

Ադրբեջանից «սնվող» Լինդբլադի «դարաբաղյան նախագիծը»

Եվրոպայի խորհրդի խորհրդարանական վեհաժողովի ֆաղափարական հարցերով հանձնաժողովի նախկին ղեկավար, Հայաստանի հարցով ԵԱՀԿ-ի Ժամանակակից համագործակցության ղեկավար Գորան Լինդբլադը թեև հայտնվել է Եվրոպական խորհրդարանից դուրս, հետևաբար նաև ԵԽՏՎ-ից, այդուհանդերձ, որոշել է ամուր կառչել դարաբաղյան թեմայից:

Հայերի ու Հայաստանի հանդեպ բնավ էլ ոչ բարյացակամ, ավելին՝ անբարեհավ վերաբերմունք ունեցող Լինդբլադի՝ որոշելու ԵԽՏՎ-ում Հայաստանի հարցով համագործակցողի ողիսականը սկսվեց Լինդբլադի հանդեպ ԵԽՏՎ-ում հայաստանյան ժողովրդականության ողիսականության ու ավարտվեց Եվրոպայի խորհրդարանական ընտրություններում այս թեկնածուի մասնակցությամբ:

Դրանով կարծես թե Լինդբլադը հեռացվեց դարաբաղյան խնդրի ու Հայաստանի նախնական հարաբերություններից, սակայն թերևս ադրբեջանամետության մեջ մեղադրվելու իրական հիմքերից մեկի վկայությունն էլ Լինդբլադի ներկայիս կեց-

վածն է. Եվրոպայի ԵԱՀԿ-ի Եվրոպական վեհաժողովի ղեկավար Գորան Լինդբլադի մասին Եվրոպայից սեղեկացնելով:

Ինչպես ամենայն դեպքում հայտնի է, ադրբեջանական լրատվամիջոցները, Լինդբլադը մի քանի օրից մասնատվեց Եվրոպայի խորհրդարանից և սկսել մի նախագիծ իրականացնելու, ըստ որի իբր «Եվրոպական ֆաղափարական գործիչներին ու կազմակերպություններին առավել լավ ղեկավարելու և Եվրոպայի խորհրդարանի կազմակերպության կազմակերպության ներկա իրավիճակին»: Առավել հետաքրքիր է, որ Լինդբլադը հանձնվել է ադրբեջանական կողմից գլխավորելու, քան որ այդ նախագիծը կորոզիչ և Լինդբլադը Եվրոպական-ադրբեջանական ընկերակցությունը:

«Նախագիծը ներառում է հանդիպումներ Եվրոպայի խորհրդի և Եվրոպայի խորհրդարանի իմ գործընկերների հետ: Ես արդեն մտադրվում եմ ունենալ որոշ ֆաղափարական գործիչների հետ ֆինլանդիայից, Բելգիայից, Յուգոսլավիայից և Իտալիայից, ու ծրագրում եմ դիմել նաև ԵՄ և ԵԱՀԿ անդամ բոլոր երկրներին»,

ադրբեջանական «Թերեթ» գործակալությանը հայտարարել է Լինդբլադը:

Ադրբեջանական փողերով և կորուզիչներով իր գործունեությունը կազմակերպող Եվրոպայի խորհրդարանականը, դարձվել է, ոչ բավարար է գնահատում դարաբաղյան հարցի առնչությամբ Եվրոպական ԵԱՀԿ-ի սեղեկացվածության աստիճանը, ինչն էլ իբր ղեկավար Բարձրագույնի՝ հասկանալի է, թե ինչ կողմնորոշմամբ: Լինդբլադի կարծիքով, այդ հակամարտության հարցում Եվրոպայում բավարար ճնշում չի գործադրում, իբր գործադրողներն են ֆիչ, կամ էլ այդ հարցում դերակատարություն ունենալու ցանկությամբ ճանաչողները:

Թերեթ հարկ է, որ Եվրոպայի խորհրդարանից դուրս մնալուց նույնպես ուժեղ Լինդբլադի ադրբեջանական կողմնորոշումը հավասարակշռելու դրսևորումներ ի հայտ բերեն, այլապես հայերից մեղացած Եվրոպայ գործիչ ձեռքով ու ադրբեջանական միջոցներով Եվրոպական փոքր երկրներում կարող է ոչ ճիշտ մոտեցում ձևավորվել:

Ա. ՏԱՐԻՆՅԱՆ

Թուրքիայի դեսպանների խորհրդակցություն Անկարայում

1-ին էջից

Այլ կերպ, ի տարբերություն Հայաստանի, 2010-ին Թուրքիայի օրակարգը մեծապես զբաղված էր երկխոսության խնդիրներով, որոնք ժամանակ առ ժամանակ սրում էին նրա հարաբերությունների լարվածությունը ԱՄՆ-ի ու ԵՄ-ի հետ և նախադրյալներ ստեղծում, որ աշխարհում Թուրքիայի խնդիրը սոսկ արեւմտյան երկրների հետ հարաբերությունների լարվածության հավելյալ սրումը չէ, այլև ԱՄՆ-ում Հայոց ցեղասպանության ճանաչման հարցի վերաճարծումները: Այսօրվա Թուրքիան կանգնում էր փաստի առջև:

Սա նշանակում է, որ Արեւմուտքի ԵԱՀԿ-ի Եվրոպական վեհաժողովում անցնելու և Հայաստանի հետ երկխոսությունից հրաժարվելու դարաբաղյան Թուրքիայի խնդիրը սոսկ արեւմտյան երկրների հետ հարաբերությունների լարվածության հավելյալ սրումը չէ, այլև ԱՄՆ-ում Հայոց ցեղասպանության ճանաչման բանաձևի ընդունման հավանականությունից բխող խնդիրը, որին ակնառեստ եղանակով անցյալ դեկտեմբերին:

Թեև ԱՄՆ Կոնգրեսի Ներկայացուցիչների ժողովում Թուրքիային հաջողվեց ուժերի լարման գնով կասեցնել Հայկական բանաձևի վերաբերյալ, սակայն դա ընդամենը ժամանակավոր երեսույթ էր, որովհետև դեկտեմբերի 21-ին այդ բանաձևն ընդամենը դուրս մնաց միտքի, այլ ոչ թե Ներկայացուցիչներ-

ի ժողովի օրակարգից: Այսինքն՝ բանաձևի վերաբերյալ կասեցումը չի անգեղեցնում Անկարայում խոսակցության ճանաչմանը, որ դրանք էլ ավելի խորանում:

Դրանում հանգուցվելու համար կարելի է անդրադառնալ «Չամանի» հունվարի 10-ի համարին: Որքան էլ, կիսաապագայական «Անդրուլ» գործակալության վկայությամբ, հունվարի 8-ին Թուրքիայի ռազմավարական հետազոտությունների կենտրոնի TURKSAM-ի սնտեսն Սիման Օզանը հայտարարի, թե Հայաստանի հետ սահմանի բացումը, ստանդարտ անասնաբուժությունը ու գյուղատնտեսությունը, լուրջ վնաս կրած առողջապահության, հայ-թուրքական երկխոսությունը, բացի ԱՄՆ-ի ու ԵՄ-ի հետ Թուրքիայի հարաբերություններին անդրադառնալուց, լուրջ ներգործություն է ունենում նրա հարավկովկասյան ֆաղափարական ընթացքի վրա:

Հետևաբար այս երկխոսության նկատմամբ Անկարայի վերաբերմունքի միջազգային արձագանքների նշանակությունը ամենեւին էլ Իգորիով չի սահմանափակվում: Այլապես, ինչպես հունվարի 10-ի համարում է նշել է «Չամանը», արտգործնախարար Ահմեդ Դավլաթովը ամենեւին էլ մոտ արված արաբիկ օրերին հարկ չէր համարի այլ երկրում

հավասարազգի Թուրքիայի դեսպաններին Անկարայում հրավիրել խորհրդակցության:

Հասկանալի է, որ «Չամանը» դա ուսուցում է «հայկական խորհրդակցություն»: Ինչպիսիք: Որովհետև գլխավոր թեման եղել է հայկական հարցը բոլոր դրսևորումներով, որոնց թվում Հայաստանի հետ հարաբերությունների նորմալացման գործընթացն է, հայ-թուրքական արձանագրությունների ճակատագիրը և Մեծ եղեռնի 100-րդ տարեդարձի ֆոնին հայերի ցեղասպանության ճանաչման նախաձեռնությունները:

Այս ամենը, ըստ «Չամանի», տրոհում է Անկարայի միտքը: Ինչ վերաբերում է «հայկական խորհրդակցության» մասնակից դեսպաններին, ապա նրանք էլ, հասկանալի է, այն հանգամանքով, որ նորմալացումը Թուրքիայի դեմ ամրադրվելու է հայկական կողմի դիրքերը, դա հանգեցնում է չեղյալ հայտարարել արձանագրությունները և «կոչ հակազդեցություն դրսևորել ցեղասպանության ճանաչման հայկական նախաձեռնություններին»: Նրանք թերևս դրանով խոստովանել են թուրքական հակաֆայերի ստանդարտը: Ահա թե ինչու «Չամանը» եզրակացրել է. «Ինչպես երևում է, մինչև 2015 թիվը հայկական հարցը որոշեալ առաջնահերթ խնդիր զբաղեցնելու է Անկարայի օրակարգը»:

Հայոց կաթողիկոսի՝ Չավախի այցելելու վրացական «հույսերի» կասարմանը ստասելով

1-ին էջից

Հանդիպմանը մասնակցել են թեմի առաջնորդ Ս. Վազգեն եպիսկոպոս Սիրախանյանը, Հայաստանի դեսպան Հրաչ Սիլվանյանը, «Վրասան» թերթի գլխավոր խմբագիր Վան Բայբուրջյանը, մտավորական և հասարակական գործիչ Գիվի Շախնազարը և Վրաստանում հայ գործարարների միության ներկայացուցիչ Սամվել Աղեկյանը: Հանդիպմանը մասնակցել են նաև Վրաստանի հայ գործարարների միության ներկայացուցիչներ և մասնավորապես փոխանորդ Թեոդոր միսրոպոլիտը:

«Հանդիպումը անցել է ԵԱՀԿ-ում

մթնոլորտում: Համայն վրաց ժողովրդի համար Բ-ն մեկ անգամ ես իր հարգանքներով եմ բարեկամական սերն է արժանացրել համայն հայության հանդեպ և հորդորել հավասարի մնալ դարերից եկող հայ-վրացական եղբայրության և բարեկամությանը, հույս հայտնելով, որ միասնական ուժերով կհաղթահարվեն մեր եկեղեցիներին և ժողովուրդներին հուզող հարցերը», նշում է աղոթագրության մեջ այն դեպքում, երբ սասանայական շարժումն անցնում է կեղեցիկ է հիմնականում խոչընդոտում ղեկավարող հակաեկեղեցուն գրանցված հայկական եկեղեցիների վերադարձը Վիրահայոց թեմին,

երբ նույն վրաց եկեղեցու ստասավորներն են կանգնած հայկական եկեղեցիների վրացականացման գործընթացի գլխին:

Իսկ Պատրիարքը հույս է հայտնել, որ այս սարի կկայանա Նորին Սրբություն Գարեգին Բ-ի եղբայրական այցը Վրասան, և ինչը մասնատված է ջերմորեն ընդունելու Ամենայն հայոց կաթողիկոսին և վերահասանել հայ-վրացական եկեղեցական հնամենի բարեկամությունը:

Թեև հավասի և եկեղեցու հարցերում աչքով տեսնելը բնավ էլ լուրջադիր չէ, սակայն այս մարազայում կարելի է ասել՝ կարգեմ, կսեսնեմ:

Բուժօգնության 487 անվճար հավասագրեր են հանձնվել նորածիններին



Երեւանում արեւելահայ մինչեւ երեկ հանձնվել է բուժօգնության 487 անվճար հավասագիր: Համաձայն կառավարության որոշման, որն ուժի մեջ է մտել 2011 թվականի հունվարի 1-ից, մինչեւ 7 արեւելահայ բուժօգնությունից օգտվելու են անվճար: Առողջապահության նախարարությունից news.am-ին փոխանցել են, որ առայժմ հավասագրեր են հանձնվել միայն նորածիններին: Ըստ կառավարության որոշման՝ երեխաներին սրվելի անվճար բուժօգնության հավասագրերն իրենց մեջ որոշակի գումար չեն ամփոփում. հավասագիրը կարժեանա այնքան, որքան հարկ կլինի վճարել մանկանը սրվող բուժօգնության դիմաց: Ի. Գ.

Երեւանի մեքոլիստներն արդիականանում է

Երեկ ընդունվելով վերականգնման և զարգացման Եվրոպական բանկի արձանագրության սնտեսն Պոլ Անրի Ֆորեսթերին՝ Երեւանի ֆաղափար Կարեն Կարապետյանը մեքոլիստ է մայրաքաղաքում իրականացվող համատեղ ծրագրերի արձանագրության խնդիրներ: Բանկի ներկայացուցիչը ֆաղափարեցի ներկայացրել է Երեւանի մեքոլիստների անվանագրության աղափարման ծրագիրը, որը բաղկացած է երկու փուլից, և որով կառավարողներն են նախատեսվում՝ մեքոլիստների արդիականացման նպատակով: Առաջին փուլն ընթանում է, կողմերը երեկ ղայմանավորվածություններ ձեռք բերեցին 2011-ին սկսվելու նաև երկրորդ փուլով նախատեսված աշխատանքները: Ծրագրով նորացվելու է

մեքոլիստների արձանագրության և Երեւանի մեքոլիստների արձանագրության համատեղ ծրագրերը, փոխվելու են դոմոլերը, կենտրոնները և խնամակալական ստասարկման միջոցներ և կառուցվող դրեմաժային համակարգ:

Առաջիկայում վերականգնման և զարգացման Եվրոպական բանկը նաև ծրագրեր է ներկայացնելու Երեւանի ավտոկայանատեղիների և Նուբարաբեդի արքայադարձի թափուկակալման կառավարման հետ կապված: Զարգացմանը նշել է, որ մայրաքաղաքում ստեղծվելու է բարեմաս Երեւանի մեքոլիստների արձանագրության դարձնելով բիզնեսի համար գրավիչ մայրաքաղաք: Այս մասին հայտնում են ֆաղափարեցարանի սեղեկակցության և հասարակայնության հետ կապերի վարչությունը: Մ. Խ.

11 օրում գրանցվել է թունավորման 16 դեպք

Երեկ հանրառեցության գլխավոր թունաբան Սիմոն Գաբրիելյանը սեղեկացրեց, որ այս արված 11 օրեր ընթացքում «Արեւիկա» բժշկական կենտրոնի սուր թունավորումների բաժանմունքում գրանցվել է 16 թունավորման դեպք, որից 6-ը՝ ալկոհոլային: Ըստ մասնագետի, դա ոչ ԵԱՀԿ է, ոչ էլ ֆիչ: 2010-ին բաժանմունքն են ընդունվել 41 անձինք սարքեր թունավորումներով, ասաց իր Գաբրիելյանը, որոնցից 8-ը՝ ալկոհոլից էին թունավորվել: Այսինքն՝ ոչ թե ալկոհոլի վրաս որակից, այլ՝ չարահամակցի, սարքեր խմիչներ խառնելուց և այլն: Բացի այդ, ԵԱՀԿ-ն էլ նաև սնտեսային թունավորումները: Սիմոն անկից թունավորման 78 դեպք է գրանցվել, որոնց մեծ մասը բաժին է ընկել Կոստայի մարզի բնակիչներին, ովքեր դեպքերից ու անտեսարից հավաքած սուկն են օգտագործել: Շատ են նաև դեղորայքային թունավորումները, որոնցից մեծ մասը ինքնաստամոքսային փորձարդումն է:

սարի սուր թունավորումների բաժանմունք ընդունված 16 թունավորվածներից միայն մեկն է իր մահկանացուն կնքել հիվանդանոցում: «Ազգ» հաջորդ հարցին՝ ինչ առաջին օգնություն ղեկ է ցույց տալ թունավորվածին մինչև ԵԱՀԿ-ում բաժանմունքի մեքոլիստները, թունաբանը խորհուրդ տվեց՝ «առաջին հերթին անել սամոֆի վազոլ»:

ՄԱՐԻՆԱ ՄԱՐԻՆՅԱՆ

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԹ
 Հրատարակության Ի սարի
 Հիմնադիր և իրատարակիչ
 «ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐԹ» ՍՊԸ
 Երեւան 0010, Հանրապետութեան 47
 Ֆախս 374 10 562863
 e-mail: azg@azg.am
 azg2@arminfo.com
 www.azg.am

Գլխավոր խմբագիր
 ՅԱԿՈԲ ԱՆԻՏՅԱՆ / հեռ 521635

Խմբագիր
 ՊԱՐՈՅՐ ՅԱԿՈԲԵԱՆ / հեռ 529221

Հավաքող-հրատարակող (գովազդ) / հեռ 582960

Լրագրողների սեկցիա / հեռ 581841

Համակարգչ. ծառայություն / հեռ 582483

Շտաբային լրատվական ծառայություն / հեռ 529353

Համակարգչային ծառայություն
 «Ազգ» թերթի
 Թերթի միջոցով անբողջական թե մասնակի արտատրամետրոջ տղազիր մամուլի միջոցով, ռադիոհեռուստատեսութեամբ կամ համացանցով, առանց խմբագրութեան գրատու համաձայնութեան խոստով արգելում են համաձայն ՀՀ հեղինակային իրատունի մասին օրենքի: Նիւթերը չեն գրախոսում ու չեն վերադարձում:

Գ ցանով յօդուածները գովազդային են, որոնց բովանդակութեան համար խմբագրութիւնը մասնակցութեան չի կրում:

«AZG» Daily NEWSPAPER
 Editor-in-chief
 H.AVEDIKIAN / phone: 374 10 521635
 47 Hanrapetoutian st.,
 Yerevan, Armenia, 0010

ՀԵՐԵՈՒՄ

Յավալի նենգափոխություն

Պարսու են համարում հրապարակապ հայտնել, որ 31-ով հեռարձակվող երաժշտական «22.30» հաղորդման հեռարձակումը առաջընթացում է...

Հեռարձակումից որոշ ժամանակ առաջ ինձ դիմեցին 31-ից, թե մտադիր են «Ռեթո» խորագրով նոր երաժշտական հաղորդում ներկայացնել և խնդրեցին ողջերթի խոսքը ասել: Ամենայն դեպի ջանքերով, ես դասընթացային հայտնեցի ողջերթի այդ խոսքն ասել, ի դեպ, երբ ակնարկում եղավ «22.30»-ի մասին, հեռուստաստեային այդ ամրաբարձերին հայտնեցի, որ ժամանակին ինձ դիմել է երգիչ Ֆորեզը...

Հարգելի հեռուստահիտու-ընթերցողներ, խնդրում եմ ձեզ նկատել ունենալ մի քանի նկատառում:

ա) այդ հաղորդաբաժնի ինձ հետ ոչ մի կապ չունի և ունենալ չի կարող:

բ) հեղինակները մոլորությամբ կարծել են, թե ամենակարգավոր խորագիրն է և գրավական է հետագա հաջողության համար: Թեև առաջին իսկ հաղորդումը, խախտելով եթերային սահմանները կարգադրություն, հեռարձակվեց ժամը 22.50, իսկ դա ամենափոքր չափանիշներն էին:

գ) ինձ հաղորդաբաժնի հաջողության միակ գաղտնիքը ներառված սեպագրություններն էին՝ նոր, գունեղ, չկրկնվող, երեսապատված և սահմանափակ նյութերով, որոնք ձեռք էին բերվում շատ մեծ դժվարությամբ:

դ) երկար կյանք չի կարող ունենալ այս հաղորդաբաժնի, որից ել էլ դա կոչվի, որովհետև իմեն երաժշտական նյութ օգտագործվում են անձնապես և անձնապես նմանակումներ, անհետաքրքիր կատարումներ ներկայացվում են որդես բարձրությամբ:

հ) հնչել, այսպիսի մի գեղեցիկ մասնություն, հարակից բոլոր վթարներով: Եվ մի անգամ էլ կրկնել (ոչ ավելորդ), որ նվաստ կատարվածից հետո ոչ մի առնչություն չունի և ունենալ չի կարող: Խնդրում եմ հեռուստահիտու-ընթերցողի ներողամտությունը և լայնախոհությունը: Անհետաքրքիր, անմաքուր «գործիչների» փոխարեն:

3. Գ. Հեղինակային իրավունքների Պաշտպանությունը գործառնությունը («Հայտնի դեմ») սույնը կարող է համարել որդես հայցադիմում:

ԱՐՄԵՆ ՀՈՒՆԻԱՐԻՍՏԱՆ

Նոր գիրք

«Ազգի» խմբագրությունը ստացավ այս արվեստագետի գիրքը՝ «Թատերախաղեր արվեստանոցի գրականությունից» խորագրով: Ժողովածուն ընդգրկում է 20-րդ դարի թատերախաղերի Ա. Սթրինդբերգի, Լ. Փիրանդելլոյի, Ջոն Բ. Սինգլի, Բ. Բրեյտի, Ա. Բեքտի, Ա. Միլլերի, Դարիտ Ֆոյի, Գրույո Փինթրի, Զարիլ Չըրչիլի, Գ. Ալեքանյանի գործերից՝ վարած Սուրենյանի թարգմանությամբ: Բոլոր թատերախաղերը թարգմանված են անգլերենից, ոչ անգլիագիր հեղինակների գործերի՝ անգլերենով կատարված թարգմանությունների համեմատական աշխատանքներով, հնարավորինս բնագրին հարազատ մնալու սկզբունքով:

Ժողովածուն լույս է տեսել «Գեղարտ» հանդեսի մասնաճյուղով, դասական ուղղագրությամբ Աստիանակերտի «Ոգի-Նաիրի» հրատարակչությանը:

ԺԱՆ ՏԵՐ-ՄԵՐԿԵՐՅԱՆ - 75



Մտնում է (հոկտեմբերի 5-ին) այն-վրա սիրված, մեծատղամուկ ջութակահար ժան Տեր-Մերկերյանի ծննդյան 75-ամյակը: Նրա արձանագրությունները ջութակի վարդես Մարտի Երիցյանը, կինոբեմադիր Պարզի Մալայանը, Շահեն Խաչատրյանը ջանացել են փոխել և հավաքել սարքեր սարճերին Հայաստանում ու սարքեր երկրներում կայացած նրա համերգներից հասկանալի և սխալելի ձայնակալառակ թողարկել: Ընդգրկվել են Բախի, Սոպրանո, Բեթհովենի, Սարասատի, Շինանովսկու, Սոնոի, Ռոկոֆելի, Խաչատրյանի և Կոմիտասի 13 ստեղծագործությունները: - ում ներդրվել են ջութակահարի համառոտ՝ հայերեն, ռուսերեն, անգլերեն գրված կենսագրականները, ու ժանին շնորհակալորդ Ռոստոմովիչի, Ֆրանչեսկասիի, Մարտի կոնտր-վասորիայի սնորհ, դաճակապար Բարթալեի և այլոց լուսանկարները: «ԱԶԳ»-ը անդրադառնալու է ժանի ծննդյան սարճարձին և նախադես արճանց շնորհակալորդը: «ԱԶԳ»-ը անդրադառնալու է Ժանի ծննդյան սարճարձին և նախադես ստեղծելը:

1960-ականներին, Սովետական Հայաստանում, ստեղծագործական կյանք մասնախմբի նկարիչներ, երաժիշտներ, բանաստեղծներ, որոնք ավետեցին ազգային մշակույթի նոր վերածնունդը: Արվեստագետների այդ սերնդին է դասվում ջութակահար, մանկական երգչուհի օժտված ժան Տեր-Մերկերյանը: Նա եղելուից փրկված ծնողների գաղթից է, ծնված Մարտիում: 1948-ին ընտանիքը ներգաղթում է Հայաստան և այստեղ դասանի ժանը հանդես է գալիս (դիր. Կ.Սարգսյան) Մեդիետունի և Լալայի կոնցերտներով: Մասնապես հիշատակելի է «Վոլիկ հրաճ»: Ժանի դասառններն են լինում հայրը՝ Երվանդը, Կարո Դոմբալը և Դավիթ Օյստրախը: Վերջինս Մոսկվայում լսելով ժանին հիացական մամակ է հղում իրը և հայտնում ներկաներին: «Եզակի երգանկություն է փան արեկան հասակում նրբորեն և վարդեսությամբ կատարել Չայկովսկու կոնցերտը»:

Պրագայում (1956) և Փարիզում (1961, Ժակ Տիրոյի անվան կոնկուրսում) ժանը արճանագավ առաջին մրցանակի: Նրան առաջարկվեց մնալ Մոսկվայում, բայց վերադարձավ Երևան: Սկսեց դասավանդել Կոմիտասի անվան կոնկուրսային դասարանում և ելույթներ ունեցավ մայր երկրի սարքեր օրհաններում, ՍՄՀՄ բազմաթիվ փառաբանում: Ստացավ ժողովրդական արճիտ կոչում: Իր սիրելի դիրճոր Մ. Մալոնցյանի հետ կատարեց Բախի, Մոցարտի, Բեթհովենի, Սիբելիուսի, Բառոկի, Շոստակովիչի, Պրոկոֆևի և այլոց կոնցերտները: Երկրները վերածվում էին տոնի, երբ մեկ համերգում նվագում էր երեք կոնցերտ: Ամռանային մի երկր էլ եղավ Լեհիմանկանում (Գյուրի): Ժանը սկսել էր Մոցարտի 4-րդ կոնցերտը, երբ հանկարծ դադարեց լույսերը մարդերը: Վերսկսված համերգը դարձավ ընդհատված: Երկար տեղը խա-

Սիրված դերասանի հիշատակին



Անցած արվեստագետից հայ թատերապեսում ես մեկ ցավալի կորուստ գրանցվեց: Կյանքի 80-րդ տարում վախճանվեց հայ անվանի դերասան, Հայաստանի Հանրապետության ժողովրդական արճիտ Կիմ Երիցյանը: Երևանի գեղարվեստաթատերական ինստիտուտի դերասանական բաժնից գերազանց ավարտելուց հետո, Կիմ Երիցյանը մոտ երկու տասնամյակ որդես դերասան աշխատել է Հ. Պարոնյանի անվան երաժշտական կոնկուրսային թատրոնում, կերպարավորելով բազմաթիվ ուսագրավ էլ գլխավոր դերեր: Անկախ նրանից, իրեն վստահված դերը գլխավոր է, թե էրիցյանի, Կիմ Երիցյանը կարողանում էր առանճանահատուկ գույն ու ելեւեղներ մտնել կերպարների մեջ, հատուկ հումորային ու գրոսեսկային երանգներով շեղել ու գրավել հանդիսատեսի սերը: Ովքեր գեթ մեկ անգամ այդ թատրոնում դիտել են Ա. Բարսեղյանի «Պղնձ Պողի» հերոսական կատարումները, երբեք չեն մոռանա Կիմ Երիցյանի մեկնությամբ Պղնձ Պողու դերը, որը արճիտի մեծ ճանաչում բերեց: Ի դեպ, այդ դերը Կ. Երիցյանը խաղացել է 350-ից ավելի անգամ՝ լեվի-լեցուն դալիճներում:

Հրաչյա Ղափլանյանի անվան դրամատիկական թատրոնում Կիմ Երիցյանն աշխատել է 33 տարի, որտեղ էլ ավելի բացահայտվեց նրա շնորհը և խաղը:

վարի մեջ ի զարմանք բոլորի, սկսեց հնչել Բախի Չայկովսկու... Ավարտին ծափերը դողալիցս են դալիճը լուսավորել: Մոսկվայից եկած դիրճորը գրկեց ջութակահարին: Արճաահմանից եկած հայտնի մի արվեստագետ նկատեց. «Եթե այս դեղը Ամերիկայում դասադես, ժանը երկրից կբարճանար...»:

Շուրջ երեք տասնամյակ ժանը նույն ոգով շարունակեց ծառայել երաժշտադես հանրությանը: Անտառային էր սակայն, որ սարքեր երկրներից եկած հրավերները մեծ մասամբ չէին իրականացվում: Բնակությունները համերգներ, լուսակայան ջութակահարը ներկում է, ադա մտրուում սեղանախմբի ծննդավայր: Բայց մինչ այդ դիմելով ազնիվ փայլի, նվագախմբով կատարում է մի արճիտ հեռուստատեսային կարտուր ձայնագրումներ, որոնք սակայն սովետական երկրից հեռանալու դասճանաչով վերացվում են...:

1981-ին ժանը հաստատվում է Մարտիում: Դասավանդում է կոնկուրսային դասարանում (նրա աշակերտներից ոմանք միջազգային մրցույթներում նվաճել են հարթանակ) և համերգներ սալիս հարեան երկրներում և հասկադես Պրոկոֆևի փառաբանում: Նշանավոր ջութակահար Ջիմո Ֆրանչեսկասին լսելով նրան ասել է. «Ես մեծ հիացումով ունեմ ժանի նկատմամբ, հրաճայի ջութակահար է, երաժշտական հնչույնի նուրբ վարդես է մեծ արճիտ»: Հայաստանում դաճան երկրաշարճից ու անկախության հոչակումից հետո, ժանը դարձավ հայրենիքում հանդես եկավ համերգներով, որոնք ընկալվեցին որդես անկեղծ նվիրումի ու խոր սիրո վկայությամբ:

Այճմ, ցավով ենք հիշում, որ ժան Տեր-Մերկերյանի կատարմամբ Ա. խաչատրյանի և Ի. Բարսի CD-ով լույս տեսած կոնցերտներից բացի, հատուկ ձայնագրումներ չեն եղել: Վաստակալու ջութակահարի մոտեցող 75-ամյակի առթիվ, իր ընկերների ջանքերով այս CD-ում ընդգրկվել են ռադիոյով ձայնագրված հասկանալի իր սարքեր սարճերի համերգներից: Ձայնագրումները թեև որդեսիտուն չեն, բայց ունկնդիր կզգա ու կսիրի ժան ջութակահարի առնմանող ոճական իմնությունը, երաժշտության խոր զգացողությունը ու հնչունային հուզական, երգեցիկ գեղեցկությունը:

Դավիթ Կարեյան



Անակնկալ, անհեթեթ և ողբերգական մահը նոր արվեստագետները սակունավար արտեսագետի կորստյան ցավից, ում մարդկային հասկանիչները կրթվածությունը, հանդուրճողականությունը, կազմակերպչական եզակի ունակությունները նրան դարճել էին հայաստանյան ավանգարդ արվեստի նոր սերնդի եզակի դեմերից մեկը:

Գաղափարի մարդ, որն ադում և ստեղծագործում էր մեկ խրթն ժամանակների ոգին ու ձեւը արտահայտող արվեստային համագործերի հայտնաբերմամբ և ներկայացմամբ: Հիշողության մեջ զամվել է Դավիթ Կարեյանի դիմապատկերը աշխատանքի դասարանում: Թերեւեճ զայն անվան նկարչական ուսումնարանում, երբ հանճանաճողովի դասին էր ներկայացվել սեղանի արվեստային ավանդույթներից օտար մի աշխատանք, բոլորովին նոր մոտեցումներ կատարվում էին յուրօրինակ նկարչական դասագիրք, որով երթադրվում էր առաջընդույթ ստեղծագործության: Անմատու էր մեծոդ, որոնող նոր մարդու ներկայությունը:

Դավիթը իմ դասկերացմամբ նոր հայ արվեստագետի սիրար էր, եզակիություն, որի համար ժամանակի և սարածության նոր ընթերցումները արվեստային սարած էին հորդում՝ փերելով կարծադես ավանդական սահմանները: Արվեստագետը կյանքի դաճան հորճանուում երբեք չէր կորցնում հավաքող առաջադիմության՝ մարդու կենսական սարածները գեղագիտական նշաններով կերպարներու հնարավորությունը:

Հասկանալի ՆՓԱԿ-ում աշխատելու սարճերին իրականացրեց արվեստային սարքեր ձեռագրերով իրագործված նախագեթ, միաճամանակ հանդիսանալով մի արճիտ ցուցահանդեսների համադրող:

Մեր վեցացած արտերը միաթարանի խոսքեր են փնտրում ծանր, անհեթեթ կորստյան առջեւ՝ վստահաբար ունեմալով այն համոզումները, որ Դավիթի լուսակայան և ստեղծարանող նկարագրից մեզանից յուրահանջուր իր հոգու խոսքում է իրադողություն մեջ ունի անկորչելի նեխարներ, որոնք ադրելու են այսօր, վաղը և եկող ժամանակներում:

ԳՐԱՐԱՆ ՀԱՅՁԱՆԵԱՆ

ցավով ժամանակի մեջ չզնահատվեց: Դա չէրսկայան հեգնանքի զգացողությունը էր, ինչի ամենավառ արտահայտությունը Չեխովի «Զեռի վաճառ» հեռուստատեսային բեմադրության (նեճ. Կ. Վարճադեսյան) մեջ Մերերայակովի դերակատարումն էր: Երիցյանը իսկադես ազգային կոնկրական դորդի լավագույն ներկայացուցիչներից մեկն էր, որը շարունակում էր Դավիթ Թրյանցի, Թաթիկ Սարյանի ավանդույթները...»:

Կիմ Երիցյանի վերջին դերակատարումը «Հարսնացուն Ջերմուկից» փիլմում էր, որը դերասանը կրկին հրաճայի ներկայացրեց՝ բոլորելով իր ութերորդ տասնամյակը: Հորեյանական երեկոն աս էր հուզել ու ոգեւորել արճիտի, մանակադը երբ նրան հանճանվեց ՀՀ մշակույթի նախարարության բարճագույն դարգեղ՝ Ոսկե մեդալը: Կիմ Երիցյանը իր բեմական ողջ կյանքում ադաուցուց, որ չկա փոքր դեր: Անգամ էրիցյանի, դրվագային դերի օրհանակներում դերասանը մեծադես դարճում էր փիլմի ու ներկայացման առանցքային ու կենտրոնական մարդը՝ ընդգեթելով դերի գորտեսկային էությունը:

Այսօր այլեւս մեզ հետ չէ մեր սիրված «սիրացու» Կիմ Երիցյանը, սակայն մեծադես կիլեպեն նրա թեալոր խոսքերը՝ արտասանված բեմից և էկրանից:

ՄԱՐԵՏԱ ՄԱՐԵՏԱՆ

Լիոնել Մեսին կրկին լավագույնն է աշխարհում

Արգենտինացի հավաքականի և իտալական «Բարսելոնի» հարձակվող Լիոնել Մեսին 2-րդ անգամ անընդմեջ ճանաչվեց աշխարհի լավագույն ֆուտբոլիստ: Յուրիխուն կայացած ՖԻՖԱ-ի մրցանակաբաժնույան ժամանակ Մեսին հանձնվեց «Ոսկե գնդակ» մրցանակը: Ինչպես հայտնի է, 2010-ից սկսած այսուհետ խաղարկվելու է միայն մեկ մրցանակ՝ «Ոսկե գնդակը»: Չիեցնեն, որ նախկինում այդ մրցանակի տերը որոշվում էր «Ֆրանս ֆուտբոլ» ամսագրած մրցույթի արդյունքներով, որին մասնակցում էին լրագրողները: Նման եղանակով որոշվում էր Եվրոպայի լավագույն ֆուտբոլիստը: Իսկ ազգային հավաքականների գլխավոր մարզիչների և ավագների միջև անցկացվող հարցմամբ որոշվում էր աշխարհի լավագույն ֆուտբոլիստը, որին հանձնվում էր «Ադամանդե» գնդակ մրցանակը: Նեյմ, որ 2009-ին երկու մրցանակներն էլ բաժին էին ընկել Լիոնել Մեսին:



Յուրիխուն կայացած մրցանակաբաժնույան ժամանակ աշխարհի լավագույն մարզիչ մրցանակը հանձնվեց Պորտուգալացի ժողով Աուրիխուն: Նրա գլխավորությամբ իսպանական «Բնեսերն» անցած մրցաշրջանում նվաճեց չեմպիոնների գավաթը, դարձավ Իսպանիայի չեմպիոն և գավաթակիր:

Աշխարհի լավագույն կին մարզիչ մրցանակը հանձնվեց Պերուական կանանց հավաքականի գլխավոր մարզիչ Սիլվիա Նեյդին: «Արդար խաղի» մրցանակին արժանացավ Չիլիի կանանց ղեկավարող հավաքականը, որը չնայած երկուստեղի ունեցած աղետին, բարձրակարգ էր ելույթները միջազգային աստիճանում: Լավագույն ֆուտբոլիստուհի մրցանակը 5-րդ անգամ հանձնվեց Բրազիլիայի կանանց հավաքականի հարձակվող Մարթային: Տարվա ամենազեղեցիկ գոլ է ճանաչվել Թուրքիայի հավաքականի և Մյունխենի «Բավարիայի» հարձակվող Չանթի Ալթինթոկի խփած գոլը Դազախստանի ընթացքում:

Աշխարհի խորհրդանշական հավաքականը հետևյալ տեղում ունի.

Դարձառաջին՝ Կլեյ Կասիյաս («Ռեալ»), ղեկավարողներ՝ Կառլոս Պոյոլ, Չեռարդ Պիլե (երկուսն էլ՝ «Բարսելոն»), Լուիսու, Մայկոն (երկուսն էլ՝ «Բնեսեր»), կիսապահներ՝ Անդրես Ինիեստա, Խավի (երկուսն էլ՝ «Բարսելոն»), Ուեսլի Սնեյդեր («Բնեսեր»), Զիչեսինու Ռոնալդու («Ռեալ»), հարձակվողներ՝ Լիոնել Մեսի, Դավիթ Վիյա (երկուսն էլ՝ «Բարսելոն»):

Հասկանալի է, որ Մեսին «Ոսկե գնդակը» ստացավ իր թիմի՝ «Բարսելոնի» գլխավոր մարզիչ Խոսե Գվարդիոլայից: Նա հարցման արդյունքներով գերազանցեց իր թիմակիցներ Խավիին և Անդրես Ինիեստային:

«Այս օրն ինձ համար առանձնահատուկ է: Անկեղծ ասած, չէի սպասում, որ կրկին «Ոսկե գնդակին» կարժանանամ: Այս մրցանակը կստան եմ իմ թիմակիցների հետ, քանի որ առանց նրանց նման ղեկավար չէի արժանանա: Այս հաջողությունը ցանկանում եմ կիսել իմ բոլոր ընկերների, ընտանիքիս, Բարսելոնի և Արգենտինայի բնակիչների հետ», մրցանակը ստանալուց հետո նշել է Մեսին:

«Մեր եռյակից յուրաքանչյուրի հաղթանակը որևէ մեկի համար անակնկալ կլինի: Ցանկանում եմ շնորհակալ լինել Լեոնիին: Սա մեր ողջ թիմի և ակումբի փոխադրության հաղթանակն է: Իմ կյանքը չի փոխվել: Կարողանալով նույնիսկ ջանասիրությամբ աշխատել», նշել է Մեսին:

«Եթե հարցման մասնակիցները փնտրել են Լիոնել Մեսիի օգտին, նշանակում է նա արժանի է մրցանակին», հայտարարել է Անդրես Ինիեստան:

Նեյմ, որ աշխարհի լավագույն ֆուտբոլիստը որոշվում է 1991-ից: Առավել հաճախակի՝ 3-ական անգամ լավագույնի տիտղոսը արժանացել են Բրազիլացի Ռոնալդու (1996, 1997, 2002-ին) և Ֆրանսիացի Զինեդին Զիդանը (1998, 2000, 2003-ին): Լիոնել Մեսին Բրազիլացի Ռոնալդինոյից հետո (2004, 2005-ին) դարձավ 2-րդ ֆուտբոլիստը, ում հաջողվեց 2 անգամ ընդմեջ ճանաչվել աշխարհում լավագույնը:

«Շիրակը» փորձարկում է ուժերը

Ֆուտբոլի Հայաստանի բարձրագույն խմբի առաջնության մասնակից թիմերը կարճատև համազօք հետ վերսկսել են նախադասարարությունը նոր մրցաշրջանին, որն այս անգամ սկսվելու է սովորականից վաղ՝ մարտի 1-ին: Ձմռան այս քաղաքում Հայաստանի թիմերը սովորաբար մարզվում էին Ծաղկաձորում կամ էլ Արարատի «Այգ» մարզադաշտում, որից հետո ուսումնամարզական հավաքի էին մեկնում արտերկիր: Այս անգամ ղեկավարը մի փոքր այլ է: Ավանում ֆուտբոլի հավաքականի թիմերի սեյնիկական կենտրոնի Երվանդ Կարամյանը հետ հայկական ակումբները նախընտրում են ուսումնամարզական հավաքները կազմակերպել նեյմի մարզակառուցում, որտեղ ստեղծված են մարզումների և ֆուտբոլիստների վերականգնման համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները:

Այս օրերին Ավանում ուսումնամարզական հավաք անցկացնող թիմերի թվում են նաև Երկրի չեմպիոն «Փյունիկ»-ն ու նախորդ առաջնության հետնադասի Գյումրիի «Շիրակը»: Երեկ ֆուտբոլի ակադեմիայի խաղադաշտում այս թիմերն ընկերական հանդիպում անցկացրին: Պայմանավորվածության համաձայն խաղը տեղեց 60 րոպե, որի ընթացքում ֆուտբոլիստներին այդպես էլ չհաջողվեց գոլի հեղինակ դառնալ:



Ինչպես արդեն տեղեկացրել ենք, «Շիրակը» ղեկը ստանձնել է Սամվել Պետրոսյանը: Թիմն էլ վերադարձել նախկին շիրակցիներ Կարեն Ալեքսանյանն ու Արմեն Տիգրանյանը, իսկ ահա թիմի ամենափորձառու ֆուտբոլիստ Գրիգորյանն Թահմինյանը, որը երեկ նեյմից իր 41-ամյակը, հավանաբար հրաժեշտ կսա մեծ ֆուտբոլին: «Շիրակում» փորձաքաղցն են անցնում փորձառու խաղացողներ Արամ Հակոբյանը, Եղիշե Մելիքյանն ու Արսակ Օսեյանը: Ինչպես տեղեկացրել ենք, Երվանդ Կարամյանը ակումբի մանուկի փառաբանությունից, այսօր ղեկ է Երվանդ Կարամյանը: Թիմն էլ վերադարձել նախկին շիրակցիներ Կարեն Ալեքսանյանն ու Արմեն Տիգրանյանը, իսկ ահա թիմի ամենափորձառու ֆուտբոլիստ Գրիգորյանն Թահմինյանը, որը երեկ նեյմից իր 41-ամյակը, հավանաբար հրաժեշտ կսա մեծ ֆուտբոլին: «Շիրակում» փորձաքաղցն են անցնում փորձառու խաղացողներ Արամ Հակոբյանը, Եղիշե Մելիքյանն ու Արսակ Օսեյանը:

2026-ի աշխարհի առաջնությունը հավանաբար անցկացվի Հնդկաստանում

ՖԻՖԱ-ի նախագահ Յոզեֆ Բլաթերը հայտարարել է, որ թեև 2022-ի ֆուտբոլի աշխարհի առաջնությունը կայանալու է Ասիայում (Քաթարում), սակայն բացառված չէ, որ 4 անգամ անց այն անցկացվի Հնդկաստանում:

«Եթե մոտակա արիներին մեզ չհաջողվի զսնել մեկ այլ արածք, որ-

եղ ֆուտբոլը մարդկանց կյանքի համար ցած կարևոր գործն է, ապա աշխարհի 2026-ի առաջնությունը հավանաբար անցկացվի Հնդկաստանում, որտեղ ներկայումս 1,2 մլրդ մարդ է ապրում: Հնդկաստանը կրկնակի ընկած է ինչպես ֆուտբոլի, այնպես էլ կյանքի համար: Հնդկաստանը իրական ուժ է», նշել է Բլաթերը:

Ներկայումս ֆուտբոլի Հնդկաստանի հավաքականը ՖԻՖԱ-ի դասակարգման ցուցակում 142-րդ տեղում է: Այդ երկրի հավաքականը միայն 1950-ին է իրավունք ստացել մասնակցելու աշխարհի առաջնությանը, սակայն վիճակահանությունից հետո հրաժարվել է մրցաշրջանից:

Անդրանիկ Մարգարյանի հուճաճարում երկիշխանություն է

Հայաստանի ժամանակակից ակադեմիայում անցկացվում են 2 մրցաշրջան, որոնք նվիրված են ՀՀ նախկին վարչապետ Անդրանիկ Մարգարյանի հիշատակին: Չիեցնեն, որ հենց վերջինիս անմիջական աջակցությամբ հիմնվեց ժամանակակից ակադեմիան, որը ղեկավարում է մեր անվանի գրոսմայստերներից մեկը՝ Սմբատ Լույսյանը:

Մրցաշրջանի առաջինը մասնակցող ասիական է, որին մասնակցում են 320 ժամանասիստներ: Ուսուցիչները կենտրոնում է 2-րդ մրցաշրջանը 10 ժամանասիստների մասնակցությամբ: Մասնակիցներից ամենաբարձր վարկանիշն ունի միակ գրոսմայստերը՝ լատվիացի Եվգենի Սվեցինկովը (2521): 3 ժամանասիստներ՝ Իրանցի Համեդ Մուսավիանը (2344), հայաստանցիներ Դավիթ Զալալյանը (2428) և Յուրի Համբարձումյանը

(2334) կրում են միջազգային վարժեսի կոչում, իսկ Ռոբերտ Աղասարյանը (2291) ՖԻՖԱ-ի վարժես է:

Անցկացված 4 տարից հետո մրցաշրջանում երկիշխանություն է: 3,5-ական միավորով արդյունավետ գլխավորում են Եվգենի Սվեցինկովն ու Հովհաննես Գաբրիելյանը: Սվեցինկովը 3 անընդմեջ հաղթանակ տոնեց Յուրի Համբարձումյանի, Դավիթ Հահինյանի և Գրիգոր Դիլանյանի հետ դարձաներում: 4-րդ տեղում մրա հաղթարժան կատեգրեց Համեդ Մուսավիանը՝ հաջողությամբ կցնելով գրոսմայստերի հետ:

Հովհաննես Գաբրիելյանը մրցաշրջանը սկսեց Ռոբերտ Աղասարյանի հետ ոչ-ոքի արդյունքով, ապա հաղթեց Կիրիլ Ալեքսենկովին, Դավիթ Զալալյանին ու Յուրի Համբարձումյանին:

Բարությունը բարելավում է դիրքերը

Հնդկաստանում ընթացող ժամանակակից ակադեմիայի 4-րդ և 5-րդ տարիքի հաղթանակ էին Լեոն Բարությունի համար: Հայ ժամանասիստը դարձրեց մասնակց Նեյմի Գրեյնիցի Ռիչեմոնդ Ռաջեհանդարին և հնդիկ Տեջա Ռավինին: Այս հաղթանակների շնորհիվ Բարությունը զգալիորեն բարելավեց մրցաշրջանի վիճակը: Նա 5 հնարավորից վասակած 4 միավորով 28-րդ տեղում է:

Մրցաշրջանի արդյունավետ հարյուր տոկոսանոց արդյունքով գլխավորում են 6 ժամանասիստներ՝ Ռահուլ Սանգան, Ալեքսանդր Արեչենկոն, Լուկա Լեճին, Պարիմարջան Նեզին, Աբիդեթ Գոմեսն և Սահաջ Գոմարը:

Արմինե Ասոնյանը լավագույն հանդբոլիստուհի

Հանդբոլի Հայաստանի ֆեդերացիան 2010-ի լավագույն խաղացող է ճանաչել Արմինե Ասոնյանին: Վերջինս Երևանի ճարտարագիտական համալսարանի ֆիզիկական կուլտուրայի ամբիոնի դասախոս է, Հայաստանի հանդբոլի կանանց հավաքականի անդամ: Արմինեն իրեն հիանալի դրսևորեց անցյալ արի Խրայելի Ռամադ Հան ֆաղաբում անցկացված «Չեյնեջ սոֆի» մրցաշրջանում ճանաչվելով այդ մրցումների լավագույն խաղացող ու ռեբարկու: Նա ընդգրկվել է մրցաշրջանի մասնակից թիմերի խորհրդանշական հավաքականում և ճանաչվել է գծային լավագույն խաղացող:

Խրայելի մրցաշրջանում Արմինեն լիովին դրսևորեց ռեբարկուի իր հասկանիչները՝ մրցակիցների դարձաները խփելով 23 գնդակ: Ընդ որում Կիորոսի հավաքականի հետ խաղում նա յուրօրինակ ռեկորդ սահմանեց՝ աչի ընկնելով 14 անգամ:



Մեկնարկը սրվեց

Հայաստանի չեմպիոնուհի Անահիտ Խառատյանը դարձրեց սկսեց ժամանակակից ակադեմիայի առաջնությունը՝ ստիպակներով զիջելով Հուսեյն Մարգարյանին: Անհաջող մեկնարկեց նաև մրցաշրջանի մասնակիցներից միակ գրոսմայստեր Նաիրա Արաբյանը՝ դարձնելով Լիա Մարտիրոսյանին: Ասոնյան Մեսելյանը էլ հաղթեց Մարիա Գեորգյանին:

Երկու դարձա խաղաղ ելք ունեցավ: Հաջողությամբ կրեցին Արմինե Բաբայանն ու Վարդուհի Զալալյանը, Սիրանուշ Անդրեասյանն ու Նարինե Գասպարյանը:

Ռոնալդինյոն վերադարձավ Բրազիլիա

Բրազիլացի հանրահայտ ֆուտբոլիստ Ռոնալդինյոն կարիերան կարճատև էր: 10 անգամ Եվրոպական ակումբներում հանդես գալուց հետո Ռոնալդինյոն կրկին վերադարձավ Բրազիլիա, որտեղ հանդես կգա «Ֆլամենգոյում»: 30-ամյա ֆուտբոլիստը մինչև 2014-ը ղեկավարում էր կոլումբիացի Բրազիլական ակումբի հետ: Նրանով հետաքրքրվում էին նաև Բրազիլական «Պալմեյրասն» ու «Գրեմիոն»:

Եվրոպայում Ռոնալդինյոն հանդես է եկել ֆրանսիական ՊՍՄ-ում, իտալական «Բարսելոնում» և իսպանական «Միլանում»: Վերջինիս կազմում ընթացիկ մրցաշրջանում Ռոնալդինյոն ցածր հավաքածու էր խաղադաշտ դուրս գալիս, ուստի կողմերի համաձայնությամբ լքեց «Միլանը»: Այս թիմում Ռոնալդինյոն հայտնվել էր 2008-ի ամռանը՝ սեղանափոխվելով «Բարսելոնից»:

Բեհեմը կմարզվի «Տոսնեհեմում»

Դեկտր Բեհեմը բուժզննում է անցել անգլիական «Տոսնեհեմում», որի կազմում կմարզվի մինչև փետրվարի 10-ը, որից հետո ղեկ է վերադառնա «Լու Անդրես Գելեֆի»: «Տոսնեհեմը» գլխավոր մարզիչ Գարի Ռեյնոլդսը ցանկանում է, որտեղից Բեհեմը վազելի երկար մնա թիմում և հանդես գա Անգլիայի առաջնությունում մինչև մարտի կեսերը, երբ ԱՄՆ-ում կկատարվի հերթական մրցաշրջանը: Սակայն ամերիկյան ակումբը նման արժեքներին համաձայն չէ:

«Տոսնեհեմում» խաղալու ցանկություն ունի նաև Դեկտր Բեհեմը: 35-ամյա ֆուտբոլիստը Ուլիսիս դարձրեց և աշխատակազմի կրճատման, միայն թե կարողանա խաղալ «Տոսնեհեմում»: «Լու Անդրես Գելեֆիում» Բեհեմը ներկայումս Եվրոպական 120 հազար ֆունտ ստեռլինգ է ստանում: Նա համաձայն է ստանալ 65 հազար: Բեհեմը նույնիսկ կարողանա է հրաժարվել գովազդային պայմանագրերի գումարների որոշակի տոկոսից:

Օրվա հետքերով

Մանեժայա հրադարակում սեղի ունեցածը սուկ նախերգանք է

Մոսկվայում (եւ ոչ միայն) վերջերս սեղի ունեցած ազգամիջյան խռովությունները Հայաստանի լրատվամիջոցները մեկնաբանեցին որոշեալու հետքերով: Տվյալ դեպքում ֆուժի որ խոսքը վերաբերում էր հյուսիսկովկասցիներին, առաջ «խեղճ» հորջորդումը հնչում է որոշեալու: Որոշեալու երկար սարիներ Մոսկվայում աղբյուր մարդ կարող են ինձ թույլ տալ ասել, որ հյուսիսկովկասցիների՝ չեչեներին, ինգուներին, դադուսանցիների համեմատ նրանց անվանակից անդրկովկասցիները ռուսաց երկրում իրենց դասակարգվելու կարող են նույնիսկ դարձնել ցեղեր համարվել: Առաջինների ազդեցությունը, վայրենությունը, դաժանությունը ծայրահեղ են: Տվյալ աղմուկահարույց միջադեպում դադուսանցի կրկնահանգագործը ռուս ռազմի վրա արձակել է 12 զնդակ, եւ չբավարարվելով, վերջին «սուռհիչ» կրակոց էլ ուղղել էր սղամկողի ծոծրակին: Եթե նույնիսկ դարձվել է, որ ծեծկռտումը սկսել են ռուս երիտասարդները (առայծմ հայտնի է), ա՛նողոր դաժանությունն ակնհայտ է:

2010 թվականին Ռուսաստանում բանդիտիզմի 12 զործից 9 կասարել են կովկասյան հանցաբար խմբավորումները, բռնաբարությունների 70 տոկոսը դասակարգվել է ներգաղթողներին, սեղացիների դեմ եկվորները կասարել են 45 հազար հանցագործություն, նրանց դեմ՝ 11 հազար: Կարելի է բերել նաեւ ֆեռական վիճակագրական ռուս այլ սվյալներ՝ ցույց տալու համար, որ ռուսական «Ֆաչեզմի» ելույթների գնահատումները այնքան էլ միանշանակ չեն: Բայց սա չէ կարելու. ազգամիջյան ներհակությունները Ռուսաստանում ռուս ավելի խորհային բնույթ ունեն: «Այն, ինչ դրսևորվում է արտաբանության ինչ-որ մեկի սղամկում են կամ ծեծում, սուկ այսբերգի զագաթն է, հայտարարում է ֆաչեզմի կամ ռուսական սարակական գործիչ, «Հոլոքոստ» հիմնադրամի ղեկավար Ալլա Քերզերը: Ամենասարսափելին ներհակում է՝ ներսում: Իսկ այնտեղ կազմակերպություններ են, կառույցներ, ջուկասներ: Ի դեպ, լավ դասարաններում ու զինված ամեն մի սկիզբից իր գրադարանն ունի, որտեղ դասարանի եւ «Մայն կամոժի» եւ «Ջիուդո» գրքերով... Փողոցում նրանք առայծմ հրեաներին չեն ֆոթակում, որովհետեւ նրանց չեն սարբերում, սա-

կայն զաղափարական առումով նրանք բացահայտ, եւ կասե՛ի՝ մոլեգին անհիստորիկ են»:

Ավելի ճշգրիտ դժվար է ասել: Սակայն մեր խնդիրը չէ ֆնտրելու առնել այն հարցը, թե ինչու են ռուսները (ոչ թե ռուսաստանցիները) իրենց դեռակամ-ազգային ծախսողություններում մեղադրում հենց հրեաներին: Բայց կարելի է հստակեցնել իմիջերը, որոնց վրա հառնում է ռուսական նացիոնալիզմը:

Հայտնի է, որ նացիոնալիզմը, որոշեալու կանոն, գլուխ է բարձրացնում այն երկրում, որը խրված է ներքին խնդիրների մեջ: Եվ այդ զգացումն ու զաղափարախոսությունն են դառնում այն միավորիչ գործոնը, որը համակում է ազգին ընդդեմ այլ ուժի: Իսկ ինչ են սեւնում ռուսներն իրենց առջեւ՝ իրենց իսկ բնութագրումներով՝ սնանկացած ու նվաստացած երկիր. թալանված գյուղեր. դեգրադացիայի ենթարկված ֆաչեզմեր. համասարած հարբեցողություն ու թմրամոլություն. բթացած երիտասարդություն. կանայք, որոնք հարկադրաբար զբաղվում են ղողմակությամբ. ամեն սեւակ սեւակայն ալլաբերվածության ֆարոզություն, մի կտր հացի կարոս ծեղեր. հարյուր հազարավոր անաղայտ երեխաներ. մոտ սեղանի բացարձակ աղայտա՛ն ու հոգեւոր կյանքի անկում եւ այլն, եւ այլն:

Ռուսների կարծիքով, իրենց եթնիկական սարը դուրս է մղված երկրի կառավարումից, չկա որեւէ ռուսական ազգային կուսակցություն, ֆաչեզմի կազմակերպություն, որը ներառեալ ռուս ժողովրդի խոր դժգոհության է ներգրան եւ նրան սար համադասարան ուղղություն: Ինչո՞ւ երկրի բնական հարստությունները, ֆինանսները, ՋԼՄ-ները, կենսագործունեության ռուս դուրսերը հայտնվել են ոչ ռուս սարի ձեռքին, երբ իրենց կազմում են երկրի բնակչության գերակշիռ մասը: Ռուս ժողովրդին ամեն անգամ բարձրացնում են նրա ոգուն խորք համաբախարհային ծրագրի կառավարում, որոնց արյունոտ ներդրումներից նա ոչ մի շահաբաժին չի ստանում: Եվ սա դեռ ֆիչ է, մեր օրերում էլ ռուս ժողովրդի վզին են փաթաթում համաբախարհային գլոբալացման զաղափարները, որոնք իրենց ամեն մի թալանողի արժեքների վրա, ռուս ուր ընթացի վոնքամասնությանը դեմ է դասակարգվում աղայտա՛ն: Նա, ով չի ծառայում այդ նախախնդրին, դառնում է նրա բեւառնիկ:

Հսկայական է ռուսների անբավականությունը լիբերալ ՋԼՄ-ներից (զաղեմի չէ՝ ովքեր են դրանք կառավարում): Կոնկրետ վերջին իրադարձությունների կադակցությամբ ռուսների համար անհարկուսելի է, որ հակառուսական լրատվական դասերազմի հերթական հարձակման գլխավոր նախախնդրողն է կրկին ու կրկին ռուսներից հավաստագրել, որ իրենց բեւառնիկ կովկասցիներն են ու առհասարակ մուսուլմանները, եւ ոչ թե հրեաների կողմից վերահսկվող գլոբալիստական, մասոնական, ֆինանսական եւ համաձայն այլ ուժերը, որոնք երկրի բնիկ ժողովուրդների միջեւ հրահրում են ազգամիջյան կոնֆլիկտներ ու դասերազմներ:

Հիվանդագին զգացումը, որ իր նկատմամբ իրագործվում է ֆաչեզմի անհարկություն, ռուս ժողովրդին վերածում է դանդաղ սաֆագող կաթայի, որը էներգիա է կուսակում գալիքի աղեղնային դասերազմի համար: Մանեժայա հրադարակում սեղի ունեցածը սուկ նախերգանք է, զգուցանում են ռուս նացիոնալիզմից: Առայծմ, ինչպես ասվեց, հակառուսական ֆաչեզմի ուժերին հաջողվում է մոտ սեղանի դժգոհության հայտնում ու խեղափոխել հարվածների թիրախ դարձնել կովկասցուն, միջինասիացուն: Ինչ կլինի վաղը՝ ոչ ոք չի կարող ասել:

Վերջում՝ հետեւյալը: Անուստ, չի կարելի թերագնահատել դասերազմը ռուսական նացիոնալիզմի վսանգավորությունը, դրա վերածումը սխառնակ խեղափոխում ու անմիջ բունքի: Մյուս կողմից, ռուսական «Ֆաչեզմի» սարսափները սարսափող, ռուսախայերին զգուսավորություն ֆարոզող հայտաբանյան լրատվամիջոցներին ակամա ուզում եւ հարցնել՝ ինչո՞ւ նվազագույն իսկ հնարավորության դեպքում հայաստանցին այսօր էլ լիում է իր «անկախ» հայրենիքն ու արտազաղեմ «Ֆաչեզմի» Ռուսաստան: Ինչո՞ւ այդ «ռասիսական» երկրում հանգրվանած մոտ երեք միլիոն հայերից սուկ անհասներ են վերադառնում իրենց դասական օրրանը, իրենց նորաստեղծ դեռությունը: Մանավանդ որ այդ սուկ համայնիկ զգալի մասը այսօր կազմում են նախկին հայաստանցիները:

ՈՐՈՇԵՆ ՆԱԲԵՐՈՒՄՆԵՐՆԵՐ
Մոսկվա

Բասկերը հասցվում են Իսրայելի հետ

«Էուսկադի սա ասկաստունա»՝ բասկյան «Հայրենիք եւ ազատություն» կազմակերպությունը, նույն ինքը՝ «ԷՍԱ», համաձայն ԻՏԱՆ-ՏԱՍՄ-ի, հայտարարություն է տարածել Իսրայելի իսլամականության հետ հաճություն կնքելու եւ զինված հարձակումները անժամկետ դադարեցնելու մասին: «ԷՍԱ»-ի այս հայտարարությունը տրամադրվել է Իսրայելի հրադարակվող բասկյան «Գառա» թերթում: Պարբերականը ընդգծել է, որ եթե Իսրայելի «բասկյան ահաբեկիչները» հայտարարում են զինված հակամարտության ժամանակավոր դադարի մասին, առաջ այժմ խոսքը «անժամկետ հաճության» վերաբերյալ է:

«ԷՍԱ»-ն ստեղծվել է 1959-ին՝ «Բասկերի երկրի անկախության համար դադարեցնելու նպատակով»: Կազմակեր-

պության իրականացրած հարյուրավոր գործողություններից, ռուս դասերազմական սվայների, զոհվել է ավելի քան 800 մարդ:

Թուրքական անօդաչու լրեսական օդանավ

Թուրքիայում մեակված Anka անօդաչու լրեսական օդանավը օդերս կասարել է իր առաջին փորձական թռիչքը: Defense News հանդեպ հաղորդում է, որ թռչող սարքը օդում մնացել է 14 րոպե: Սարքը 2004-ից մեակված TAI ընկերության սվայներով, թռիչքը հաջող է անցել:

Anka-ն հանդերձակվում է 155 ձիաուժ հզորության դիզելային շարժիչով, կարող է հասնել մինչեւ 9 հազար մետր բարձրության, օդում մնալ մինչեւ 23 ժամ: Թեւերի բացվածից 17,3 մետր է, բեռնամարձնությունը՝ 1,6 տոննա: Կարող է թռչել ժամում մինչեւ 220 կմ արագությամբ: Մտապում է, որ Anka-ն սղառագիտության կընդունվի 2012-ից:

Մոսկվա

ACBA-CREDIT AGRICOLE BANK

«ԱԿԲԱ-ԿՐԵԴԻՏ ԱԳՐԻԿՈԼ ԲԱՆԿ» ՓԲԸ-ն հայտարարում է Բանկի վարչական մասնաճեմի շինարարության մրցույթ՝ Դավթաբեն թաղամաս Տիգրան Պետրոսյան փողոց 31/1,31/4 հասցեով:

Մրցույթի դայնամներին ծանոթանալու համար կարող եք զանգահարել (010) 31-88-88 հեռախոսահամարով կամ այցելել Բանկի «Գնումներ եւ մասնախարաման» բաժնի Բագրատյան փ. 16/2 հասցեով՝ ժամը 09:30-16:00-ն (աշխատանքային օրերին):

Մրցույթի անցկացման ժամկետն է մինչև ս.թ. փետրվարի 11-ը:

ՀԱՍԱՐԱԿԱՅՆՈՒԹՅԱՆ ԾԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՀՀ բնադաշտային մարմանը հայտարարություն կողմից ՀՀ ցրային օրենսգրի ու ՀՀ կառավարության 07.03.03թ N 217-Ն ու N 218-Ն որոշումների լրացման համաձայն մեակվում է Կոստյի մարզ գ. Գեթամեջ 3-րդ փողոց 4-րդ փակուղի թիվ 9 հողամասի սարածումը զսնվող ձկնաբեռնակարգի համալիրի ջրօգտագործման թույլտվության նախագիծը:

Բոլոր շահագրգիռ անձինք, ովքեր կցանկանան ծանոթանալ փաստաթղթի նախագծի նախնական սարբերակին, կարող են աշխատանքային օրերին, ժամը 17:00-18:00-ը դիմել ՀՀ բնադաշտային մարմանը հայտարարություն (հասցեն՝ Կառավարության 3-րդ սուն, 5-րդ հարկ, 541 սեմյակ):

Հասարակայնության կողմից փաստաթղթի նախնական սարբերակի լրումը սեղի կունենա 2011թ. հունվարի 18-ին, ժամը 16:00-ին Կառավարական 3-րդ սուն, 5-րդ հարկ, 541 սեմյակ:

ՀՀ ԲՆԱԳՈՒՄՆԱԿԱՅՆՈՒԹՅԱՆ ՆԱԽՆԱԿԱՅՆՈՒԹՅՈՒՆ