

Ազատության իրադարձությունները՝ երկու մասի բաժանված

*Ոսիկանները քոյլ սկեցին ՀԱԿ-ին հանրահավաքը
շարունակել Ազատության հրապարակում*

ՀԱՍՏԻԿ ՎԱՐՈՒԹՅՈՒՆՆԱՅԻ
ԵԱԿԱԴԵՄԻԱՆՈՒՄ ԼԵՒՆ Str-
յանի Ելույթի առաջին հաս-
պելի ժամ Ենան է խմբագ-
աշխատանիթի: ՀՀ առաջին
քայլը փորձեց խմբագրել ու
ախտրդ Ելույթի մի շարի հաս-
կածությունը: Նրա մեջնաբանությամբ
լիք բան է Ակադի ունեցել, սա-
կալորովին այլ բան է հասկաց-
րագրեց, որ ՀԱԿ-ի առաջնոր-
մարք 1-ին մերկայացրած
առաջնորդ Վերջնազիր չի մեր-
նում իշխանություններին: Առաջ-
նորդ է անցում ժողովրդա-
պետական կառավագական կազմությունների ծառագիր:
Վազիր Կյանի այն ժամանակ,
ելույթում համարենի առաջնորդ



Stu tø 2

Էրդողանն ու Մելքոնեան՝ 1921 թվականի
ռուս-բուրժուական ղայմանագրի մասին, որով մեզանից
խլվեցին Կարսը, Սուրմալուն և Արարատը



1921 թվականին Խորհրդային Ռուսաստանի եւ Թուրքիայի միջեւ ստորագրված բարեկամության եւ Եղբայրության դայմանագրով Նախիջևանը հանձնվել է Ադրբեյջանի, իսկ Կարսը եւ Սուլմալուն՝ Թուրքիային: Այդ դայմանագրին ուրվագծել է Ենեկալի հայ-թուրքական սահմանը՝ Թուրքիային փոխանցելով նաեւ Արարատ լեռը: Երեկ դաշտնական այցով Ռուսաստանում գտնվող Թուրքիայի վարչադես Ուժեղի Երդողանը ՌԴ նախագահ Դմիտրի Մեդվեդեվի հետ սկսած ասուլիսում անդրդարձ է արել այդ դայմանագրին, իհեել, որ մարտի 16-ին լրացել է այդ դայմանագրի 90-ամյակը, կարենուել այդ դայմանագրին, նրանով բոլցենիկան Ռուսաստանից սացած ֆիճանասական օգնությունը: Իսկ մեր ոզգամակարական գործընկեր Ուլիսաստանի նախագահը ձայն չի հանել, միայն ասել է, որ ավելացնելու բան չունի Երդողանի ասածին: Թուրքիայի վաշչառեսը Սոսկվայի միջազգային հարաբերությունների համալսարանում ունեցած ելույթում անդրդարձել է նաեւ դարաբարյան հակամարտությանը:

Վաղվա «Ազգ. Մշակույթ- Հավելվածում»

ՄԵԼԻՍԱ ՔԵՐԻ՝ ԱՐԵՒ Գորկու կյանքի եւ ստեղծագործության ժամանակագրության եզրափակիչ մասը՝ Դ. ԾՈՎԼԻԿՅԱՆԻ թարգմանությամբ:

Ամերիկահայ բանաստեղծ, մշակութային գործիչ Կարդերես Կարազյանի դիմանկարի փորձ՝ լրաբ. Օժին Եթեհյանի ներկայացմանը:

Սփյուտքահայ բեմադրիչ, ներասան Պերծ Ֆազյանի ստեղծագործական կյանքի համագումարում. Վարդկե Գրիգորյանի հրամարակումը:

Երածուազես Օլգա Նուրիջանյանի հանդիպությ կոմղողին Տիգրան Մանուկյանի հետ՝ «Դայնց Լեզվի Երաժիշտը»: Ս. Բ.

Համանախազահներ- Քակոն Սահակյան հանդիպում

Մարտի 15-16-ին հրադադարք խախտվել է 12 անգամ

Հայաստանի դաւումանության նախարարության օղերաշիվ սլվաներով՝ հայադրեցանական սահմանահամապատասխան մարտի 15-16-ը հակառակորդը հրադադարի ռեժիմը խախտել է շուրջ 12 անգամ, արձանագրվել է ավելի քան 200 կրակուց: Աղբեցանական բանակի ստորաբաժանմները տարբեր տարածաշինի հրաձգային զինաւումներու գնդակութել են Բերեզեր, Կորի, Կապաչեն, Այգենոր, Պառավախար, Կայանավան, Զինարի, Մելակավան, Երասխ եւ Խնձորու բնակավայրերի ուղղությամբ տեղակայված հայկական դիրքերը: Դաշտավայրը կրակուներ է արձակել նաև մանկադարսեզների, դդրոցների ու երթեւեկող ավտոմետենաների ուղղությամբ: Ի դաշտավան հակառակորդի ակտիվ նախահարձակ գործողությունների՝ ՀՀ ՊՆ ստորաբաժանմները գործել են արագվել հավասարակեռված, հայկական կողմից կրակուներ չեն արձակվել: Ի դեռ, ըստ աղբեցանական լրավամիջոցների տարածած տեղեկությունների, սահմանի հիշյալ մի քանի հասանելում հրադադարի խախտուններ են արձանագրվել: Իր, հայկական կողմից: Դերեւով աղբեցանական հերթական աղաստեղեկավությունը՝ մարտի 16-ին ՀՀ դաւումանության նախարարի մամուլի հարտուղար մնել անգամ եւս հայսնել է, ո ոչ զինագա ուժերը տարունակում են դահդաննել հրադադարի ռեժիմը: Վերջին օրերին հակառակորդն առաջնային դիրեկտում իրականացնում է նաև ինժեներական, որու հասվածներում ականադարման աշխատանքներ:

«Աղես» Փիլմը Օրինակ Մրգանակակիր

«Ազգի» ընթերցղնդերին իրազեկել է հինգ, թե Երկի Ֆրիհոլերի «Աղեք. մի ցեղասպանություն» 90-րորդեանց Փիլմը, ի թիվս NDR-ի 11 այլ արտադրյունների, ներկայացվել է 2011-ի Արդյունաբար գրանցում։ Մարտի 16-ին դարձավ, որ NDR-ի երկու վավերագրությունները տեղեկատվություն են ճշգրտված անվանակարգում շահել են գերմանական հեռուստատեսային Գրիմն մարցանակը։ Դրանցից մեկը Երկի Ֆրիհոլերի «Աղեք» Փիլմն է, որը 2010-ին արդեն շահել էր Գերմանական հեռուստատեսության եւ Արքին Թ. Վեգմեր մարդասիրական մրցանակները։ Դայց ցեղասպանության մասին դասնող Փիլմն իսպակում է հայոց ողբերգության մասին մինչ օրս շարունակվող լոռության խղանական շարժադրմերի, Թուրքիայի ժխտողականության մասին։ «Ազգը»

Ժամանակին անդրադարձել է 2010-ի առջիկ 9-ին ARD-ով հեռարձակվելուց հետո Գերմանիայում ֆիլմի սկզբ դրած բանավեճին:

Գրիմներ մրցանակ ստանալու արթով NDR-ի կառավարիչ Լութք Մարնորն ասել է, թե վավերագրություններով «ձգտում ենք որպես կանոնադրություն»:

«Աղետը» դրա տղավորիչ վկայությունն է, որի մասին հանդիսատեսի ու բնականության կարծիքները համընկնում են»:

Ցեռուտաստության սահմանած Ալոլֆ Գրիմներ մրցանակն ամենաճյա է, Գերմանիայում հաճարվում է հեղինակավորությունը մեկը: NDR-ի Հյուսիսարևմտյան ռադիոհեռուտաստության առաջիկ գլխավոր սնօթեալ Ալոլֆ Գրիմների (1889-0963) անունով է լույսը:

ԱՆԱՐԻՏ ՀՈՎՍԵՓՅԱՆ
Գերմանիա

Հայ ժողովրդի մասին նորաստեղծ լեզենդներն ու շհրինված իրականությունը

Ուրծ Սարգսյանի որսակապես նոր ժայռը, կամ....

«Միշլ մեջիսի նիստում ինձ ու իմ շիկնոցը հասցեագրված Ձեր հայտարարությունն անկենդորեն հոլոցեց ինձ: Չուզեց Երկու դատապով: Նախ, որովհետեւ կարծում եմ, որ Դոլֆ իրավես ազնիվ էիք ու վսահ Ձեր համոզմումներում: Երկրորդ, որ իմ ժողովրդի մասին նորաստեղծ լեգենդներն օր օրի այնքան են խորանում ձեր Երկրում, որ կարծես հավասար են դաշնում, ինչը միայն փաստերվ ու առողջ բանավեճով իման արդեն ավելի դժվար կիմի սիրելու նույնիսկ այս հարաբերական կերծության դասին անդայման կատեն, թե ինչպիսին է իրականում հայր»: «Դասկանում եմ, որ դժվար կիմի, բայց փորձե՛, այնուամենայնիվ, լսել անկենծ կարծիներ: Անուուեց, հետո մրողազանդան բազում ուրիշ ահասարսուուր «դատմություններ» կիրամցնի Զեռք, Զեռք ու բոլորին, բայց, հավատացնում են՝ հոգու խորից եկող դատմությունները մնայում են, որովհետեւ իրական են: Դամաց մետք է ծանոթ լինել», ասել է իր դատասխանում Սերդ Ալեքսանդր:

զուսպ, տրված էա ուրագուած հիմնոց հակառակ հավասարացնել, չիրինված իրականությունը ցույց տալ», այսու է արձագանքել Հայաստանի նախագահը ադրբեցանցի դաշտանավորի՝ Սերժ Սարգսյանին եւ նրա կնոջն ուղղված կոչման, թե «բոլը մի՛ սկե՞ ձեր ժողովրդին՝ սպանել Երևաներին»:

Ուրծ Սարգսյանը դաշտամանելէ, թէ ինչու է արձագանելի այդ կոշին. «Ես ոռուեցի արձագանել Ձեր հայտարարությանը, արձագանել որդես հայ մարդ»: Ըստ այդմ, Դայատանի նախագահը վստահություն է հայտնել, որ եթե Մորադովային հաջողվի խոսակցության ընթացքում հայ ժողովրդին խաջածանոթ աղբեթականցիների հետ, «մրան ան-

ոչնչացնան ճնող հասարակական մթնոլորտը, իրաժաւվել այս սանող մեխանիզմներից, «ոյիշի կարողանան կուրտել միջավայրը, որը բռնություն է ծնում, որը հնարավոր է դաշնում բռնությունը, հանգեցնում երիտասարդ տղաների անդամականի կորուսների, որտեղ նոյնիսկ հնարավոր է ճամկան կամանը կասակածելի դասմություններով դարձնել

Հայաստանի նախագահն ադրբեցանցի խորհրդաւանականին իր արձագանքը եղաւակել է այսպես. «Թեեւ իրավանությամ հետ կաղչունի՞ ԶԵՐ հայտարարությունը, ես, այնուամենայնիվ, որուեցի արձագանել դրան: Յուսով եմ, որ ԶԵՐ հիշատակած մանկասաւանության դեմքի անաշառ բննությունից հետո Դուք կկարդանան մեկ այլ հայտարարություն են անունուած են»:

Րարությանը էլ հանդիս գալ, որին էլ ոժվար լինի Ձեզ համար»:

Ասորինակ արձագանք, այն էլ նախազին ճակարտակով, ըստ Էլիքան, հերթական մի հայտարության, որ հնչել է աղրբջանական բարզության ողջ ազդեցության կամփով, հաստատել դատահականության կամ դատեականության չէ: Իսկ թե այս արձագանքը նոր որակի կամ ձեռաչակի «դիվանագիտություն» կարող է իմենի գույն և այս ժամանակուն:

Ա. ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ

Ազգության

Հրազդանը՝ էկոլոգիական աղետի ժեմին

«Ազգ» օրաթերթն օրեր առաջ անդրադարձել է շինական Fortune Oil ընկերության գործունեությանը: Ընկերությունը դաշտավոր է Հայաստանում 500 նկան դրույքի ներդրում կատարել: Հունվարին վերանցյալ ընկերությունը ձեռք է բերել Bounty Resources Armenia ընկերության 35 % մասնաբաժնը, որը տևողություն է հայկական երկարի երթ համապայլ: Դրան հասաված են նախնական գնահատված դաշտավոր կազմում են 1,83 մլրդ տոննա: Համեմուր գնավում են Հրազդանը, Արտվան բաղադրում են Սվարանձ գյուղում:

Հրազդանում շահագործվող համապայլ բաղադրի 800 մետր ու Հրազդան գետից 1,5 կմ հեռավորության վրա: Համապայլը կառու է աղամարդի ծանր մեծամասնությունով արտոնան են եւ բաղադրանությունուն կազմում են 1,83 մլրդ տոննա: Համեմուր գնավում են Հրազդանը, Արտվան բաղադրում են Սվարանձ գյուղում:

Հրազդանում շահագործվող համապայլ բաղադրի 800 մետր ու Հրազդան գետից 1,5 կմ հեռավորության վրա: Համապայլը կառու է աղամարդի ծանր մեծամասնությունով արտոնան են եւ բաղադրանությունուն կազմում են 1,83 մլրդ տոննա:

Համապայլ շահագործման համապայլ բաղադրանության վրա: Համապայլը կառու է աղամարդի ծանր մեծամասնությունով արտոնան են եւ բաղադրանությունուն կազմում են 1,83 մլրդ տոննա:

Համապայլ շահագործման համապայլ բաղադրանության վրա: Համապայլը կառու է աղամարդի ծանր մեծամասնությունով արտոնան են եւ բաղադրանությունուն կազմում են 1,83 մլրդ տոննա:

Համապայլ շահագործման համապայլ բաղադրանության վրա: Համապայլը կառու է աղամարդի ծանր մեծամասնությունով արտոնան են եւ բաղադրանությունուն կազմում են 1,83 մլրդ տոննա:

Բացի դրանից՝ համապայլի շահագործման հետեւամով ծանր մեծամասնությունը կատարում է միայն ոռոգման, այլև խնդիր ջրային բաղադրանության վրա: Համապայլը կան մի բան ու դրանուն ուղարկությունը կատարում է մասնակիությամբ կամ մասնակիությամբ:

«Ազգ»-ը վերջին հրադարակել է հետազոտության արդյունաներ՝ համաձայն որոնց, Հրազդանը համար դեռադար ամենակենտրոնական դաշտավոր ամենամասնությամբ աղամարդի մեկն է, եւ օդի աղամարդի մեջ աղամարդի բաղադրանությունը լրացր է մի ամսամասնությամբ: Պատճառը Հրազդանի ցեմենտի գործարանն է:

Բնադրականացներն անհամատացած են, որ եթե համապայլի շահագործման ընթացքում սկսվեն դաշտավոր աշխատանքներ, աղամարդ կառու է աղամարդի մեկն է, եւ օդի աղամարդի բաղադրանությունը լրացր է մի ամսամասնությամբ: Պատճառը Հրազդանի ցեմենտի գործարանն է:

Հրազդանը կառու է աղամարդի մեջ ամսամասնությամբ:

Ինչպես բոլոր ժամանակներում, մեր օրերւմ առավել եւս, անտարերթությունը հաճանարդկային ախտավոր երևույթներից նեծագույնն է, որն էլ վկայում է մեզանում առկա սիրո դաշտավայրի մասին։ Անտեսել եւ անտարերթության նաևնել մեր ըուրջը կատարվող, հենց մեզ իսկ վնասող չար երեւույթները, շատերին հաճար միանգամայն սովորական դարձած մի բան է եւ աղյելած։ Եվ հաճանական հայտնի ասացվածի, առաջնորդվում են «Բոլորն են ուզում աշխարհը ըսկել, ոչ ոք չուզում իրենցից սկսել» սկզբունքով, մի դահ անգամ կանգ

Տեղ գտած փետրվարի 3-ի «Քրեական օրենքներ Եկեղեցում» նյութին, եւ չարձագանելի չափազանց անդուր այդ երեւութին: Եվ առավել մեծանում է Վրդովմունք այն նժից, որ Վերջին կարող է որոշ սգեստերի եւ միամիների բյուրիմացության դաշտան դարձնալ եւ գրական նաև համար համարներ մեր ազգի հակառակորդի բանակը:

Ըստ եւ արթնանու ես, ու հանկարծ ինչ-որ ժեղից ուղղակիրեն գլխիու է ընկնում ճեկը, որը կարող է անամոքաբար դղթել հայենական արժեթեր եւ թեզ հանար գրյուղուն ունեցող ամենաթաճնկ ու նպիրա-

Ըստ, Եւ իհարկե, թշնամու հերթական կեդոս բաղաքական խաղ, դարձ է ամեն մի բանական արարածի:

Ուզում են խսուի հղել մեր նախկին հոգեւորականին: Միթելի նախկին բահանա, ինչպես կարդացաք... Միթե հանդիմանություն չլսեցի ձեր սրշի խորից: Թե՛ այս տան եվ խլացրել Ձեր խիդը, որ աօգամ Ձեր հոկ հանդիմանությունը չել լսում: Միթե այդ դասին, որ հանգիս խնձով սեւացնում էին Ձեզ հոկ սնող հարազա ճայր Եկեղեցին, չիհեցից այն սենք, որը նախկինում կրել եֆ, եւ որի Ներքին

չեմ կարծում, որ կիերի այն փաստը, որ Եկեղեցին մեծ աշխատանք է տանում իր ժողովրդի եւ հաւատութեա հավատացյալ զանգվածի հետ։ Դուք ինձներդ բաց գիտեք, որ Եկեղեցին չի ֆինանսավորվում ուսությունից, եւ Տիգանանորդն աշխատում է իր ժողովրդի համար՝ զուտ ժողովրդի դրամական հանգանակությունից բաղելով իր օրվա հացը։ Եվ հիմա Եկեղ եւ դատադարութեա, որ հոգեւորականը իր օրվա հացը է վաստակում կողից ունենալով իր սեփական գործը։ Բոլորս գիտենք, որ մեզ մոտ տասանորդի գաղափարը չի գործում,

արթնություն ապրեն եւ կեղեցիներ կառուցեն: Ավելի լավ չէ՞ մի ինչ խաղած մնայինք, բայց հոգեւոր կրթություն ստանայինք, ինչդեռ այսօրվա սերունդն է ստանում: Կամ էլ թե չէ, ի՞նչ «Քրիստոն օրենքների» մասին է խոսք, երբ շուրջ խան աշի Երիտասարդ սերունդներ են կրթում եկեղեցու ընորհիվ՝ եւ բարելաւս ընտանիքներ կազմում դրա հիմքում: Կամ էլ, եղ ո՞նց Քրիստոն օրենքներ են գործում, որ քանիված օջախներ է նորոգում եկեղեցին իր խասներով ու հոգեւոր, Ծովանիսկ նյութական աջակցությամբ: Մի ժեսակ, այդքան էլ ննան չէ Քրիստոն

Uwfnır muhþuf wjú wñpjnırþ,
nrstñhq qnır þuf þuñniú

չառնելով ու չնոտելով, որ «Եթոն ինձնից սկսեմ, ու հենց ես անեմ դա»: Այս, իսկ ինչո՞ւ ոչ: Ձ՞և որ մեր կյանքում կան բարոյական չափամիջներ, որոնք հացից ել, ջրից ել առավել են: Ինչո՞ւ չքարձրածայնել, ինչո՞ւ դեմ չկանգնել մեր շուրջը կատարվող սպեր եւ ախտածին երտ-ությաներին, նամանավանդ, երբ դրամն սաստիկ խոռովում եւ Վրդովեցնում են հոգիդ: Ինչո՞ւ թոյլ տալ, որ անեն մենք, ենելով իր իսկ անձնական շահերից, արատավորի մեր սրբությունների եւ Նվիրական արժեմետի անունն ու հեղինակությունը, մեր լուսանցին փաթաթելով իր անձնական թյուր եւ անառողջ տեսակեցները: Լինելով քիսումյա ազգ, չեմ կարող թոյլ տալ, որ որեւէ մենք մեր լսեիր աղականի իր զար եւ սահող ասեկուներով, բանի որ օրհանալազ աղոթում եմ ինչ նրա համար, որ հետ ջղվեմ, այլ նրա համար, որ առաջընթաց արդեմ մեր հոգեուր կյանում, եւ դրանից բխող՝ գործնականում: Քաջ գիտեմ, որ առանց հոգեուր արքության եւ առողջ հոգու բացակայության դեմքում չեմ կարող ունենալ առողջ անհատականություն, հետեւաքար ճանե՛ առողջ ընտանիք եւ առողջ մետականություն: Յենց սա է լուսանար, որ ինելով քիսումյա հայութիի, եւ Յայ առաթելական սուրբ եկեղեցու զավակ, չկարողացար զատել Վրդովեցնումն եւ անշարժ մնալ Յժում

Կան բանը: Կոնկրետ այս դեմքուա խոսք մեր ճայր եկեղեցու եւ նա հովապետության մասին է, որի հասցեին են արված անդաշաւ եւ ամեներեք մեղադրաններ: Ով է սվեր նման բարոյական իրավունք, ունա՞վ եւ առաջնորդվիւմ: Միթի՞ քննանու ձեռնին այնքան երկարեց, որ անգամ մեր սրբություններին հասավ: Ի՞նչ է, դեռական դրածն դաշտուայնաներն ու դրսից ներնուծված թշնամի աղանդերն իրենց չարդարացրին ազգակործան սեւ գործունեության մեջ, որ հիմա էլ եկեղեցու դաշտուարդ անձանց են օգտագործուած թշնամի ուժերը հետեւ կերտու գործն ավարտին հասցենելու համար: Միթի՞ չեն հասկացել, որ գործ ունեն ընտրյալ մի ազգի հետ: Եվ իհարկե, սյալ դեռում գործ ունեն առավել լուրջ վտանգ ներկայացնող մի երեսություն հետ, ավելի վտանգավոր և նաև ազգի թշնամի աղանդերն են կամ էլ իրար հետ գգիլություն դեռական դաշտուայնաները, բանի որ այս անգամ մեր հակառակորդը որոշել է հարված հասցենել մեզ մեր իսկ ողնաւարից՝ ազգային ավանդական հայրենական եկեղեցու նախկին ծառայողի միջոցով, առ գիտակցելով, որ այսօրվա միակ մաքրու, անբասիր եւ բարձրագույն օրգանը եկեղեցին է, որով էլ առաջնորդվիւմ է ողջ Իհսունյա հայ ազգը: Եվ որ այդ խայտառակ նյութը ոչ այլ ինչ է, բան ազգի հոգեւոր առավատունությունը:

աղորթմներ եվ վերաբայլ առ Ասված: Զեմ ուզում նատել, որ ողջ այդ ընթացքում դիմակավորված հոլդա եվ եղել, բանի որ Դուք շա ավելի վասքար վարվեցի Աստե եւ նրա ժողովրդի հետ, բան իմբը՝ հոլդան: Զանի որ եթե հոլդան մասնեց իր Տիրոջը համաձայն Գրվածի, որդեսայ «...մի հոգու նահով փրկվեն բոլորը», աղա Դուք սվյալ դարագային մասնեցի Ձեր Տիրոջը, փորձելով կրուսյան դաշճար դառնալ նրա ժողովրդին, սոսկ հագուրդ տալու համար Ձեր թշնամու չար ցանկությանը: Ինչ-որ կարող էիր թույլ տալ, չը որ «անդամ եվ Թիսոսուի...»: Հոլսանի, որ սա Ձեր կողմից ընդամենը նոյնորություն է, եւ որ ժամանակի մեջ կրծկվելի: Խոկ իմչ վերաբերում է մեր Եկեղեցուն, աղա իմ ապրած ավելի բան տասնամյա Եկեղեցական կյանից կարող եմ ասել, որ Եկեղեցին հոգեւոր մեծ զարդն է ապրում եւ մեծ աշխատանի է կատարում իր զավակների հետ: Կարծում եմ, որ ուրանալ այս ամենը, դարձամես հանցագործություն է: Եվ իմ ամճանական կարծիք հետևյալն է, որ Ձեր Եղբայրներին հանիրավի դատապարտելու եւ օօավակելու փոխարեն, Դուք կարող էիր գորսավիզ լինել նրանց, այդիսկը նաեւ Ձեր հայրերի հիմնած Եկեղեցուն, այլ ոչ թե օօար ու թշնամի ուժերին: Այսօր, Յայ առաժելական Եկեղեցու որեւէ նվիրաւ,

կան օրենքներով գործող կառապից: Ամոր է, մի՛ դղոսրեւ այն աղբյուրը, որտեղից հնմներ եւ ջուր խոնում: ԶԵ՞ որ այդտեղից եւ ծնունդ ու սնունդ առել: Մի՛ դարսավեւ ԶԵր եկեղեցին միայն նրա համար, որ այսօր անցնում է իր դատանության ամենադաժան բարուդիներից մնկով, եւ որ հետն չափազանց ծանր բաժին է ըսկել: ԵՎ ուզում եմ, իհարկե, կոչ անել իմ սիրելի հայրենակիցներին, այսուհետեւ առավել ես զորավիճ լինել մեր եկեղեցու հայրենու ու եկեղեցուն, անմի որ, ինչըն ետև, թշնամու սուրբ է կախված նրա վրա: ԵՎ այսուհետեւ մեր իսկ սիրով, մեր իսկ հակառանով ու արդրուվ ջանամք օգնել ինմներս մեզ, փառի որ մեր միաբանությամբ միայն կարող եմք թշնամու սիր բերանը հետ դարձնել: Նենքարավ թշնամին որուել է զարկ տալ մեր ազգին՝ թիրախում ունենալով մեր միակ սրօցախը՝ մեր հայրենական եկեղեցին: Դե ուրեմն, առավել միաբանվեմ մեր քիչունեական հավասի ուրաք, եւ է՛լ ավելի սիրեմ միջյանց: Սիրեմ մեր նայր եկեղեցին, որն օրհանալազ սնում ու կրթում է մեզ, որի ընորիկը էլ դահլիճանում եմք մեր ազգային դիմագիծը:

Մաֆուր ղահեմի այն աղբյուրը, որտեղից կենաց ջուրն եմ խնում եւ զորանում: Զորանամբ քարի գործերի համար, միհյանց սիրելու եւ ուշըմսմելու համար:

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Ի՞նչ է պասահել «Ծանրին» Եվ յուղում է, եւ դեղում

«Ծանրի» մասին շատ են գրել, գովելի խոսքեր ասել, մինչեւ անզամ «ակաղթմահական» անվանել։ Եթե թագծում, Կայաստանի այս գործ հետուատայինիցի մեջ «Ծանրը» ննան էր մի լուսառու ասոյի, որը նյուաներից swarptերկում էր իր ճառակով և գրավիչ հաղորդումներով։

Եր «Սուլբեր սքարի» հաղթող Լուսինեն 2008 թ. հաղթեց նաեւ Ղրիմի «Ծովի եղբ» մրցույթում, շատրւ ուրախությունից, Նախրա Գյուղինյանի նման, արտասկեցին: Անմիջապես աղբուներս հանձնեցի մանուկին. «Աղրես, Լուսինե, կեցցես, «Ծանք» վերնազրով: Այն, «Ծանքը» նշանավոր է ոչ միայն Լուսինեով, այլև իր «սուլբերքարներով», «ժողովրդական երգիչներով», իր «աստղիկներով», «ժողովրդական դարերով», իր դրսուկով, վերջապես «Պարին, եթե կարող ես» ընորհաւածա Ռուսլիֆ Խառայանի դեկավարած բալետային դարերով: Ինչո՞ւ չէ, նաեւ «Յորիզոն» վարող բոլոր հայալեզու աղջկիներով, բանիմաց ու զարգացած խաղաքան մեկնաբան Արյոն Երկանյանով, Նվեր Մնացականյանով ԱՄՆ-ի, Մոսկվայի և Լիբանանի հետ ուղիղ կապով եւ այն, եւ այն...»

Սակայն այսօն ցավով դեմք է հօտեմ, որ վերջին ամիսներին «Հանրօ» սկսել է կորցնել իր դեմքը։ Նախ, չգիտեսկ ինչու, հունվարի 1-ից անհետացավ «Հանրի» լավագույն հաղորդումներից մեկը՝ «Առավոտ»-ը, որի բանիմաց

աղջիկներ (այլ, միայն աղջիկներ) եւ ռեժիսոր հիացնում էին ոչ միայն իրենց արտադրով, այլև բարձր դատարանական արտադրությամբ, հեռուստաեսային մեկնարանի մեջ ինացությամբ եւ նորասում էին «Շանթի» հեղինակության բարձրացնանը: Սակայն «Շանթին» հեղինակագրկեցին «Vitamin» եւ «Խարց չկա» ամսում, ամճակ, ոչինչ չասող, զոր հեռուստաայիներին սազող հաղորդաւառերը: Մի՞թև «Շանթին» սազում է ննանվել «32 աշամին» կամ «Ժ՞ժ 1»-ին: Մրանց ներկայացրած փողոցային դատարիկներ են, որոնք դեմք են միայն անուղղաներին եւ բթամիներին: Եվ ինչուս նօած «Աշապինի» հարցադրույցում խոսովանեց «Vitamin»-ի «դերակատարներից» մեկը, որը զիտես ինչու իրեն չարենց եր ամպանում, կյանուու ոչ մի գեղարվեստական գիրք չի կարդացել, ոչ մի երաժշտություն չի կարդանում լսել, բայց մեզ արվեստի ու ճակութիւնի վիշտամին է հրամանում:

Եթե պատճենը կուսական է և առաջարկված է առաջարկություն՝ այս դեպքում պահանջվում է առաջարկությունը կատարել և պատճենը պահպանվել ուղարկել առաջարկությունը կատարելու համար պահպանության մեջ:

Ըստ կայլուա ասմազաւունքի ու ասմացավակալին: Ոչ ո՞վ չկարող ժիսել, որ «Չանքը» հայութավոր Երեխաներին ծանոթացրեց մեծ արվեստին, Օրաց սովորեցրեց սիրել գեղիքը և համաճարդկայինը, Ճանալարի հարթեց դեմք Պառնասը, որի համար, դեմք

Ե խոսովամենք, ասա ժամանակ եւ միլիոն
ներ ծախսեց: Գաղտնիք չէ, որ բացի իր տես-
նիկական անձնակազմից, «Չանթը» վար-
ձատում է բազմաթիվ դերասանների, երգու-
տույցների եւ դարուստույցների, բազմաթիվ ե-
րաժիշտների, արքուն նաև նագետների, որից
դաշտառով էլ մենք «Չանթին» ներում են-
հաճախակի ու երկար տրվող ռեկլամների
խանար:

Սակայն չեմ ների, եթե այդ ամբողջ աշխատանքը ջուրը լցնի: Չեմ ների, եթե այդ երեխաները ասողի դես փայլատակեն եւ ընկած են, թիթենմիկի նման կյանի ունենան: Եթե կողիս ասեմ, «Հանքը» նրանց ծնեց եւ ժում սեց, բայց չըռղեց, որ կյանի մճեն: Այդ երեխաներին համարեց իր սեփականությունը Սթոյգ չզիտեմ, բայց ասում եմ, նոյնիսկ նրանց հետ դայձանագիր է կնիել, որ բացի «Հանքից», այլ թեմեր դուրս չգան: Նրանի հիմա երգում են մի բանի ամիսը մեկ անգամ

ամ արդեւ և պի հայր ասկը առ ամ արդեւ ասկը առ ամ արդեւ այն էլ միայն «Չանթի» համերգներին: Մի քան հաստա զիտեն, որ նրանցից ոչ մեկը մասնակցում հանրախթությունում կազմակերպվող ոչ մի համերգի, ոչ մի մրցույթի նույնիսկ աշրեվեցի մրցույթին: Ասացել խնդրեն, «Չանթի» «Ժողովրդական երգչի» տղամարդը բանի-բանի հայկոներ եւ անդեներ արժեն, իսկ ո՞ւ են... Մենք կարուել են նրանց: Բայց բարեխախտաքար դրանցից մեկը՝ «Սուլեյ սպառում» 4-րդ տեղը գրադարձ

րած Լիլիթ Չովհաննիսյանը համարձակվեց դուրս գալ փականին տակից: Տեսուի, թե նա ինչեր է անում «Երգ երգոցում» եւ այլ համերգային բժնմում, Ծովական տակեց աշխատավորություն երջուիլու հետոսքը: Նման երջանիկներից մեկն էլ Լուսիննեն էր, որը երեք տարի առաջ (իհարկե՝ «Շանթի» միջոցներով) հաճախակի դուրս գալ եւ նասակցել արտերկրյա երկու մրցույթներին: Վերը նշածս Դրիմի «Ծովի երգը» մրցույթի եղույթից հետո անքողջ դասիլիճը, այդ թվում նաեւ Ժյուրիի անդամները, ոտի կանգնած ծափահարում էին եւ գրկախառնվում: Խոկ Ժյուրիի անդամներից, ուկրաինացի ճանաչված երգիչներից մեկը համբուրեց նրան եւ ի լուր ամբողջ աշխարհի հայտարարեց, որ եթե Լուսիննեն նաև նաևկի հաջորդ «Եվրոտեսիլին», նա Ուկրաինայից հաստա 12 բալ կտանա: Դժբախտաբար Լուսիննեն կարիերան դրանով էլ ավարտվեց:

Այստես որ, հարգելի «Շանթի» ղեկավար ներ, մի անգամ էլ ընդգծեն. դուք նեծ գործ եք արել, դրա համար էլ խոնարհվում ենք Ձեր առաջ, բայց այդ ժամանակները միայն ձերը չեն, նրանք առաջին հերթին ժողովրդինն են: Մի թողեք, որ Կորջեն Ազդ ԳԱՆՁԵՐԸ եւ Յիշեք, որ ԱՐՎԵՍՏԸ ՈՒՄ ՕԳՏՈՒԹՅԱՄԲ ԵԼ ԾՆՎԻ, ՊԱՏԿԱՆՈՒՄ Է ՄԻԱՅՆ ԺՈՎՐԴԻՆ:

ԿԱՌԵՆ ԲՈԼԱՏՅԱՆ

