

Փետրվարի թուականների վճարման իրավիճակը նախարար նորմալ է համարել

Կառավարության երկվա միջոցով Կառավարության երկվա միջոցով Կառավարության երկվա միջոցով Կառավարության երկվա միջոցով Կառավարության երկվա միջոցով...

Ի մոտ 25 տոկոս է կազմում երեւանում: «Երկվա դրությամբ, թե՛ տեւած, թե՛ տեւած ինչ նորմալ է եղել, թե՛ տեւած ինչ նորմալ է եղել, թե՛ տեւած ինչ նորմալ է եղել...

ՄԻՊ-ը գնաց, կեցցե նոր ՄԻՊ-ը

Որոշ Գայասանում, կամ միգրացիոն օրենսդրման ամեն ինչ կարգավորված չէ՞ այս ոլորտում, որ միայն անձից չպահանջեմք: Երկու դեպքում ունեցածը առաջինը նոր-նոր էր ձեռվորում ու...



Երկրորդ դեպքում քննարկում էին թե՛ ինչպես օգտագործել, թե՛ ընդդիմությունը: Որքան էլ նա ասում էր, որ ինքը ֆադաբալանությամբ չի զբաղվում, երկու կողմից էլ նրան մեղադրում էին...

Տի այդ դեպքում անկախ լինի նախագահականի ազդեցությունից, դեպքումն էլ այն անհրաժեշտ իրավունքները, ուրիշ ինչ-ինչի պարզապես բարձր օղակների գործողություններից կսուծեն կամ կլինեն ինչ-ինչի պարզապես...

Եվս երկու քննարկություն կօգտվեն հարկերի վճարման հեռաձգումից

«Սոյալ» ընկերության կողմից 2011-ի փետրվարի 1-ից մինչև 2013-ի դեկտեմբերի 31-ը ներառյալ ներմուծվող 300 մլն դրամը գերազանցող արժեքով (11 մլն ԱՄՆ դոլարի չափով) ժամանակակից սարքավորումներ են...

Կապում արտադրանք, որոնց շեղում էր իր հարցերը արտադրանքի մասին: «ՎՍՄ Արմենիա» ընկերության համար էլ կառավարությունը «Ժամանակակից ներմուծում» մասին...

Տարածայնություններ հանրահավաքների օրենքի մասին

Հավաքների և հանրային միջոցառումների անցկացման անհրաժեշտ իրավահարաբերությունների վերաբերյալ օրենսդրական փոփոխությունների վերաբերյալ երկու կառավարությունում լիազորություններ...

թե՛ և սեւ, թե՛ հանրահավաքների ժամանակ ինչպես թե՛ տեւած: «Սոյալ» ընկերության համար էլ կառավարությունը «Ժամանակակից ներմուծում» մասին...

Բոյկոտը դիվանագիտական ամենալավ զենքը չէ

Զաղափազեց Ալեքսանդր Իսկանդարյանի կարծիքով ինչ այսօր կատարվում է Եգիպտոսում, գումարը եղանակախոսություն է: Մասսայական այս բողոքի հետեւում է...

բոյկոտը դիվանագիտական լավագույն զենքն է, ուստի դիվանագետները թե՛ և աշխատանքի մինչև վերջ: Բ. Ա.

Արբյան ֆադաբալի հին թաղամասերը ցայսօր արժանանում են

Արբյան ֆադաբալի հին թաղամասերը, հակառակ երկրորդ միջուկային շրջանի, զրեթե ամեն օր հոսանքագրվում են: Անջատումները սեւում են 2-3 բողոքից մինչև 12-13 ժամ: Խնդիրն ավելի է սրվում հանրային կյանքում...

առնել միացնելուց զրոյից արժանանում են բնակարանները: Ամեն օր մարդիկ մնում են վերելակների մեջ, իսկ հոսանք էղած ժամանակ էլ վախենում են մտնել վերելակ, քանի որ վախենում են, որ հերթական հոսանքագրվածն էր իրենցը... ՎԵՆ ԻՆՏԵՐՆԱՅԻՆ

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐՈՒ ՊԱՐԹԵՐՆԵՐ՝ Հրատարակչական Ի Տարի Յիմնադիր և հրատարակիչ «ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐՈՒ» ՍՊԸ Ֆրանս 0010, Համարային 47 Ֆախ 374 10 562863 e-mail: azg@azg.am azg2@arminfo.com www.azg.am Գլխավոր խմբագիր ՅՈՒՐԻ ԱՆԴՐԵՅԱՆ / հեռ 521635 Խմբագիր ԱՆԴՐԵՅ ԱՆԴՐԵՅԱՆ / հեռ 529221 Հրատարակչություն (գովազդ) / հեռ 582960 Լրագրողների սեյմակ / հեռ 581841 Համակարգչ. ծառայություն / հեռ 582483 Շուրջօրյալ լրատվական ծառայություն / հեռ 529353 Համակարգչային ծառայություն «Ազգ» թերթի Թերթի միջոցով ամբողջական թե՛ մասնակի արտադրանքները տպագրվում են մասնակի միջոցով, զարգացմանը մասնակցելով կամ համացանցով, առանց խմբագրության գրառումը համաձայնության խստի արգելում են համաձայն ՀՀ հեղինակային իրավունքի մասին օրենքի: Միջոցը չեն գրախոսում ու չեն վերադարձնում: Գաղափարային ցուցումները գովազդային են, որոնց բովանդակությունը համար խմբագրությանը մասնակցություն չի բերում: «ԱԶԳ» Daily NEWSPAPER Editor-in-chief H.AVEDIKIAN / phone: 374 10 521635 47 Hanrapetoutian st., Yerevan, Armenia, 0010

Տայասանում չեն սղասում ԵՆԽԿ ԼԳ հարցով ենթահանձնաժողովի ղեկավարին, բայց նա «լիահույս» է

Եվրոպայի խորհրդի խորհրդարանական վեհաժողովի դարաբարյան հարցով ենթահանձնաժողովը, անկախ ամեն ինչից, փաստացի սկսելու է իր աշխատանքը արդեն ամրիվին:

«Ես մտադիր եմ եռանդով աշխատել իմ ժամանակից առավելագույնը սրամարտիկ թեմայի ուսումնասիրությանը», արդրեզանական «Թեմը» գործակալությանը հայտարարել է ԵՆԽԿ նշանակված ենթահանձնաժողովի նախագահ Գևորգյանը:

Ուկրաինայում էլ վրասանում աշխատանքի փորձ ունեցող իսրայելացի ԵՆԽԿ ղեկավար, դժվար է ասել, թե ինչպես է մասնակցում իր աշխատանքի կազմակերպմանը, այն էլ կողմերի հետ, երբ, ի մասնավոր, հայկական կողմը այդ ենթահանձնաժողովի աշխատանքի վերականգնումը ներկա ժամանակներում անհեթեթություն է որակում:

Ամեն դեպքում, ենթահանձնաժողովի նոր նախագահը ղառասուսուսով է փեթվարից ել մարտի մարտական ուսումնասիրել իրավիճակը:

Թուրքացի Ֆակր Զաֆրյանը երկ «Տեսակետ» ակումբի հյուրն էր: Անդրադառնալով արաբական երկրներում, մասնավորապես Եգիպտոսում սեղի ունեցող իրարարձություններին եւ այդտեղ Թուրքիայի ազդեցությանը՝ Ֆակր Զաֆրյանը նշեց, որ Թուրքիան համոզված է գալիս որդես սարածաբանային գերերության հավակնություններ ունեցող երկիր ու որդեսգի հիմնավորի դա, փորձում է համոզել բերել միջամտություն: «Այս դեպքում, սակայն, Թուրքիայի միջնորդությունը չի կարող այնքան էլ էական լինել, քան որ Եգիպտոսը սարածաբանի առանցքային երկրներից է ու նաեւ առաջ-

լու որոշումը կայացվել է նաեւ ելնելով այն հանգամանքից, որ հուշարձանն ավելի բարձր է, քան Եգիպտոսի միջնորդությունը: Իսկ արդյո՞ք մարդկության հուշարձանի գոյությունը կնոյասի՞ հայ եւ թուրք ժողովուրդների մեծագույնը, սրա վերաբերյալ Ֆ. Զաֆրյանը նշեց. «Չեմ կարծում, որ նման կորոզներ կմեծանան ժողովուրդներին: Մեծեցնելը կլինի այն դեպքում, եթե Թուրքիան ձանաչեր Ֆայոց ցեղասպանությունը, դա կնոյասեր, որ երկու ղեկավարներին միջուկ հաստատվեն առողջ հարաբերություններ, նաեւ կնոյասեր, որ գոնե մասամբ վերականգնվի հայ ժողովրդի վստահու-

«Ժողովուրդների մեծեցմանը կնոյասի ոչ թե հուշարձանի գոյությունը, այլ Ֆայոց ցեղասպանության ճանաչումը»

Որոշող երկիր արաբական աշխարհում», ասաց բանախոսը՝ միաժամանակ կարեւորելով Եվրոմիության եւ Միացյալ Նահանգների գործունը. «Անգլիան, Ֆրանսիան, Գերմանիան նույնպես փորձում են մոյասել, որ Եգիպտոսում կայունություն հաստատվի»: Իսկ եվրոպական երկրների եւ Թուրքիայի ուժերը Եգիպտոսում կայունության հաստատման հետ, այս հարցի վերաբերյալ բանախոսը կարծիք հայտնեց. «Եթե նույնիսկ վաղը Եգիպտոսում դադարեն արյունահեղության վերածված բախումները, միեւնույնն է, դեռ երկար ժամանակ երկիրը կմնա անորոշ վիճակում»: Միտք չէ, որ նման ցույցերից հետո հաստատվում են ժողովրդավարական կարգեր ու կայունություն սլայլ երկրում: Բանախոսի կարծիքով՝ չի բացառվում, որ Ֆուսի Մուբարաֆից հետո ժողովրդական զանգվածների ճնշման ներքին հաստատվի իսլամական արմատական համակարգ:



ՆԱՍՐԱԿ ԳԵՏՐՈՒՍՅԱՆ

թյունը թուրք ժողովրդի նկատմամբ»: Թուրքական ժողովրդական զանգվածները սիրահոծար մասնակցել են Ֆայոց ցեղասպանությանն ու կոտորել, կացիններով գլխատել, կողոպտել են իրենց հարեւաններին: Խուսելով թուրքերի վայրագություններից՝ բանախոսը շեշտեց. «Առհասարակ, ֆոյվոր անցյալ ունեցող ժողովուրդները, այդ թվում էլ թուրքերը, եւ արդրեզանցիները, մեծ հակում ունեն կողոպտի նկատմամբ, դա բխում է նրանց ֆոյվորական անցյալից ու կենսածեփից, որովհետեւ ինչ չեն ունեցել, կողոպտի միջոցով վերցրել են նսակյացներից: Ոչխար արածեցնողը հո՞չք կարող սափասանում ցորեն ցանել, հետո էլ այրաղացում այլու սարեր ու հաց թխել»: Շարունակելով խոսել ֆոյվոր ժողովուրդների՝ կողոպտի համոզմունքները հակումից՝ Ֆակր Զաֆրյանը նաեւ նշեց, որ ժամանակին ամենահարգի նվերը, որը ճանադարհորդները սանում էին թուրքներներին, հացն է եղել:

«Ընտրություններից հետո Թուրքիայում օրակարգ կնսնի Տայասանի հետ սահմանի բացման հարցը»

1-ին էջից Այս առումով արդրեզանական եւ թուրքական հասարակությունները զգույս ղեկ է լինեն եւ փորձեն հակազդել: Ժամանակի ընթացքում թյուրքական աշխարհը միասնական մոտեցում էր դրսեւորելու Ղարաբաղի հարցում: Այդ մասին են հուշում Թուրքիայում եւ թուրքական աշխարհում սեղի ունեցող զարգացումները: Թյուրքալեզու ղեկավարներին հետ բոլոր համաժողովներում ղեկ է համատեղ հայտարարություն ընդունել Ղարաբաղի մասին: Գարցի շուրջը ղեկ է միավորվել հաղթանակական հասարակության կազմակերպություններն ու մամուլը: Թուրքիայում ու մամուլ կարծում են, որ հայկական սահմանի բացումը կնոյասի Ֆայոց ցեղասպանի հետ առկա բոլոր խնդիրների կարգավորմանը, հասկադադե՞ղարաբաղյան հակամարտության: Գարցի է սակայն նշել, որ Թուրքիան սահմանը չի փակել սոսկ Ղարաբաղի դասձանդով: Դա դայմանավորված է նաեւ Թուրքիային Ֆայոց ցեղասպանի ներկայացած հողային դադանդով եւ Տեղատարության միջազգային ճանաչման ֆարգարձավով: Թուրքական հասարակությունը, այդ թվում՝ Եւրոպային ֆարգահին, ցանկանում է, որ Ֆայոց ցեղասպանը Ղարաբաղի հակամարտությունում մեկուսացվի: Իբխանությունները ժողովրդի ճնշման սակ հետֆայլ կատարեցին արձա-

նագրությունների առումով: Ես այդ ֆայլը համարում եմ թուրք հասարակության հաղթանակը»: Ջարասարին լրացրել է Արիֆ Ջեւիֆինը, մեղադրելով Երրորդանի «Արդարություն եւ բարգավաճում» կուսակցության իբխանություններին, թե առ այսօր չի ըմբռնել Արդրեզանի կարեւորությունը: Այնուհետեւ նա Եւրոպային էլ. «Արդրեզանի կորուստը լուրջ սխալ է լինելու Թուրքիայի համար: Թուրքիան վերջին Երրորդանից հետո սկսեց հասկանալ այս իրողությունը, բայց ուշացումով: Այդ իսկ դասձանդով էլ, «Արդարություն եւ բարգավաճում» կուսակցությունը գալով իբխանության՝ լուրջ վնաս հասցրեց թուրք-արդրեզանական հարաբերություններին: Իբխան կուսակցությունը արդրեզանցիների վստահությունը վերականգնելու համար ղեկ է գերծ մնա Արդրեզանին վնասող բոլոր շեսակի ձեռնարկումներից: Եթե նա այս ամենն անսեսելու գնով սահմանները բացի, ադասակնուլրա կանի Արդրեզանի եւ Թուրքիայի հարաբերությունները, իսկ թուրք-արդրեզանական հարաբերությունների վստահությունը վնաս կբերի Թուրքիայի ինչպես ներքին, այնպես էլ՝ արաբական ֆարգահականությանը»: Թեեւ թուրք փորձագետների հայկական սահմանի բացում մտահոգությունը ակնհայտ է, սակայն հիմք չունի, քան որ Ֆայոց ցեղասպան-Թուրքիան նրմալացման գործընթացը վերա-

Տովհաննես Նիկողոսյան. Միջազգային փաստաթղթերը ղեկ է ընկալել իրենց ամբողջության մեջ

Ջարգագետ Ֆովհաննես Նիկողոսյանը մեկնաբանեց վերջերս ԵՆԽԿ բյուրոյի որոշմամբ ԼԳ հարցով ենթահանձնաժողովի վերականգնման ֆարգահական եւ իրավական նախարարները: Ներկայացնում են մեկնաբանությունը ամբողջությամբ:

ԵՆԽԿ բյուրոյի կողմից ձեռնարկված նսաբանում վերականգնման 1416 բանաձեղի իրագործումը ղեկ է լինի ամբողջական արագելելով խնդր առարկա բանաձեղի դրոյթների լիարժեք իրականացումը: Ընդհանրադես, միջազգային փաստաթղթեր, եւ կասկած չկա, որ ԵՆԽԿ փաստաթղթերը, առավել եւս բանաձեղի շեսուով, իրենց կերպով միջազգային են, ղեկ է մեկնաբանվել են հետեւաբար կենսագործվել իրենց ամբողջականությամբ: Սա հսակ ամագրված է Միջազգային դայմանագրերի իրավունքի մասին Վիեննայի կոնվենցիայում (թեսեա 1416 բանաձեղ դայմանագիր չէ որդես այդ դիսին) եւ մի Եւրոպայի փաստաթղթերում, որդես, այդպես ասած, «անառարկելի նորմ», կամ jus cogens, ըստ որոնց միջազգային բնույթի փաստաթղթերը ղեկ է մեկնաբանվել «բարեխիղճ ու ողջամիտ կերպով» եւ իրագործվել իրենց ամբողջությամբ մեջ:

Մասնավորադես, 1416 բանաձեղի երկու կարեւորագույն դրոյթներ, որոնք նրա ոգու եւ առի բարկացուցիչներ են, 2005-ից ի վեր չեն իրագործվել՝ հասցնելով այս փաստաթղթին անվերականգնելի վնաս: Առաջին. 4-րդ դարբերությունը խոսում է հակամարտության լուծման նոյասակով «խաղաղ միջոցների կիրառման» մասին եւ դարսավորեցնում Ֆայոց ցեղասպանի եւ Արդրեզանի հետեւել այս դայմանին: Ի դեմ, Վ. Իս.

Դճում Երկն «Ազգի»՝ «Սիյուռֆահայերից դայլաս ունենալու առաջարկի հեղինակը Ֆայլ Սանոյանն է» հրադարսակման մեջ նշել էին, որ Ֆ. Սանոյանը «Վիրահայերի միության» նախագահության անդամ է: Մեզ գանգահարած Ֆ. Սանոյանը ճճեց, թե այդ սեղեկությունը հին է, եւ այժմ ինքն այդ միության անդամ չէ: Մեր կողմից ավելացնենք, որ սեղեկությունը ֆարել էին Ազգային ժողովի կայի «Պասգամավորներ» բաժնից:

Բաց նամակ

«Վարչապետին» «Նճարագրի» նախարարին

Առանց նախաբանի ասեմք, թե ինչ-ինչ, ի՞նչ նմանակով են նկարահանվում այնպիսի ֆիլմեր, ինչպիսիս «Նճարագրի»...

Նրանց նախաբանի ասեմք, թե ինչ-ինչ, ի՞նչ նմանակով են նկարահանվում այնպիսի ֆիլմեր, ինչպիսիս «Նճարագրի»...

Նրանց նախաբանի ասեմք, թե ինչ-ինչ, ի՞նչ նմանակով են նկարահանվում այնպիսի ֆիլմեր, ինչպիսիս «Նճարագրի»...

Նրանց նախաբանի ասեմք, թե ինչ-ինչ, ի՞նչ նմանակով են նկարահանվում այնպիսի ֆիլմեր, ինչպիսիս «Նճարագրի»...

Նրանց նախաբանի ասեմք, թե ինչ-ինչ, ի՞նչ նմանակով են նկարահանվում այնպիսի ֆիլմեր, ինչպիսիս «Նճարագրի»...

Շուտով դասական երաժշտության անկրկնելի երեկո Երևանում

«Գագիկ Ծառուկյան» բարեգործական հիմնադրամը ԳԳ-ում հստակապես դեմոստրացիայի հետ համատեղ նախաձեռնել են միջոցառում, որն, անկասկած, տղամական միջոց է հայ երաժշտության հասարակության համար...



համերգների երաժշտական փառատոների: Նվագախումբը հարուստ մեթոդաբանությամբ զուգորդվում է ծավալուն համագործակցությամբ մեր ժամանակների լավագույն երգիչների և մենակատարների հետ:

Այս նվագախումբը, իր շուրջ կեսդարյան կենսագրության ընթացքում հասցրել է ողջ աշխարհով մեկ մեծ համբավ ձեռք բերել, ելույթներ ունենալով համահայրենիքում և միջազգային հեղինակավոր փառատոներում:

Ծաղկաբաղ պարսկական պոեզիայի

Հայաստանի Ազգային գրադարանի միջոցով արհամ արհու, փետրվարի 4-ին, ժամը 13:00-ին սերի կուրսում «Ծաղկաբաղ պարսկական ժամանակակից պոեզիայի» (կազմող և թարգմանիչ՝ Անոս Մինասյան) գրքի շնորհագրություն:

«Նոր ալիք» դեկադենտական բարձրագույն արվեստական ժամանակակից պոեզիայում» վերնագրի ներքո Անոս Մինասյանը գրում է, որ դեռ 1940-ական թվականներին պարսկական պոեզիայում ի հայտ էին եկել բանաստեղծներ, որոնք չէին ենթարկվում սաղաչափական կանոններին:

Ա. Մինասյանը դեռ է մնալով ստեղծագործություններին, դրանք համարում է հիվանդագին երեւոյթ, գրելով. «Նա դրսևորում է մեր ժամանակի մտայնականության որոշ խավերի անհարթությունը և, կարելի է ասել, թեմանությունը դեղի հասարակական հրատարակչությանը...»:

Գրում ներկայացված են նաև երգիչական բանաստեղծություններ: Գրքի առանձնահատկությունները է նաև այն, որ զուգահեռաբար ներկայացված է նաև բանաստեղծությունների թարգմանությունները:

Գիրքը Ա.Մինասյանի 40 տարեկանի աշխատանքի արդյունքն է: Նա փորձել է թարգմանության մեջ լիարժեք և լիարժեք լինել, գեղեցիկ և լիարժեք լինել խոսքի, բանաստեղծության և սաղաչափական մրցույթներին: Այդ նմանակով նա ուսումնասիրել է Գ. Թումանյանի, Ա. Ծառուկյանի, Ա. Խնկոյանի և այլոց

Այստեղ ներկայացված են Պարսիկի շուրջ 55 բանաստեղծների՝ Միրզա Սադիկի Գաֆուրի, Նասիրի Ենամի, Իրազ Միրզայի, Ալի Աքբար Դեհխոյի, Արեֆի, Սիմին Բեհբահա-մի և այլ գրողների գործերից, բանաստեղծություններից բացի, գրում զետեղված է նրանց համառոտ կենսագրությունը:

Առանձին բաժնով ներկայացված են հայապահպանության պայքարի արի-ներին (1905-1925թթ.) ստեղծագործող կին բանաստեղծների ստեղծագործություններից, այդ հեղինակներից են՝ Շահին Ֆարահանին, Ֆախրի Խալաթբարին, Ֆանին:

«Երիտասարդ նորարարներ» խորագրի ներքո ներկայացված են Աբե-տի, Մինաս Ասադի, Սիավուս Զասարայի գործերը: Ա.Մինասյանը գրում է, որ այս բարի բանաստեղծներին իրենց ստեղծագործություններում ներկայացրել են իրանցի թարգմանող երիտասարդ բանաստեղծների դեմքն ու մտայնությունները: Այդ ստեղծագործությունները նա վերցրել է դրկց. հանրագրի խմբագրած «Սոխան» (խոսք) ամսագրի 1970-ական թվականների համարներից և Միհամադ Գոլոբյանի «Նոր պոեզիա» ժողովածուից, նաև թարգմանական մատուցից:

Արցախը նույնպես կունենա Ազգային թատերասրահ

Այս սարի Արցախում բացվելու է Ազգային թատերասրահ, որի նախաձեռնողը բարերար Գրիգոր Գաբրիելյանն է: Երեկ այս մասին լրագրողներին տեղեկացրել է Հայաստանի նկարիչների միության նախագահ Կարեն Աղամյանը: Հիմա հասկանալի է Ազգային թատերասրահի շինքի տեղը: LUS Panorama.am-ի Գրիգոր Գաբրիելյանը Արցախում Ազգային թատերասրահ բացելու գաղափարի մասին հայտնել է ԼՂՀ նախագահ Քալկո Սահակյանին, եւ նա ասել է, որ կազմակերպ այս հարցում: Տարիներ շարունակ Արցախում Ազգային թատերասրահ չի ունեցել, մինչդեռ մշակութային զարգացումը շատ կարևոր է երկրի համար: «Եթե ցանկանում ենք, որ երկիրը զարգանա, ղեկավարները են մշակութային, եւ սնտեսությունը», նշել է

Գրիգոր Գաբրիելյանը: Իր նկարների հավաքածուն բարերար արդեն նվիրաբերել է Արցախի Ազգային թատերասրահին: Ուրի անհատներ նույնպես թատերասրահին նկարներ են նվիրել, եւ արդեն շուրջ 150 նկար է հավաքվել: Մարտին Սարգսյանի, Մինաս Ավետիսյանի և հայտնի ռուս նկարիչների կազմերը մարտիկ հնարավորություն կունենան տեսնելու նաև Արցախում: Կարեն Աղամյանի փոխանցմամբ՝ Արցախի Ազգային թատերասրահին շուրջ 100 նկար է նվիրաբերելու Հայաստանի նկարիչների միությունը: Այդ 100 նկարն այսօր ժամը 15.00-ին ցուցադրվելու են Նկարիչների միությունում: Եվս 5 նկար է նվիրաբերվելու Հայաստանի մշակութային նախարարության թատերային թատերախմբին:

Ի. Պ.

թարգմանությունները (նաև օտարազգի գրողներին), համոզվել, որ «հայերեն ամենավաղ թարգմանությունները նրանք են, որոնք ավելի լավ են հայացված»:

Թարգմանությունները նա ժողովրդի է սերի և արհաստեղծական մանուկներ, իսկ գրքով ժողովրդի է առաջին անգամ: Թարգմանության ընթացքում Անոս Մինասյանը հարազատ է մնացել բնագրին, խուսափել բառացի թարգմանություններից և օտարաբանություններից, հնարավորության սահմաններում լիարժեք բնագրի սաղաչափական առանձնահատկությունները: Գիրքը լույս է տեսել հեղինակի զավակների մեկնաստեղծությամբ:

Ազգային գրադարանի Նախարարի հետ կապերի և միջոցառումների կազմակերպման բաժին

Վասակազազ գիտախոսողն ու մանկավարժը



Վասակազազ

Մանկավարժական համալսարանում հիմնադրել է ուսանողական-հայրենագիտական հասարակական կազմակերպություն և արժանացել կազմակերպել հայրենի բնության տեսարան վայրերը: Ֆ. Չոբանյանը նաև ստորի սիրահար է և անձնական օրինակ է ծառայել երիտասարդությանը, մարտնչական վարքի գծով մասնակցել է մի բար միջազգային և միութենական մրցումների և գրավել մրցանակային տեղեր, արժանացել մի բար թատերախմբի, դիպլոմների, մեդալների և շնորհակալագրերի: Ֆ. Չոբանյանին հասնել է բազմակողմանի հետաքրքիրությունը՝ ինչպես մասնագիտական առարկաների դասավանդման, այնպես էլ գիտամանկավարժական մեթոդական աշխատանքների թատերաստան գործունեությանը: 2009 թ. հրատարակել է «Դաշնակազմական հաշվարկները» մենագրությունը, որը մեծ ընդունելություն է գտել մասնագետների շրջանում: Ֆ. Չոբանյանը նաև ընթանալի լավ հայր է. նրա որդիները թատերաստանում մասնակցում են գեղարվեստական բանակային և գործարար ոլորտներում: Ընդհանրապես հոբելյանի առթիվ, մայրն ենք մենք հաջողություններ, ընթանալի երջանկություն և ստեղծագործական նոր հաջողություններ: ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՆԱԽԱՐԱՐԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒՄԻ ՎԱՍԻԿԱԿԱԶԱԶԻ

Մանկավարժական համալսարանում հիմնադրել է ուսանողական-հայրենագիտական հասարակական կազմակերպություն և արժանացել կազմակերպել հայրենի բնության տեսարան վայրերը:

Ֆ. Չոբանյանը նաև ստորի սիրահար է և անձնական օրինակ է ծառայել երիտասարդությանը, մարտնչական վարքի գծով մասնակցել է մի բար միջազգային և միութենական մրցումների և գրավել մրցանակային տեղեր, արժանացել մի բար թատերախմբի, դիպլոմների, մեդալների և շնորհակալագրերի:

Ֆ. Չոբանյանին հասնել է բազմակողմանի հետաքրքիրությունը՝ ինչպես մասնագիտական առարկաների դասավանդման, այնպես էլ գիտամանկավարժական մեթոդական աշխատանքների թատերաստան գործունեությանը: 2009 թ. հրատարակել է «Դաշնակազմական հաշվարկները» մենագրությունը, որը մեծ ընդունելություն է գտել մասնագետների շրջանում:

Ֆ. Չոբանյանը նաև ընթանալի լավ հայր է. նրա որդիները թատերաստանում մասնակցում են գեղարվեստական բանակային և գործարար ոլորտներում:

Ընդհանրապես հոբելյանի առթիվ, մայրն ենք մենք հաջողություններ, ընթանալի երջանկություն և ստեղծագործական նոր հաջողություններ:

ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՆԱԽԱՐԱՐԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒՄԻ ՎԱՍԻԿԱԿԱԶԱԶԻ

