

Գոլործութեազբողութ տքակա միջավայրի վերաբերյալ նախագծերի լսումներում



ANSWER

Կայացուցիչները եւ ոլորտի մասնագետները, իսկ բննարկումներն ու բանավեճք բավական բուռն էին: Գյուղաճնեսության եւ բնադպահանության հարցերի հանձնաժողովի նախագահ Խաչիկ Ղարությունյանը բննարկման ավարտին խոսացավ, որ հաւայի կառնվեն ինչած կարծիքներ՝ փաթեթն ամբողջական եւ լիարժեք դարձնելու համար: Իսկ այդ կարծիքները բավական ընդուրկում ենութիւն էին առնչվում: Չատկաղես փաթեթին ընդդիմախոսող ՀԿ-ների ներկայացուցիչները ղեկում էին, որ փաթեթի նախագծերը դեմք է հետ կանչել եւ նոր փաթեթ մշակել, բացի դրանից՝ նաև այլ օրեններում եւս փոփոխությունների հարկ կա, իսկ եթե այս փաթեթն է մնալու՝ Օրհուսի համատաշախանության կոմիտեից փոր-

Ճագիտական Եղրակացություն
դեմք է ստանալ: Եվ բնադահ-
դանները, Եւ ՀԿ-Ների ներկայա-
ցուցիչները խոսում են արտա-
հերք և ըստողաբար այսդիսի
փոփոխություններ ընդունելու
վտանգի մասին՝ մասնագիտական
ուսումնավորությունների և Եղրա-
կացությունների համար ժամա-
նակն է ինչ: Ժխորանալով հնչած
առաջարկների մեջ՝ նշենք միայն,
որ բնադահդանության ճախսա-
րաւ Արամ Դարությունյանը խոս-
ացավ առաջարկների հնարկում
և դրանցից ընդունելիների արտա-
ցոլում լրամշակված փաթեթում:
Արտացոլելը չգիտենք, բայց այս
կարգի հանրային համակարգության
ճախսագծերի հանրային լայն ն-
նարկումների դահանջը որու ի-
մաստով իրացվեց խորհրդարանա-
կան լսումներում:

U. Iu

ԴԱՏԱՐԱՆ

ԱՐՄԵՆ ԱՅՎԱՋՅԱՆԻ ՀԱՅԳՐ ՄԵՐՃՎԵց ԱՌԱՆՑ ՆՐԵԼ ՀԻՄՆԱՎՈՐՄԱՆ

Երեկ Կենսրոն եւ Նորֆ-Մարտ
Վարչական շրջանների ընդհա-
նուր իրավասության դատարանում
(Դատավոր՝ Ոոլքեն Ներսիսյան) իր
ավարտին հասավ ՀՅ ԳԱԱ Հայոց
ցեղասպանության բանգարան-
ինստիտուտի Տնօրեն, դատմ. գիտ.
թէկնածու Հայկ Ղեմոյանի ղեմ
«Արարա» ռազմավարական
կենսրոնի Տնօրեն, Խաղաքագիտու-
թյան դղկուր Արմեն Այվազյանի
ներկայացրած հայոց դատավա-
րությունը, որը Տեւեց ուրուց կես
արհի: Քիւեցնենք, որ Այվազյանը
Ղեմոյանին մեղադրում է ԱՄՆ
«Վերադարձ» հեռուստածրագրի ս.
թ. մարտի 30-ի հաղորդման ըն-
թացքում եւ համացանցում Տե-
ղադրած մի գրությամբ իրեն վիրա-
վուելու եւ զրաքանչելու համար,
ինչի հիմանք՝ դասվի, արժանա-
դատավորյան եւ գործարար համ-

բավի ղաւումանության հայց էր
ներկայացրել հիշյալ դատարան։
Նիսն Ակսվեց ավելի բան կես
ժամ ուշացումով, ինչզ անսովոր չէ
ՀՀ դատարանների համար։ Դատա-
վոր **Ռ. Ներսիսյանը** «հանուն Դա-
յաստանի Դանրապետության» ըն-
թցեց դատարանի որոշում՝ մեր-
ժել հայցը, ընդ որում մերժման
որեւէ հիմնավորում չուվեց։ Ավելին,
դատարանը որոշեց Այվազյանից
բռնագանձել 60 հազար դրամ
«դատական ծախսերի համար»։
Նիսից հետո հայցվորի ներկա-
յացուցիչ, փաստաբան **Արքուն Գրի-**
գորյանը մեզ հայտնեց, թե առայժմ
ծեննդահ է մնում դատարանի
որոշմանը գնահատական տալուց՝
մինչեւ դրա խոր ուսումնասիրելը։
Այդուհանդեռ, նա կսահեցրեց,
թե որոշումը բողոքարկելու է Վե-
րաբննիշ դատարանում, ու, այստեղ

Է արդարության ջիասնելու դեղում, դատավա է հայցը հասցեն վերադաս դատական այսաններին:

Այվազյանն այս օրերին գտնվում է ԱՄՆ-ում, ուր հրավիրվել է մասնակցելու ՀՀ ազգային հեռու Սրբաթ Եւլինյանի ծննդյան տարեդարձի առիթք «Դայրենաւեր» միության միջազգային մեջ:

Ուրեմն, ՀՀ-ում եւ արտերկրության մեջու չէ՝ նաեւ տիեզերի որեւէ կետում, կարելի է վիրավորել ու գրդարել որեւէ մեկին ու մնալ անդատիժ, եթե իհարկե... Վերեւերում հովանավոր ունես: Միամիտս չեր հասկանում ՀՀ մարդու իրավունքների դաշտային Կարեն Անդրեասյանի՝ ՀՀ-ում «անօրեն դատավորների» գոյության մասին արտահայտությունը: Յիմա արդեն շատ լավ եմ հասկանում...

ԳԵՎՈՐԳ ՅԱԶԲԵԴՅԱՆ

Սայրաբաղավում աղահնվել Ծննդօրյա ջրամատակարարում

Երեւանի բաղաբարե Տարն
Մարգարյանը «Կեղլիս ջուր» ըն-
կերության ԱՊՀ երկների, Թուր-
քիայի եւ Կենտրոնական Ասիայի
տարածաշրջանային ծրագրերի
մասնակի Ունի Պոլիմի եւ «Երեւան
ջուր» ընկերության գլխավոր մաս-
տեն Գրիգորյանի հետ հան-
դիմանը կարծիք է հայտնել, որ
ընկերության գործունեությունում
դրական տեղաշարժ է նկատում:
Քաղաքաբետը հիւս է հայտնել,

որ ժամանակի ընթացքում կրա-
թելավովի ջրանատակարարնան եւ
ջրահեռացնան ծառայություններ-
ի որակը, օղերաշիկ լուծումներ
կսանան խնդիրներն ու ճայրա-
փառագում շուրջօրյա ջրանատա-
կարարում կաղանովվի: «Հույս
ունենի, որ ճայրափառագում շուր-
ջօրյա ջրանատակարարում աղա-
հովելու ձեր խոստումը կաղան-
վել ինարավորին կարծ ժամկե-
տում: Սա մեր եւ մեր համափառա-

վաղիների հիմնական ակնկալիքն է ձեզանից: Դա դեսք է լինի առարկայական, այլ ոչ թե փաստաթղթերի ժեսունի: Կարծում եմ նախ եւ առաջ ջրամատակարաման 15-16 ժամայ ձմեռային գրաֆիկը դեսք է դահղանվի նաեւ անհանը, ինչ էլ կլինի ձեր հանդեպ վստահության վերականգնման լավագույն գրավականը»:

5. 5.

Հասաւակել է Հայաստան-ՆԱՏՕ նոր՝ 2012-2013 թթ.

Անհատական զործքներության զործողությունների ծրագիրը

ԱԱԾ բարուղարա Արթուր Բադ-
դասարյանի նախագահությամբ
տեղի է ունեցել Հայաստան-ՆԱ-
ՏՕ Անհատական գործընկերու-
թյան գործողությունների ծրագրով
նախատեսված միջոցառումների
իրականացումը համակազող
միջգերատեսչական հանձնաժո-
ղովի յոթերորդ նիստը:

հաճալիր զարգացման հայեցակարգը» եւ մի շարժ այլ փաստքեր: ՆԱՏՕ-ի հետ հաճագործակցության արդյունքում մշակվել եւ ՀՀ նախագահի կարգադրությանը հաստատվել են նաեւ «Տեղեկատվական անվտանգության հայեցակարգը», «Մարդկանց թրաֆիինգի դեմ դայլարի» 2011-2012թթ. գործողությունների ծրագիրը եւ ՀՀ սահմանային անվտանգության աղյահովման եւ ղետական սահմանի հաճալիր կառավարման ռազմավարությունը: Դանագործակցության շրջանակներում Հայաստանի բարձրասիւծան դատավորակությունները մասնակցել են Հյուսիսաւալանցյան խորհուրդ-Հայաստան եւ Տարբերակության ամենամյա նիստերին եւ համաժողովներին:

ԱԱԾ Փարտուղարք նշել է, որ արդեն հաստաված՝ 2012-2013թթ. Անհարական գործընկերության գործողությունների ծրագիրը Հայաստան-ՆԱՏՕ համագործակցության առավել արդիական խնդիրներ արտացոլող եւ 152 գործողություն ներառող փաստաթուղթ է, որում ընդգրկվել են շարունակական բնույթ կրող միջոցառումները, ինչպես նաև ավելացել են նոր գործողություններ: Հատուկ ու շարունակություն է դարձվել սահմանային անվտանգության խնդիրներին, ռազմակրթական համակարգի բարելավնանը, ցըսակա միջավայրի եւ փաղաքացիական ճգնաժամերի ղլանավորման խնդիրներին:

Արքի Սահմանադրություն «Հանուն Աղքաղաղավանի»

Նոյեմբերի 17-18-ին հանրային դիվանագիտության ծրագրի շրջանակում Բրյուսելում կայացել է ՆԱՏՕ-ի սեմինարը: Հանդիմանը մասնակցել է նաև Եվրոպական Ասոցիացիայի Կանաձնորդ գրասենյակի ղեկավար Արթուր Սահմանը: ՊՆ մեր արդյունքի փոխանցման՝ Սահմանը հանդիմանը խոսելով բանակում առկա կոռուպցիայի, իրավախառնման երևակի մասին, նոր ու թարմ գաղափարներով է ներկայացել: Դանցից նաև նպարաբեկ երեք նորություն էին հայ հասարակության համար: Սահմանը հայտարարել է, որ «Եվրոպայում սովորական զինված ուժերի մասին դայմանագրի դրույթները» Հայաստան ու Արբեջանը խախտում են: Սահմանը նաև հայտարարել է, որ Ռուսաստանը վշաճ գավոր ելիք է Հայաստանի համար եւ հայ-ռուսական սահմանը իրականում ռուս-ռուսական սահման է որովելել սահմանը իւ

տումների վրա աչք չփակեն»։ Փասորնեն Սաֆոնցը այս դեղին եղել է հակառակորդի Մերկայացուցիչ եւ իր վարգագոնկ ապացուցել, որ իր գործունեությունը ոչ թե հանուն Շայաստանի է, այլ՝ հանուն Աղրեջանի։ Սաֆոնցը Շայաստանին մեղադրել է նրանում, ինչը տարիեր շարունակ կատարել է հակառակորդ թօնամի երկիրը։ Մեզ համար իհարկե հասկանալի է, որ Սաֆոնցն այլ կերպ վարվել չեր կարող, հակառակ դարագայում միջազգային կազմակերպություններից ստացվող գրանմերը չին մնան իր գրանք, մեզ համար նաեւ հասկանալի է, որ գրանմակերը հայրենիի չունի, սակայն, անգամ նրանց համար, եթե ոչ հայրենիիք, դեռությունը, աղա գոնե մեր ազգային բանակը մետք է արժեք ունենա, հատկապես, երբ այդ բանակի ու դատերազմի դաշտում զինված զինվորների արյան գնով է աղահնվում մի ամբողջ ժողովրդի, այդ թվում եւ իր կամքն ու անողորր։

Ինչ վերաբերում է հայ-թուրքական սահմանը Վերահսկող ռուս սահմանադաշտերին՝ Տեղեկացնում են, որ այդ գրամասում զինծառայողների ավելի քան 60 տոկոսը հայեր են, ուստական զորք Հայաստանի սահմաններին տեղահաւաքած է միջողեական դայմանագով, իսկ սահմանի մյուս կողմում հենց ՆԱՏՕ-ի ուժերն են՝ թուրքական բանակը:

**Ալեքսանդր Թորածեի համերգը
նվիրվում է Սմիւկի երկրաբանի
զնհերի հիշատակին**

Դեկտեմբերի 4-ին, Ալ. Սոբեգի դիարյանի անվան ազգային ակադեմիական թատրոնի հրավերով, միայն մեկ համերգով հանդես կցա ռուսականի դարաշրջանի կոնորդիտուրների գործերի մէկնարաննաճը համաշխահային ճանաչման արժանացած, վիրտուոզ դաշնակահար **Ալեքսանդր Թորաձեն** (Լեխուն): Նա կատարողական արվեստում իր առաջին հաջողությունն արձանագրել է Հայաստանում 1969-ին: 16 տարեկան դարանի դաշնակահարը մասնակցել է Երևանում կայացած դաշնակահարների անդրկովկասայան մրցույթին և արժանացել 1-ին մրցանակի: Լեխուն, այսպես են նրան ճանաչում ու անվանում ընկերներն ու երաժիշտները, ծնվել է Թբիլիսիում: Դեռ մանկուց, ինչպես դաշնում էր մասսրոն, հայր՝ ճանաչված կոնորդիտուր, այնուհետև Վրաստանի նշակույթի երկարամյա նախարար Դավիթ Թորաձեն, հաճախ իրեն նատեցրել է ծնկներին ու ժամերով ստեղծագործել, միաժամանակ բացարելով երաժշտության ու գործիքների հնչեղության գաղտնիքները: Դենք այդ ժամանակ էլ փորիկի տղային մոն երաժշտության հանդեր սեր ուն ու նվիրումը սկսել է արթնանալ: Նա այնուհետև սեղափոխվում է Սոսկվա, ավատում Զայկովսկու անվ. կոնսերվատորիան, որտեղ եւ հետազոտում սահնում է դրոֆեսորի կոչում:

Թռարձեն արդեն շուրջ 20 տարի դասավանդում է հեղինակայի համալսարանում, որի դրոֆեսորն է: Նա նաև Տոկոնի եւ Սեպական ֆիլիալների նվազախմբի հրավիրյալ դասնակահար է: Արդեն 32 տարի է, ինչ աշխարհի ցամաց բնույթ գրաված, ճանաչում ձեռք բերած կոմոդիզնո-դասնակահարը աղբում եւ ստեղծագործում է ԱՍՍ-ում:



Երեկ մշակույթի նախարարությունում լրագրողների հետ հանդիդամանը Ալ. Թորածեն Առևկայացրեցին մեր օմերային քարտնի սնօրեն Կամն Հովհաննիսյանը եւ դիրիժոր Կարեն Դուրգարյանը: Նրանի տեղեկացրին, որ Թորածեն բարեգործական երկու համերգ է սկզբ նոյեմբերի 20-ին եւ 30-ին Վրաստանում, եւ այդ առիթը օգտագործելով մաեստր Դուրգարյանը մաեստրոյին առաջարկել է Երեւանում համերգով հանդես գալ: Երաժիշտ սիրով ընդունել է հրավեր եւ իր մեկ համերգը լրացն Ծիրում է Սովորակի երկրաշրջի գործերի հիշատակին: Ի դեմ, Թորածեն մի քանի համերգների հասուլը տարիներ առաջ ուղարկել է որպես օգնություն՝ Երկրաշրջի անօթեան ընտանիքներին: Համերգի ընթացքում Վիրտուոզ դաշնակահարը, 28 տարի անց, Ալ. Սովորակի անվ. ազգային օմերայի եւ բալետի ակադեմիական քարտնի նվազախմբի հետ, դիրիժոր՝ Կարեն Դուրգարյան, կինցեցնեն Պրկոքֆեի թիվ 3 եւ Շուտանովիի թիվ 2 ուսա-

Ալ. Թորաձեի մեկնաբանաճը «Philips»-ի կողմից թողարկված Սերգեյ Պոռկոֆելի 5 կոնցերների ձայնագրությունները (Վալերի Գեռոգիելի դեկավարությանը) վճռորոշ դերակատարում են ունեցել, բանզի հենց այդ ձայնագրությունները «Միջազգային դաշնամուր» ամսագրի կողմից ծանաչվել է «քույր ժամանակների լավագույն կատարում» (Երբեմ կատարված 70 ձայնագրությունների շարունակությունը մեջ նշանակած է Շուտական կոնցերները Ֆրանկֆուրտի ռադիոյի նվազախմբի հետ՝ Փարվեն Զարվիի ու Ալեքսանդր Պավլովի:

«Ազգի» հարցին, թէ 28 տարի անց Երեւանը հիշողություններ արթնացրեց, Թորածեն ասաց. «Երկու ամիս առաջ ներկա էի Երևանը 90-ամյակին եւ այս 3 օրերը, որ անցկացրի Երեւանում, իմ մեջ արթնացրին դատանեկության տարիների անմոռանայի հուշերը։ Գիշերները Դուրքայանի հետ շրջում էին չժնադ Երեւանի փողոցներով ու հիմնում։ Բազմիցս հորու՝ Դավիթ Թորածեի եւ նորս՝ կինոդերասանուիկի Լիանա Ասաբյանի հետ հաճախ են հանգստացել Դիլիջանում, Սեւանում ու Նորիկից սփյել հայ կոմոդիկոսների հետ։ Քենց այդ սփյուններն էլ ինձ հաճար հանուիսացել են երաժշտական կրության ու զարգացման հիմքերը, ու եւ հաճախ եմ անդրադասնում հայ կոմոդիկոսների սեղծագործություններին»։

Թռազնն իր կյանի ընթացքում
երբեւ իր ուսանողներից կար-
ձավար չի Վերցրել ու անշա-
հախնդիր նրանց համար հարթելէ
երածըսական աշխարհ մասելու
ուրին:

ՄԱՐԿԵՏԱ ՄԱԿԱՐՅԱՆ

Ամփոփվեց Երիտասարդ ռեժիսորների VI հանրապետական փառաւորնը

թյունները՝ բացահայտել նոր ա-
նուններ (փառատոնին կարող են
մասնակցել մինչեւ 35 տարեկան
քեծիպարբերություն):

Երեկ ՀթգՎ-ուն կայացած Երի-
տասարդ ռեժիսորների VI համա-
դետական փառատոնի ամփոփիչ
ասովիսի ժամանակ ՀթգՎ fur-
ուսուղար Ասճա Մելիքանը, ՀթգՎ
furուսուղար Լեւոն Սոլքաֆյանը,
Երիտասարդ ռեժիսորներ՝ Հենրի
Չոչարյանը, Սամսոն Սովսի-
սյանը ներկայացրեցին փառա-

արձանագրել, որ այս փառատոնը վերջին 20 տարիների ընթացքում եզակի է, բանի որ ծավալվել են համակողմանի, խոր, մասնագիտական բննարկումներ (ներկայացումներից հետո անցկացվել են թատերական բննարկումներ-լ. Յ.):

Այս աշրջ Երիտասարդ ռեժիսոր-ների ՎԻ հանրապետական փառա-սովորությունը ներկայացվել է 8 թեմա-ռուրբուն՝ ռեժիսորներ Գոր Մարգարյանի՝ «Լյուսիեն Լուիկ», Զա-րուհի Անտոնյանի՝ «Թեւավորը», Իրա Ջարությունյանի՝ «Գայլն ու յոր ուղևորներ», Գոհար Փոքրիկյա-նի՝ «Ուրիշ ճարդը», Քենիր Ջոչա-րյանի՝ «Զգուշացե՛ք, կանայք են», Սամանն Մովսիսյանի՝ «Քիջը», այդ թվում 2 ներկայացում ճար-զային թատրոններից. Գյումրու Վ. Արեմյանի անվան դետական դրամատիկական թատրոնը Լյուտ-վիդ Ջարությունյանի թեմառուր-բունը կներկայացնի «Բլեգ» ներ-կայացումը, իսկ Կանաձորի Հովհաննես Աբեյսանի անվան դրա-մատիկական թատրոնը Սարգսի Մանուկյանի թեմաթրած «Խիստ սիրահարված տափիստը» ներկա-յացումը:

ՄԱՆԵՐ ՀՈՎԱԿԻՄՅԱՆ

Պոլքիանի պետական տպագիտական մի նոր օրինակ

տարրությանք, նոյենքերի սկզբին դարձավ նաեւ իմ դասնությունը, այն բանից հետո, եթ «Orterի» գլխավոր խմբագիր Յակոբ Ասարյանն ինձ հույսեց կարդալ Յասմիկ Պապյանի հետ «մի շալավ» հարցազրոյց «Յայերն այսօր» էլեկտրոնային թերթում: Ուրախացա ու ...ժիրեցի.սեմտենթերի 2-ին թվագրված «Անվանի մարդիկ» բաժնում զետեղված այդ հարցազրոյցը վերնագրից մինչեւ վերջին նախադասությունն ինձ եր՝ տարբերությանք՝ չկար «Ազգում» սեմտենթերի 2-ին լույս տեսած իմ գրույցի ննադատական նախաբանը, անուն-ազգանունը:

Մոնակ էր կարծել, որ Հասմիկ
Պաղյանի հետ նոյն հարցեր սա-
լով հանդիպել-զրուցել է «Դայերն
այսօրի» սեփական թղթակից
Լետն Մոլբաֆյանը, ինչուն եւ
ներկայացված էր Էլեկտրոնային
դպրութեականում:

Խնդբագրությունը ներդողություն խնդրեց, այդ հարցագրույցի նախաբանում վերականգնելով թէ իմ անունը, թէ այն աղբյուրը, որից արտաքին են՝ չքացահայտելով միայն այն հեղինակին, որի անունը երկու ամիս շարունակ ոչ միայն կցվել է ուրիշ մատակր սեփականությանը, այլև այլ թերթում (նեզ առաջին հայսին է միայն Պոլսի «Ժամանակը») արտաքին հենց նաև՝ Լեռն Մոլթաֆյան անունով:

Մեր «գոլքթենքյան» դաս-
մությունը կարեի է ասել սկսվում
է Օրանից, երբ ոչ իմբանակամ՝ մեր
խիս ցանկության ընդառաջե-
լով Լետն Մոլաֆյանը զանգա-
հարում ու բացարում է՝ «սովորա-
կան տեխնիկական պահպան, մի-
տում չի եղել»։ Պատճում է նաև,
թե բոլոր թերթերի, այդ բլում՝
նաև մեր Երակացիկայութ այդ-
դիսի դեմքեր՝ հնչքան ուղես։
90-ականներից **«Ազգի»** աշխա-
տականից մեջ ուղարկված է

Հայութ թուլ Տառ շնամա-
ձայնել՝ «Ուղղում» բառը խորը չէ
մեր թերթի դրակոնիկային, ինչդեռ
նաև՝ հղում անելը, որ կարծում
եմ, հարստացնում է նյութը, բար-
յական հարթությունից զայ վկա-
յում հեղինակի ոչ միայն գրելու,
այլ նաև ուրիշ գրածն էլ կարդա-
լու դարտադրի դայնմանը լրագրու-
թյան մեջ:

Ենթադրում ենք, որ Երկու ամիս
շարունակ Լեռն Սուլբայանին
ընորհավորել են նաև հիշյալ հար-
ցագրույցի՝ ասել է թե ուրիշ մաս-
վոր սեփականությունը իրենը ՕԵ-
Կայացնելու համար։ Մանավանդ՝
արդեն ասացինք, որ այն, ցավոն
սրի, փաստ են դաբճել նաև ու-
րիշներ։

Ու մեղմ ասած՝ զարմանալի է, որ տիղոսակիր հեղինակը «տիգրական» սխալու իմբուռուց՝ 2 ամսում սրբագրելու հնարավորությունը է ըստես:

Առաջնահերթին «Ազգում» գրա-
վոր զցում, Ներում տպագրելու
փոխարեն Լեւոն Մութաֆյանը ներ-
մակալուքային հավելվածում ա-
ռաջնահերթ է տեսնում իր նոր հոդ-
վանիք տպագրություն:

Կայոր տղագրությունը:
Բարի ընթերցանություն:
**Դեսգրայքան փիլիսարեն-Ցան-
կություն չունեին՝** այսօր զա-
նազան դասական աշերվածերի
մեջ հայտնված հայաստանյան
մամուլը կամ մի ժեղուսակիր
հեղինակի նորից այդ այսանում
տեսնել: Բայց վաս չէր լինի, որ
ոլագիասի հայկական սարբ-
րակում 20 000 եղրն կամ հա-
մարտել հայկական դրամը հաս-
կացվեր բաղցերով հիվանդ
մանուկների հայաստանյան
և հայոցների:

Այս սպասիալայիս դաշտությունը, որին հետեւում են մեծ հե-

