





Չեռին մի շեց ջուր, կողին՝ եռագույնը: Գիտեր, Ազգության հրադարակում Շովիաննես Թումանյանի արձանին հարեանության գծավոր նոսարանին անցացրած «Ժառանգության» առաջնորդ՝ **Րաֆֆի Շովիաննիսյանն** ասում է, որ իրեն լավ է գործ, առողջական խնդիրներ չունի: Գիտեր Օրս հետ են անցացրել ընտանիքի անդամներ, կուսակցական ընկերներ ու համակիրներ: «Ժառանգության» խնդակության դաշտամասվորների ջամփեր՝ վար կառուցելու, անցել են առաջընուն: ոսիկաններն արգելել են ու միայն վրան փորել կամ նոսարանին «ա-

նոմից հետո բժշկուի Թիմա Մալխասյանն «Ազգ»-ին ասաց, որ Շովիաննիսյանի առողջական վիճակը դեռ նորմալ է: «Ժառանգության» առաջնորդին այցելել են անել Կարմիր խաչի միջազգային լուսավանն սկզբ՝ համեմատական վեց՝ կամ չընդունակ ներկայացուցիչները: Օրվա երկրորդ կերպում «Ազգության» հրադարակ է եկել ՄԻՊ աշխատակազմի արձագանքնան խումբը:

Մինչ հասարակությունը բնաւրկում էր Րաֆֆի Շովիաննիսյանի որոշումը, ինտերնետ շիրովի թիվ մեկ թեման Շովիաննիսյանի սափրված բեղեն էր:





Մաշտոցի անվան Մատենադարանի դպրութերն հավաքածուի հիմքում Մայր Աթոռ Սբ Էջմիածնի գրադարանի նյութերն են, որոնց հետազոտում համալրվել են Մովսեսի Լազորյան ձենարանի եւ Երևանի համբային գրադարանի ձեռագրերով, ինչպես նաև հայ բարերարների, հաւաաղես Զարություն Զազարյանի Նվիրաւություններով:

Մատենադարանում այսօր դահլիճը են XIV-XIX դարերի դպրուելու 470 ձեռագիր եւ նույն 1500 վավերագիր: Դրանց մի մասն առաջին անգամ ցուցադրվեց Երևոն տարի առաջ՝ եւ մեծ հետաքրքրություն առաջացրեց, մասնաւոր առաջարկություն: Խոհեմայր բանական դրամակը կատերի ու սովորակի վավագոյն արյունը ներից են, ցուցադրության բացման ժամանակ ասաց Սատենադարանը նշունք Հայա Թամրազյանը:

մասն ուսումնասիրվել ու հրատարկվել է «Սատենադարձի դարսերեն վավերագրեր» շարի հիմքահանումներում։ Առաջին երեք հասն-

Ցուցադրության բացմանը ներկա էր նաև Հայաստանում Իրանի հվանական Հանրապետության դեսպանը։  
**ՄԵԼԵԿ ԱՐ Սահայիանը**: Խոսելով գիտական աշխարհում ձեռքբերելու անզնահաստիյ նշանակության եւ դաստիարակության կամաց առաջատար գործադրության մասին, նա մեջբերեց դարսկական հետեւյալ ասացվածք՝ «Մարդու կուտակածը միշտ դպրանաւում է, իսկ գիտության կուտակածը երեք չի նվազում»։ «Մատենադարանի հետ մեր համագործակցությունը հնարակագործություն է ընձեռում ստեղծելու մշակութային անուն կամուրջ՝ դարերի ընթացքում կուտակված ձեռագործության մարդկանց տեսանելի դարձնելու համար»։

# Հարությոն Խաչատրյանի Փիլմեր 17 օր կցուցադրվեն Սեփսիկայում

Կինոռեժիսոր Դարություն Խաչարյանի ֆիլմերին ու դրանց ունեցած հաջողություններին «Ազգ» դարբերաբար անդրադարձել է: 2009-ից ի վեր Դարություն Խաչարյանի ֆիլմերի հետահայոց ցուցադրումներ կայացել են աշխարհի մի շարք երկրների հեղինակալոր կինոփառաներում և կինոլենտներում՝ Ասրաբարում, Սովորվա, Սոնօսվիդետ, Թբիլիսի, Եսալիա, Սլովենիա, Խումանիա, Խուրաբել ու ԱՄՆ և այլուր:

Կում է: Հայ երիտասարդ կինոռեժիսորներ մուտք են գործել կինոարվեստ և իրենց յուրավի ձեռագրով լուրջ հայտ են ներկայացրել: «Կինոն այսօր հզոր մշակութային գենն է, եւ մենք դեմք է օգսվենք ընծեռութանից ու մեր երիտասարդներին օգնենք, աջակցենք: Քրենք ընթացի մեջ են այն հատուկ մշակված ծրագրեր, որ երիտասարդներին լայն հնարակություններ են տալիս մեր ժողովարած տեխնիկայով հեղինակացած կատակարգ պատճեններ»:



Սարշ 11-27-ը Սեփսիկայի մայրաքաղաքում, Ազգային կինոարխիվը (Cineteca National de Mexico) եւ «Պլանետա» կինոթարոնը՝ «Մինեմա-դլանետա» 3-րդ փառատոնի ցանակներում կցուցադրեն Դարություն Խաչատրյանի «Կոնդ», «Վավերագրող», «Վերադարձ ավելյաց երկի», «Պուեմի վերադարձ» եւ «Սահման» ֆիլմեր, որոնցից վերջին երկուը կցուցադրվեն երեք անգամ: Նետնի, որ Սեփսիկայի ազգային կինոարխիվը ոչ միայն Սեփսիկայի ամենամեծ ֆիլմադարանն է, այլև հանդիսանում է բարձրի ամենամեծ կինոկենտրոններից մեկը, որն ունի 8 դահլիճ եւ ամեն ամիս ցուցադրում է եւ իրենց, եւ աշխարհի կինոյի լավագույն նմուները: Ցավոյն մենք Դայասանում կցարպանած դարձանել ենք կինոդայլիները, որ արան վերածեցին տնավաճառների, ակումբների, սննդի օբյեկների: Եղած երկուա՞՝ «Սոսկվա» եւ «Լահիր» կինոթարոններն եւ հայկական արտադրության ֆիլմերի ցուցադրության համար ահօթելի գումարներ են դահանջում: Ինչեւ, ուսուով, ինչ- դեռ տեղեկացրեց կինոռեժիսոր Դարություն Խաչատրյանը, Երևանի խայալաբետ խոստացել է հասուն կինոսրան հայկացնել, որտեղ բացի ֆիլմերի ցուցադրումից կլինեն նաև կինոթեկնորումներ, Երիտասարդ կինոռեժիսորների հետ դասընթացների ու ֆիլմեր նկարահանելու լայն հնարավորություններ, որով էլ կինոաշխարհում հայկական կինոյի նկամամբ հետաքրությունն, ու կինոյում հայկական ներազիր էլ ավելի կընդարձակի աշխարհագործությունը: «Ազգի» հետ գրույցու Դարություն Խաչատրյանին սահմանական սահման ու ասացած կամաց անհամար էր իր կային ֆիլմեր նկարելու, մասնակցելու փառատոնների, ասաց դրն. Խաչատրյանը: Իսկ թե ո՞ր է անձամբ իր ֆիլմերի ժողովայից հաջողությունների ֆենոմենը «Ազգի» հարցին դրն. Խաչատրյանն ասաց. «Ես աշխատող, դրանով ուժինու եմ: Ես ֆիլմ եմ նկարում ոչ թե կոմեցիոն նոյատակով, այլ դրամ ծնվում են իմ կողմից լուր ուսումնասիրություններից, հետաքրություններից, որոն համանարդկային հետաքրությունն են ներկայացնում: Ֆիլմերի ստեղծման գրծում ինձ մեծ աջակցությունն են ցուցադրերում ՀՀ մասկույթի նախարարությունը եւ հովանավորները: Իսկ թե ինչ ֆիլմի վրա եմ աշխատում ձեր հարցին ասեմ, որ արդեն 21 տարի է շարունակարա նկարահանումն են «Պավետը դրանում եւ Վերադարձ» ֆիլմը: Ֆիլմը դատանում է 5 ընտանիքների որիսակամը, որոն 21 տարի առաջ Դայասանից գնացել են ու օսաւ ափերում փորձել նոր կյանքին հարմարվել, արմաներ գցել: Նրանցից ունան կարողացել, ունան հիասքափորթյունից վերադարձել են... Դիմական հերսոնները 21 տարի նկարահանվելուն են: Ցավոյն, նրանցից կան նաև արդեն մահացածներ: Այս կերպ, հետեղովական ուսումնասիրությունների ու նկարահանումների ընթացքում ի հայս են գալիս նոր հերսոններ, որոնք չեն ծնվել մայր հայրենինում, սակայն այսօս գալիս են Դայասան ու նոր կյանք սկսում: Այդ հերսոնները «Անվետ Վերադարձի» մասն են կազմում, ու այդ երեսուց լուրջ ուսումնափորթյան կարիք ունի», նույն դրն. Խաչատրյանը եւ խոստացավ 2012-ին ֆիլմը հանձնել կինոդիտողի ուսադրությանը:

ՀԱՅՈՒԹՅԱՆ ԱԱԾ, ՈՐ Այսօտ Խայզական կիոնն բավական լավ վիճա-

ՄԱՐԲԵՏԱ ՄԱԿԱՐՅԱՆ

# Կրկին Վանդալիզմ

Անցած տարի «Ռուկե ծիրան» կիոնքառատոնը մեկնարկեց «Սոսկվա» կիոնքառատոնի մուտքի մոտ հայ անվանի կիոնքորդիչներ Օուլբեն Սամնլյանի, Յամն Բեկնազարյանի, Անրի Վերնոյի և Սերգեյ Փարաջանովի դասվիճ բացված Ասդուրով։ Ինչուն տեղեկացրեց կիոնքներ Միհայել Սոսամբուցյանը, «որտե՛ առաջ գետնից դրկել ու տարել են աստերի թեւերի լատուն (արոյր) մետաղական մասերը, իսկ տառերը չեն կարողացել, կամ էլ չի հետարրեն, թե չէ դրանի էլ կրապանեին»։ Ասդուրովը երկար հանձն են ամրացնելու նորաշակով, իսկ մյուս երկուակ չեն հասցել։ Իենց թրանի էլ դարձել են չար մարդկանց գործիք վնասելու փորձ անել։ «Ռուկե ծիրանին», այսուն և մեկնաբառն կատարված դրու Սոսամբուցյանը։ Չնայած որ դաշտաված

վնասը ֆինանսական առումով այնան է խուռը չէ, սակայն բարոյականը՝ մասնագիշ է ու իրավադասերը դեմք է գրադաւան այս խնդրով, բռնեն չարագործներին ու նրանց դատասխանավության ենթարկեն։

Ա. Ա.

**Խրիստոնության մասին հայոց պատմություն**

An aerial photograph showing a massive, rectangular stone structure with intricate, concentric patterns of walls and a central, deeper area. The structure appears to be an ancient reservoir or a similar water management system, possibly from the Hellenistic period as mentioned in the text. The surrounding terrain is arid and rocky.

## «Ոռջինզո՞ն եւ 13 դասմված»

Լոյս է տեսել արձակագիր Արամ Պաշյանի «Ուրիխզն եւ 13 դամված» գիրք, որն անփոփոխ է հեղինակի՝ Վերջին տարիներին տպագիր ու առցանց մամուլում հրապարակված դամվածները։ Գրի գինենանդ տեղի կունենա «Բյուրուկա» գրախանություն, մարտի 19-ին։ Միայն այդ օրը 1500 դրամի փոխարժե գիրք կվաճառվի 1000 դրամով։

U.U



վնասը ֆինանսական առումով այն-  
քան է խուզ չէ, սակայն բարոյակա-  
նո՞ մասհոգի է ու իրավապահեց-  
րեց է զբաղվել այս խնդրով, բռնեն  
չարգործեներին ու նրանց դատա-  
հանաւութեաւն էնթարկեն:

II, II

# Խավագլութապահան

## Նարեկ Հախնազարյանը հիազրեց ներկաներին

րը, որնցով էլ թափօւթակահարք  
ներկայացրել է հայ կոմղոքիսորներ  
Աղամ Խոդրյանի, Ալեքսանդր Ջա-  
րությունյանի, Պատմանիկի, Բրամ-  
սի, Ռախմանինսկի ստեղծագոր-  
ծությունները: Ներկաները բաւձ՝ եւ  
զնահատել ընձեռված հնարավորու-  
թյուն՝ մոտիկից ճանաչելու հայ  
կատարողի արվեստին:

# Հանրաճանաչ ծանրությոք կվերադառնա Հայաստան հանգիս վայելելու կյանքը

Յուրի Սարգսյանը Հայաստան-Ռուսաստան խաղի ժողովում է լինելու

Հերթական անգամ Հայաստան է այցելել մեր հանրաճանաչ ծանրությոք, աշխարհի Եվրոպայի բազմակի չեմպիոն, օլիմպիական խաղերի արծաթե մրցանակակիր, աշխարհի բազմակի չեմպիոնակիր Յուրի Սարգսյանը: Երեկ «Դե ֆակտ» ակումբում նա համիլուց լրացրողների հետ:

