

«Եթե ղեկավարները մտածում են ժողովրդի մասին, երկիրը բարգավաճում է»

Թուրքիայի վարչապետ Ռեջեփ Թայիփ Էրդողանի՝ Ռուսաստան կասարելի միջազգային կազմակերպության միջոցով, որը սազմադրված է միջազգային «Բարեփոխումների լիգայի» գաղափարով ԱՄՆ-ի նախկին փոխնախագահ և «համաշխարհային կարգով» Նոբելյան մրցանակի դափնեկիր Ալբերտ Գորդ ցուցադրեց բնադրականական սլայդ-ը, որում արդեն 2090 թվականին Թուրքիան կլինի աշխարհի բարեփոխումների հետևանքով վերածված է համասարած անաղաղի...

Մեզ հայտնի է, թե ինչպիսի կլինի Թուրքիան 80 տարի հետո: Փոխարենը հայտնի է, դուր է գալիս դա մեզ, թե ոչ, ժամանակակից Թուրքիան սնեստադեռ ու ֆաղափառ-նադեռ դիմանի կարգադրող ղեկավարներին է և ստիպում է իր հետ հաշվի մտել նաև համաշխարհային գործերում: Համեմայն դեռ, Մոսկվայում անցկացված ռուս-թուրքական բանակցություններում ռուսները հասկալի են երեզնիկայի հարցերում չէին կարող անեսել գործընկերոջ իրական ձեռնարկը:

Հայաստանում էլ լավ գիտեն, որ ռուս-թուրքական առեսրասեստական համագործակցությունն արդեն սեական ժամանակ մեծ վերելք է աղում և նեագծված 100 միլիարդ դոլարի սահմանագիծն ամենայն հավանականությամբ առաջիկայում կհասնի: Իզուր են մեր երկրում ներդրում, թե մեր ռազմավարական դաճակցից սեր առնչությունների մեջ է մեր դիտերի թեման: Եկամտաբեր միլիարդավոր դոլարների ֆոնի վրա դաճակցի լինելու լարազան կարող է լայնանակա դառնալ: Այդպիսին է մեծ

ֆաղափառությունը, եւ ղեկավարները մտածում են ղեկավարների Ռուսաստանին: Սակայն այդ մասին չէ, որ կուզենայինք խոսել: Թեեա ավելի ճիշտ կլինի ուսադրության առնել այն իրողությունը, թե ինչպես միջազգային բազմաշխարհային Թուրքիայի հաջողվեց մի ֆանի սասնանայի ընթացում հասնել մի մակարդակի, երբ երկիրն իրեն համարում է բոլոր առումներով բար ավելի դեմոկրատական ու ֆաղափառ, ֆան նույնիսկ Եվրոմիության մի բար ղեկավարներ: Մոսկվայում այցի նախորեին Էրդողանը ընդարձակ հարցազրույց էր ունեցել ռուսաստանյան մի ֆանի լրատվամիջոցների համար: «ԵՄ 27 անդամների մի մասի համեմատ Թուրքիան ավելի լավ վիճակում է, հայտարարում է վարչապետը: Եվրոմիությանն անդամագրվելու թեման արդեն հիսամայա դաճակցից ունի, միջոցներ մեջ մեզ մեզուր ուր երկրների հետ փոխհարաբերությունները սուկ 4-5 տարի են ընդգրկում: Եվրոմիայում ու առաջին հերթին Գերմանիայում բնակվող մեր ֆաղափառներն արդեն 5 միլիոն են հասել: Եթե նույնիսկ մեզ չընդունեն, մեմ արդեն Եվրոմիությունում են»:

Բայց սա էլ կարեւոր չէ: Անկարելի է անեսել այն փաստը, որ Թուրքիայում դարբերաբար իբխանության գլուխ են գալիս անհասկանալիություններ, որոնք դաճակցից լիդեր, հակայական դեր են խաղում երկրի վերընթաց զարգացման ասղարեզում: Ահա թե իբեյալ հարցազրույցում ինչ է ասում այն նույն Էրդողանը:

«Երբ մեմ համեմատ առամք իբխանությունը, տարեկան ազգային եկամուտը հավասար էր 230 մլրդ դոլարի: Ներկա դադին 730 միլիարդ է: Սղաճը կազմում էր 30 տոկոս, անցած ամսին եղել է 4.2 տոկոս: 8

տարի առաջ Թուրքիայի արտադրությունը տարեկան 30 մլրդ դոլարի մակարդակին էր, ներկայումս, նույնիսկ ճգնաժամի ժամանակներում, հասել է 114 մլրդ դոլարի: Այն ժամանակ մեր դարսը Արտոյթի միջազգային հիմնադրամին 23.5 մլրդ դոլար էր, իսկ այսօր իջել է մինչև 5.5 միլիարդ: Այս ամենը ցույց է տալիս, թե ինչպես է զարգացել Թուրքիան վերջին տարիներին»:

Իրոք զարգացել ու տարունակում է զարգանալ: Էրդողանի այցի վերաբերյալ մեկնաբանություններում ռուսաստանյան բար լրատվամիջոցներ հասնել առանձնացնում էին առհասարակ թուրքական դիվանագիտության ճկուն մրազմաշարը, դա բարձիչ ուղի համարելով ազգային-դեմոկրատական շահերի համառոտացումները թուրք լիդերների կողմից: Մամք Զաղափառի չեն, որի առաջադրությունները գերազանցադեռ անձնական են, կլանային, իբխանասիրական: Կառուցվածքային, գաղափարական, բարոյական ինչ փոփոխություններ են կատարվում ներկայումս Հայաստանում ինչ-որ դաճակցի խնդիրներ լուծելու համար: Թուրքիան հզորանում է, մեմ ճահճակալում են:

Թեեա այս մասին ղեկավարները են ոչ թե չարությամբ մայել, սլայլ դեմոկրատ, ռուս-թուրքական հարաբերությունների մասաբայությունը, կարգախոս դարձնելով «ռուսները մեզ հերթական անգամ խաբեցին» սխառազակ արտադրությունը:

Տեղին է իբեյլ մեմ Մափավելում, ցավոք, Թուրքիայի առնչությունը. «Եթե ղեկավարները մտածում են ժողովրդի մասին, երկիրը բարգավաճում է»:

ՌՈՒՐԵՆ ԿՆՅՐԱԳԵՏՅՈՒ Մոսկվա

Ոստիոակսիվություն Ճաղոնիայի որոք մթերներում եւ ջրում

Usnraqtsnyu unr gugruyner

Տոկոյում խմելու ջրի մեջ ռադիոակսիվ յոդի ֆանակությունը արդեն կրկնակի գերազանցում է երեսնամյակի համար անվանագ համարվող մակարդակը: Այդ դաճառով խորհուրդ չի տրվում մանկական սնունդ դաճառեսելիս ծորակի ջուր օգտագործել, նեում է Ֆրանսուրես գործակալությունը:

Ջրի աղտոտվածության բարձր մակարդակ հայտնաբերվել է Տոկոյոյի միայն մեկ երջանում: Ավելի վաղ

յումս ասոնակայանի բուրջը 20 կն բառավորով ռադիոակսիվ ֆոնի մակարդակը նորման գերազանցում է 1600 անգամ: Ճաղոնիայի իբխանությունները ԱԵԿ-ից մինչև 30 կն հեռավորության վրա աղորդ բնակչներին կոչ են անում սանը մնալ եւ ծորակի ջուր չխմել:

Ռոյթեր գործակալությունը հաղորդում է, որ ռադիոակսիվ աղտոտման նեաներ են արձանագրվել բուն Տոկոյոյի եւ հինգ արվաճառների



հաղորդել էր, որ ռադիոակսիվ աղտոտման թույլատրելի նորմերի գերազանցում է արձանագրվել Ֆուկուչիմայի որեֆեկտուրայում «Ֆուկուչիմա-1» ասոնակայանից ոչ հեռու:

Ճաղոնիայի առողջադադադության նախարարության սլայլներով, նորման համադասախանաբար 164 եւ 7 անգամ գերազանցող ցեղոնի ու յոդի իզոտոներ են հայտնաբերվել մի բար բանաբարություն, այդ թվում՝ կաղաճում, սղանախում, ինչպես նաև որոք արմսիների սերունդներ: Երկ մախարությունը հայտարարել է Ֆուկուչիմայի որեֆեկտուրայի 11 գյուղմթերների ռադիոակսիվության մասին:

Վարչադեռ Նաոտ Կանը մարտի 23-ին արգել է սահմանել Ֆուկուչիմայի եւ Իբարակիի որեֆեկտուրաներից կաթնամթերի, սղանախի, մաղաղանոսի եւ հազարի սեսակներից մեկի մասակարարման վրա: ԱՄՆ-ը իր հերթին արգելել է վթարված «Ֆուկուչիմա-1»-ի մեծակա երջանների բանաբարեղենի ու կաթնեղենի ներմուծումը:

ջրազսման կառույցներում: Ճաղոնիայում ռադիոակսիվ վարակման դաճառաղ երկրաբարձից եւ ցունամիից վնասված «Ֆուկուչիմա-1» ասոնակայանն է, որի ռեակտորների էլեկտրամասակարարումն արդեն վերականգնված է: Երկրաբարձի եւ ցունամիի գոհերի թիվն արդեն անցնում է 9300-ից: Ոստիոակսիվության դաճառական ներկայացուցիչները հայտարարել են, որ գոհերի վերջնական ցանկում կլինի առնվազն 18 հազար անում: Երկ ոստիոակսիվան հրաղարակած սլայլների համաձայն՝ անհես կորածների թիվը 13,8 հազար է:

Երկ Ֆուկուչիմայի որեֆեկտուրայի արեյան մասում արձանագրվել է 6 մազնիտուրով երկրաբարձ, որին հաջորդել են 5,8 եւ 5,9 մազնիտուրով ցնցումներ: ԻՏԱՌ-ՏԱՍՍ-ի սլայլներով, այդ երեք ցնցումների օջախը եղել է երկրի ընդերքում: Որոք ժամանակ անց 5 մազնիտուրով ցնցում է արձանագրվել Տոկոյում: Այս երկրաբարձը որեւէ վնաս չի դաճանել: Էղիկեներում եղել է օղիանոսի խորեում:

ՍԱԳԱՏԵ-ի սլայլներով, ներկա- Կուչմային կանչել են հարգախնության

Կուչմային կանչել են հարգախնության

Կուչմային կանչել են հարգախնության

Ուկրաինայի նախկին նախագահ Լեոնիդ Կուչմային հարգախնության նղաաակով գլխավոր դասախազություն են կանչել մարտի 22-ին «Իբխանության վերազանցում» հողվածով նրա նկատմամբ հարուցված գործի կաղակցությամբ: Զննիչները կարծում են, որ Կուչման ՆԳՆ ղեկավարությանն արել է կարգադրություններ, որոնք հանգեցրել են լրազող Գեորգի Գոնգաճեի սղանությունը:

Լեոնիդ Կուչմայի «Ուկրաինա» հիմնադրամի մամը ծառայությունը վկայակոչող «Ուկրաինական դրավա» թերթը հաղորդում է, որ նախկին նախագահը համարվում է այդ թերթի հիմնադիր Գոնգաճեի սղանության մեղաակիցը: Նման հայտարարությամբ մարտի 22-ին համղես էր ելել Ուկրաինայի գլխավոր դասախազի սեղակալ Ռեմաս Կուզմինը: Նրա խոսքերով, Կուչմայի նկատմամբ որդես կասեցման միջոց ընսրված է չնկնելու դաճառությունը:

Գոնգաճեն սղանվել էր 2000-ի

աճանը: Ութ տարի անց Ուկրաինայի ՆԳՆ արտադին դիտարման եւ րեական հեսախուզության վարչության 3 նախկին աբխասակցներ դասաղարսվել էին 13 տարվա (Նիկոլայ Պրոսասով) եւ 12 տարվա (Վալերի Կուսեմկո եւ Ալեքսանդր Պողոպիլ) բանսարկության:

Զննիչները սղանության կազմակերպիչ են համարում իբեյալ վարչության նախկին ղեկ Ալեքսեյ Պոկաչին, որը ձերբակալվեց 2009-ին: Նրա դասավարությունը դեռ չի կայացել: Ոճազորությունը դաճառալիս համարում էին ՆԳՆ նախկին ղեկավար Յուրի Կրավչենկոյին, որը չարդեց մինչև իր դասավարությունը:



Պասժամիջոցներ Լիբիայի նավթային 14 ֆիրմաների դեմ

Ըստ դափի. «Լիբիան «ամեն գնով» կհաղթի»

ԱՄՆ ֆինանսների նախարարությունը դաճառադրություն է ձեռնարկել Լիբիայի ղեկական նավթային կորորոգիային ենթակա 14 ֆիրմաների դեմ: Ռոյթեր գործակալությունը նեում է, որ ԱՄՆ ֆաղափառներին եւ կազմակերպություններին այսուհետեւ արգելվում է գործ ունենալ լիբիական այդ ֆիրմաների հետ: Ձեռնարկման դաճառն այն երկրորդներն են, թե նավթի վաճառից սազվող եկամուտները կարող են հասկացվել Սուամար Զաղափի մարական սոտրաբաժանումների ֆինանսավորմանը:

Ավելի վաղ՝ փետրվարի 28-ին ԱՄՆ-ը Լիբիայի բարձրագույն ղեկավարության հաբիվներում սառեցրել էր մոտ 30 մլրդ դոլար: Այդ ժամանակ Լիբիայում բազմամարդ ցույցերի մասակցիցները դաճառաջում էին Զաղափի եւ նրա կառավարության հրաժարականները: Ավելի ուք ժողովրդական հուզումները վերաճեցին ֆաղափառական դաճառադմի եւ հանգեցրին ՆԱՏՕ-ի ռազմական միջամտությանը:

Լիբիայի ղեկական հեռուսաեստությունը մարտի լույս 23-ի գիեերը ցուցադրել է Սուամար Զաղափի կարճատե՝ 3-րողեանց ելույթը: Ռոյթեր գործակալությունը հաղորդում է, որ Զաղափին իր կողմնակիցներին դիմել է Տրիպոլիի իր նստավայրի ցեներից մեկի դաճառաբից: Նա հայտարարել է, թե Լիբիան «ամեն գնով» հաղթելու է «խլամի դեմ խաչակրաց արեական» սկսած



երկրներին եւ երկրի ներսում ջախախելու է վարչակարգի հակառակորդներին:

Զաղափի խոսքերով, Լիբիայի վրա հարձակվել են «մի խումբ ֆախսներ», որոնք ի վերջո հայտնվելու են «դասնության ավթանցում»:

Ինչ վերաբերում է ՆԱՏՕ-ի ռազմական գործողությանը, երեկ առավոտյան Տրիպոլիում որոտացել է 6 դայթյուն: Նախորեին կաղիցիայի ուքերը ամերիկյան եւ բրիտանական սուզանավերից 20 «Թոմհավկ» հրթիռ էին արձակել ռազմավարական օբյեկտների վրա: Ծաբաթավերջին Լիբիայի դեմ

ձեռնարկված ռազմարեակի ընթացում արդեն արձակվել է 162 թեակոր հրթիռ, միայն մարտի 22-ին կատարվել է 336 մարական թռիչք եւ հասցվել 108 օղային հարված, նեում է BBC-ն:

Ինչ վերաբերում է աղսամբներին, նրանք չեն բաղում օգսվել իրավիճակից եւ լայնածավալ հարձակում սկսել Զաղափի գորերի դեմ: Ընդդիմության ղեկավարությունը աղսամբների գլխավոր ֆաղաբ Բենգազիում հիմնել է սեփական նավթային ընկերություն, ինչպես նաև Կենսոնական բանկ:

«Տաղանդավոր երիտասարդները կարող են իրենց սեղը գտնել արվեստում, չնայած խոչընդոտները միշտ էլ կան»

ՀՊԵԿԻԹ-ի (Հակոբ Պարոնյանի անվան երաժշտական կոմեդիայի թատրոն) 25-ամյա ընտանիքի **Հուսանիկ Գեորգյանը** կարծում է, որ մեր ժամանակներում միայն համադասարանական սվալների առկայությամբ կարելի է արվեստի ոլորտում աշխատանք գտնել:

- Որքան ժամանակ եք թատրոնում աշխատում որդես ընտանիքում:

- Համալսարանը ավարտելուց հետո եմ աշխատանքի անցել, 2008թ.-ին:

- Ինչպե՞ս է ընդունվել աշխատանքի: Դ՞ուր է գտել աշխատանքը, թե՞ աշխատանքը ձեզ:

- Աշխատանքը ինձ (ժողովուրդ) էր: Համալսարանում աչքի էի ընկնում «ստեղծագործական ակտիվությամբ» (մի ֆիլմի գլուխ գովել), եւ ուսանողական աշխատանքներ արժանանում էի ռեզյումեի մասին, մասնավորապես կուրսի ղեկավար Մայիս Ռաֆայելյանի բարձր գնահատականով: Ավարտելուց հետո, կուրսի ղեկավար երաժշտական ընդունվելիս Հակոբ Պարոնյանի անվան երաժշտական կոմեդիայի թատրոն՝ մեկ ամիս փորձաքառով: Երեւի արդարացի դարձաւ Երվանդ Ղազանջյանի ստաստիֆիները, քանի որ ընդունվելուց արդեն հինգ ամիս անց ինձ վստահեցին սեփական մեկայացում բեմադրել: Եվ այդպէս «լույս աշխարհ եկավ» «Արեգնազան» մեկայացումը, որի ժողովրդական կայացումը արդիւ ամսին:

- Ի՞նչ է կարծում, ո՞րն է դաստիարակը, որ հենց ձեզ ըն-

դունեցին աշխատանքի: Ո՞րն էր ձեր առավելությունը:

- Դե, մրցույթ այդ տեղի համար, որդես այդ տեղի համար էլ ինչպէս արդեն ճշտեցի, եւ թատրոն մտա դարձաւ Ղազանջյանին իմ կուրսի ղեկավարի սկզբնական խորհրդով: Փորձաքառն անցնելուց եւ մասնագիտական խորհրդով անցնելուց հետո, կարծում եմ, առավելություններից խոսելու ավելորդ է:

- Ի՞նչ է կարծում այն արածված ստաստիֆի մասին, որ թատրոնական ավարտները միայն սերիալներում նկարահանվելով կարող են վասակել իրենց արդուսը:

- Ցավով դիմեմ, որ սա մեծ մասամբ համադասարանական է իրականությունը, քանի որ, թեւէ երիտասարդները ընդունվում են թատրոն, բայց իրենց աշխատանքի դիմաց այնքան ցածր են վարձատրվում, որ արտաքին մասնավորապես կուրսի ղեկավար Մայիս Ռաֆայելյանի բարձր գնահատականով: Ավարտելուց հետո, կուրսի ղեկավար երաժշտական ընդունվելիս Հակոբ Պարոնյանի անվան երաժշտական կոմեդիայի թատրոն՝ մեկ ամիս փորձաքառով: Երեւի արդարացի դարձաւ Երվանդ Ղազանջյանի ստաստիֆիները, քանի որ ընդունվելուց արդեն հինգ ամիս անց ինձ վստահեցին սեփական մեկայացում բեմադրել: Եվ այդպէս «լույս աշխարհ եկավ» «Արեգնազան» մեկայացումը, որի ժողովրդական կայացումը արդիւ ամսին:

- Ի՞նչ է կարծում, ո՞րն է դաստիարակը, որ հենց ձեզ ըն-

դունեցին աշխատանքի: Ո՞րն էր ձեր առավելությունը:

- Դե, մրցույթ այդ տեղի համար, որդես այդ տեղի համար էլ ինչպէս արդեն ճշտեցի, եւ թատրոն մտա դարձաւ Ղազանջյանին իմ կուրսի ղեկավարի սկզբնական խորհրդով: Փորձաքառն անցնելուց եւ մասնագիտական խորհրդով անցնելուց հետո, կարծում եմ, առավելություններից խոսելու ավելորդ է:

- Այսինքն՝ երիտասարդների ճանադարից բաց է:

- Կարծում եմ՝ «բաց» ասելը այդքան էլ ճիշտ չէ լինի: Տաղանդավոր երիտասարդները միշտ էլ կարող են իրենց սեղը գտնել արվեստում, չնայած խոչընդոտները միշտ էլ կան: Բայց առաջինը ցանկանալ է ստանդարտ, որ կարողանան էլ խոչընդոտները հաղթահարել:

ՕՒՄԻՆՆԱ ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ

Ի՞նչպե՞ս հեժազոտողի հայկական նոր ուսումնասիրությունները

Ցուցադրություն Սերի Սամուել Մուրադյանի մշակութային կենտրոնում

Ինչպե՞ս ստեղծվեցին մեծապատիվ և ֆրանսահայ մեր լրատվական, Ազգային Վարչապետական ծածկանունով ստորագրող իսպաղի աշխարհագրագետի, ճանապարհորդի, հեժազոտողի ու լեռնագնացի սարհմերի ուսումնասիրությունների առարկան անցնել է հայ ժողովրդի անցյալին ու հայկական հնագույն ֆալակաբանությանը:

Իր «Դուրսի ֆալակաբանությունները» գրքում նա գտնել է իսլամացած հայերի հեժազոտող գրություններ:

Մեկ քաղաք արագ Կենտրոնի Արևազար մայրավանդում իսպաղի հեժազոտող «Արարատ» Նոյան սաղանի հեժազոտող» ցուցահանդեսը՝ մե-

ծաղիր նկարներով, ներկայացնում էր հայոց բիբլիական լեռն՝ որդես հայրության խորհրդանիշ: Ուսագրով է հասկալու նրա 20 սարհմերի ուսումնասիրությունները Նոյան սաղանի եւ Արարատի ստորոտում գտնվող ֆրոնտալ գյուղերի վերաբերյալ: Այս վայրերում նա հայտնաբերել է ցեղասպանության զոհ բազմաթիվ հայերի գերեզմաններ: Նա նաեւ բացահայտել է, որ այդ գյուղերում արդող ֆրոնտի մեծ մասը իսլամացած հայեր են:

Ազգային Վարչապետական մարտի 26-ին մեկ օրով կիրառվելու Սերի Սամուել Մուրադյան կենտրոնում, որի

դասվող սրահում կցուցադրեն նրա ուսումնասիրական աշխատանքները վերոհիշյալ թեմաներով, կսրվի դասախոսություն՝ «Արարատ լեռան ֆալակաբանությունը» թեմայով, անդրադարձ նրա հայկական անցյալի հեժազոտող: Կենտրոնացվելու Նոյան սաղանի փնտրումների մասին դասընդ էլ ֆուրդ բնակիչների կյանքը նկարագրող մյուսեր:

Օտար գիտնականի այս վկայությունները եւ նոր սվալները 96 սարի առաջ տեղի ունեցած Հայոց ցեղասպանության իրողության փաստացի եւ մեկ արձանագրություն են:

Մ. Բ.

Մարտի 27-ին նշվելու է թատրոնի միջազգային օրը

Մարտի 27-ը թատրոնի միջազգային օրն է: Հ. Պարոնյանի անվան թատրոնում այդ օրը մշակույթի նախարարությունն ու Թատրոնական գործիչների միությունը կանցկացնեն «Արարատ» ամենամյա մրցանակաբաշխությունը, որն այս սարի նվիրվում է խորեմ Աբահամյանի ծննդյան 80-ամյակին:

Մրցանակաբաշխության հովանավորը «Հովանայան հիմնադրամ» ընկերությունն է: «Արարատ» անցկաց-

վում է նաեւ ԱԺ նախագահ Հովիվ Աբահամյանի հովանու ներքո:

Թատրոնական գործիչների միությունից ստեղծված, որ թատրոնի օրվան նվիրված միջոցառումների օրացանկում Արարատի Ա. Խարազյանի անվան թատրոնում ամսի 28-ին կազմակերպվելու է թատրոնականացված երեկո:

Ի. Պ.

Լույս է տեսել նոր ամսագիր՝ «Գրանի»

«Գրանի» գրական ամսագիրն է «Անսարտ» հրատարակչության համագործակցությամբ լույս է տեսել «Գրանի» գրական հանդեսը: Հանդեսի համարները թեմայով են լինելու: Առաջին համարը, որն ունի «Գրանի» լեզվանի-թե ինչպե՞ս լեզուն ստեղծեց գրականությունը, եւ գրականությունը ստեղծեց լեզուն» անունը, նվիրված է գրականություն-լեզու փոխհարաբերությանը: «Գրանի» հեղինակները հուսով են, որ հանդեսը նոր հարթակ կդառնա գրականության ֆառոցում ու արդի հայ գրականության հեղինակությունը բարձրացնելու համար:

Ամսագիրն արդեն վաճառվում է «Բյուրուկրաս» գրախանութում եւ «Արսերի» գրախանութ-սրահում: Իսկ առաջիկայում լինելու է առաջին համարի շնորհանդեսը:

Ի. Պ.

Գրական երեկո Գլենդելում

Կալիֆոռնիայի Հայ գրողների միությունից ստեղծված, որ իրենց հաջորդ գրական հանդիպումը լինելու է մարտի 24-ին՝ Գլենդելի Հանրային գրադարանում: Հանդիպման ընթացքում կազմակերպվելու է նաեւ գրական երեկո՝ նվիրված հայր Տաճատ Ծայրագույն վարդապետ Յարսմյանի գեղարվեստական ստեղծագործություններին: Լինելու են հեղինակային ընթերցումներ, արձակագիր Պողոս Գուրբյանը ներկայացնելու է գրական գեկուցում:

Ի. Պ.

Պեղեցիկն ու մախուրն արվեստագետն առաջինն իր մեջ պիտի գտնի



Իսկ ֆանդակներ է տեսել ու սարվել է դրանով: Դե՛նց այդ սարհմում էլ ֆանդակ էլ է Վարդան Սամիկոնյանի եւ Սայաթ-Նովայի կիսանդրիները: Վերջինը հեժազոտող կորել է, իսկ առաջինն այժմ դրված է Արթիկի 7-րդ դարի եկեղեցու դռան մոտ եւ ֆշերը գիտեն, որ դա նրա գործն է:

Ա. Սարկոսյանը դե՛ս չի եղել, որ որդին շարունակի իր ուղին: Միշտ էլ ձգտել է, որ որդին ոչ թե իրեն մնամկի, այլ գտնի իրեն: Երբ Հայկն այլ ոճ ընտրեց, հայրը շատ գոհ էր եւ ուրախ: Հայկի համար մասնագիտության ընտրությունը երբեք էլ սարակուսանիքի տեղի չի սվել. փոքրուց էլ իմացել է՝ ինչ է դառնալու: 2008 թ. ավարտել է Խ. Աբովյանի անվան հայկական թատրոնական մանկավարժական համալսարանի կիրառական արվեստների բաժինը, հետո Գյումրիում վերադասարանվել է վարդապետ: Համարելով ուսուցիչների ոճերը ստեղծել է իրենը. հիմնականում ուղղվածությունը գեղանկարչությունն է. «Գտնում եմ, որ յուրաքանչյուր երեխա էլ դորոցից լինի ուսումնասիրի նկարչություն, որովհետեւ այն արվեստի, բնության, գեղեցիկի նկատմամբ սեր է ձեւավորում, ծաւակ է կրթում», - նշում է Հայկը:

Ավագ արվեստագետը գտնում է, որ մեծական կաղի մեջ է բնության հեժ: Աշխատանքները ոչ միայն ֆալակ են, գիտյից, կավից, այլե՛ւ փայտից: Ծառի արմատներից, ճյուղերը այնուպիսի բաներ է ստեղծում, որ հեռվից դիտելիս երբեք չես տես, որ փայտից են: Պակաս կաղված չէ բնությանը նաեւ որդին. նկարներում մեծամասամբ գյուղական դարձ միջավայրն է, կիսախարստ ու հնամենի տները, որոնք իրենց մեջ ընճանեկան դարավոր ջերմություն ու իրական կյանք են դարձնում:

Ըստ Ա. Սարկոսյանի, թեւէ ֆանդակագործությունն ու նկարչությունը շատ կաղված են իրար, բայց նկարչությունն ավելի մեծ հնարավորու-

թյուններ է տալիս: Այնուամենայնիվ նրա համար առաջնահերթը, հոգեհարազատ ֆանդակագործությունն է, իսկ նկարում է միայն ազատ ժամանակ:

Ի սարբերություն հորը, որդին ֆանդակով ֆիչ է զբաղվում՝ երբեմն փոփոխ կաղապար է դաստիարակում, նաեւ խեղճագործությամբ է հեժաֆրվում:

«Քանակազորը բազմակողմանի զարգացած մարդ էլ լինի, շատ կարողացած, լավ իմանա ամսոսմիա, հոգեբանություն», - վստահեցնում է ֆանդակագործը եւ հավելում. «Պատահում է, որ դասվեր չեմ ընդունում, եթե սխալ բան են դասահանում, բայց բացատրում եմ դրա անհնարինությունը»:

Արդեն 24 սարեկանում Հայկը սացել է ժողովրդական վարդապետի կոչում, մասնակցել է շատ ցուցահանդեսների, Երեւանում ունեցել է նաեւ 3 անհատական ցուցահանդես. «Անհատական ցուցահանդեսը շատ դասախանասու երեւույթ է, կարծես ստուգողական աշխատանք լինի: Հասկալու է ինչ ցուցահանդեսիս ժամանակ անկարագրելիորեն մեծ էր հուզմունքս», - դասնում է նա:

Իսկ ավագ արվեստագետի բախը այս առումով «չի բերել». «Իմ երիտասարդության լավ սարհմերին երկիրը ֆանդակ, երկրաբան եղավ ու ստիպված էի ավելի շատ կենցաղի մասին մտածել», - հիշում է նա: «Երկրաբանից հետո սկսեց գերեզմանի ֆալակ ֆանդակել», - հավելում է կինը՝ Տիկին Էլմիրան: Այդ ժամանակ հիմնականում ասվածաբանության թեմաներով ֆանդակներ էին դասվում: Բայց անցյալ սարվանից էլ գերեզմանաֆալակ չի դաստիարակում:

Ա. Սարկոսյանը շատ դասվելներ է ստանում, նույնիսկ արասահմանից. «Ավելի շատ սիրում եմ առանց դասվելների աշխատել, որովհետեւ սահմանափակված չեմ, իրականացնում եմ բոլոր մտադրություններս»: Այդպիսի գործերից մեկն էլ՝

Ջիւստի ֆանդակը, գնել է բոնգֆամարիկ Արթուր Աբահամյանը եւ տեղադրել է Նորագավթոնում:

Հայկը դե՛ս երիտասարդ է, դե՛ս չի կարելուրում եկամուտը: «Եթե արվեստը մարդու համար միայն եկամտի աղբյուր է դառնում, իրականում նա շատ է հեժազոտող արվեստից, իր ոճից, իր մտածողությունից», - ընդգծում է Հայկը: Երիտասարդ արվեստագետին բարկացնում է, որ այսօր շատերը իր դիմում են արեստից, իր ոճին, ինչ-որ անհատականալի բան են գտնում ու իրենց նկարիչ են հռչակում. «Մարդ լինի կարողանա ակադեմիական նկարն անել, նոր միայն անցնի այլ ոճերի: Սալվադոր Դալին այնքան լավ էր ակադեմիական նկարչությունից, այն կարգի դորոց էր անցել, որ կարող էր Ռեմբրանտի դեմ դիմանկար նկարել, բայց իր ոճը զսավ արեստից չի մեջ»:

Հայր ու որդի եւս մեկ ընդհանուր նախասիրություն ունեն՝ ռուսորդությունը: Ի սարբերություն հորը, որը մոտ 35 սարի է զբաղվում է ռուսորդությամբ, Հայկը դե՛ս ոչ մի կենդանու չի ստանել. ինչպե՛ս նկատում է մայրը,

որդուն ավելի շատ ռուսորդական ոճանկարչական է գրավում:

Հայկը, թեւէ Երեւանում աշխատանք ունեւ, բայց նախընտրեց վերադառնալ հայրենի ֆաղաֆ՝ Արթիկ: «Ինչ էլ որ լինի, ֆո տունն ուրիշ է, մասնավորապէս միայն մեր արվեստանոցում եմ կարողանում լավ նկարել», - խոստովանում է Հայկը եւ ավելացնում, որ շատ է ուզում, որ իր հայրենի ֆաղաֆում երեխաների կաղորդ արվեստի հեժ մեծանա: Ծրագրում է Արթիկում, հետո նաեւ՝ Արցախում ցուցահանդեսներ կազմակերպել:

Ավագ արվեստագետն էլ դասներ ունի՝ կաղված իր հայրենի ֆաղաֆի հեժ. ուզում է արթիկցիների դարձանիք՝ Կարմիր վանքի մոտ մի լավ ֆանդակ դնել. «Մեր ֆաղաֆի սիրահարները հաճախ վանքի մոտ են հանդիպում: Մտածում եմ, որ կարելի է նրանց հովանավոր մի ֆանդակ անել»:

Երիտասարդ արվեստագետը մի մեծ երազանք էլ ունի, մի երազանք, որը երեւի բնորոշ է բոլոր նկարիչներին՝ իր գործերը տեսնել աշխարհի ամենամեծ թատրոնաւահանդեսում:

Մ. Բ. ՕՒՄԻՆՆԱ



