Չանարողող՝ Սեղա Ենկոյան
Չուլիս	<b>ԽՄԲԸՅԻԼ ՑՈՒՅԱՅԱԿԱԿՆ</b> Չանարողող՝ Սեղա Ենկոյան
Օգոստոս	<b>ԿԵՆԵՍ ՏՈՆ ԴԱՎԻԶ ԿԱՌԵՑՄԻՏ</b> Չանարողողներ՝ Սոմիա Ղալասանյան եւ Ղիանա Չակորյան
Սեպտեմբեր	<b>ԼԵՈՆԱԵՆԱՐՎԵՐ</b> Իմնեղակաղիլ իմաղայացի Չայոց ցեղասանության մասին Լիզա Մ. Շաղիրը (Թեղիմ, Գերմանիա)

**ՄԻՋՈՑԱՌՈՒՄՆԵՐԻ ՄՈՒՏԵՍ ԱՉԱՍ Է**  
Այցելություն անն օր բաղի կրակի եւ երկուչաթի, ժամը 11:00-17:00 Փավատոս Բյուզանցի 1/3 (Վերնիսապի հարավ) հեռ. 568225