



Մոչիի հանդիման արդյունքները, հապտեվությունն ու դիմուկահարները

Երեւան այցելությունից հետո, ամենայն հավանականությամբ, կհրապարակվի ԵԱԳ գնահատման առաջնությունը հապտեվությունը: Իսկ մինչ այդ այն ներկայացվել է Ադրբեջանի նախագահին Երեւ, երբ ԵԱԳ Միսկի խմբի համանախագահներ Իգոր Պոդոլով, Բենուար Ֆասիեն և Ռոբերտ Բրադկեն սարածաբանական այցելության ժամանակ հանդիմող են Ալիե Կրստեի հետ: Երեւ երեկոյան Բաբկոյից Երեւան մեկնելիս, օդանավակայանում ԵԱԳ Միսկի խմբի ֆրանսիացի համանախագահ Բենուար Ֆասիեն, ըստ «Ազերիորես» գործակալության, հայարարել է, որ համանախագահները Բաբկոյի հանդիմող են ոչ միայն Ադրբեջանի նախագահին, այլև արեւելահայկապետական Եւմար Մամեդյարովին և մնալով երեք կարտու խնդիր: «Մոչիի հանդիման արդյունքները, ԵԱԳ գնահատման առաջնության հապտեվությունը, ինչպէս նաեւ երկու կողմերից էլ Եւմար զօրի դիմուկահարների հետաքննումը»:

Հապտեվությունը համարվում էր Երեւայցեցելու առաջնությամբ Ֆասիեն հայտնել է, որ դա հնարավոր կլինի հայկական կողմին փաստաթուղթը ներկայացնելուց հետո:

Ա. Տ.

Բաֆֆի հովհաննիսյանն՝ ընդդէմ կուսակցադատության... հազարուկով

ՄԱՐԻԵՏԱ ԽՈՒՍՏՐՅԱՆ
«Մի քանի սոցիալական մագ ունեւի՝ սակրեցի, սա միգուցե նշանակում է, որ «Ժառանգությունը», երկրի հետ մեկտեղ, մտնում է նոր՝ երիտասարդացման և բարձրագուծ քաղաքացիական իմիջը փոխելու մասին լրագրողի հետաքննարկության (Բ. Հովհաննիսյանը սակրել էր քեղերը) ահա այսպէս սկսեց իր ելույթը «Ժառանգություն» կուսակցության առաջնորդ Բաֆֆի Հովհաննիսյանը կուսակցության բաց համաժողովում, որը հրավիրվել էր երեկ հեթկետօրին, Համազգային բարձրագուծ ժողովը: Միգուցե թատրոնում լինելու հանգամանքն իր ազդեցությունը էր թողել նրա վրա՝ Հովհաննիսյանի խոսքը համեմատել էր գեղարվեստական ժանրի և մի փոքր էլ դառնեցիկ: Բուն խոսքը նա սկսեց Աստվածածնից՝ Ժողովրդից մեջբերումով: «Ամեն ինչ ունի իր եղանակը՝ կա ժամանակ ծնվելու և մեռնելու, ուրախանալու և սխրելու, ցանցելու և հնձելու, բարձրանալու և իջնելու, և ոչ մեկը դրանցից անոթ չէ, ահա ժամանակը եկել է, որ գործող նախագահը, լրագրող Սարգսյանը, իր բոլոր դրական հասկացիւններով հանդերձ, վայր իջնի, և



Հայաստանի Հանրապետության հիմնադրումից, այսինքն 1991 թվականից այս կողմ՝ 20 տարի անց երաւիստի, աղաւթի մեր նորագույն դատարանը ընթացում առաջին ազգա, արդար և թափանցիկ ընտրությունները: Քանի որ իմը եկավ իշխանության տարակաւած, ձախողված ընտրությունների բերումը, և իմը ձգտել է ներկայացնել այն ազգը, որն արժանի է ժողովրդավարության, և քանի որ ժողովրդավարությունը դեմ է դառնա հայկական և հայաստանյան, և ոչ թե օտարաշխարհային մի չափանիւ՝ ահա այդ հնարավորությունը սրված է, որ իմը դառնա երաւիստի Հայաստանի իրական ժողովրդավարության և իր չափերյալ չեղով բարձրացնելով Հայաստանի Հանրապետությունը, մեր անկախությունն ու ինքնիշխանությունը և մեր քաղաքացիների իրավունքները:

Տես էջ 2

Գների վերին շերտը կառավարության միջամտությամբ

Իրական է հոգեբանական կանխարգելիչ ազդեցությունը, դեռևս անհայտ գործնական նշանակությունը

ԱՐԱ ՄԱՐԻԵՏՅԱՆ
ՀԱՄԱՆԿ ԿԱՐՈՒՄՆԵՐՆԵՐ
Մանրածախ գների վերին շերտը սահմանելու իրավունքը նախատեսող օրենսդրական փոփոխություններին հավանություն տալու որոշումը կառավարությունը իմն իրեն օժտեց մինչ այժմ նախադեռը հունցող լիազորությամբ: Խոսքն «Առեւտրի և ծառայությունների մասին» օրենքում և վարչական իրավախախտումների վերաբերյալ օրենսգրքում փոփոխությունների մասին է: Դրանցից առաջինում սահմանվում է նոր հոդված, որտեղ մասնավորապէս նշվում է. «Հոդված 6.1. Առեւտրի ոլորտում գնային քաղաքականության միջամտության կարգավորում»

1. Այն դեպքում, երբ սույն օրենքի հավելվածում սահմանված՝ սոցիալական նշանակության առաջին անհրաժեշտության առանձին շերտերի դաւերնային արդարների ցանկին համադասարան, արդարների մանրածախ գների անը 30 օրացուցային օրերի ընթացքում կկազմի 30 և ավելի տոկոս, ապա Հայաստանի Հանրապետության կառավարությունը իրավունք ունի Հայաստանի Հանրապետության կառավարության լիազորած ղեկավար մարմնի ներկայացրած առաջարկության հիման վրա այդ արդարների մանրածախ գների կայունացման նպատակով դրանց վրա սահմանել թույլատրելի մանրածախ գների վերին շերտի կամ առեւտրային վերադրի չափ՝ ոչ ավելի, քան 90 օրացուցային օր ժամկետով»:

Գների մասին շեղեկանությունը յուրաքանչյուր ժամանակաշրջանում առեւտրի և ծառայությունների ոլորտում ղեկավար կառավարում իրականացնող Հայաստանի Հանրապետության կառավարության լիազորած մարմնին է ներկայացնելու ազգային վիճակագրական ծառայությունը: Ենթադրվում է, որ լիազորված ղեկա-

Վերականգնվել են «Արմավիա»-ի չվերթերը

«Արմենիա միջազգային օդանավակայաններ» ընկերությանն ունեցած դարձերի դաժնառով ընկերությունը դարձրեցրել էր «Արմավիա»-ի չվերթերի իրականացումը: Սակայն երեկվա չվերթերը ուսուցումով ի վերջո իրականացվել են: «Արմենիա միջազգային օդանավակայաններ»-ի և «Արմավիա»-ի միջեւ բանակցությունները շարունակվում են:

Տ. Ա.

Ժամանակն է փոխելու ստատուս փոխ

Ժողովրդավարությունը էլ, մարդու իրավունքներն էլ, արդարությունը էլ սրանց հետ վրադիր առավել հաճախ գոհ են գնում այլ քաղաքի, քան դերակասարություն են ունենում դեռությունների հարաբերություններում, առավել էա, երբ այդ քաղաքը վերաբերում են էներգիկներին: Ամեն դեպքում, նախաին իրողությունների կողմն, ինչպէս ցույց է տալիս մեզանով անցնող իրականությունը, ի չի են դառնում ինչպէս ժողովրդավարության զսասգով լինելու «մտադրություններ», այնպէս էլ, ասենք, ժողովուրդների մեակութային ժառանգության հանդեպ վերաբերումները:

Ադրբեջան այցելած Հվեյցարիայի ԱԳ նախարար Միւլին Կալմի-Ռեյը մարտի 14-ին ակադեմիայում է եղել Ադրբեջանի նախագահ Ալիե Կրստեի ողջույնի խոսքին՝ լի հակահայկական հայտարարություններով այն դեպքում, երբ Հվեյցարիան գոհե հայ-թուրքական ձեռագրված հանդես է գալիս որդես առաջադեմ իրողությունների կողմնակից:

Իսկ Ալիեյը, մասնավորապէս, ըստ Ադրբեջանի նախագահի դաւերնական կայքի, ինչ էրգի ու «օկուպացված սարածների վերադարձի» հետ մեկտեղ հայտարարել է, թե «Ժամանակն է փոխելու ստատուս փոխ, անցնելու փախստականների վերա-

դարձին...»: Ըստ Ադրբեջանի նախագահի, ԵԱԳ Միսկի խումբն արդեն «19 տարի գործունեություն է ծախվում, բայց, ցավով, գործնականում արդյունք չկա»: Ալիեյը, Ալիեյը 2010 «բաց թողնված հնարավորությունների տարի» որակելով, խոսել է Հայաստանի կողմից դրամանավորվածությունների «խախտումների» մասին այն դեպքում, երբ Ադրբեջան անգամ հասկանում էր կարողանում անգամ հաստատել այն հայտարարությունները, որոնց չափ ստորագրում է: Մյուս կողմից, Միւլին Կալմի-Ռեյը, ինչպէս մինչ իրեն նաեւ Ադրբեջանում հավասարազրկված ԵՄ դեսպանները, այցելել է Լախիզեան, որտեղ նրան օդանավակայանում դիմավորելիս ողջունել են «սարբեր ժողովուրդների սարագներ հազած երեխաները»: Վասիաբար, հայկական սարագով որեւէ մեկը չի երեւցել Տիւրքի Կալմի-Ռեյին դիմավորելիս, իսկ Տուրքիայի խաչարերի ոչնչացման հանցագործության մասին համառ լռությունը դաժնառով միջազգային հանրությանը հրանցվում են արդեւանական կողմի դատարարությունները 9-ամյա երեխայի սպանության դեռես չորագրված հանգամանքները՝ «հայ դիմուկահարի կրակոցի» գոհ ներկայացնելու ձեւով:

Ա. ՏԱՐՈՒՄՆԵՐՆԵՐ

Աւխարհի 76-րդ բնադահողաններն են

ԱՄՆ-ի փորձագետները կազմել են երկրների բնադահողանական վարկանիւ, որում 163 երկրների շարքում Հայաստանը զբաղեցնում է 76-րդ հորիզոնականը: Կովկասում լավագույն հորիզոնականը զբաղեցնում է Վրաստանը (59-րդ տեղը): Ադրբեջանը 84-րդն է: Վարկանիւնային աղյուսակում առաջին տեղում Իսլանդիան և Հվեյցարիան են, վերջին հորիզոնականում ԱՄՆ-ն և Նիդերլանդները: Ցուցակը կազմելիս հաշվի են առնվել ջրի և մթնոլորտի մաքրությունը, քաղաքային միջավայրի դաւերնական ուղղված ղեկավար փախստականությունը:

Տ. Ա.

Մարտի 11-12-ին ադրբեջանական իշխանությունները Բաբկոյի կանխեցին ցույցերի վերաճումը խռովության Մակայն բնակչության անխնայ կողոպուտն Ադրբեջանում ևս «դանակը ոսկորին է հասցրել»

ՀԱՄԱՐ ԾԱՐԲՅԱՆ
Մարտի 12-ին «Արաբական խռովությունները սարածման լայն աստիճան են գտնում Ադրբեջանում» հոդվածում «Ազգը» գրել էր, որ աղաւթում են անցնում ծայրահեղ աղաւթության մեջ հայտնված ժողովրդական զանգվածների զայրույթը Դարաբաթի հիմնահարցի դաժնառաւարությանը մեղմելու նախագահ Իլիամ Ալիեի ջանքերը: Ի դեպ, այս տղերը մենք փաղել էինք թուրքի երկրակ Ֆեհիմ Թաւերիմի «Կարածվի» արաբական կրակը Կովկասում» հոդվածից, որը հրապարակվել է «Ռադիկալ» թերթի մարտի 10-ի համարում:

Չեմ ուզում կասկածի տակ դնել հեղինակի անկեղծությունը: Սակայն չեթե է անցեսել նաեւ հարափոփոխ արաբի կողմնորոշումը դրսեւորող Ադրբեջանի աննախարեղ մեծեցումը Ռուսաստանին: Դա Թուրքիային եթե չի զայրացնում, գոնե մտահոգում է, իսկ Ռուսաստանի

հետ Հյուսիսային Կովկասում համուս ազդեցության անհաւոս մրցադայաւ մող ԱՄՆ-ին լրջորեն անհանգստացնում է:

Այսինքն՝ թուրքական մամուլի մոտեցումը Ադրբեջանին դրամանավորված է նաեւ Մոսկվա-Բաբկոյ մեծեցման առաջնությամբ Անկարայի դժգոհությամբ: Իսկ Ադրբեջանում հակակառավարական ցույցերին ԱՄՆ-ի դրական վերաբերմունքն ու ցուցարարների նկատմամբ ճնշումը չգործադրելու հարցում «Միջազգային համայնքում» կազմակերպության Ալիեի վարչակարգին հասցեագրված նախագրուցացումն այդ մեծեցման արձագանքներն են:

Սա նշանակում է, որ Ադրբեջանի ավագ եղբայրը՝ Թուրքիան այլեւ չի վստահում Ալիեի վարչակարգին, իսկ ԱՄՆ-ի գլխավորությամբ Արեւմտեւր վերջինիս կասկածանքով է վերաբերվում: «Ռադիկալ» հեղինակ թաւերիմի վկայությամբ, Իլիամի վարչակարգը հոստահանու-

թյան եզրին է հասցրել ադրբեջանական ժողովրդական զանգվածներին, համասարած աղաւթության հետ զուգորդող ճնշումները, հավասարալ մահմեդականների նկատմամբ հեթկետ սասկացող լիաւածններն այլ ընտրում չեն թողել նրանց, քան իշխանության դեմ ընդվզելը:

Ինչպէս երեւում է, ազգային հարսությունների համասարած հապտեվությունից հետո Ադրբեջանում եւս ժողովրդական զանգվածների անխնայ կողոպուտը գլխավոր առաջարդում դարձած իշխանությունների կամայականության հետեւանով «դանակը ոսկորին է հասցրել», որ այդ զանգվածներին իր շուրջը համախմբող ընդդիմությունը, անկախ նպատակներից, ոչ միայն դիմակայում է ճնշումներին, այլև իրականաւարական նոր գործողությունների դիմելու դաւերնականությամբ սղառնում է Ալիեի վարչակարգին, ընդ որում՝ հենց ժողովրդի անունից:

Տես էջ 5

Տրանս Դիմ



2007 թվականի հունվարի 19-ին «Ալյու» թերթի խմբագրասան առջև ստանվեց որոշակի լրագրող եւ իրավապաշտպան Յանն Գիմը իր հայացքների ու շայնք գեղաստանության մասին խոսելու դաժանորով: Նա հայանքի էր իր անվախ ելույթներով ու հաղափական խնամակալ հոդվածներով: Երեկ Կամերային երաժշտության սանդ կազմակերպված երեկոն հենց նրա՝ «Ալյուսի» գլխավոր խմբագրի ու հիմնադրի հիշատակին էր նվիրված: Այն կազմակերպել էր «Երկիր» հասարակական կազմակերպությունների միությունը: Ներկաները մեկ րոպե լռությամբ հոսնկայա հարգեցին Յանն Գիմի հիշատակը, այնուհետև Գուգարաց թեմի առաջնորդ Սեդուհի արեթիսկոտո Չուլջյանին օրհնության խոսով բացեց միջոցառումը: Իր խոսումը Սեդուհի արեթիսկոտոյին ներկայացրեց նեցեց, որ համուն հանդուրժողականության, ճշմարտության ու արդարության Յանն Գիմը դաստիարակի թիրախ դարձավ: «Նա նախապես ղեկավարի գնդակով, բայց արժեք մարդկության սիրք», ասաց Սեդուհի արեթիսկոտոյին:

Յուրե-երեկոյին նաեւ ներկա էին թուր մասվորակներ ու լրագրողներ Չենգիզ Աբարը ու Ալի Բայրամովը: Լրագրողների հետ զրույցի ժամանակ Չենգիզ Աբարը նեցեց. «Ուրախ եմ այստեղ գալու եւ հայ-թուրքական երկխոսությունը բարելավելու համար: Յանն Գիմը ստիպեց, որ թուրքերը բացահայտեն հայերին, իսկ հայերը՝ թուրքերին: Նայե՛ք նրա «Ալյու» թերթին: Այն հայկական ժամանակակից առաջին թերթն էր, որի հրատարակությունը թուրքերին հայկական թիմը սկսեց: Նա այս կերպով դիմում էր թուրքերին: Մի հնչյուն թուրքերը սկսեցին ճանաչել հայկական իրականության մի մասը: Յանն Գիմը մեր մեջ առաջիններից էր, որ սկսեց այդ երկխոսությունը»:

Երեկոյի ընթացքում հնչեցին Յանն Գիմի ու Մալաթիայի մեղեդիները: Միջոցառման գեղարվեստական մասը ներկայացրին «Երկիր» միության Վան նախագծի երա-

Սողոմոն Թեհլերյանը փրկեց հայ ժողովրդի արժանապատվությունը

Շահան Նաթալի, Սողոմոն Թեհլերյան, Արամ Բիրալյան, Արամ Երկանյան, Պետրոս Տեր-Պողոսյան, Արսաւես Գեորգյան, Աստիան Ծաղիկյան, Ջարեհ Մելիք Շահնազարյան: Նրանք «Նեմեսիս» գործողության մասնակիցներ էին՝ նեմեսիսականներ: 1915-ին թուրքիայում կատարված շայնք գեղաստանությունից հետո նրանց կյանքի միակ առաքելությունն էր լուծել հայ ժողովրդի վրեժը: Հենց նրանց վրեժխնդրությամբ ստանվեցին Թալեթը եւ Յալին փառաները, Ջեմալ Ազմին, Բեհաեդդին Շաֆիքը, Էնվեր, Ֆաթիխ խաներն ու Ջիվանչիքը:



Սողոմոն Թեհլերյանը 1915թ. իրադարձությունները, Թալեթի ստանությունը, 1921-ին Բեռլինում կայացած դատավարությունը: Գիրքը ռուսերեն թարգմանել է Եգոր Սերգիեյը: Նա համոզված է, որ զիւրը կօգնի ռուսալեզու ընթերցողին՝ հստակ դասկարգելու կազմելու 20-րդ դարի առաջին տասնամյակում Օսմանյան կայսրությունում տեղի ունեցած իրադարձությունների մասին:

Գրքի առանձնահատկություններից է, որ Թեհլերյանը հստակ նկարագրել է ժամանակաշրջանը: Արցախյան հերոսամարտի «հաջակիրներ» ջոկատի գլխավոր **Շահե Ամենյանը** փաստում է, որ Թեհլերյանը վերականգնեց հայ ժողովրդի պատիվը ու արժանապատվությունը: «Թուրքիան հասկացավ, որ ոչինչ անողորմ չի մնում: Որ դաստի կարժանանա յուրաքանչյուրը, ով կխաղա հայ ժողովրդի անվան հետ: Հայ ազգը ցույց տվեց, որ աշխարհը

դեմ է հիշի Թուրքիայի իրականացած շայնք գեղաստանությունը, որ փոչաքան դարակներից դեմ է արխիվները բացվեց», ասաց նա «Ամնաս»-ում: Աճեմյանը համոզված է՝ երիտասարդության մեջ թեհլերյանական ոգին բարձր է, որովհետեւ այսօր էլ հայ ազգը Թեհլերյանների կարիք է գտնում:

«Անհրաժեշտության դեպքում այդ գործողությունները կրկնվեն»: Աճեմյանն առաջարկում է «Նեմեսիս» գործողության իրականացումների անհիշելի օրհնակալների հուշահամալիրում:

«Միայն հիշելով, բողոքելով, անցյալով հղափարելով 60 տարի անց մայրամիջի այլ բնույթ ստացավ: Թեհլերյանի վրեժխնդրությունը անձնավորված էր, իսկ մեր մայրամիջի ընդհանուր էր, ազգային ազատագրական դարձավ էր», ասաց Յալախանյանը: «Միայն ազատագրական հայ գաղթի բանակի (ԱՍԱԼԱ) «Վան» գործողության հրամանատար **Վազգեն Սիսյանը**՝ փաստելով, որ հայ ժողովրդի դաշնակցը Թուրքիայից մեկն է. ոչ միայն շայնք գեղաստանության ճանաչում, այլեւ ողջ Արեւսյան շայնքի վերադարձ:

Ժամանակագիրները փաստում են, որ Թեհլերյանը ճիշտ ձեռքով ներկայացրեց հայի ժողովրդի վրեժը, որովհետեւ Թուրքիայում անհնար է հասնել արդարության:

Թեմեք ժամանակները փոխվել են, ու այժմ Թուրքիան ներկայանում է որդես դեմոկրատիայի ժողովրդի ու ցամաքում ընդգրկվել Եվրոմիության արժեքները, սակայն այս դեպքում ձեռնադիր չի փոխվել:

Վառ օրինակը Յանն Գիմի ստանությունն ու ընթացող գավեցալի դատավարությունն են:

«Շայնք գեղաստանության գիտակցման կառուցումը Թուրքիայում»

Երեկ Կովկասի ինստիտուտում ու «Երկիր» միությունը կազմակերպել էին միջազգային գիտաժողով՝ «Շայնք գեղաստանության գիտակցման կառուցումը Թուրքիայում» խորագրով: Գիտաժողովին ղեկնումներով հանդես եկան թուրք փորձագետներ, «Նեմեսիս արեթիսկոտո» նախաձեռնող խմբի անդամներ Չենգիզ Աբարը եւ Ալի Բայրամովը, ինչպես նաեւ մի քանի փորձագետներ ու թուրքագետներ՝ Յալախանյան: Միջոցառման մասնակիցները բնակեցին թուրք հասարակության եւ դեմոկրատիայի շայնք գեղաստանության ճանաչման հեռանկարները: Ներկայացվեցին զեկուցումներ՝ Տեղաստանության մասին փառաների, Թուրքիայում Տեղաստանության ճանաչման ներկա միտումների, Թուրքիայի հայ համայնքի խնդիրների եւ այլ թեմաներով: Գիտաժողովի օրհանգումներում ներկայացվեց **Չենգիզ Աբարի** «Կոչ ներումի» գրքի հայերեն թարգմանությունը: Նա նկատեց, որ այսօրվա Թուրքիան մի փունջի արժանավոր է: «Մինչ 70-ականները մեզ անհասարակ ոչինչ չօգտեցին Տեղաստանության մասին, այնուհետեւ իրավիճակը փոխվեց, թուրքերը սկսեցին հայերին ծանոթանալ, հայերը՝ թուրքերին, նման թեմայով գիտաժողովները հաճախակի դարձան, Թուրքիայում մի քանի համալսարաններում բացվեցին հայոց լեզվի ամբիոններ, Կոմիտասի մասին թուրք ռեժիսորը ֆիլմ է սկսել նկարահանել, մի քանի «թուրք» ընթացիկներ սկսեցին հղափարել իրենց հայկական արմատներով, եւ այս գործընթացը բարձրանալու է»:



Թուրք մյուս գործիչ **Ալի Բայրամովը** ընդգծեց, որ անձամբ իր բարոյական դասերն է հայերից ներդրություն խնդրել: «Ինձ հետ համակարծիք են նաեւ այն 70 հազար թուրքերը, որոնք ստորագրել են «Ներդրություն» կոչը, սակայն Թուրքիայի ժողովրդավարական դարձնելը, փրկական հարցը, եւ հայկական հարցը առանձին հարցեր չեն, դրանք բաղկացած են, եւ ժողովրդավարական Թուր-

քիայն, ինչին ձգտում ենք այսօր մեզ, ավելի թափանցիկ կլինի հայկական եւ այլ հարցերում: Ուզում ենք ասել, որ իմ մտերիմ ընկեր Յանն Գիմը մոլորաբան այս կարծիքին էր եւ այս նմանակը ուներ», ասաց Բայրամովը: Իր հերթին ԵՊՀ արեթիսկոտոյան ֆակուլտետի փոխդեկան **Ռուբեն Մելիքյանը** նեցեց, որ թուրք փորձագետները իրավիճակը ներկայացնում են «վարդագույն»։ «Օսմանյան կառավարությունից մինչեւ այսօր թուրքական կառավարությունը իր հաղափարությունը չի փոխել հայ համայնքի նկատմամբ: Եթե անցյալ դարի կեսերին Թուրքիայում աղբյուր էին 250 հազար հայեր, աղա այսօր՝ 55-60 հազար: Հասկանալի է, որ նաեւ, որ թուրքական դեմոկրատիայի վախճանը մոլորաբան էր, որովհետեւ հայ համայնքին՝ օգտագործելով վերջինիս իր հաղափարական հարցերը լուծելու համար: Ուզում ենք նեցել նաեւ, որ այս հաղափարությունը դրսևորվում է նաեւ Պոլսո հայոց դատարարանի հարցում: Ըստ էության այսօր չունենք գործող

Գիտաժողով ԵՊՀ-ում

ԵՊՀ Չարենցի անվան դահլիճում այսօր ժամը 10-ից անցկացվելու է «Հայ հրադարակախոսությունը ժամանակի զուգահեռականներում» խորագրով հանրադատական գիտաժողով: Այն կազմակերպվել է ԵՊՀ ժողովրդական ֆակուլտետի ու շայնք գեղաստանության մասին փառաների ղեկնումներով: Գիտաժողովի ընթացքում հնչելու են 18 զեկուցումներ հայ հրադարակախոսության դասական ու ներկայացուցիչների վերաբերյալ:

Ընդհանրություն

Հուզված, ինքն ինձ ասում եմ, իսկ ամբողջով է: Ըստ բան կարելի է անել ուրիշ փոխաբեր, ուրիշ բան բան կանի քեզ համար, իսկ ամբողջով է... Ստիպված ես ամբողջով ինքնուրույն, փոխաբեր ոչ ոք չի ամբողջ... Բայց ինչպես ամբողջ, երբ աչքերիս լույսը փչեցի մարում էր: Համախոս ինձ թվում էր, որ ես չեմ դիմում այս ամենին: Գիտակցում էի, որ եթե այսպես բարձրանալի, ու ես ոչինչ չեմ ներկայացնում, հետեւանքը ցավալի կլինի: Եվ ահա մի օր վճռականորեն որոշեցի դիմել թեկնի: Տարբեր մարդկանցից լսել էի Ամեն Կարդանյանի հրապարակած ձեռնարկի մասին ու համոզված էի, որ ինձ կօգնի: Ես երբեք չէի տեսնել նրան, բայց հիվանդանոցում ներքին ծայրս ինձ հուշում էր, որ նա այս դասին զեկուցում է իմ առջեւում, ֆայլեցի նրա ուղղությամբ ու անմիջականորեն խնդրեցի, որ անձամբ ինձ ինձ զեկուցի: Համաձայնեց... Հրապարակեց ինձ համոզմունքս, մարդկային անբացատրելի եղանակով, որ կարողացավ մի փունջ վայրկյանում մտադրության սալի հարյուրավոր օրերի ստասունը, եւ իր հրապարակած մասնահետքերը թողեց աչքերիս վրա: Մեր օրերում նման բարեհամբույր, մեծահոգի, անհասկալի չի եւ իր գործին հիմնալի սիրադեհող բժշկի փչեց հանդիմունք: Իսկ ես այն երջանիկներից մեկն եմ, ում բախտ վիճակվեց հանդիմել, ճանաչել թժեկ Կարդանյանին ու հղափարել նրանով: Ուզում եմ ընդհանրապես հայտնել այժիս լույսը վերադարձնելու համար: Ասված թող միտք դադարան լինի Ձեզ...

ՏԻՄՈՒՆ ԿՈՒՆՆԵՆՅԱՆ

ԱԶԳ

Եկեղեցական

Աղահոսք է արդյոք Մեծամորի ԱԿ-ը

Ճաղոցիայում սեղի ունեցած ահռելի երկրաշարժից ու ցունամորի վերահասասեցնից, թե որքան անզոր է մարդը բնության առջև: Դա գիտե՞նք արդե՞ք 1988-ի Սոփիայի երկրաշարժից: Բայց ճաղոցիայում սեղի ունեցածը ստիպում է աչալուրջ լինել ու կանխել այն վտանգը, ինչը երկրաշարժային գոտի անմարդաբնակ կարող է դարձնել ասոմային աղետից հետո: Այն հանգամանքը, որ Չեռնոբիլը կարող է կրկնվել այնպիսի զարգացած երկրում, ինչպիսին է Ճաղոցիան, նորից ստիպում է ասոմայանցներ ունեցող երկրներին ստուգել կայանների անվտանգությունը ու հանրությանը իրազեկել դրա մասին: Մենք էլ նույնը ենք ակնկալում մեր մասնագետներից ու երկրի ղեկավարությունից, մասնավորապես՝ «ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի Գեոլոգիա» մասի 14-ից հրատարակված հոդվածի սյուզետում, «հայկական Մեծամոր ասոմայանցը ամենավտանգավորն ու ամենից անապահով է համարվում: 1989-ին դրա խորհրդային սիմիոն Երկու ռեակտորներն էլ Սոփիայի 6,9 ուժգնության երկրաշարժից հետո ստիպված եղան անջատել», գրում է թերթը:

Գեոմանական լրատվության հիշյալ հրատարակման մեջ ամփոփել էր, որ մինչ ճաղոցիայի երկրաշարժը աշխարհի 30 ֆաղափներում շուրջ 210 ասոմայանց էր գործում՝ 440 ռեակտորներով: Դրանց են գումարվում աշխարհի 56 երկրների հետազոտական 250 ռեակտորները: Զոդեթ է մոռանալ նաև նախկինում և սուգանալներում առկա 180 ռեակտորների գոյությունը, 65 միջուկային կայաններ էլ կառուցվում են: Փորձագետների կարծիքով, ասոմայանցների 20 տոկոսը երկրաշարժային գոտում է: Գեոմանիայում վտանգը համեմատաբար չնչին է, երկրաշարժը լինում են, բայց թույլ սասանումներով: 2011-ի փետրվարի 14-ին Գեոմանիայի հարավ-արևմտյան 4,4 ուժգնության երկրաշարժ է գրանցվել: Բիբլիսի, Ֆիլիպուբուրգի և Եֆեզիայի միջուկային ռեակտորները գտնվում են երկրաշարժային գոտում: Բայց ճաղոցիայում ողբերգությունը հետո մտախոնքությունն այնքան մեծ է, որ ֆաղափական բանավեճի գլխավոր թեման դարձել է դրանցից հրաժարվել՝ այլընտրանքային էներգիայի աղբյուրների միջոցով: Թեման ընդդիմացիները, հասկալիքները ընթացողների նախաձեռնի, բնադաշտային թեմաներով միտք են գրավում ընտանազաններին, բայց կանցլեր Անգելա Մերկելը շարժառեկաբար խոսեցել է լրացուցիչ

«ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի Գեոլոգիա» սյուզետում, Բուլղարիայի Բելեցեն միջուկային կայանը կառուցվել է հենց այն ժամանակ, ուր 1977-ին երկրաշարժից 120 մարդ է զոհվել: Փորձագետները չեն բացառում, որ սասանման ուժգնությունն այնքան 8,5 կարող է գրանցվել: Այժմ աշխարհում դադարեցրած շինությունը արեւմտյան ցեղերի կարիք ունի:

Թուրքիայի հարավ-արեւելքում է գտնվում Էրզրոմի կառավարության վարկանիշը համարվող երկրի առաջին ասոմայանցը՝ 20 միլիարդ դոլար արժողությամբ Ակկոյուն: Թուրքիան մտադիր է մի քանի ասոմայանցներ կառուցել՝ էներգետիկ ֆաղափականության առումով առավել անկախ դադարեցնել միջուկային էներգիան: 1990-ին երկրաշարժային արդեն հայտնաբերվել էին, որ սեյսմիկ ակտիվ գոտին Ակկոյունից ընդամենը 20 կմ հեռավորություն է կազմում: 1989-ին երկրաշարժ գրանցվեց Ակկոյունից 170 կմ հեռավորությամբ, մեկ արի անց՝ 1999-ի օգոստոսի 17-ին 20000 մարդ զոհվեց 7,8 ուժգնության երկրաշարժից, 44 000 վիրավորվեցին, ներկայացնում է համբարայան լրատվական հավելվածը՝ գեոմանացի սոցիալ-դեմոկրատ ֆաղափական գործիչ, բնադաշտային փորձագետ Դոնալդ Կոլբարտի 4 ռեակտորների միջոցով կառուցված գործարկմանը 4800 մեգավատ ընդհանուր արտադրողականություն արտադրող Ակկոյուն ընդունում է որդեկան «ասոմային մի ռուբը», որ ինչ-որ ժամանակ դառնալու է:

ՄԱՍՈՒՆԻ ԳԵՐՄԱՆԱԿԱՆ ՄԱՍՈՒՆԻ

1933 թվին Ղեւոնդ արք. Դուրյանի արհեստը դառնում էր, որը նրա անմիջական մահվան էր հայկական եկեղեցու երկփեղկման մասնաճիւղ դարձնում, շարունակվում է իր ֆայնայիզը դեռ կասարի հայկական համայնքներում: Որոշ մարդիկ ցանկանում են մոռացության ալ ալ արյունոտ իրադարձությունը՝ հավասարվել, որ այդ դեպքում հայկական եկեղեցու սարահանգստավորությունը կարող է օրինականացվել:

1930-ական թվերին Դաւենակցական կուսակցության կողմից Ամերիկայում մի քանի հեռավորապես եկեղեցիների ձեռնարկումը հետագայում շարունակվեց այլ բնությունների գործարկմամբ, երբ այդ նույն կուսակցությունը 1956 թվին լիբանանյան բանակի սանկերին կրկնակի բռնագրավեց Ամերիկայի կաթոլիկոսությունը:

Հայկական եկեղեցու ոչ մի խելամուծ անձնավորություն չի կարող մոռացության մասնակց դառնալ այս սխալ փաստը այնքան ժամանակ, որ հայկական եկեղեցին շարունակվում է դառնալիս մեկ այլ երկրի միջոցով մի հասկանալի անբարեկամ է ֆաղափական մի կուսակցության թելադրանքներին:

հայրենակիցների հոգեւոր կյանքի կարիքները:

Վեհափառ հայրապետը նախաձեռնել է նաեւ իր իրավասությունների սակ զանազան եկեղեցիների համար միասնական կանոնադրություն մշակելու ծանր պարտականությունը: Տարիներ շարունակ թեմերի առաջնորդներն ու հոգեւոր հովիվները մեծ վնաս են հասցրել Մայր աթոռի հեղինակությունը կամ անձեռնհասության, կամ էլ անձնական անհեղինակ սուր քննադատության: Հասկանալի է, ուստի, որ որեւէ դրական փոփոխություն այդ ասպարեզում դառնալու է երկար ժամանակ:

Կաթոլիկական եկեղեցին ուժեղ է, որովհետեւ Զոհմի դառն է կարգի-նալներ նսանակում արքեր թեմերում, եւ այդ գործընթացը ընդունված է բոլորի կողմից: Մեր եկեղեցին շատ ավելի ժողովրդավարական ավանդույթներ ունի եւ չի կարող թուլանալ մեզ ավստրիացի մոնեթում: Բայց դեռ էլ խոստովանել, որ ներկա գլոբալիզացիայի դարում գործունեությունը շարունակելու համար եկեղեցին եւ եկեղեցական իշխանությունները կարիք ունեն որոշակի հարգամիտ, համեմատական եւ ներդասանակության:

սուրբանը, նկատի առնելով, որ ինքն է սկզբնավորել թեմամանր Էջմիածնի դեմ: Բայց հրահրված էր նաեւ մի կուսակցության կողմից, որը ղեկավարում է Հայաստանի նախկին նախագահ Լեւոն Տեր-Պետրոսյանը: Վերջինս փորձել էր օգտագործել Սորին Սրբությանը իր կարճատեւ ֆաղափական նախաձեռնում եւ կաթոլիկոս Արամ Ա-ին (եւ նրա նախորդներին): Բայց նենգ խաղերն իրենց նախաձեռնում հասան, որովհետեւ Գարեգին Բ կաթոլիկոսը որոշեց միջնորդի դերն ստանձնել նախագահական վերջին ընտրություններին հաջորդած արյունալի դեպքերից հետո: Նախկին նախագահ Տեր-Պետրոսյանը հրաժարվեց ընդունել Վեհափառին եւ անմիջապես ամենազգուշ ձևով չարմահ ու թունոտ արժակ ծավալեց նրա դեմ իրեն ենթակա զանգվածային լրատվությունների՝ «Հայկական ժամանակ» եւ «Չորրորդ իշխանություն» թերթերի էջերում: «Հրապարակը» նույնպես թվում է, թե ընդդիմադիր կոչվող ԶԼՄ-ների

Վսանգալուր միտումներ հայկական եկեղեցու դեմ

ԵՐՎԱՆԻ ԱԶՍԵՆԱՆ

1956 թվից ի վեր Ամերիկայի կաթոլիկոսությունը իր «ժողովրդավար» սարածել է նաեւ այլ համայնքների վրա, եւ սառը դասերգով ուրվականը նույնպես է, որ այդ աթոռի ֆաղափական ղեկավարներն իրենց հովանու սակ վերցնեն Իրանի թեմը, Հունաստանի թեմի մի մասը եւ ամերիկայի իրենց դիրքերը Ամերիկայի եւ Կանադայի որոշ հեռավորապես եկեղեցիներում:

Սառըդասերգովյան սարիների ամբողջ ժամանակաշրջանում Էջմիածնի Մայր աթոռի դեմ ուղղված այս արձակը մի կերպ «արդարացվում էր» ընդհանուր առմամբ կոմունիզմի դեմ մղված կարգախոսներով, բայց երբ կոմունիստական վարչապարզ փլուզվեց, դարձվեց, որ «կայսրն իսկապես մեկ է»: Եկեղեցու դառնալիս միտումները շարունակվում են Սփյուռքի առավել լայն ժողովրդային ունեցող թերթերում: Սփյուռքում, դժբախտաբար, թվով ֆիչ են բարեխիղճ լրագրողները, որոնք ժամանակ կարող են հասկացնել սոցիալ-իտիկաների սկզբնաղբյուրները, նախան դրանց հեղինակների լարած ծուղակի մեջ ընկնելը:

Ավելի մոտեցնելու համար եւս ծառայել Հայաստանում փոքր տղա-համակրվ լույս տեսնող է «Հրապարակ» ամսուրը կող ֆիչ հայտնի թերթում հրատարակված երկու անսուրբ գիրք հոդվածներ, որոնք մղում են, թե ֆրանսիայի թեմը իբր դժգոհ է Սր Էջմիածնի իշխանությունից: Օգտագործելով անապատական մասնաբաժնի կառուցումը՝ այս հոդվածների հեղինակները նաեւ մեղադրական խոսքեր են ուղղել Սորին Սրբությանը, նշելով, որ իբր կաթոլիկոսը ցանկանում է սփռվել թեմի ֆինանսական միջոցները:

Մարդիկ, որոնք սասանակներ շարունակ բացարձակապես անսարքեր էին հեռավորապես եկեղեցիները բռնագրավելու ու անհոգեբանության Դաւենակցական կուսակցության գործունեության նկատմամբ, այժմ հանկարծ սկսել են սեր կանգնել եկեղեցու ունեցվածքին, դավեր հյուսելով Վեհափառ հայրապետի դեմ:

Հայաստանում որեւէ մեկը կարող է մնան երկրորդական թերթերում «սարած» գնել անձնական վիրավորանք հասցնելու նպատակով ուրեւ մեկին, օգտվելով իրենց անձեռնմխելիությունից: Եվ հենց մի չարամիտ ակնարկ տղադրի մամուլի էջերում՝ հեռուստային իր արարածում է գտնում Սփյուռքում: Չարանալի է սակայն, որ Սասմբուլում լույս տեսնող «Մարմարա» լրագրի թերթն է կրկնվել խայծը եւ թալանը ընկել՝ հրատարակելով հոդվածը: Անհարգալի վերաբերմունքի այս դրսևորումը, որը նպատակ է հետադարձ խաթարելու Սր Էջմիածնի հեղինակությունը, ինչ խոսք, ձեռնուց էր Ամերիկայի կաթոլիկոս

ժամանակ, չնայած շատ ֆեյրին է հայտնի նրա անունը:

Քանի որ չհաջողվեց Մայր աթոռին ներառել երկրաշարժային, կործանարար «ֆաղափականության» մեջ, այդ թերթերն ու նրանց հովանավորները որոշեցին արժակայր ու նրա առաջնորդին անվանակոչությունների ու վիրավորական դիտարկումների փոխարինումը:

Ի դեպ, ինչպես մամուլի էջերում հայտնված այդ դիտարկումներին՝ Սր Էջմիածնի մի հայտարարություն է հրատարակել, որտեղ սակավ է, իմիջիպալը, որ փետրվարի 5-ին «Հրապարակ» օրաթերթում տղադրված մասնագետները ֆրանսիայի հասարակության դժգոհության վերաբերյալ «անհիմն են եւ իրականությանը չեն համադասարանում»: «Այս առնչությամբ տեղեկացնում ենք, որ 2009 թ. նոյեմբերին Մայր աթոռ Սր Էջմիածնում գումարված Թեմական-Մեկնաբանական ժողովում թեմերից ժամանած առաջնորդները եւ աշխարհական դասակարգները հաստատեցին Հայաստանյայց առաքելական սուրբ եկեղեցու բոլոր թեմերի համար սիմոնիկ կանոնադրությունը, որտեղ հասկացվեցին թեմական-եկեղեցական կանոնադրությունների հիմնական սկզբունքները», սակավ է Մայր աթոռ Սր Էջմիածնի տեղեկատվական համակարգային էջում:

Թվում է, թե սկսվել մութ ուժերի ահ ու ցիտոթություն ներշնչող ֆաղափականությունը ներթափանցել է նաեւ մեր աթոռը: Մայր աթոռի գերիշխանության դադարումը բխում է մեր ամբողջ ազգի անհեղինակ: Մինչ գլոբալիզացիան 21-րդ դարում մարդկանց եւ հասարակություններին համախմբում, ի մի է բերում, սրամաքանակ է եզրակացնել, որ սարքեր համայնքներ միեւնոյն կանոնակարգային դրույթները որդեգրեն՝ աղա-հովանու Հայաստանյայց եկեղեցու միասնականությունն ու ներդասանակությունը:

Սր Էջմիածնից որոշակի լիազորություններ չունի իր կանոնադրող հարգանք դասարարելու, բայց դարձեւ շարունակ նրա հավասարակշռության առողջ դաստիարակումն ու ուժեղ բնագործը բարձր են դադարել նրա հեղինակությունն ու սրբությունը:

Հույս ունենամք, որ այդ դաստիարակումն ու բնագործը դեռեւս կենդանի են մեր մեջ:

Գեորգյե, ԱՄԻ, Թարգմ. Տ. Օ.

«Անհնար է հասնել բարձր արտադրողականության առանց փոխելու բիզնես-մոտեցումը»

Բեյրութում հայտարարել է «Վիվասել-ՄՏՍ» ընկերության գլխավոր տնօրեն Ռուֆ Յիրիկյանը

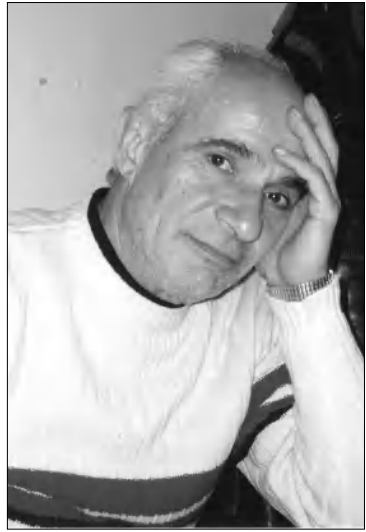
Ինչպես տեղեկացանք «Վիվասել-ՄՏՍ»-ից, ընկերության գլխավոր տնօրեն Ռուֆ Յիրիկյանը անցնող օրերին հյուրընկալվել էր Լիբանանի երկու հեղինակավոր բուհերում՝ Բեյրութի Հայկազյան համալսարանում եւ Գիտության եւ տեխնոլոգիաների ամերիկյան համալսարանում:

«Վիվասել-ՄՏՍ»-ն ձգտում է արձե՛լ բիզնեսի կառավարման կորորուսիկ մասնախնամակության վրա հիմնված նոր մշակույթ, որը կծառայի հասարակությանը: Մենք ցանկանում ենք ցույց տալ, որ հայերը կարող են դիմակայել ժամանակի մարտահրավերներին՝ միեւնոյն ժամանակ մնալով հայ եւ դաշտային գործնական հմտությունները կիսելու առումով, համագործակցությունը բիզնեսի եւ կրթական հաստատությունների հետ առանցքային է», ուսանողների հետ համոզմունքով ժամանակ նշել է Ռուֆ Յիրիկյանը եւ շարունակել. «Անհնար է հասնել բարձր արտադրողականության առանց փոխելու բիզնես-մոտեցումը: Արտադրողականության բարձրացումը հնարավոր է միայն, երբ որակը, թիմային աշխատանքը, նորարարությունը, հավասարակշռությունը, սեր լինելու վճարակալությունը եւ ավելի մեծ ջանասիրությամբ աշխատելու մասնախնամակությունը աշխատակիցների համար դառնում են նորմեր»:

Մ. Մ.

«Վերածնունդ» Ֆիլմաւար՝ Սնկախութեան 20-ամյակին Եկարահանում է Գյումրու «Վան» հեռուստաստուդիան

Հայաստանի Հանրապետության ժողովրդական արտիստ, «Մովսէս Խորենացի» կառավարական ժամանակի աստիճան, Հայաստանի դարավերջի «Բարեկամություն» դեմոկրատական անսարքի գեղարվեստական դեկլարատոր Նորայր Մեհրաբյանը բոլորեց ծննդյան 70-ամյակը:



Բնակավայրը՝ Լ. Բեթովցևի դաշնամուրային վարիացիները, Խ. Ավետիսյանի «Զարթոնք» խորհրդարանի ղեկավար, Բ. Սակիլարու «Չուփչուփիկ» երկու գործողությամբ մանկական բալետը եւ այլն: Հենց այդ տարիներին Նորայր Մեհրաբյանի ստեղծագործական ազգանվեր գործունեությունը զննահասվեց ու նրան շնորհվեց ՀՀ վասուկավոր արտիստի մասնակցությունը: Մեհրաբյանը երկու անգամ (1984-86 թթ.) ղեկավարում է օմերային թատրոնի բալետային խումբը, որոնք գեղեցիկ ու իր տարիների կուսակազմ փորձն ու հմտություններն է փոխանցում երիտասարդ դարերի: Ամենացորդ նվիրվելով իր ընտանիքի մասնագիտությանը՝ Մեհրաբյանի ստեղծագործական կյանքում հասուկ տեղ է գրավում Սփյուռքը: Հայ համայնքների դարավերջերում նրա ստեղծած ծրագրերը յուրովի են ու անհասկանալի վառ երանգներով օժտված: Մեհրաբյանի ջանքերով կազմավորվեցին դարավերջեր, համայնքներ՝ Բեյրութի Թ. Մ. Միության, ՀԲԸՄ, Կիոթոսի Մելգոնյան վարժարանում, Հայկերի Համագրային միություն:

ուսական բալլա», Գրիգոր Հախնյանի «Լոռեցի Սաֆոն» (Հովի. Թուրանյանի համանուն դրամի հիման վրա) եւ ռուս կոմպոզիտոր Բորոդինի «Իգնատ Իգոր» օմերայից «Պոլովեցյան դարեր» հասկանալի նախաստեղծում է հանդիսատեսի դասին ներկայացնել հուլիսի 2-ին Նորայր Մեհրաբյանի հորեյանական երեկոյին: Իսկ հաջորդ օրը՝ հուլիսի 3-ի համերգին ելույթ կունենան Եվրոպայում աղոթող ու աշխատող Մեհրաբյանի սաները, որոնք մեծապես են Գերմանիայի եւ Հվեյցարիայի հայտնի բալետային խմբերում: Նշենք նաև անունները՝ Տիգրան Սիմայեյան (Գերմանիա), Արման Գրիգորյան, Վահե Մարտիրոսյան, Արթուր Բաբաջանյան եւ Ն Մեհրաբյանի որդին՝ Արսեն Մեհրաբյան (Հվեյցարիա): Հորեյանական համերգաշարը կսեպի մեկ անգամ եւ կլինի շուրջ 30 ելույթ մեր հանրապետությունում եւ արտասահմանում: Այս օրերին էլ ընթացում են բանակցություններ առաջիկա հյուրախաղերի շուրջը: Արդեն հասկանալի է, որ Նորայր Մեհրաբյանի 70-ամյակը կնշխարհի մեծ Լուս Անցելսուն (ԱՄՆ) Համագրային «Ամի» դարավերջի մասնակցությամբ:

կան ծրագրում: Այդպես էր արտահայտվում բոլոր նրանց հասցեին որն Մեհրաբյանը, որոնց հետ համագործակցել է սարքեր տարիների ընթացքում ու նրանցից շատ կարեւոր ու օգտակար հմտություններ էր ձեռք բերել: Մեծ է նաեւ 20 ամյակի շնորհիվ նրա հետ համագործակցության արդյունքները, որոնց թվում են Վարդան Աճեմյանը, Հրաչյա Ղափլանյանը, Տիգրան Լեւոնյանը, Հրաչյա Առուշանյանը եւ ուրիշներ, արդյունքում ստեղծվել են բազմաթիվ ու բազմաձև ժամանակակից բեմադրություններ, որոնք հիմն են հանդիսացել այն մեծածավալ գործերի, որոնք նվիրվել են «Անկախություն-15», Զրիստոնեությունը որոնք դեմոկրատական կրոն ընդունելու 1700-ամյակներին, Մ. Մաեսոցին եւ այլն: «Այդ ամսվանի շնորհիվ ստեղծվել են բազմաթիվ իր ստեղծագործական կյանքով սվեց այն, ինչին ես այսօր հասել եմ իմ «Բարեկամություն» համայնքով, որը եղել է իմ ամբողջ կյանքի եւ ստեղծագործական էության նպասակը եւ երազանքը», ասաց որն Մեհրաբյանը, որի մեծակամ կարգախոսն է՝ «Կամ լավ կամ ոչինչ»:

«Բարեկամություն» անսամբլը նրա կյանքի նպասակն է եւ երազանքը

Ինչպես խոստացել էին մեր ընթերցողներին, ներկայացնում ենք դարավերջերս իր ուրույն տեղն ու ձեռագիրն ունեցող, յուրովի ու անկրկնելի մտածող ունեցող արվեստագետի հետ կայացած հարցազրույցը, որի ընթացքում ի հայտ եկան նվիրյալ արվեստագետի հոգու խնդիրներն ու երազանքները: Նորայր Մեհրաբյանը ծնվել է 1941-ին Երեւանում: Յոթ տարեկանում ընդունվել է դարավերջի ուսումնարան: Չնայած մանուկ հասակին, ամբողջովին նվիրվել է դարավերջի եւ ուսումնարանն ավարտելուց հետո աշխատանքի է անցել Ա. Սյունիսյանի անվ. օմերային եւ բալետի ակադեմիական թատրոնում որոնք մեծապատիվ: Հայ հանդիսատեսը ջերմորեն ընդունեց ու զննահասցե երիտասարդ դարերին, նրա ստեղծած կերպարները՝ Ա. Խաչատրյանի «Գայանե», Լ. Միկելանդի «Դոն Զիտո», Գ. Հախնյանի «Ախթամար», Ս. Պրոկոֆևի «Ռոմեո եւ Ջուլիետ» բալետներում: Նորայր Մեհրաբյանի կարողության արվեստի համբավը սարածվեց ԽՍՀՄ-ում: 1970-ին նրան հրավիրում են Լենինգրադի լայն ճանաչում ստացած խորհրդային մանրադասումների բալետային խումբ, որի գլխավոր դերակատար էր սաղանդավոր Լ. Յակոբսոնը: Չնայած կարճ ժամանակահատվածին, Մեհրաբյանի դարացանկը հարստացավ Վ. Սոբախի «Պա դե-դե»-ով, Բախի «Վարիացիներով», Ի. Սերավինսկու «Կոնսաներ» բալետային մանրադասումներով: Երեք տարի անց Մեհրաբյանը հրավիրվեց Երեւան եւ ստանձնեց Պարավերջի ուսումնարանի գեղարվեստական դեկլարատորի պաշտոնը: Միաժամանակ, շատ տարի անընդմեջ Մեհրաբյանը կրթում ու դասավանդում էր Մեհրաբյանի գեղարվեստական դասընթացը: Դրան հետեւեց բազմաձև բեմադրությունների շարք՝ Վիվալդի-կոնցերտոսոսո (ցուցադրվել է նաեւ Հոլանդիայի մի շարք քաղաքներում) եւ այլն: Իսկ Ժ. Բիզի «Պասսեյան փոփոխում» եւ Ա. Խաչատրյանի «Ռուսական դար» մեծ ընդունելություն զգան Մոսկվայի մեծ թատրոնի բեմադրությունները: Մեհրաբյանի ստեղծագործական կյանքում իրար են հաջորդում գունդը ու նորովի բեմադրու-

նում: Մեհրաբյանը հրավիրվել է ու աշխատել նաեւ Համագրային «Ամի» եւ Ֆրանսիայում «Երազ» դարավերջերի հետ, ստեղծել հասուկ ծրագրեր: Առ այսօր Մեհրաբյանը բարձրակարգ է սփյուռքի համայնքներում ու դարավերջերում նրա բեմադրությունները, նոր դարեր բեմադրանալուց հետո աշխատանքում ու նրանց կողմից արժանանում բարձր գնահատանքի: Վկան այն բոլոր շնորհավորական հեռագրերն ու հեռախոսազանգերն են, որ հունվարի 4-ից առ այսօր Նորայր Մեհրաբյանը ստանում է աշխարհի տարբեր ծայրերից իր ծննդյան 70-ամյակի նշանակալի կերպարները: «ՀՀ ժողովրդական արտիստ Նորայր Մեհրաբյանը անմնացորդ նվիրվելով դարավերջին, իր հետ բերել է ոչ միայն դրամատիկ կատարողի փորձ, այլեւ բեմադրողի վառ երեւակայությունն ու այդ է դրամատիկ, որ հանդիսատեսը նկատում է զննահասցե է նրա բեմադրանքը՝ «Ծիրանի ծառը», «Սուսերով դարը», «Նոկյուրը»: Դրանք նրա մասնագիտական արդյունքն են, իրենց մեջ կրում են ժամանակի շունչն ու ավանդական լավագույն հասկանալիները», այսպես բնութագրեց իր լավագույն գործերը ընդունող դարավերջի Վահուց Խանանյանը, որը գրեթե միաժամանակ Նորայր Մեհրաբյանի հետ զարդարել են մեր ազգային օմերային թատրոնի խաղացանկը իրենց մեծապատիվը: «Ազգի» հետ գրությունը Նորայր Մեհրաբյանն ասաց, որ մեծապես երազել է իր անսամբլը ստեղծել ու տարիներ շարունակ այդ միջավայրում հանգիստ չի սվել: Եվ ահա 1987 թվականի մարտի 1-ին, ՀՀ կառավարության հրամանագրով ստեղծվում է Հայաստանի դեմոկրատական «Բարեկամություն» դարավերջի անսամբլը: Ինչպես նշեց որն Մեհրաբյանը, «Հայ ժողովրդի դարավերջի լավագույն ավանդույթները բարձրագույն մակարդակի վրա բերելու նպատակով ստեղծեցի անսամբլը: «Բարեկամություն» անսամբլը եղել է իմ ամբողջ կյանքի եւ ստեղծագործական էության նպասակը եւ երազանքը: Առանց մեր ակունքների իմանալու հնարավոր չէ առաջանալ եւ զարգանալ: Հարկավոր է, որ յուրաքանչյուր լավ իմանա, հասկանալի արվեստագետները, մեր ժողովրդի դասընթացները, արձանները, երաժշտությունը եւ այդ ամենը արտահայտել այսօրվա շնչով: Վաստակավոր կրկնվելով «Բարեկամություն» անսամբլի գործունեության 24 տարիների ընթացքում Նորայր Մեհրաբյանը բեմադրել է մոտ 100 ժողովրդական, սարքեր ազգերի դարերն ու բեմադրություններ: Իսկ երեք մեծ դարային բեմադրությունները՝ Առոժ Բաբաջանյանի «Հե-



«Բարեկամություն» անսամբլում համերգախումբում ու սիրված գործին նվիրված լինելը առաջնային է: Հենց դա է կրկնվելի ճկուն ու բարձր մակարդակով, բնախնդիր արվեստագետների գործունեության առաջնությունը ու հաջողությունների զարգացումը: Սկզբնականում շատ քիչ էր, մոտ 10-12 անդամ, այլ արտերկրյան, որտեղ նրանց հյուրախաղերը անցել են փայլուն հաջողությամբ: Չնայած այն բանին, որ այսօր դարավերջի արվեստավարձը ընդամենը 40.000 դրամ է, սակայն նրանց նվիրվող դարավերջի անգնահատելի է: Անսամբլի շարքերը համալրվում են Պարավերջի ուսումնարանի սաներով ու հրավիրյալ երիտասարդ խորհրդարաններով, որոնց թվում է նաեւ Արսեն Մեհրաբյանը, որն արդեն երկու անգամ գեղեցիկ գործ է բեմադրել: Վկան Հովհաննեսի «Վերջին ամսակը» եւ Մոցարտի դաշնամուրային կոնցերտից մի հատված: Պրն Մեհրաբյանը առիթը օգտագործելով հասցե շնորհակալություն հայտնեց ՀՀ մեծակրթի Արտարար Հասմուխի Պողոսյանին, որի մեծակամ ուսուցչության կենտրոնում են զննվում «Բարեկամություն» անսամբլի հիմնադրողները: Անսամբլը սարքեր տարիներից հյուրընկալել է 16 հայտնի դարավերջի, որոնք հասուկ դարեր են բեմադրել անսամբլի համար: Թվում միայն մի ֆանտիմ Օլեգ Վիտորովի (Լեհիստանի Մարիինյան թատրոնի գլխ. բալետմայստր), Վլադիմիր Կուրբես (Մոլդովայի «Ժոկ» հանրապետական անսամբլի գեղեցիկ), Ռոժ ժողովրդական արտիստ Մարիան Մարտիրոսյան, Վանուց Խանանյանի եւ այլն, որոնք իրենց ուրույն ձեռագիրն են թողել անսամբլի մեծա-

Նորայր Մեհրաբյանը մեծապես օգտակար է իրենց գործի հմուտ գիտնականները, որոնցից են 24 տարի շարունակ անսամբլի գեղեցիկի նկարչուհի Ռուբինե Հովհաննիսյանը (կոմի. Էդգար Հովհաննիսյանի դուստր), որի շնորհիվ կարված հագուստները առանձնանում են իրենց բացառիկ շքեղությամբ, զուսային լուծումներով, դարի ոճին ու բնույթին համահունչ ձևավորմամբ: Համայնքի այսօր մասնագիտական մեծ զբաղցրություն են հանդիսանում ու իրենց սարքերի փորձն ու հմտություններն են փոխանցում ՀՀ վասակավոր արտիստ Կարինե Ղազարյանը, Հրաչյա եւ Անահիտ Բաղայանները, Հակոբ Մարգարյանն ու Կարեն Մակիմյանը (անսամբլի նախկին սաներ): «Բարեկամություն» դարավերջի դեմոկրատական անսամբլի համբավը սարածվել է ԱՄՆ-ում, Եվրոպայում, Միջին Արեւելքում եւ այլուր, ու մեծապես նրանց է վստահվում դեմոկրատական ու կառավարական շատ կարեւոր միջադեպներին, մակուրային ձեռնարկներին ելույթներով հանդես գալու դասընթացը: Վերջին մեծ կարեւոր ելույթը Չինաստանի Շանհայ քաղաքում կազմակերպված «Էտոլո-2010» համաաշխարհային ցուցահանդեսն էր, որտեղ Հայաստանի սարգավարի հետ փայլեց նաեւ «Բարեկամություն» անսամբլը իր ելույթով ու գրավեց միլիոնավորների ջերմ վերաբերմունքն ու գոհունակությունը: Որքան էլ որ հորեյանական սարքեր շատ են բեմադրվել, սակայն դա չի խանգարում, ինչպես նշեց որն Մեհրաբյանը, որոնք մեծակամ 2012-2015 թթ. ծրագրեր, որոնք թվում ընդգրկված կլինեն հիմնականում հայ դասականների գործերը:

Հայաստանի անկախության 20-ամյակին ընդառաջ Գյումրու «Վան» հեռուստաստուդիան նկարահանում է ՀՀ 46 ֆաղափների եւ մայրաքաղաք Երեւանի մասին դասընթացը, «Վերածնունդ» ընդհանուր խորագրով փաստավորագրական ֆիլմերի շարք: Վերջինս յուրաքանչյուր կինոդասում է այդ ֆաղափների ու հանրապետության մարզերի անցյալի, դասական դրամատիկ օրագրաձեռքի եւ զարգացման ներկա նոր ու դժվարին ճանապարհի մասին: Ֆիլմաւարը նկարահանվում է «Արմենիա» ընկերության ֆինանսական աջակցությամբ եւ բաղկացած է 12 մասից, յուրաքանչյուրը 45 րոպե տևողությամբ: Նախատեսված է մեկ մաս նվիրել Հայաստանի Հանրապետությանը՝ ընդհանուր (դասական ակնարկ, ներկա եւ հանրապետության զարգացման հեռանկարները), մեկ մաս՝ մայրաքաղաք Երեւանին եւ 10 մաս 10 մարզերի ֆաղափներին: Դրանցից յուրաքանչյուրում կներկայացվեն կոնկրետ մի մարզում զննվող ֆաղափներն իրենց անցյալով, ներկայով եւ ապագայի հեռանկարներով: Ամեն ֆաղափ ներկայացվի իր զույգներով, ավանդույթներով ու առօրյալով, իր բնավորությամբ:

«Վերածնունդ» ֆիլմաւարը Հայաստանի Հանրապետությունում եւ Սփյուռքում բնակվող ողջ հայության համար մի յուրահասուկ ուղեցույց կլինի ճանաչելու եւ զննահասցելու իրենց հնադարյա հայրենիքի՝ Հայաստանի դարավերջի դասընթացը, հաղթանակած ներկա եւ հույսերով ու լավատեսական սպասումներով լի աղագան», ժողովրդների «Աստարեզ» ակունքում նախագիծը ներկայացնելուց նշեց «Վան» հեռուստաընկերության ճեմադրող Վահուց Խանանյանը: Հեղինակների հիմնական նպատակներից մեկը Հայաստանի ֆաղափների դասընթացն է ներկայի մեջ այնպիսի փաստերի ու իրողությունների բացահայտումն է, որոնք մինչ այժմ կամ անհայտ, կամ ֆիչ լուսաբանված են եղել Հայաստանում եւ Սփյուռքում: Մյուսը ֆաղափների ու մարզերի բնական եւ դասաճարտարապետական հուշարձանների բացահայտումն ու ներկայացումն է հանրությանը՝ ընդգծելու Հայաստանի, որոնք հնադարյան եւ վաղի քաղաքական ֆաղափաբանության օրրանի դերն ու կարեւորությունը, նրա զբոսաշրջային գրավչությունները:

Ինչպես լրագրողներին տեղեկացվեց, նկարահանումներն ավարտված են Շիրակի, Լոռու, Տավուշի, Արագածոտնի, Արմավիրի եւ Սյունիքի մարզերում: Նկարահանվել են այդ մարզերի բոլոր ֆաղափները, կարեւոր դասական նշանակություն ունեցող վայրերը, նկարահանումների ընթացքում տեղի ունեցած հանդիպումները հետաքրքիր, նաեւ բացառիկ ունակություններով օժտված մարդկանց հետ: Նկարահանումներ են կատարվել նաեւ Արմավիր, Կարսում, այլուր:

Չեռնարկի տեղեկատվական հոլանավորներն են www.pres.am եւ www.slaq.am լրատվական կայքերը: Ֆիլմաւարի առաջին ցուցադրությունը կկայանա անկախության 20-ամյակի տոնակատարության օրերին:

Կանանց հավաքականին լուրջ մրցակիցներ են բաժին հասել

Շվեյցարիայի Նիոն ֆուտբոլային կայացել է ֆուտբոլի Եվրոպայի 2013-ի կանանց առաջնության ընտրական մրցաշարի մասնակիցների վիճակահանությունը: 38 հավաքականներ բաժանվել են 7 խմբի: Դրանցից 3-ում ընդգրկված են 6-ական հավաքականներ, 4-ում՝ 5-ական: Խմբերի հաղթողները եւ 2-րդ տեղ զբաղեցրած հավաքականներից լավագույնը Շվեյցարիայում կայանալիք Եվրոպայի առաջնության եզրափակիչ փուլի ուղեգիր կնվաճեն: Մյուս 3 ուղեգրերն անցումային խաղերում կվիճարկեն խմբերում 2-րդ տեղ զբաղեցրած 6 հավաքականները:



Հայաստանի կանանց հավաքականն ընդգրկվել է 7-րդ խմբում, որտեղ մրցելու է Դանիայի, Չեխիայի, Ավստրիայի ու Պորտուգալիայի հավաքականների հետ: Ընտրական մրցաշարը կնկարահանվի այս օրերին սեպտեմբերին ու կեսի մինչև 2012-ի սեպտեմբեր: Հոկտեմբերին կանցկացվեն անցումային խաղերը:

Հիշեցնենք, որ Հայաստանի հավաքականն ընտրական մրցաշարի հիմնական փուլին մասնակցելու իրավունք ստացավ Մայթայում կայացած նախնական փուլում հաջող հանդես գալու շնորհիվ: Մեր աղջիկներն առաջին խաղում 1-0 հաշվով հաղթեցին Ֆարերներին, ապա ոչ-ոքի ավարտեցին մրցաշարը վրացիների (0-0) եւ Մայթայի հավաքականի (1-1) հետ: Դա հայ-

կական կանանց ֆուտբոլի առաջին լուրջ հաջողությունն է: Կանանց ազգային հավաքականի գլխավոր մարզիչ **Վաղարշ Ասլանյանի** կարծիքով, հաջողության երաշխիքը մրցաշարին լավ նախադասարաններն ու ճիշտ խաղալինքն էր: Հավաքականի խաղային բոլոր օղակները համակցված գործեցին: Հոսանքի գործեցին Պապուկյանը, հարձակման գծում էլ մեր թիմը բավական ակտիվ խաղ ծուղարեց: Կանանց հավաքականն էլ ունի իր ընդգծված առաջատարները: Հոսանքի է գործում դարձաբաստի Աննա Կարապետյանը, վստահ են խաղում Պապուկյանը, Արմինե Խաչատրյանն ու Մարինե Կարապետյանը: Հարձակ-

ման գծում աչքի է ընկնում հավաքականի ավագ Գայանե Կոստանյանը, որն ի դեպ մեր թիմի անդամ էր: Հարձակման գծում էլ մեր աղջիկները մրցեցին վրացուհիների հետ: Աննա Կարապետյանը, ընտրական մրցաշարի հանդիպումներին, որոնք անցկացվելու են Երևանում, մրցակցով: Նախատեսված են ընկերական հանդիպումներ: Բացառված չէ, որ մեր աղջիկները մրցեն վրացուհիների հետ: Աննա Կարապետյանը, ընտրական մրցաշարի փուլում մեր հավաքականի մրցակցուհիները լավ խաղալինք են, ուստի ղեկավարները նախադասարանները առաջիկա հանդիպումներին:

«Միկան» կարունակի թայֆարը

Երեկ հայտնի դարձավ ֆուտբոլի Հայաստանի զավթի կիսաեզրափակիչի վերջին մասնակիցը: «Շիրակին», «Բանանցին» եւ «Ուլիսին» միացավ «Միկան», որն «Իմոլուսի» հետ մրցավեճում դեռեւս առաջին խաղում էր աղանակել կիսաեզրափակիչի ուղեգիրը՝ սեփական հարկի սակ հաղթելով խոսք՝ 3-0 հաշվով: Թիմերի ղեկավարներն հանդիպումը կայացավ «Բանանցի» մարզադաշտի արհեստական խոսածածկով խաղադաշտում:

Գծվար թե որեւէ մեկը կասկածեր, որ «Միկան» ձեռքից բաց կթողնի կիսաեզրափակիչի դուրս գալու հիանալի հնարավորությունը: Պատասխան խաղում էլ «Միկան» արդեն առաջին խաղակազմում խաղաւ վերադարձր թուր կակածները՝ 2 անգամ գրավելով «Իմոլուսի» դարձաւ: 24-րդ րոպեին հետ մղելով մրցակցի գրող, գնդակը հասցեագրվեց հսկողությունից դուրս մնացած Նարեկ Բեգլարյանին, որն էլ մեծմեծակ հայտնվելով Մայիս Ազիզյանի դիմաց, բացեց հաշիվը: 5 րոպե անց Ավրամ Մկրչյանը տուգանային հարվածով 2-րդ գոլը խփեց: Կարող էր աչքի ընկնել նաեւ Էդմենդ, սակայն նրա տուգանային հարվածը հետ մղեց Ազիզյանը:

«Իմոլուսը» թեւէ փորձում էր գրոհներ կազմակերպել, սակայն առջեւի գծում գործում էր փոքր ուժերով, բացի այդ էլ ֆուտբոլիստների

գործողություններում սրություն չկար: Առաջին խաղակազմին թերեւս հիշարժան էր Չավեն Բաղդասարի դիմումը հարվածը, որը հետ մղեց Գեորգ Կասարյանը: Ընդմիջումից հետո բավարարվելով ձեռք բերածով, «Միկան» խաղադաշտ դուրս բերեց երիտասարդ մի ֆանի ֆուտբոլիստի, սկսեց ավելի թափանց գործել: Օգտվելով դրանից ու համադասարան փոփոխություններ կատարելով թիմի կազմում, «Իմոլուսը» կարողացավ վերականգնել հավասարակշռությունը: Նախ Արսակ Յուզբախչյանը դուրս գալով հարվածային դիրք, Կասարյանին փոխարինած Աթուր Հարությունյանի գլխավերելով գնդակն ուղարկեց դարձաւ: Այնուհետեւ թիմակիցների գրողը դիմումը հարվածով ավարտեց Էդուարդ Կալոյանը: Այսուհետ, գրանցվեց ոչ-ոքի (2-2): «Միկան» մնավ կիսաեզրափակիչ, որտեղ 5-րդ տարին անընդմեջ մրցելու է «Բանանցի» հետ:

Ամեն Գյուլբերդյանը («Իմոլուս») Երկու օր է գրուցում են ֆուտբոլիստների հետ, փորձում ցուցաբերել հոգեբանական ծանր իրավիճակից, վստահություն մեղմել անհաջող դասավորված առաջին խաղից հետո: Այդ խաղում մեր ֆուտբոլիստների գործողություններում որոշակի լավանքներ կար, օղակների միջին համագործակցությունը չէր ստացվում, «Միկան» էլ թույլ չսկսեց, որ նորմալ խաղանք: Ցավով, այսօր-

Գյուլբերդի սամբիսներն առաջատար դիրքերում են

Գյուլբերդում ավարտվեց սամբոյի Հայաստանի երիտասարդների եւ ղեկավարների առաջնությունը: Բացի առաջնության ղեկավարներից, սամբիսները ղեկավարում էին նաեւ հավաքականներում ընդգրկվելու համար, որոնք մասնակցելու են ապրիլի 14-18-ը Պրահայում կայանալիք սամբոյի Եվրոպայի առաջնությունում:

ասիականին: Հանրապետության չեմպիոններ դարձան նաեւ Սոփիայի թիվ 1 մարզադպրոցի սաներ Արթուր Սահակյանը (60 կգ) եւ Ռաֆիկ Մանուկյանը (65 կգ), Արմավիրի մարզադպրոցի սան Հովհաննես Սերոբյանը (75 կգ): Քառասուն 2 կարգերում հաջողություն ուղեկցեց Երեւանի սամբոյի եւ ձյուդոյի օլիմպիական հեթափոխի մարզադպրոցի սաներ Մարտիրոս Հակոբյանին (81 կգ) եւ Աղվան Աբրահամյանին (87 կգ): Գերեզմար ֆառային կարգում ուժեղագույնը Արսաւազի մարզադպրոցի ներկայացուցիչ Գոռ Մարգարյանն էր:

Երիտասարդների մրցավեճում եւս գյուլբերդի սամբիսներն իրենց լավ դրսեւորեցին՝ հաղթող ճանաչվելով ֆառային 4 կարգում: Չեմպիոններ հռչակվեցին Վարդան Հովհաննիսյանը (48 կգ), Արա Մելիքյանը (52 կգ), Սերգեյ Ալեքսանյանը (57 կգ) եւ գերեզմարային Տիգրան Խաչատրյանը: Երեւանի սամբոյի եւ ձյուդոյի մարզադպրոցից ոսկե մեդալների արժանացան Վահագն Գեւորգյանը (68 կգ), Սիեր Կարապետյանը (82 կգ) եւ Գեորգ Դանդիլյանը (100 կգ): 2 չեմպիոն ունեցավ ԲԿՄԱ-ն հանձին Կարեն Տոնոյանի (62 կգ) եւ Հակոբ Մարգարյանի (74 կգ): Սոփիայից Աթուր Բունիսթյանն ուժեղագույն էր մինչեւ 90 կգ ֆառային կարգում:

Պատանիների մրցավեճում առավել հաջող հանդես եկան գյուլբերդի սամբիսները: Նրանցից 4-ը՝ Գրիգոր Մխիթարյանը (48 կգ), Ռազմիկ Պետրոսյանը (52 կգ), Հովհաննես Ալեքսանյանը (56 կգ) եւ Ռաֆիկ Հարությունյանը (70 կգ) կանգնեցին ղեկավարող ղեկավարների առաջին

Արնյանն ու Կառլսենը գլխավորում են աղյուսակը

Երեկ Մոնթե Կառլոյում անցկացվեց խախտի «Ամբեր» մրցաշարի 4-րդ տուրը: Ընտրական մրցաշարում անցկացրին «Կոյր» խախտի ղեկավարները: Լեւոն Արնյանը սոփիականից գրունայստեր Վասիլի Իվանչուկի հետ: Անցկացված 6 մրցախաղերից միայն մեկն արդյունավետ էր ունեցավ: Սերգեյ Կարլսենը սոփիականցից ղեկավարում մասնեց Վլադիմիր Կրամնիկին: Հաջողություն կնվեցին Գեյֆադնը ու Թոփալովը, Գրիչուկն ու Անանյանը, Կառլսենն ու Գիրին, Նալբանդյանն ու Հախումովը:

Առաջ խախտի մրցախաղերն ավարտվեցին ուժ երեկոյան, ուստի արդյունքներին կանոնադաշտում վաղվա համարում: Ավարտված ղեկավարներից հետո ընդհանուր հաշվարկով Արնյանը Կառլսենի հետ 5 միավորով գլխավորում է աղյուսակը: 4,5-ական միավորով նրանց հետագույնում են Անանյանը ու Գրիչուկը: «Կոյր» խախտում լավագույնը Արնյանի եւ Գրիչուկի արդյունքն է՝ 3-ական միավոր: Առաջ խախտում 2,5 միավորով առջեւում Կառլսենն է: Արնյանն ունի 2 միավոր:

7-րդ տուրը հաջող էր Մխիթարյանի համար

Ռեյկյավիկի խախտի մրցաշարի 7-րդ տուրը հաղթական էր բրազիլացի Գրիգոր-Սեւակ Մխիթարյանի համար: Նա հաղթեց Պետեր Սթիվարտին ու վասակեց 4,5 միավոր: Մխիթարյանն առայժմ մեկ միավորով հետ է մնում առաջատարին հետադուրդ խմբից:

Մրցաշարի միանձնյա առաջատարն ուկրաինացի գրունայստեր Յուրի Կուզնեցովն է, որն ունի 6,5 միավոր: 7-րդ տուրում նա հաջողություն կնվեց Լյուկ Մակեյնի հետ: Վերջինս 10 խախտիստների հետ 5,5 միավորով հետադուրդ է առաջատարին: Մրցաշարի ավարտին մնացել է 2 տուր:

Բրազիլացի հարձակվորը համալրեց «Բանանցը»

Բրազիլացի հարձակվոր Բրունո Սեզար Կորեան մինչեւ ընթացիկ մրցաշարի ավարտը ղեկավարում է կնքել «Բանանցի» հետ: Նրա խաղը «Բանանցի» մարզիչների ուշադրություն էր արժանացել Թուրքիայում, «Գլոբա Բիսթրաց» թիմի կազմում, որը ստուգողական խաղ էր անցկացրել հայկական ակումբի հետ: Անցած մրցաշրջանում Կորեան

հանդես է եկել հարավկորեական «Ինչեոն Յունայթեդում»: «Բանանցի» կազմում Կորեան արդեն մեկ է նորամուտը՝ մասնակցելով Կառլսենի «Գանձասարի» հետ կայացած զավթի ֆառող եզրափակիչ ղեկավարող հանդիպմանը: Նա թիմի մեկնարկային կազմում էր ու փոխարինվեց ավելացված ժամանակում: Անցած մրցաշրջանում Կորեան

Կլիչկոն ու Սոլիսը մարտականորեն են սրամաղրված

Շաբաթ օրը Զյուլիում կայանալիք մեծամարտում գերեզմարային կարգում WBC-ի վարկածով աշխարհի ներկայիս չեմպիոն Վիսալի Կլիչկոն իր շիջուկի հերթական ղեկավարողը: Նրա մրցակիցը կուբացի Օդլանիեր Սոլիսն է:

Կլիչկոն Կորեանի համոզված էր, որ կհաղթե՝ նույնիսկ կան միավորներով, մեկ է Օդլանիեր Սոլիսը:

Մեծամարտից առաջ Զյուլիում կայացել է 2 բռնցքամարտիկների մամուլի ասուլիսը: Ինչպես միշտ, երկու մրցակիցներն էլ վստահ են իրենց ուժերին, հավաստ են հաջողությանը: «Պատասխան է 12 ասուլիսների ընթացքում ղեկավարել բարձր սեմոլը, սակայն շաբաթ օրը մեծամարտը ժամկետից բաց կարգավիճակում է: Ես բռնցքամարտի սիրահարներին կհրամայեմ այն, ինչի համար նրանք կզանցեն իրենց մեծամարտը: Ես նույնիսկ կենթարկվեմ Սոլիսին, ընթացքում անհավասանակամ մրցակիցներից մեկն է: Սակայն որքան մրցակիցն ուժեղ է, այնքան հետաքրքրական է մեծամարտը: Կուբացի բռնցքամարտի դպրոցը ճանաչված է աշխարհում: Մի բարձր լավ սիրողական բռնցքամարտիկներ կան Կուբայում, սակայն դրոֆեսիոնալ բռնցքամարտի այլ է», մեկ է Կլիսալի Կլիչկոն:

Օդլանիերը մեծամարտ է ակնկալում նաեւ Կլիչկոյի մարզիչ Ֆրից Չոլունկը: Նա մեկ է, որ մանրամասն ուսումնասիրել են Սոլիսի մարտաճի, լավ են նախադասարանները առաջիկա մեծամարտին: Մարզիչ կարծիքով Կլիսալին զգալի փորձ ունի, որդեգրի հաղթանակով ավարտի մեծամարտը:

Ծեծելով սիդել են ղայմանագիրը խզել

Կրասնոդարի «Կուբանի» նախկին ղեկավարը, չեմպիոնի Նիկոլայ Նիկեթիչը դիմել է ՖԻՖԱ-ի ՈւԻԵՖԱ՝ ղեկավարող ղեկավարող ղեկավարողների ներքին ակումբին, որի նախագահը Կրասնոդարի երկրամասի նախագահ Ալեքսանդր Տկաչուկն է: Նիկեթիչը շեղակցաբեր է, որ մարտի 7-ին իրեն բռնի ուժով սիդել են խզել ղայմանագիրը «Կուբանի» հետ: Այդ օրը թիմի մարզաբազայում մարզիչ Նիկոլայ Նիկեթիչը հերթական անգամ սիդել է ֆուտբոլիստին կամովին խզել ղայմանագիրը: Երբ վերջինս հրաժարվել է, սենյակ

են մեկ 2 անրակազմ ղայման ու սկսել են ծեծել ֆուտբոլիստին: Մոտ 20 րոպե իրան ծեծից հետո սահողվելով իր կյանքի համար, Նիկեթիչը ստորագրել է իրեն սկսած փաստաթուղթը: Բնակավայրում, «Կուբան» ակումբում իրենք են սեղի ունեցածը: Ակումբի մամուլի ծառայության ղեկավար Վլադիսլավ Իվանովն անհավանական է անվանել այդ ղեկավարողը: Իսկ Ալեքսանդր Տկաչուկի մամուլ ֆառողար Վլադիմիր Պրիգորան հայտարարել է, որ միջադեպի մասին իրեն ոչինչ հայտնի չէ:

