

- Պարոն Լիդարիսյան, շնորհակալ եմ Միջիզանի համալսարանի հայագիտական ծրագրի հիմնադրման երեսնամյակի առթիվ: Որքան ժամանակ եք դեկլարում այս ծրագիրը և ի՞նչ գնահատական կտաք ծրագրի՝ անցած տարիների գործունեությանը:

- Ես համեմատաբար նոր եմ այս համալսարանում: Առաջին երեք տարիս կիսամյակով էիմ աշխատում, ուրեմն ընդամենը տասնմեկ տարիս է: Դրանից առաջ, 1970-ականներին արդեն կային հայոց լեզվի և դասագրքերի հարցեր, բայց կազմակերպված ձևով սկսվեց 1981-ին, երբ Ալեք Մանուկյանի նվիրակությամբ դասագիտության բաժնում հաստատվեց իր անվանը հայագիտական ամբիոնը, որ Հայաստանից մի փչ տարբեր իմաստ ունի այստեղ: Ամբիոն անվանվելուց հետո որոշակի դասեր էին տեսնվում՝ աղանդական հիմնադրամով: Երկար ժամանակ այդ դասերում եղել է դասախոս Բուրակյանը, որ դասավանդել է արդի դասագրքեր: Նույն տարի դասերում Ալեք Մանուկյանը հիմնադրամի միջոցով ստեղծվել է հայագիտական ծրագիրը: Այդ երկուսի երեսնամյակն էր, որ այս տարի նշեցինք: 1987-ին ստեղծվեց երկրորդ ամբիոնը՝ լեզվի և գրական

դարձակված հայագիտական ծրագիրը, որի սնորհությունը ստանձնեցի ես: Նոր ներմուծում եղավ երկու տարի առաջ, երբ Լուիզ Սիմոն Մանուկյանի հիմնադրամը եւ Ալեքս Եւ Մարի Մանուկյանների հիմնադրամը, որ հիմա Ռիչարդ Մանուկյանն է գլխավորում, մեզ սրամադրեցին չորս հարյուր հազար դոլար, որի շնորհիվ մինչ այժմ կարողացանք շարունակել մեր գործունեությունը: Եվ մեր գործը ստացավ ավելի կազմակերպված եւ անբողջական ձև՝ անկախ ամբիոններից, քանի որ այդ գումարը բավարար էր՝ կարողանալու համար բազմաթիվ մակարդակների վրա գործունեություն ապահովել:

- Ուլիսեսը եւս կազմում հայագիտական ծրագրին:

- Նախ եւ առաջ, մենք ունենք աստիճաններ, մագիստրոսական եւ դոկտորական ուսանողներ, որոնց համալսարանն ինքը ֆինանսավորում է, բայց մենք նույնպես օգնում ենք: Այստեղ, այժմ ունենք ութ դոկտորական ուսանող՝ իրենց տարբեր հանգրվաններում, որոնց նյութը վերաբերում է հայագիտությանը (երկուսը՝ դասագիտության, երկուսը՝ համեմատական գրականության, չորսը՝ Մերձավոր Արեւելիի ուսումնասիրություններ): Ունենք երկու մագիստրոսական ուսանող, մեկն

սեր էլ փոխվում են: Ռոնալդ Սյունին ընդհանրապես դասավանդում է ազգայնականության դասը, իսկ ՍՄՄ, Ռուսաստանի դասը: Այնպես որ հայագիտական առարկաների ցանկը բավական հարուստ է: Այստեղ, մեր համալսարանում կա հայագիտական մի փոքր խումբ, 8-10 ասիական, առնվազն երեք մասնագետ, բացի մեր երեքից կանաչ Զեթին Բաբայանը, որն իր ուսումնասիրություններով մոտ է մեր նյութերին, 16-18-րդ դարերի Իրանի դասը: Դասագրքեր եւ դասախոս է, ունենք դասախոս Արա Մանուկյանը, որը Միջիզանի համալսարանի Դիարբորնի մասնաճյուղում է եւ հաճախ մասնակցում է մեր գործերին, այցելու դասախոսները, հետազոտական հետազոտողները, այստեղ, կա մի խումբ, որ արդեն տարբեր ուղի է ներկայացնում, քան ինչ որ մենք անում ենք: Արդեն հիմնադրող տարի է նաեւ, ինչ տարի երկու անգամ հրավիրում ենք հետազոտական ուսանողներ, ընդհանրապես մեկ տարով՝ առիթ սալով մրանց իրենց դոկտորական թեզը վերաձելու գրի կամ դրանից մի քանի հոդված ստեղծելու, որոշեցի դասախոսներին մոտ գործել գիտական աշխատք, նաեւ դասավանդելու փորձ ձեռք բերի:

հրավիրյալներին եւ ուլիսեսը կարող են դիմել:

- Ընդհանրապես մինչեւ հիմա Եւս հաջող են եղել մեր հրավիրյալները: Մախրոնությունը Եւս զգույս ենք կատարում: Այս ծրագրին կարող է դիմել որեւէ մեկը, որ աղագայում կարող է հայագիտության այս կամ այն մարզում օգտակար լինել կամ արդեն դոկտորական ստացել է: Շատերն են դիմում, բայց միայն երկու հոգու կարող ենք վերցնել: Այս տարի մեր հետազոտական հետազոտողներն են Արսենի Սափարյանը, որ դոկտորական կոչում է ստացել Լոնդոնի սնեստոլյան եւ Բաբայանի գիտությունների դոկտոր (LSE), զբաղվում է Կովկասով, ու Լեւոն Պետրոսյանը, որ Փարիզում է իր վկայականը ստացել, զիրեն արդեն հրատարակվել է ֆրանսերեն, Նարեկացու մասնագետ է: Ավելացրել ենք նաեւ մի ծրագիր դոկտորական ուսանողների համար՝ տարի մեկ-երկու հոգու հրավիրելով աշխարհի որեւէ տեղից, մասնավոր այն երկրներից կամ համալսարաններից, որտեղ հայագիտության մասնագետ չկա, իսկ մրանց հայության հետ կապված դոկտորական են դասախոսում: Ընդունում ենք մեկ ամսից մինչեւ մեկ տարով, գալիս են այստեղ, օգտվում են մեր մասնագետներից, գրա-

Հայկական Միջիզանի երեսնամյա ուղին

Հարցազրույց ամերիկահայ պատմաբան, ֆալաֆագետ, Միջիզանի համալսարանի հայագիտական ծրագրի ղեկավար, պրոֆեսոր Փիրայր Լիդարիսյանի հետ

2011 թվականի առաջին կիսամյակը բավական հաջողակ եղավ Միջիզանի համալսարանի (Էնն Արքո) հայագիտական ծրագրի համար: Տեղի եւ հրավիրյալ մասնագետների դասախոսություններ ամենասարբեր թեմաներով, հրատարակային կինոցուցադրումներ, աշխատանքային հանդիպումներ՝ «Հայագիտությունն այսօր» թեմայով՝ ԱՄՆ-ի եւ այլ երկրների տարբեր համալսարաններից ժամանած հայագետների մասնակցությամբ, եւ ի լրումն այս ամենի՝ հանդիսավոր նշվեց հայագիտական ծրագրի հիմնադրման 30-ամյակը: Այս տարեդարձի առթիվ էլ հարցազրույց ունեցանք հայագիտական ծրագրի ղեկավար Փիրայր Լիդարիսյանի հետ:

Պրոֆեսոր Փիրայր Լիդարիսյանը ծնվել է Բեյրութում, ավարել է Նեան Փալանձյան հայկական վարժարանը: 1969-ին ավարել է Կալիֆոռնիա նահանգի համալսարանը (Լոս Անջելես), 1982-ին եղել է Չորյան հայագիտական ինստիտուտի (Քեմբրիջ, Մասաչուսեթս) հիմնադիրներից եւ սնորհը (մինչեւ 1990-ը), խմբագրել «Արմինյան ռիվյու» դարբերականը, սնորհներ Բոստոնի Հայ հեղափոխական դաժնակցության արխիվը, դասավանդել տարբեր համալսարաններում եւ աշխատակցել մամուլին: 1987 թվականին դասախոսական դոկտոր կոչում է ստացել Զալիֆորնիայի համալսարանում (Լոս Անջելես): 1991-1997 թվականներին եղել է Հայաստանի առաջին նախագահի խորհրդակցանքը եւ ավագ խորհրդակցանքը, 1993-1994 թվականներին՝ Հայաստանի արտաքին գործերի նախարարության առաջին փոխնախարարը: 2001 թվականից Միջիզանի համալսարանում Փիրայր Լիդարիսյանը զբաղեցնում է արդի հայոց դասագրքերի Ալեք Մանուկյանի անվան ամբիոնը՝ դասավանդելով Հայաստանի եւ Կովկասի դասագրքերի եւ ֆալաֆագետության վերաբերյալ առարկաներ: 2007-ին նշանակվել է Միջիզանի համալսարանի հայագիտական ծրագրի ղեկավար: Նրա հեղինակությամբ եւ խմբագրությամբ լույս են տեսել մի քանի անգլերեն հատորներ՝ «Լոռույան ոճից» (1983), «Ղարաբաղի թղթածրարը» (1988), «Հայաստանը խաչմերուկների վրա. ժողովրդավարությունը եւ դեմոկրատիան հետխորհրդային ժամանակաշրջանում» (1991), «Պետականության մարտահրավերը. հայ դեմոկրատիայի մտածողությունը անկախությունից ի վեր» (1999, հրատարակվել է նաեւ հայերեն, ֆրանսերեն եւ թուրքերեն), «Արդի Հայաստանը. ժողովուրդը, ազգը, դեմոկրատիան» (2004) եւ այլն:



նության, որ հիմա Մերձավոր Արեւելիի ուսումնասիրությունների բաժնում է եւ կրում է Մարի Մանուկյանի անունը: Այդ ամբիոնի ղեկավարը բանասեր, գրականագետ Գեորգ Բարդակչյանն է, նրան Եւս երեք տարիս համալսարանում: Ռոնալդ Սյունին երկար ժամանակ եղել է հայագիտական ծրագրի սնորհը, եւ երբ մի քանի տարի դասախոսվածք է Չիկագոյի համալսարանում՝ նրան տասնմեկ տարի փոխարինեց Գեորգ Բարդակչյանը: Իսկ ես հիմնադրող տարիս է, որ ծրագրի սնորհն եմ: Միտ էլ ակնկալ է եղել այս ծրագիրը: Նրա գործունեությունը որոշ չափով կապված է եղել համայնի նվիրակություններից, նաեւ մյուս ամբիոնների գումարներից է օգտվել: Բավական լավ գործունեություն է ծավալվել՝ հրավիրել է դասախոսներ, կազմակերպել մագիստրային ձեռնարկներ, երբեմն՝ գիտաժողովներ, բայց սակայն ինչ մեզ մտած չի եղել: Երբ Սյունին վերադարձավ, Գեորգն արդեն այստեղ էր, եւ էլ արդեն ստանձնել էի ամբիոնը՝ առանց սնորհությունը ստանձնած լինելու, այդ ժամ մեր դեկանը, որ իսկապես ավանդաբան էր, որ իր բաժնում ունեւ երեք դասախոսական հարցազե կա, մեզ ասաց՝ անհարմար չէ, դուր այստեղ նստած եմ, բայց ակնառու հայագիտական ծրագիր չունենի, մի նախագիծ դասախոսեմ, եւ ձեզ կօգնեմ: Երկու ամբիոնները արդեն աղանդակված են: Մենք այդ գործը կատարեցինք հինգ տարի առաջ, Լուիզ Սիմոն Մանուկյանը ֆինանսավորեց ըն-

արդեն ավարեց, մյուսն էլ այս տարի կավարի: Ես չգիտեմ Հայաստանից դուրս որեւէ տեղ, որտեղ ութ հայագիտական դոկտորական ուսանող ունենան: Առավել ունենի նաեւ համալսարանի առաջին չորս տարիների, ֆուլթայման ուսանողներ, որոնք հայագիտություն են ուսանում: Անուշ, դրանից բացի Եւս-Եւս եւս եւս ստանձնում են հայագիտական նյութեր, տարբեր թերեւ 12-15 թեմա ենք ներկայացնում մեր ուսանողներին (մեծ մասամբ ֆուլթայմաններին)՝ հայ ժողովրդի դասագրքեր, գրականության, մակրոյթի, ֆալաֆագետության վերաբերյալ: Ուսանողների թիվը փչ չէ, կան թե՛ հայեր, թե՛ ոչ հայեր: Ունենք նաեւ հրավիրյալ դասախոսներ, հրավիրում ենք մեր երեք ղեկավարներից տարբեր մասնագիտությունների սեր մարդկանց: Գեորգ Բարդակչյանը միտ դասավանդում է լեզուները՝ արեւելահայերեն, արեւմտահայերեն, գրաբար՝ ըստ դասանցի, նաեւ մակրոյթի, գրականության դասը: Ես դասավանդում եմ դասագրքեր, ֆալաֆագետ գիտություններ, ամեն տարի մեկ անգամ՝ հայ ժողովրդի դասագրքեր սկզբից մինչեւ վերջ եւ բացի այդ՝ Կովկասի նոր ցրեանի դասագրքերը՝ կենսոգնականով Հայաստանի եւ Արցախի դասագրքեր վրա, նաեւ համեմատական Սփյուռքի ուսումնասիրություն, իսկապես եւ հայերը դասագրքեր մեզ, թուրք-հայ հարաբերությունները 19-րդ դարից ի վեր: Որոշ դասեր ամեն տարի նույնն են, իսկ որոշ դա-

- Ինչպե՞ս կընթացի Միջիզանի համալսարանում ամերիկյան համալսարանների մեջ:

- Միջիզանի համալսարանը ճանաչված է որպես լավագույններից մեկն ԱՄՆ-ում, մասնավոր մեր բաժնիները՝ դասագիտությանը, Մերձավոր Արեւելիին, ֆալաֆագետ գիտություններին: Այս դասագրքերի բաժանումն ամենամեծն է Ամերիկայում, թերեւ աշխարհում էլ: Ունենք 84 դասախոս, 40-ից ավելին ֆալաֆագետ գիտություններն են, մոտ 30-ը՝ Մերձավոր Արեւելիի բաժնիները: Հսկայական համալսարան է, ուսանողների թիվը 40 հազար է, որի մոտ կեսը ֆուլթայման են, մնացածները՝ մասնագիտական դասախոսության մեջ զբնվողները: Այստեղ նաեւ մակրոյթական է Եւս բարձր. առաջատար Միջիզանի համալսարանը համարվում է աշխարհում թերեւ 15-րդը, իսկ դասագիտության առումով ողջ ԱՄՆ-ում առաջին հնգյակի մեջ է: Մի խոսքով, Եւս հարմար տեղ է, որպեսզի գիտությամբ զբաղվել ցանկացող երիտասարդ մեկը գա եւ իր դոկտորականն այստեղ իրականացնի, ու նաեւ դասավանդի:

- Մեկ ուսումնական կիսամյակ որպես հրավիրյալ դասախոս մաս կազմելով հայագիտական ծրագրին՝ կարող են հասնել, որ իսկապես բոլոր դասերը կան կենսոգնական, միանգամայն հանգիստ գիտական եւ դասախոսական աշխատանքով զբաղվելու: Իսկ ի՞նչ սկզբունքով եք ընտրում

դարանից՝ իրենց թեզը գրելու համար: Նրանց գլխավոր խորհրդատու, սակայն, իրենց համալսարանից են լինում: Այդպես ունեցել ենք ուսանողների Բոստոն Այրեւից՝ Լյուսիլա Թոմասյանը, որ տեղի հայության դասագրքերն էր գրում, բայց իր ուսումնասիրության համար որոշ միջոցներ չունեւ. եկավ մեկ Եւս այստեղ աշխատեց եւ ավարտեւ հասցրեց, Եւս արժեքավոր ուսանող էր: Անցյալ տարի ունեւ մի թուրք ուսանող, ու զբաղվում էր Ուրֆայում հայերի եւ թուրքերի հարաբերություններով գեղատաղանդակներից առաջ, նրան օգնեցինք նյութերով, ամառը Հայաստանում էր, հայերեն էր սովորում եւ հիմա դոկտորականը միտ դասախոս: Այժմ ուրիշ մի թուրք ուսանող ունենք, որը նույնպես ամառը Հայաստանում էր, բայց սովորում է Իսպիլայում. նա թեզ է գրում «Հայերենի գաղափարը Հայաստանի եւ Սփյուռքի մեջ» թեմայով:

- Իսկ ուրիշ ի՞նչ գործունեություն ունի հայագիտական ծրագիրը:

- Ունենք հրատարակային դասախոսությունների Եւս, երբեմն՝ փոքր խորհրդաժողովներ, մեկն արեցինք Հայաստան-Թուրքիա արձանագրությունների մասին, երկուսը՝ Ղարաբաղի հարցի մասին Կոստանտինոպոլիսից հետո (մեկն այստեղ, մյուսը՝ Ժնևում), նման հարցեր էլ ենք մնալու, որոնք այստեղ համալսարանին էլ են հետաքրքիր: Նաեւ ավելացրել ենք ասիականների եռօրյա աշխատանքային

Հարցազրույց

հանդիպումներ, որոնք թեզ են գրում. ամեն սարի մի թեմա ենք ընտրում եւ աշխարհի սարքեր սեղեղի 10-12 հոգի գալիս են, օգնում են իրենց, նրանք են իրար օգնում: Այս բոլորը մենք ամեն սարի կատարում ենք այդ գումարներով եւ կարծում են, որ գործունեությունը կանոնավորված է: Մեր դասախոսությունները սեսազվում են եւ դրվում համացանցի վրա, որ աշխարհի որեւէ անկյունում, որեւէ ժամանակ մարդիկ կարողանան դիտել: Այս աշխատանքը կատարում ենք չորս հոգիանոց գործադիր հանձնախմբով, իսկ սարին մեկ անգամ ունենք ուղղություն սլոյդ մի խումբ, որի մեջ մտնում են դասազոհության, Մերձավոր Արեւելի, Ռուսական, եվրասիական ուսումնասիրությունների բաժանմունքների սնորհները եւ այլ: Համալսարանն ունի մեծ միջազգային ինստիտուտ, որի մեջ մոտ 800-900 կենսոն կա՝ Զինասանի, ճարտարապետի, Աֆրիկայի, Հայաստանի կամ հայագիտության, Ռուսաստանի եւ այլ: Այստեղ, ի սարքություն բաժանմունքների, սարքեր մասնագիտությունների սեւ մարդիկ են աշխատում, դասախոս չունեն, բայց այնտեղ սնորհները եւ դասընթացները ծրագրեր են մեկնում՝ սլայդ երկամասի վերաբերյալ համալսարանի բոլոր մասնագետներին համախմբելով եւ սարքեր մակարդակի գործունեություն վարելով: Մերը՝ հայագիտականը, փոքրերից է, բայց ամենաակտիվներից: Համալսարանի մեջ մարդիկ լավ ծանոթ են մեզ, իմնդ ընտրում, որ մեր երեսնամյակի բացման միջոցառումները եկել էր դեկանը, փրովոսթը, նախագահին էլ միտք գաւ, բայց սեխնիկական դասառնով ներկա չեղավ եւ իր խոսքն ուղարկեց: Ներկա էին նաեւ Ռիչարդ Մանուկյանը, նաեւ նվիրատուներ, բաժանմունքի դասախոսներ...

- **Ինչպե՞ս կզննատե՞ք այդ օրերին ձեր ունեցած հայագիտության ներկա վիճակին վերաբերող աշխատանքային հանդիպումը: Եվ առհասարակ, դուք, որդես ամերիկյան հայագիտությանը մաս կազմող գիտնական, ինչպե՞ս կընդհանրե՞ք ԱՄՆ-ում հայագիտության ներկա վիճակը:**

- Այդ ծրագրին նվիրված մեր երկրորդ հանդիպումն էր, որն ուղղակի կառուցում էր երեսնամյակի հետ, մենք արդեն երեք սարի էլ կազմակերպում ենք դա՝ փորձելով ամփոփել, թե որտեղ է հասել հայագիտությունը եւ որո՞նք են մեր խնդիրները: Սկզբում մտածում էինք Հայաստանն էլ ներառել այդ ծրագրի մեջ, բայց հետո որոշեցինք կենտրոնանալ Ափյուռֆի վրա՝ ունենալով համար հայագիտության ընդհանուր դասընթաց, որդես թե սենեմ, թե ֆանի՛ ամբիոն, ծրագիր կա, ֆանի՛ ուսանող կա, եւ այլն: Զանազակապես հաշվարկ ենք կատարել եւ ունենք հսկա ինֆորմացիա՝ այդ հայագիտական կենտրոնների ներկայացված սլայդների հիման վրա: Երկրորդ կարեւոր հարցն է, թե ի՞նչ է հայագիտությունը, ի՞նչ են նրա կարգերն ընդհանրապես դասավորության հետ, ի՞նչ են նրա սկարությունները, ինչպիսիք են հարաբերությունները Հայաստանի գիտության հետ: Իմ անձնական գնահատականն այն է, որ այս աշխատանքային հանդիպումը լավ էր, բավական լուրջ մտադասություն եղավ, կարծիք

ներ փոխանակում, սկզբից արդեն մենք հավաքել էինք որոշ կարծիքներ, որոնք ներկայացվեցին մասնակիցներին, որոնք հիմա դիտելով վերաձեռակենց աշխատելով նաեւ զուտ ֆանակական ուսումնասիրությունների վրա, որի մեջ, ի դեպ, մտնում է նաեւ վերջին 20-30 սարիներին հայագիտական գրականության մասնագիտությունը: Ունենք ցանկերը (ոչ սղառիչ, իհարկե), բայց բավական մասնամասն՝ ֆրանսերեն, անգլերեն, գերմաներեն, իսպաներեն, ռուսերեն, իտալերեն, դասերեն լեզուներով հայագիտական գրականության: Հայերենն էլ ունենք, բայց դեռ մեզանք չէ: Կարեւոր հարց է նաեւ մեթոդաբանության խնդիրը: Օրինակ, դասագիտության մեջ եղած նորությունները, նոր մոտեցումները կիրառելի՞ են արդյոք հայոց դասընթացում ուսումնասիրելիս, մեր դասաբանները դե՞մոստրացիա են ցուցնում: Այստեղ սարքեր մոտեցումներ կան: Մասնագիտությունն այն է, որ ճշտեմ, բայց առնվազն իմանամ, որ այդ հարցը կա՞ր, որ սարքեր հարցերն ի վիճակի լինեն ներկայացնել ու ավելի գիտակից ձեւով մոտեցնում դրանց: Այդ աշխատանքային հանդիպումն իր գործը կատարեց, գոնե մեզ համար այստեղ, որ երկու սարի է՝ զբաղվում ենք դրանով: Նոր մյուս, նոր հարսությունն ստացանք, եւ մարդիկ սկսեցին անդրադառնալ, թե որքան կարեւոր է այս հարցը՝ անցյալը հասկանալով իսկապես եւ արդյոք սեղ կա՞ր համագործակցության, որը երբեմն կա, բայց հաճախ չկա:

- **Հակառակ Հայաստանի գործընկերների հետ, որոնց հետ վերջին սարիներին միանգամայն ավելորդ լարվածություն ստեղծվեց:**

- Այդ լարվածությունը որոշ մարդկանց մեջ է: Շատ ճիշտ նկատեցիք՝ ավելորդ է, որովհետեւ մենք իրականում կարիք ունենք երկուստեք ձանաչման: Եթե միջոց լինի, որ Հայաստանի դասաբաններն իսկապես ծանոթանան միմյանքին իսկապես, նոր մոտեցումները կիրառելի են մեր առաջադիմություն, բայց չկա փոխադարձ սարական փոխանակում: Դրանում միջ են մարդիկ, որոնք գիտեն, թե իսկապես ինչ է դասաբանում ու նաեւ ինչ են մարդիկ ներսում, ովքեր սեղայակ են, թե ինչ է կատարվում դրանում: Յուրաքանչյուրն ունի իր ավանդությունները, յուրաքանչյուրը գործածում է իր մեթոդները: Մենք գործում ենք այս միջավայրում, եվրոպայի ու Հայաստանի գիտնականներն իրենց: Մենք դասընթաց ենք ամերիկյան հիմնարկներում, սա ֆալաֆական ոչինչ չի նշանակում, սակայն կա մտավորական ավանդություն, որ դեմ է հարգվի: Եթե այստեղ մեկը միտք ընդունվի կարգեմիական օրջանակների մեջ, համալսարանն ունի իր դասընթացները, իր մակարդակը, նույնն է նաեւ Հայաստանում եւ Եվրոպայում: Եթե չես համադասախանում այդ դասընթացներին՝ դասընթացն կարող ստանալ: Դրանք դասընթացները կարող են ֆալաֆական կամ

րինակ, Համլեթ Դավթյանի գործը՝ «Մեզ անծանոթ Վարդանանց դասընթացը» աշխատությունը. մարդ կարող է վստահ չլինել, թե նրա ամեն ասածը հարյուր տոկոսով գիտնականորեն հիմնավորված է, բայց կա դասընթացի մեկնաբանություն, որ հիմնական կարեւորություն ունի եւ որին ծանոթ չեն մարդիկ, անգամ Հայաստանում: Կամ Լեւոն Տեր-Պետրոսյանի գործը՝ «Խաչակիրները եւ հայերը», մասնավոր երկրորդ հատորը (առաջինը միայն աղբյուրների թարգմանություն է), որն ամենաբարձր գիտական աշխատանք է, բայց թարգմանված չէ, մարդիկ չեն կարողում, մասնավոր որ մասնում են՝ երկրի նախագահն էր, բայց մարդը նախ գիտնական էր: Կամ այդ տեսակ կարեւոր գործեր, դեռ չեն խոսում Մանանդյանների, Լեւոնի մեկ հսկայական մասին: Այդ հարցն, ամուս, մեծ մարդկանց, թե որքան գիտեմ իրար, այդ ամենը կարացողվի մեր վերջնական գեկույցի մեջ, աշխատանքը կարողանալենք եւ հունվարին կսկսենք գեկույց դասաբանել, որ կուղարկենք մասնակիցներին եւ հետ թերեւս ավելի լայն օրջանակների գիտնականների՝ նախաբան վերջնական ձեւով հրատարակելու: Հունվարն է, որ օգտակար կլինի բոլորին՝ թե՛ դրսում, թե՛ Հայաստանում, նաեւ կառավարության համար. գիտեմ, որ այնտեղ հայագիտությունն ուրիշ արժեք ունի, ֆալաֆական եւ գաղափարախոսական գործն է, բայց կարծում եմ, որ բոլորին էլ օգտակար կլինի ծանոթանալ, թե դասընթացն ի՞նչ կա: Կարող ես դասընթացնել, որ վերջին սարիներին, ասեմք, ռուսաց լեզվով հայագիտական ֆունդի գիրք է հրատարակվել: Ես կմտածեմ՝ 200, մինչդեռ 700-ից ավելի է: Մինչեւ այդ ֆանակականը, վիճակագրականը չլինի, դժվար է դասընթացնել դասընթաց, չես կարող լինել խնդրի մասնակց:

- **Պարոն Լիպարիսյան, մի ֆիչ էլ ձեր գիտնական գործերի մասին խոսե՛ք: Հայաստանում սեսերը ձեզ հիշում են որդես դեռ ինչ, սակայն չգիտե՞ն ժիւրայր Լիպարիսյան գիտնականին:**

- Մի ֆանի հատոր արդեն ունեմ հրատարակված, հետաքրքիր են, ինչպես ասացի, մեր ֆալաֆական մտքի դասընթացն է ներքին հարցերին նրա կառավարությունը: Ինչ աս է հետաքրքիր, ինչ որ միտք անում են, հետո թե մանր ներկայացնել, մնալով: Չեն ուզում որեւէ մեկի սովորեցնել, թե ինչ մտածեմ, բայց կուզեն օգնել, թե ինչպե՞ս մտածել, ինչպե՞ս մտածել, ուսումնասիրել ներքին հարց, ինչպե՞ս ձեւակերպել ճիշտ հարց: Ինչպե՞ս հարց դնել եւ հասնել եզրակացության, որը նախադասարկված չլինի: Եթե իսկապես հարցում ունեմ, ուրեմն չգիտեմ դասախան, բայց ի՞նչ անել, որ հասկանամ, թե ի՞նչ են ինչ հայագիտականները, ի՞նչ կա, որ չգիտեմ, որ միտք գիտեմաս, որ ֆալաֆական դասախանը մի ֆիչ սարքեր լինի այն մարդու ասածներից, որը խմած վիճակում նսած կարծիք ու եզրակացություն է հայտնում: Իսկապես մեծ ցանկություն ունեմ օգնած լինել մեր երիտասարդներին եւ կարողանալ փոխանցեմ նրանց այս սարիների իմ փորձառությունն ու գիտությունը...

ԱՐԾՎԻԿ ԲԱՅԶԻՆՅԱՆ
Էնն Արքու, ԱՄՆ

ՀԱՎՈՐ ՄԵՆՈՒՐԻ-125

«Չիս գործերու մեջ փնտրեմք»



Այս արվեստի հոկտեմբերի 13-ին լրացավ սփյուռքահայ գրող Հակոբ Մնձուրու 125-ամյակը: Այս առիթով Ազգային գրադարանի համարված հետ կապերի և միջոցառումների կազմակերպման բաժնի ներքին ձեռնարկել էր գրողին նվիրված միջոցառում: Ցուցարկված էին Մնձուրու և նրա մասին ստեղծագործություններ հայերենով և թուրքերենով: Միջոցառմանը ներկա էին Գրողների միության կողմից գլխավոր բանախոս Արթուր Անդրանիկյանը, գրողներ Արսեն Ճանյանը, Արսաես Ղազարյանը, Սաթենիկ Ավետիսյանը և այլք: Մասնակցում էին նաև Մ. Աբեղյանի անվան դպրոցի 10-րդ դասարանի աշակերտները:

Բանասիրական գիտությունների թեկնածու Արթուր Անդրանիկյանը ցավով նշում է, որ սոցիալական և մշակութային զարգացման գործերը ես, դրանք կվերածվեն հասարակարհի:

Հակոբ Մնձուրուի ծնվել է 1886-ին Երզնկայի Իլիչ գավառի Արման գյուղում: Ավարտել է Սամբուլի Ռոբերտ Բուրգոնի Ծննդավայրում զբաղվել է երկրագործությամբ և ուսուցչությամբ: 1914-ին Մնձուրուի մեկնում է Պոլիս և վերադարձնում է 25 րոպե ուսանալով ռուսական լեզուի և գրականության դասընթացում: Այդ ընթացքում սկսված շարժումն զոհ է գնում նրա ընտանիքը: Եվ նա մնում է Պոլսում:

Գրող Արսեն Ճանյանը անձկությամբ հիշում է Մնձուրու հետ իր հետ առաջին հանդիպումը: «Նրանից միայն մի լուսանկար էի կարողացել, բայց իմ երեակայության մեջ հորինվել էր որդես մեծ համադրություն: Երբ բեմին ժամանում, զարմացա որ այդ փոքրամարմին մարդու համար այդքան մարդ էր հավաքվել: Այդ օրից սարսափ անցավ, և մեծ կրկին հանդիպեցինք: Ես դպրոցական էի, նա՝ 70 տարեկան, չնայած դրան մեծ մեծերից: Այսօր իմ մեջ եղած սերը ավելի աճեց», լուսանկարը Արսեն Ճանյանը:

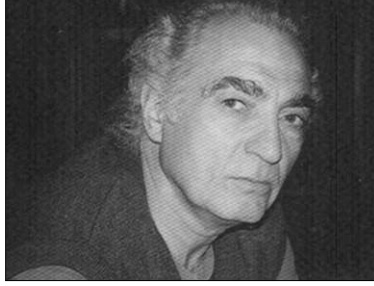
Միջոցառման վերջում գրականության ուսուցչուհի Կարինե Շիկյանը ցավով նշեց, որ դպրոցական ծրագրում Մնձուրուն ծանոթանում են միայն ակնարկի ձևով, մինչդեռ գրողին կարողավ կիրթի հայրենասեր սերունդ:

Հակոբ Մնձուրու «Արման Եփրատի մյուս կողմը» և «Սամբուլյան հուշեր» գրքերը Սիլվա Գուլումյանը թարգմանել է թուրքերեն: ՄԱՐԿԵՆԻ ՄԵՆՈՒՐՈՒՅԱՆ

Եզակի մարդ, որի արժեքները բաց են մարդկանց առաջ

«Արվեստագետին լիարժեք ազատություն է տրվում, բայց այդ ազատությունը կարող որոշել ինքը՝ արվեստագետը»:

Նոյեմբերի 25-ին Ավետիս Խաչատրյանի անվան կենտրոնական գրադարանում տեղի ունեցավ հանդիպում արձակագիր, կինոագետ, Հայաստանի Հանրապետության մշակույթի վասակավոր գործիչ Արթուր Գալստյանի հետ:



Ներկայացվեց Ա. Գալստյանի գրքերի ցուցահանդեսը: Մշակութաբան, արվեստագիտության թեկնածու Թամար Հովհաննիսյանը ընթերցեց հոդվածներ հեղինակի և նրա գործերի մասին: Ներկա էին արվեստի և մշակույթի վասակավոր գործիչներ, ովքեր հիշեցին ինքնուրույն և բարի ժամանակները սիրելի ընկերոջ մասին:

«Եթե թատրոնը սիրել եմ մանկուց, ապա կինոն ինձ համար դարձավ հանգրվան, երբ կարողան էի Ա. Գալստյանի՝ Արսավազ Փելեյանի և Ֆրունզե Դավթյանի մասին դիմանկարային ակնարկները: Ա. Գալստյանի միջոցով ինձ համար նոր մանրամասներ բացահայտեցի Ֆ. Դավթյանի կինոյի առանձնահատկության մասին», ասաց թատերագիր, մշակույթի վասակավոր գործիչ Լեւոն Մուրադյանը:

«Որպես եմ, որ այն արժեքներն են, որ Ա. Գալստյանը ղեկավարում էր Հայաստանի գրողների միության որոշակաճանաչի բաժինը, վայելել

են նրա և մյուս մշակութականների հոգեւոր ներկայությունը: Չգիտեի, որ արձակագիր է եւ նորավեպի վարդապետ», ասաց դերասանուհի, աստիճանագետ, արվեստի վասակավոր գործիչ Սիլվա Յուզբաջյանը՝ հավելելով, որ հոգեւորի անկման այս օրերին գովելի են գրադարանի կազմակերպած նման միջոցառումները:

Գրականագետ Ռուբիկ Կարապետյանը, որը նաև Ա. Գալստյանի «Հայելի» գրքի խմբագիրն է, ասաց, որ առաջին հերթին նրան համարում է եզակի մարդ, որի արժեքները բաց են մարդկանց առաջ: «Իսկ բացի դրանից, ինձ համար Գալստյանը անհիմա էր վավերագրական կինոյի սարգահը է, որի վկայականներից մեկը իր ստեղծագործություններն են», հավելեց Ռ. Կարապետյանը:

Վերջերս Ա. Գալստյանի հեղինակությամբ լույս է տեսել «Կանխատեսությունը ըստ Սահակյանցի» գիրքը, որին «Ազգը» անդրադարձել է առանձին հոդվածով: ՄԱՐԿԵՆԻ ՄԵՆՈՒՐՈՒՅԱՆ

ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչությունը լույս է ընծայել գրականագետ, արվեստաբան Նեան Մուրադյանի «Մարդը, գրականագետը, իմաստասերը» ժողովածուն՝ ծննդյան 100-ամյակին նվիրված: Գիրքը հրատարակության է դասարանել գրականագետի դուստր՝ Արիկա Մուրադյանը:

Ժողովածուն բովանդակում է ինչպես հեղինակային նյութեր (հոդվածներ, նամակներ, ուսումնասիրություններ), նաև ժամանակակիցների խոսքը՝ զնահատումներ, արձեռնումներ, հիշողություններ, խոսքով ստեղծվում է գրականագետ-գիտնականի ու մարդու հիմնական համակարգի և հարգելի կերպար: «Եթե փնտրվում էր զուլալն ու զեղեցիկը, Նեան Մուրադյանն էր: Արվեստը կրում էր որդես իմաստություն, շուրջը խաղաղություն ու բարություն էր սփռում, եթե հանդիպել էիր Նեանին, ուրեմն իր օրվա մեջ էիր աղոթելու, ուրեմն կյանքը եղ ղարգել էր: Արվեստի և գրականության ուսումնասիրությունը երբեք չզարձեց մասնագիտություն, արվեստի ու գրականության սիրահար էր ու մինչև վերջ աղոթեց այդ իրականության մեջ»:

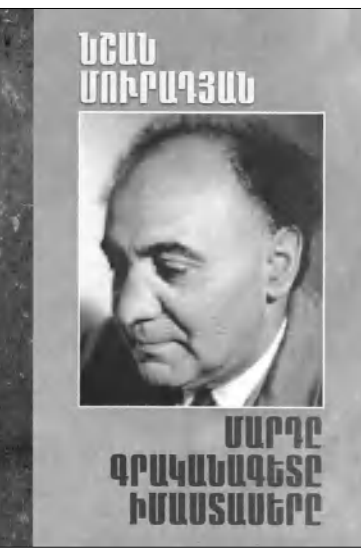
Աղոթեց որդես արվեստի ու գրականության սիրահար

Մեջբերված խոսքի ոգով է ընթանում գրի՝ ղայմանակարներն առաջին բաժինը, որտեղ Անահիտ Սեկոյանը, Բյուրակն Անդրեսյանը, Աելիսա Դուրխանյանը, Բախսիար Հովակիմյանը, Վալեր Արամյանը, Սուրեն Մուրադյանը, Հովհաննես Գրիգորյանը, Ալիկ Իսահակյանը, Կարլեն Դանելյանը, Պարույր Մուրադյանը, Վլադիմիր Աբաջյանը և ուրիշներ իրենց գրություններով ներկայացնում են գրականության և արվեստի նվիրյալի աստեղական նկարագիր:

Ժողովածուի 2-րդ՝ ծավալուն բաժինը ընդգրկում է Նեան Մուրադյանի գրական ժառանգության ընթացումը, որը բավականին ղասկերացում ասլիս է գրականագետի լեզվամտածողության, նրա ուսումնասիրության մեթոդի, առհասարակ մշակույթի, արվեստի նրա վերաբերմունքների, մոտեցումների մասին: Վերջին էջերին զետեղված նամակներից հասկանալի ուղղված առաջին կնոջը՝ Հռիփսիկ Հարությունյանին, գրականագետի ներառարի լավագույն բացահայտումներն են բարեկիրթ, ազնիվ, լրջմիտ, միաժամանակ նուրբ, երազկոս ու սիրառաս:

Գրականագիտական այն ժառանգությունը, որ ներկայացնում է սույն ժողովածուն, հասկանալի է գրականության խորը իմացականությամբ մասնագետի ղասասխանասու մոտեցում, բարեխիղճ աշխատանք բարձր լեզվամտածողությամբ ու ներքին կույտուրայով օժտված: Գրականագետի հետաքրքրությունների ու նախասիրությունների բացահայտումը լայն է, այն ընդգրկում է հայ միջնադարյան փարեագությունից մինչև իր աղոթած ժամանակները՝ Քուչակից, Նարեկացուց մինչև Սայաթ-Նովա, Խ. Աբովյան, Մ. Նալբանդյան, Հ. Հովհաննիսյան, Դ. Վարուճան, Պ. Սեւակ. («Վարուճանի նամակները», «Աբովյանի անհայտացման առեղծվածի շուրջ», «Թումանյանի ֆառակների ուժը», «Խոհեք Նալբանդյանի մասին», «Ավ. Իսահակյանի հիշատակարանը», «Ռուբեն Չարյանի մոնոգրաֆիան», «Մանուկ Աբեղյան» և այլն): Սակայն գրականագետի հոգու սե-

1954-ից սկսած լույս տեսան մի ֆանի աշխատություններ՝ «Միֆայել Նալբանդյան», «Նալբանդյանի կյանքը և գործը», «Հովհ. Հովհաննիսյանի արվեստը», «Աբովյանի ղոտեֆիկան»:



Աղոթեց որդես արվեստի ու գրականության սիրահար

Մեջբերված խոսքի ոգով է ընթանում գրի՝ ղայմանակարներն առաջին բաժինը, որտեղ Անահիտ Սեկոյանը, Բյուրակն Անդրեսյանը, Աելիսա Դուրխանյանը, Բախսիար Հովակիմյանը, Վալեր Արամյանը, Սուրեն Մուրադյանը, Հովհաննես Գրիգորյանը, Ալիկ Իսահակյանը, Կարլեն Դանելյանը, Պարույր Մուրադյանը, Վլադիմիր Աբաջյանը և ուրիշներ իրենց գրություններով ներկայացնում են գրականության և արվեստի նվիրյալի աստեղական նկարագիր:



Պարույր Սեւակ, Նեան Մուրադյան, Լեւոն Հախվերդյան, 1951թ.

ի աշխարհին ծանոթանալու և դրանց հետ աշխատելու հնարավորություն ընձեռեց: Ավելի ուշ, Գ. Սունդուկյանի անվ. թատրոնում գրական բաժնի վարիչն էր, որտեղ էլ դրսևորվում են թատերական արվեստի հանդեպ նրա հետաքրքրությունները: Աշխատել է նաև «Հայկիստյան», որտեղ գրական խմբագիր: 1965-ից սեղափոխվել է գրականության ինստիտուտ: Նրա բնագրագիտական իմացություններն ու փորձը հմտորեն դրսևորվեցին Մ. Նալբանդյանի երկերի լիակատար ժողովածուի եռափաստի ղասարանում և ծանոթագրությունների աշխատանքները կատարելիս: Աղա ձեռնարկեց Հովհաննես Հովհաննիսյանի երկերի եռափաստ ժողովածուի բնագրերի կազմման աշխատանքները:

Մեծ է Նեան Մուրադյանի վասակը հայկական շեֆարագիտության մեջ: Նախախնամություն էր. անհնար էր, որ Վիլյամ Շեֆարդի այդչափ նվիրյալը ավելի ուշ չունենար աշխատանքային կենսագրության կարեւոր այդ էջը. երբ արվեստի ինստիտուտում բացվեց շեֆարագիտության հայկական կենտրոնը, սեղափոխվեց այնտեղ: Նա թափանցել է շեֆարդյան դասնորգայի խորքերը՝ ձանաչել նրա աղոթած ժամանակը, միջավայրը, գրական մտածողությունը, իր բազմաթիվ հոդվածներում և ուսումնասիրություններում («Հանլեսի առեղծվածը», «Վերադարձ ստեղծելու Շեֆարդի սկզբունքները», «Ծաղրածուն Շեֆարդի երկերում», «Շեֆարդի աֆորիզմները...») նաև նոր հայտնություններ է արել, անդրա-

նործել է Շեֆարդի հայերեն թարգմանություններին («Մասեհյանի սաղաչափական գյուտը»), հայ բեմի նրա լավագույն մեկնաբանի՝ Վահրամ Փափազյանի արվեստին, մեկնաբանել «Տիմոն Աբեմաղի» գործի առաջին մասը, ղաղցր հիշողություններով նրա մտածողության հավերժական առեղծվածի բացահայտմանը. «Նա այն կարծիքը հայտնեց, որ հոր ուրվականը Հանլեսը տեսել է իր երեակայության մեջ, որ այդ անբողջ բանաստեղծական մեսաֆոր է, ղս որում՝ ուրվականը Հանլեսի ներսում նրա երկրորդ ես-ի, այսինքն՝ հոգեկան բախման կողմերից մեկի դերն է կատարում», գրում է Բյուրակն Անդրեսյանը:

Նրան են վստահվել Շեֆարդի երկերի հրատարակության հայերեն բնագրերի կազմման աշխատանքները («Հանլես», «Օթելլո», «Մակբեթ», «Արա Լիր», «Վեներիկ վաճառականը»): Կազմել է Շեֆարդի 700-ից ավելի կերպարների հանրագիտարանը: Հայտնի է, որ Նեան Մուրադյանն է եղել Մարտիրոս Սարյանի «Եղիեք Չարեցի դիմանկարը» հայտնի գործը ղնչացումից փրկողը: 37-ականների ռեղրեփայի սարհներին, երբ աշխատում էր գրականության թանգարանում, ղարգետուի Սիմոնյանի հետ թափանցում է կսավը չերեացող մի անկյունում՝ հին ղասարանի հետևում: Ավելի ուշ, երբ կյանքը փոխ-ինչ «հանդարսվում» է, և հայտնի է դառնում այդ իրողությունը, ղացված ու հուզված Սարյանը փորձում էր՝ նրան նվիրել նկարը՝ որդես ղարգել, Նեան Մուրադյանը հրաժարվում է:

Հիրավի, արվեստի ազնիվ նվիրյալ, գրականության հավասարի մշակ, նուրբ, ղոմանիկ ղացումներով մարդ, որի կյանքի ավարտն էլ այդպիսին էր՝ հեռացում Սեւակի այլիների մեջ, նրանց հետ...

Նորընծա գրի շնորհանդեսը տեղի է ունեցել երեկ, Գրողների միության Կլոր դահլիճում: ՄԵՆՈՒՐՈՒՅԱՆ ԲԱՐՈՒՅԱՆ

«Փյունիկը» կարունակի խաղալ միայն սեփական կադրերով

Վարդան Մինասյանն այլևս «Փյունիկի» գլխավոր մարզիչը չէ

Գավաթի ֆառորդ եզրափակիչ հանդիպումներով Հայաստանում ավարտվեց ֆուտբոլային մրցաշրջանը: Սկսվում է արդյունների ամփոփումը: Առաջինը մրցաշրջան-2011-ի արդյուններն ամփոփեց «Փյունիկը» եւ ՀՀ ազգային հավաքականի գլխավոր մարզիչ Վարդան Մինասյանը, որը երեկ ակունքի գործադիր տնօրեն Կարեն Հարությունյանի հետ Ավանի ֆուտբոլի ակադեմիայում հանդիպեց լրագրողներին:



Լու է աշխարհի առաջնության ընթացակամ մեր խմբի խաղացանկը: Նա գտնում է, որ նորաստեղծ հարցաթերթիկում էլ ոչ մեկին չի նշել, զգնելով, որ հավաքականն աչքի ընկավ իր կոլեկտիվի գործողություններով, բոլորի խաղային կարողությունների համադրմամբ: Իսկ «Փյունիկի» ֆուտբոլիստների Մինասյանն առանձնացրեց Վարազդաս Հարությունին, Կամո եւ Հովհաննես Հովհաննիսյաններին, որոնց խաղում առաջընթաց նկատվեց:

Վարդան Մինասյանը նշեց, որ անկախ թիմի կազմից, «Փյունիկը» մշտապես իր առջեւ բարձր նպատակներ է դնում եւ ձգտում դրանք իրագործել: Սակայն այս տարի դա «Փյունիկին» չհաջողվեց, որը միայն Սուդանի ակադեմիայի մրցաշրջանի հիմնականը թիմի կազմի կտրուկ երիտասարդացումն էր, երբ փորձառու մի ֆանի ֆուտբոլիստներ մեկնեցին արտերկիր: Ըստ Մինասյանի, թիմի հիմնական կազմում հանդես եկան նույնիսկ «Փյունիկ-3»-ի լիգային ֆուտբոլիստներ, որոնք մրցակցային փորձ չունեին: Թեեւ «Փյունիկը» զրկվեց 10-ամյա չեմպիոնությունից ու նախորդ մրցաշրջանի համեմատ զգալիորեն վասթարացրեց իր ցուցանիշները, սակայն Վարդան Մինասյանը դա այնքան էլ չի մտախոհում: Ըստ գլխավոր մարզչի, ակունքի ֆուտբոլիստները մեծապես լիարժեք չէին: Հայաստանի հավաքականների համար, ինչը «Փյունիկը» հաջողությամբ իրականացնում է:

Ակունքի գործադիր տնօրեն Կարեն Հարությունյանը շեղեկացրեց, որ հաջորդ մրցաշրջանում «Փյունիկի» գլխավոր մարզիչ դառնալու նպատակով է Սուրեն Զախարյանը, իսկ Վարդան Մինասյանը նշանակվել է ակունքի սեփականական տնօրեն: Կարեն Հարությունյանը հաստատեց, որ «Փյունիկն» այսուհետեւ եւս հենվելու է սեփական մարզադպրոցի սանտրի վրա, այլ թիմերից, ինչպես նաեւ արտերկրից ֆուտբոլիստներ չեն հրավիրվելու: Նա նշեց, որ ռեթիֆիկացիայի կարգի մեծ ծրագրերով ընդունվել մրցակցային փորձ ձեռք բերելու, իսկ լավագույններին գործուղել արտերկիր:

Վարդան Մինասյանը նշեց, որ սեփականական տնօրենի դերը ավելի աշխատասար է: Նա համակարգելու է ինչպես «Փյունիկի», այնպես էլ հավաքականների մարզիչների աշխատանքը: Սակայն մյուս կողմից հնարավորություն կունենա ավելի շատ ժամանակ սրամարդիկ հավաքականի թեկնածուների խաղին հետեւելու համար, հարկ եղած դեմքերով կենտրոնանալ արտերկիր, անձամբ կծանոթանա ֆուտբոլիստներին խաղային հնարավորություններին: Ի դեպ, Մինասյանը նշեց, որ ազգային հավաքականի ընկերական առաջին հանդիպումը կայանալու է փետրվարի 9-ին, սակայն մրցակիցը դեռեւս հայտնի չէ:

Մինչեւ ընթացակամ մրցաշրջանի սկսվելը նախատեսված է ընկերական 4 մրցախաղ: Մինասյանը մեկնելու է Պրահա, որտեղ նոյեմբերի 28-29-ին ֆնանսավորված է ընկերական 4 մրցախաղ: Մինասյանը մեկնելու է Պրահա, որտեղ նոյեմբերի 28-29-ին ֆնանսավորված է ընկերական 4 մրցախաղ: Մինասյանը մեկնելու է Պրահա, որտեղ նոյեմբերի 28-29-ին ֆնանսավորված է ընկերական 4 մրցախաղ:

Հոու Յիֆանը կրկին ժամանակի թագուհին է

Չինացի գրոսմայստեր Հոու Յիֆանը 2-րդ անգամ նվաճեց ժամանակի աշխարհի չեմպիոնությունը: Տիրանալով ընթացող աշխարհի չեմպիոնությունը Տիբեթի մրցախաղի 8-րդ դարձի 80-րդ փուլին ավարտվեց ոչ-ոքի: Այսօրվա, հաշիվը դարձավ 5,5-2,5 հոգու աշխարհի գործող չեմպիոնուհու, որն անհասանելի դարձավ Համի Կոնցեյի համար: Ուստի մրցակարգով նախատեսված մնացած երկու դարձիներն այլևս չեն անցկացվի:



Տիբեթում: Թագակիրներ են դարձել Լյուդմիլա Ռուդենկոն (1950-1953-ին), Ելիզավետա Քիլոկան (1953-1956-ին), Օլգա Ռուբցովան (1956-1958-ին), Նոնա Գափրիդյան (1962-1978-ին) եւ Մայա Չիբուրդանիսեն (1978-1991-ին): 2004-2006-ին աշխարհի չեմպիոնուհի է հռչակվել բուլղարուհի Անտոնետա Ստեֆանովան, իսկ 2008-2010-ին ժամանակի թագուհի դարձավ չինուհի Հոու Յիֆանը:

Հոու Յիֆանի առավելությունը մրցակցուհու նկատմամբ զգալի էր: Հնդիկ ժամանակահատվածում այդպես էլ չհաջողվեց անցկացված 8 դարձիներից զոնե մեկում հաղթել: 17-ամյա Հոու Յիֆանն առաջին անգամ ժամանակի թագուհու կոչումը նվաճեց 2010-ին՝ Թուրքիայում հաղթելով իր հայրենակցուհի Ռուսնա Լյուբեյին: Յիֆանը չինացի 4-րդ ժամանակահատված է, որ արժանացել է ժամանակի աշխարհի չեմպիոնությունը: Մինչ այդ հաջողության էին հասել Սե Զոյունը (1999-2001-ին), Զոու Զենը (2001-2004-ին), Սյույ Յույուան (2006-2008-ին):

Հոու Յիֆանն աշխարհի 12-րդ չեմպիոնուհին է: Առաջինը ժամանակի թագուհու կոչումը նվաճել է խորհրդային ժամանակահատվածի Վերա Մենչիկը (1927-1944-ին): Մինչեւ ԽՍՀՄ-ի փլուզումը խորհրդային ժամանակահատվածում ոչ մեկին չեն զիջել աշխարհի չեմպիոնությունը:

Նաղալը դուրս մնաց Պայֆարից

Նախորդ տարվա թեմի աշխարհի ոչ մասնական առաջնության եզրափակիչ մասնակից խաղանախ Բաֆայել Նաղալին Լոնդոնում չհաջողվեց հաղթահարել նախնական փուլի արգելի: Բ խմբում ընդգրկված Նաղալը 3-րդ տնում դարձվեց ֆրանսիացի Ժո-Վիլֆրիդ Տունգային (6-

7, 6-4, 3-6) ու դուրս մնաց հետագա Պայֆարից: Տունգան Ռոջեր Ֆեդերերից հետո Բ խմբից կիսաեզրափակիչի 2-րդ ուղեգիրը նվաճեց: Ֆեդերերը 3-րդ մրցախաղն էլ շահեց՝ առավելության հասնելով Մարդի Ֆիլիպսի նկատմամբ (6-1, 3-6, 6-3):

Տաղթողը որոշվեց լրագրիչ գործակիցներով

Մոսկվայում ավարտվեց ժամանակի աշխարհի 8-րդ չեմպիոն Միխայիլ Տալի 6-րդ հուլիսից մինչև 10 սեպտեմբերի մրցաշրջանը: Ավարտված 9-րդ տնում մրցաշրջանի 10 մասնակիցներից վերջինն իր մրցավեճն ավարտեց Լեոն Արոնյանը, որը 6-ժամյա համառ Պայֆարից հետո սեղանից հեռացվեց: 3-րդ տնում մրցաշրջանի հետ: Այդ դեպքում Տալի 6-րդ հուլիսից մինչև 10 սեպտեմբերի մրցաշրջանը վաղուց ավարտել է իր դարձիները: Լեոն Արոնյանն էլ նույնիսկ արդյունքի հասավ, սակայն լրագրիչ գործակիցներով առաջին տեղը զիջեց Կառլսենին:



Մինչեւ 18 արեկանների մրցաշրջանի մյուս մասնակից, Ֆիդե-ի վարդապետ Ռոբերտ Արոնյանը սեղանից հեռացվեց: 4,5 միավորով զբաղեցրած 23-րդ տեղը: Մինչեւ 16 արեկանների մրցաշրջանում հանդես եկող Հայաստանի 2 մրցաշրջանից մեկն էլ հավակնորդներ են մնալու: Հովհաննես Գաբրիելյանը 7-րդ տնում ոչ-ոքի խաղաց լեռնաշխարհի հետ ու վասակեց 5,5 միավոր: Միանձնյա առաջատար դարձավ իսրայելցի Թոմաս Լաուրուսսը, որը հաղթելով Անդրեյ Գեորգիևին Սանկտ-Պետերսբուրգում, վասակեց 6 միավոր: 5 միավորով առաջատարներից հետադուրդներից մեկն է Կարեն Գրիգորյանը, որը դարձավ մասնակցի հետևյալը: 8-րդ տնում Գաբրիելյանը սեղանից հեռացվեց 4 միավորով: 3 միավորով առաջատար եզրափակեց Հիլարու Նակամուրան:

5-ական միավորով հաջորդ տեղը զբաղեցրին Սերգեյ Կարյակինը, 3-րդ տնում մրցաշրջանի եւ Վասիլի Իվանչուկը: Կարյակինի եւ Իվանչուկի մրցավեճն ավարտվեց ոչ-ոքի: 4,5-ական միավորով 6-7-րդ տեղերը բաժանեցին Պյոտր Սվիդլերն ու Վիկտոր Կրամնիկը: Վերջինս

մրցաշրջանում յուրօրինակ ռեկորդ սահմանեց՝ բոլոր 9 դարձիներն էլ ավարտելով խաղալ արդյունքով: 9-րդ տնում էլ նա հաջողությամբ կնքեց Բորիս Գելֆանդի հետ, որը 3,5 միավորով զբաղեց 8-րդ տեղը: Նույնիսկ արդյունքով 9-րդ տեղում հանգրվանեց Վլադիմիր Կրամնիկը՝ դարձվելով Պյոտր Սվիդլերին: 3 միավորով առաջատար եզրափակեց Հիլարու Նակամուրան:

Մամվել Տեր-Սահակյանի հաղթարձակ ընդհատվեց

Ավարտվեց մրցաշրջանի Բրազիլիայում ընթացող ժամանակի աշխարհի մրցաշրջանը: Մրցաշրջանում գերազանց հանդես եկող Մամվել Տեր-Սահակյանի հաղթարձակը 7-րդ տնում ընդհատվեց: Ռուսաստանի գրոսմայստեր Վլադիմիր Գեորգիևին հաջողվեց սեղանից հեռացնել մրցաշրջանից: Մրցաշրջանի 2-րդ տնում հաղթարձակ Տեր-Սահակյանը 6,5 միավորով բարձրացավ միանձնյա գլխավորել արդյունակը մինչև 18 արեկանների մեջ: Նա մեկ միավորով գերազանցում է իրեն հետադուրդներից՝ Վլադիմիր Գեորգիևին, Դաս Դեբաշիսին, Երիկ Ռոսենին, Երևան Կոզաբաբային, Ֆան Զոու 3-րդ անգամ էլ Սանին: 8-րդ տնում Մամվելը սեղանից հեռացվեց 4 միավորով: Վերջինս Երիկ Ռոսենինի հետ:

Մինչեւ 18 արեկանների մրցաշրջանի մյուս մասնակից, Ֆիդե-ի վարդապետ Ռոբերտ Արոնյանը սեղանից հեռացվեց: 4,5 միավորով զբաղեցրած 23-րդ տեղը: Մինչեւ 16 արեկանների մրցաշրջանում հանդես եկող Հայաստանի 2 մրցաշրջանից մեկն էլ հավակնորդներ են մնալու: Հովհաննես Գաբրիելյանը 7-րդ տնում ոչ-ոքի խաղաց լեռնաշխարհի հետ ու վասակեց 5,5 միավոր: Միանձնյա առաջատար դարձավ իսրայելցի Թոմաս Լաուրուսսը, որը հաղթելով Անդրեյ Գեորգիևին Սանկտ-Պետերսբուրգում, վասակեց 6 միավոր: 5 միավորով առաջատարներից հետադուրդներից մեկն է Կարեն Գրիգորյանը, որը դարձավ մասնակցի հետևյալը: 8-րդ տնում Գաբրիելյանը սեղանից հեռացվեց 4 միավորով: 3 միավորով առաջատար եզրափակեց Հիլարու Նակամուրան:

Մարգարյանի թիմը վերջապետ հաղթեց

Ժամանակի համաշխարհային չեմպիոնության 5-րդ տնում «Լինես Մեջիկը» 3 անընդմեջ դարձավ չեմպիոններից հետո 2-րդ հաղթանակը տնում՝ 4-2 հաշվով առավելության հասնելով «Ռեյտե Սլոբոդին» նկատմամբ: Առաջին խաղաքային փուլից հաջող խաղաց Լեոն Արոնյանը՝ դարձավ մասնակցի վերջինս: 5 տնից հետո «Լինես Մեջիկը» 13 միավորով ընթացում է 5-րդ տեղում: Առաջատար «Սեսաոն Գաբրիելյան» է, որն ունի 19,5 միավոր:

Մարդիկ «Ռեյտե» դարձավ ժամանակի կիսաառաջատար Զիլբերտ Բրուսիլովսկին: Նա առաջինը երեք փուլից հետո խաղալով չեմպիոններից հետո 2-րդ հաղթանակը տնում: Սաղավաճ գումարը նա փոխանցել է ժողովրդագրի երեխաների օգնության հիմնադրամին:

Ռոնալդոն օգնում է ժողովրդագրի երեխաներին

Մարդիկ «Ռեյտե» դարձավ ժամանակի կիսաառաջատար Զիլբերտ Բրուսիլովսկին: Նա առաջինը երեք փուլից հետո խաղալով չեմպիոններից հետո 2-րդ հաղթանակը տնում: Սաղավաճ գումարը նա փոխանցել է ժողովրդագրի երեխաների օգնության հիմնադրամին:

Մարդիկ «Ռեյտե» դարձավ ժամանակի կիսաառաջատար Զիլբերտ Բրուսիլովսկին: Նա առաջինը երեք փուլից հետո խաղալով չեմպիոններից հետո 2-րդ հաղթանակը տնում: Սաղավաճ գումարը նա փոխանցել է ժողովրդագրի երեխաների օգնության հիմնադրամին:

Դասակարգման նոր ցուցակներ

Կրկնվում կայացած Ֆիդե-ի գործընկերի միջոցով որոշվել է հաջորդ տարվանից կազմել արագ ժամանակի եւ կայծակնային մրցախաղի ժամանակահատվածի դասակարգման ցուցակները: Դասակարգման առաջին ցուցակները կիրառվեն 2012-ի հուլիսի 1-ին: Հետագայում նախատեսվում է յուրաքանչյուր ամսվա սկզբում թարմացնել ցուցակները:

Կրկնվում կայացած Ֆիդե-ի գործընկերի միջոցով որոշվել է հաջորդ տարվանից կազմել արագ ժամանակի եւ կայծակնային մրցախաղի ժամանակահատվածի դասակարգման ցուցակները: Դասակարգման առաջին ցուցակները կիրառվեն 2012-ի հուլիսի 1-ին: Հետագայում նախատեսվում է յուրաքանչյուր ամսվա սկզբում թարմացնել ցուցակները:

ՊՄԺ-ն հրավիրում է Դեյվի Բեֆինին

Բրիտանական լրատվամիջոցների ժողովրդագրի Դեյվի Բեֆինը, որի ղեկավարությամբ ժամկետով «Լուս Անգլիկոս Գելեֆի» հետ լրագրում է այս տարվա ղեկավարներին, մոտ է ֆրանսիական ՊՄԺ ժողովրդագրի: Հնարավոր է, որ անգլիացի ֆուտբոլիստը 1,5 տարվա ղեկավարությամբ կնքի ֆրանսիական ակունքի հետ: Բեֆինը առաջարկվել է 11,6 մլն ֆունտ ստեռլինգ:

Բրիտանական լրատվամիջոցների ժողովրդագրի Դեյվի Բեֆինը, որի ղեկավարությամբ ժամկետով «Լուս Անգլիկոս Գելեֆի» հետ լրագրում է այս տարվա ղեկավարներին, մոտ է ֆրանսիական ՊՄԺ ժողովրդագրի: Հնարավոր է, որ անգլիացի ֆուտբոլիստը 1,5 տարվա ղեկավարությամբ կնքի ֆրանսիական ակունքի հետ: Բեֆինը առաջարկվել է 11,6 մլն ֆունտ ստեռլինգ:

ԱԶԳ

Օրվա հետքերով

Էջմիածնեցու ազատ ճեղագրությունը իրավունքն ամեն օր ոճափայլում է

Երբ Երեւանի արդեն նախկին ֆառափառ Կարեն Կարապետյանը որոշում կայացրեց, որ մերձադաճալի սրահադարձի վերջնականագառը մեծ է լինելու մայրաքաղաքից դուրս գտնվող ավտոկայանները, էջմիածնեցիները հայտնվեցին դաժան փաստի առաջ: Այլ ֆառափների բնակիչների օրինակով նրանք էլ մեծ է օրական 4 երթուղային սափսի փոխելի համալսարան կամ աշխատավայր հասնելու համար եւ վճարելի առավել 1000 դրամ: Սակայն միայն դրանով խնդիրը չէր ավարտվում: Գոյություն ունի մեկ գիծ, որն իրականացնում է Էջմիածին-Երեւան ուղեւորափոխադրումն ու Էջմիածնի ու Երզրակ մի քանի գյուղերի հազարավոր բնակիչների մուտքը Երեւան: Որ երթուղայինի գինը թանկ է՝ 250 դրամ, իսկ ճանապարհը կարճ՝ 18-20 կիլոմետր, գրել են բազմիցս, սակայն անօգուտ, որովհետեւ գծի օգտագործման իրավունքը սափսի է սրահադարձի եւ կառուցման նախարարությունը՝ մրցույթի կարգով: Իսկ նման Երեւանի մրցույթներում սովորաբար ներկայացված է լինում մեկ կազմակերպություն, որը որոշեալ կանոն մասկանում է կամ սկսել ֆառափի մասնագետներին, կամ օլիգարխին եւ Երեւանի մրցույթը: Այն դեպքում, երբ Էջմիածին-Երեւան երթուղային սափսիների վերջնականագառ հայտարարվեց ավտոկայանը առաջ եկան բազմաթիվ հարցեր: Մասնավորապես երթուղայինները սկսեցին ավելի վաղ աշխատել ու երեկոյան ժամերին՝ սուն հասնելը դարձավ անհնար: Թեպետ երեւոյան սրահադարձի եւ կառուցման նախարարությունը հայտնվեցին, որ վերոնշյալ երթուղայինները մեծ է աշխատել մինչեւ երեկոյան ժամը 9:30-ը, սակայն ժամը 8-ից հետո ավտոկայանում չեն լինում: Դրա փոխարեն Մաշտոցի շրջանային հայտնվեցին անհաս սափսիներ, ովքեր մինչեւ ժամը 8-ը՝ 300, իսկ 8-ից հետո 500 դրամով բնակիչներին հասցնում են սուն: Սա ձեռնարկ էր բնակիչներին, ովքեր ստիպված չէին լինում երկու սրահադարձի փոխելով հասնել ամայի ավտոկայանը երեկոյան ժամը 8-ին ու դարձել, որ վերջին երթուղայինն արդեն գնացել է:

Սակայն այս դարազայում էլ առնչվում են մարդկային գործունի, որովհետեւ կան սափսիներ, ովքեր հենց իրենց սահմանած ժամը խախտում են եւ երեկոյան ժամը 7:30-ից հետո գինը դարձնում 500 դրամ, կամ չեն փոխում, մինչեւ ժամացույցի սլաքը ցույց է տալիս, որ ժամը 8-ն է: Այս ամենը կատարվում է մի դարձ մասնագետով՝ ավտոկայանում այդ ժամին երթուղային չի լինում, իսկ մարդիկ մեծ է սուն հասնում: Առավել սարսափելի է իրավիճակը հանրապետության օրերին:

«Միտնալ է» արտահայտությամբ հայտարարվում է, որ երթուղայիններն ու ավտոբուսները չեն աշխատելու, իսկ սափսիները ուղեվարձը յուրաքանչյուր անձի համար սահմանում են 500 դրամ: Ի դեպ, սափսիների համար նախատեսված կանգառում կանգնած երիտասարդ տղաներն արգելում են, որ կողմնակի անձինք 300 դրամով ֆառափազնուհանում ստասարկեն: Նրանք հայտարարում են, թե սարածիկ մեքենան գիծ է, եւ միայն իրենց մեքենաներն իրավունք ունեն մարդկանց ստասարկել: Միջոցառում երեւոյան նախարարությունից տեղեկացանք, որ գերատեսչությունը սափսիների հարցով չի զբաղվում, եւ նրանք մեքենան գիծ չեն: Յուրաքանչյուրը կարող է գրանցվել եւ որոշեալ անհաս սափսի աշխատել: Թե «ինչ են նշանակում մեքենան գիծ» ու «միայն իմ սափսիները մեծ է աշխատել» արտահայտությունները, նախարարությունում չկարողացան բացատրել խոստանալով հարցը կարգավորել: Իսկ սկսելի եւ անօրինականության դեմ դադարող կառավարությանը տեղեկացնում ենք անօրինական բիզնեսի եւ մեկ աղբյուրի գոյության մասին՝ ընդգծմամբ, որ Էջմիածին-Երեւան երթուղուց օգտվողների ազատ ճեղագրությունն իրավունքն ամեն օր խախտվում է:

Ս. Տ.

Orange-ը մեկնարկում է համագործակցությունը Գորիսի եւ Կառնի համալսարանների հետ

Orange-ը համագործակցության ծավալում ծրագիր է սկսում Սյունիքի մարզի երկու ամենամեծ ֆառափների համալսարանների հետ: Գորիսի մեքենան համալսարանի եւ ԳՊՃԿ Կառնի մասնաճյուղի հետ ստորագրված համաձայնագրերի Երջանակներում երկու համալսարանների ուսանողները կկարողանան մասնագիտական տրակտիկա անցնել Orange-ում, իսկ Orange-ի աշխատակիցները մասնագիտական եւ վերադաստիարակման դասընթացներ կիրականացնեն ուսանողների համար:



Երեւանցիները: Զուտով են, որ մեր համագործակցությունը երկարատեւ ու արդյունավետ կլինի», ասաց Orange Արմենիա ընկերության գլխավոր տնօրէն Բուրն Դյուրանը: Երկու համալսարանների հետ համագործակցությունն այսօրվա չէր սահմանափակվում: Ընկերությունն իր բարեգործական կառույցի՝ Orange հիմնադրամի

միջոցով համալսարաններից յուրաքանչյուրին փոխանցեց մեկ միլիոն դրամ, որը մեծ է հասկացվի արդեն ընդհանուր 18 ուսանողների ուսման վարձի մարմանը: Ուսանողներն ընթացել են համալսարանների առաջարկով, հիմնվելով երկու հիմնական չափանիշների վրա. ուսանողի ընթացիկ սոցիալական վիճակ եւ առաջադիմությունը:

«Բոլորս էլ գիտենք, որ կարիերայում ամենադժվարն առաջին աշխատանքային փորձն է: Ավելի դժվար է, երբ չեն բնակվում մայրաքաղաքում: Երջանիկ ենք սկսել այս համագործակցությունը երկու համալսարանների հետ, քանի որ կարծում ենք, որ Հայաստանում ոչ միայն Երեւանն է, այլեւ բոլոր մարզերը՝ մեծ ու փոքր բնակավայրերով, եւ մարզային ուսանողները մեծ է ունենալ նույն տիպի հնարավորություններ, ինչ

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԴԱՐՁՆՅՎԱԾ ԸՆԹԱՑԱԿԱՐԳԻ ՄԱՍԻՆ

Պարզեցված ընթացակարգի ծածկագիրն է՝ ԳԳ ԴԳ ԴԿ ԴԸԶԲԲ -5/11

Պատվիրատուն՝ Հայաստանի Հանրապետության Դատական դեպարտամենտն էրեւանի կառավարչական հիմնարկը ԳԳ ԴԳ ԴԿ ԴԸԶԲԲ, որը գտնվում է Բ. Երեւան, Վ. Սարգսյան 5 հասցեում, կազմակերպում է դարձեցված ընթացակարգ: Պարզեցված ընթացակարգի արդյունքում հաղթող ճանաչված մասնակցին, սահմանված կարգով կառաջարկվի կնքել ծառայությունների մատուցման դաճանագիր (այսուհետեւ՝ դաճանագիր): Գնման առարկա է հանդիսանալու «ՀՀ Դատական դեպարտամենտ» ՊԿԳ-ի առանձնացված ստորաբաժանումներ հանդիսացող՝ ՀՀ Վերանորոգիչ Բաճարման, Երեւան ֆառափի Կենտրոն եւ Նոր Սարաւ, ինչպէս նաեւ՝ Երեւան ֆառափի Արաքիլի եւ Քանաքեռ-Զեյնուս վարչական Երջանների ընդհանուր իրավասության դատարանների վարչական Երեւանի անցադրերով դռների բացման ավտոմատացված համակարգի տեխնիկական եւ ծրագրային ստասարկման ծառայությունների ձեռնարկումը: Սույն ընթացակարգի վերաբերյալ առավել մանրամասն տեղեկություններ ստանալու համար անհրաճեալ է այցելել ՀՀ ֆինանսների նախարարության ՀՀ գնումների համակարգ WWW. gnumner.am էլեկտրոնային հասցեով, կամ դիմել Պատվիրատուին՝ «ՀՀ Դատական դեպարտամենտ» ՊԿԳ-ին՝ Բ. Երեւան, Վ. Սարգսյան 5 հասցեով, Գնումների համակարգման բաժնի ավագ մասնագետ Զ. Արքարյանին (հեռ. 010 511-787) մինչեւ 03.12.2011 թվականի ժամը 16:00-ն:

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԴԱՐՁՆՅՎԱԾ ԸՆԹԱՑԱԿԱՐԳԻ ՄԱՍԻՆ

Պարզեցված ընթացակարգ՝ երկրորդ փուլով ընթացող Երեւանի կառավարչական հիմնարկի ծածկագիրը՝ ԳԳ ԴԳ ԴԿ ԴԸԶԲԲ -4/11

Պատվիրատուն՝ Հայաստանի Հանրապետության Դատական դեպարտամենտն էրեւանի կառավարչական հիմնարկը ԳԳ ԴԳ ԴԿ ԴԸԶԲԲ, որը գտնվում է Բ. Երեւան, Վ. Սարգսյան 5 հասցեում, կազմակերպում է դարձեցված ընթացակարգ: Պարզեցված ընթացակարգի արդյունքում հաղթող ճանաչված մասնակցին (մասնակցներին), սահմանված կարգով կառաջարկվի կնքել Երեւանի կառավարչական աշխատանքների կատարման դաճանագիր (այսուհետեւ՝ դաճանագիր): Գնման առարկա է հանդիսանալու «ՀՀ Դատական դեպարտամենտ» ՊԿԳ-ի առանձնացված ստորաբաժանում հանդիսացող Արմավիրի մարզի ընդհանուր իրավասության դատարանի Արմավիր ֆառափի նստավայրի վարչական Երեւանի մեքենան հարաւարական աշխատանքների ձեռնարկումը: Սույն ընթացակարգի վերաբերյալ առավել մանրամասն տեղեկություններ ստանալու համար անհրաճեալ է այցելել ՀՀ ֆինանսների նախարարության ՀՀ գնումների համակարգ WWW. gnumner.am էլեկտրոնային հասցեով, կամ դիմել Պատվիրատուին՝ «ՀՀ Դատական դեպարտամենտ» ՊԿԳ-ին՝ Բ. Երեւան, Վ. Սարգսյան 5 հասցեով, Գնումների համակարգման բաժնի ավագ մասնագետ Զ. Արքարյանին (հեռ. 010 511-787) մինչեւ 03.12.2011 թվականի ժամը 15:00-ն:

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԴԱՐՁՆՅՎԱԾ ԸՆԹԱՑԱԿԱՐԳԻ ՄԱՍԻՆ

Պարզեցված ընթացակարգ՝ երկրորդ փուլով ընթացող Երեւանի կառավարչական հիմնարկի ծածկագիրը՝ ԳԳ ԴԳ ԴԿ ԴԸԶԲԲ -2/11

Պատվիրատուն՝ Հայաստանի Հանրապետության Դատական դեպարտամենտն էրեւանի կառավարչական հիմնարկը ԳԳ ԴԳ ԴԿ ԴԸԶԲԲ, որը գտնվում է Բ. Երեւան, Վ. Սարգսյան 5 հասցեում, կազմակերպում է դարձեցված ընթացակարգ: Պարզեցված ընթացակարգի արդյունքում հաղթող ճանաչված մասնակցին (մասնակցներին), սահմանված կարգով կառաջարկվի կնքել Երեւանի կառավարչական աշխատանքների կատարման դաճանագիր (այսուհետեւ՝ դաճանագիր): Գնման առարկա է հանդիսանալու «ՀՀ Դատական դեպարտամենտ» ՊԿԳ-ի Թրիպլիսյան խճուղի 3/9 հասցեում տեղակայված վարչական Երեւանի Երեւանի կառավարչական աշխատանքների ձեռնարկումը: Սույն ընթացակարգի վերաբերյալ առավել մանրամասն տեղեկություններ ստանալու համար անհրաճեալ է այցելել ՀՀ ֆինանսների նախարարության ՀՀ գնումների համակարգ WWW. gnumner.am էլեկտրոնային հասցեով, կամ դիմել Պատվիրատուին՝ «ՀՀ Դատական դեպարտամենտ» ՊԿԳ-ին՝ Բ. Երեւան, Վ. Սարգսյան 5 հասցեով, Գնումների համակարգման բաժնի ավագ մասնագետ Զ. Արքարյանին (հեռ. 010 511-787) մինչեւ 03.12.2011 թվականի ժամը 10:00-ն:

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԴԱՐՁՆՅՎԱԾ ԸՆԹԱՑԱԿԱՐԳԻ ՄԱՍԻՆ

Պարզեցված ընթացակարգի ծածկագիրը՝ ԳԳ ԴԳ ԴԿ ԴԸԶԲԲ -3/11

Պատվիրատուն՝ Հայաստանի Հանրապետության Դատական դեպարտամենտն էրեւանի կառավարչական հիմնարկը ԳԳ ԴԳ ԴԿ ԴԸԶԲԲ, որը գտնվում է Բ. Երեւան, Վ. Սարգսյան 5 հասցեում, կազմակերպում է դարձեցված ընթացակարգ: Պարզեցված ընթացակարգի արդյունքում հաղթող ճանաչված մասնակցին (մասնակցներին), սահմանված կարգով կառաջարկվի կնքել Երեւանի կառավարչական աշխատանքների կատարման դաճանագիր (այսուհետեւ՝ դաճանագիր): Գնման առարկա է հանդիսանալու ՀՀ դատարանների արխիվի վարչական Երեւանի կառավարչական աշխատանքների ձեռնարկումը: Սույն ընթացակարգի վերաբերյալ առավել մանրամասն տեղեկություններ ստանալու համար անհրաճեալ է այցելել ՀՀ ֆինանսների նախարարության ՀՀ գնումների համակարգ WWW. gnumner.am էլեկտրոնային հասցեով, կամ դիմել Պատվիրատուին՝ «ՀՀ Դատական դեպարտամենտ» ՊԿԳ-ին՝ Բ. Երեւան, Վ. Սարգսյան 5 հասցեով, Գնումների համակարգման բաժնի ավագ մասնագետ Զ. Արքարյանին (հեռ. 010 511-787) մինչեւ 03.12.2011 թվականի ժամը 12:00-ն:

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԴԱՐՁՆՅՎԱԾ ԸՆԹԱՑԱԿԱՐԳԻ ՄԱՍԻՆ

Պարզեցված ընթացակարգի ծածկագիրը՝ ԳԳ ԴԳ ԴԿ ԴԸԶԲԲ -3/11

Պատվիրատուն՝ Հայաստանի Հանրապետության Դատական դեպարտամենտն էրեւանի կառավարչական հիմնարկը ԳԳ ԴԳ ԴԿ ԴԸԶԲԲ, որը գտնվում է Բ. Երեւան, Վ. Սարգսյան 5 հասցեում, կազմակերպում է դարձեցված ընթացակարգ: Պարզեցված ընթացակարգի արդյունքում հաղթող ճանաչված մասնակցին (մասնակցներին), սահմանված կարգով կառաջարկվի կնքել Երեւանի կառավարչական աշխատանքների կատարման դաճանագիր (այսուհետեւ՝ դաճանագիր): Գնման առարկա է հանդիսանալու «ՀՀ Դատական դեպարտամենտ» ՊԿԳ-ի կարիների համար սեյֆ-չիռիկվող դահլիճների ձեռնարկումը: Սույն ընթացակարգի վերաբերյալ առավել մանրամասն տեղեկություններ ստանալու համար անհրաճեալ է այցելել ՀՀ ֆինանսների նախարարության ՀՀ գնումների համակարգ WWW. gnumner.am էլեկտրոնային հասցեով, կամ դիմել Պատվիրատուին՝ «ՀՀ Դատական դեպարտամենտ» ՊԿԳ-ին՝ Բ. Երեւան, Վ. Սարգսյան 5 հասցեով, Գնումների համակարգման բաժնի ավագ մասնագետ Զ. Արքարյանին (հեռ. 010 511-787) մինչեւ 03.12.2011 թվականի ժամը 09:00-ն:

Ժամ եւ Ալբերտ Պողոսյան

ՆՈՐԱՐԱՐ ՓՈՐՁԱՌԱՎԱՆ ԱՐՎԵՍԻ ԿԵՆՏՐՈՆԸ

www.accea.info

Ներկայացնում է

դեկտ. 3, 2011 - հունվ. 28, 2012

ԱՐԴՅՈՒՆԱԲԵՐՈՒԿԱՆ ՍԻՏՅՈՆԻԿ

ԼՈՒՍԱԿՎՐՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՒ ԵՏ-ԱՐԴՅՈՒՆԱԲԵՐՈՒԹՅԱՆ ԺԱՆԱՆԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԺԱՆԱՆԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ

խմբական զուգահանդես համադրող՝ Կիզն Գալստյան

2012 թվականի համալսումն է ԵՊԿ-ի քառամյակին այս առթիվ 2012 թվականը նշանակվում է որպէս Հայաստանում ժամանակակից արվեստի տարի

ՄԻՋՈՍՈՒԿՆԵՐԻ ՄՈՒՏՔԸ ԱՅՍ Է

Այցելություն ամեն օր բացի կիրակի եւ երկուշաբթի, ժամը 11:00-17:00

Փակվառու Բյուզանդի 1/3 (Վերնիսաժի հարավ) հեռ. 568225

www.azg.am