













## ԱՆՃՈՒՂՐԳ

### Լեւոն Լաճիկյանի անհասական հինգերորդ ցուցահանդեսը



Ամառվա այս սառն անգամ չխանգարեց, որ ԿԱՅԱՍ ԷՎԵՅԳՐԱՐԱԿԱՆ մարդասիրական հիմնադրամի «Էստիպա» երիտասարդական կենտրոնի (Նալբանդյան 29) սրահները հուլիսի 2-ի շաբաթ օրը լեցուն լինեին սեղանի դարձան-դարձանուհիներով և արտասահմանից ժամանած գրասեղաններով: Այս կենտրոնում դարբերաբար կազմակերպվող ցուցահանդեսների, ֆինանսում-բանավեճերի և գրական երեկոների միջոցով հետադարձված աշխատանքները և սարված մեր երիտասարդության գեղագիտական դաստիարակության ուղղությամբ՝ ընդենտելով Երևանի կրթության հնարավորություն:

«Մեծ ուրախությամբ արձագանքեցի «Էստիպա»-ում ցուցահանդես բացելու առաջարկին», «Ազգ»-ի հետ իր գրուցում նեցե Լեւոն Լաճիկյանը: Բանն այն է, որ մերօրյա երիտասարդների մեծ մասն անում է կենդանի արժեքների մթնոլորտում և այդ դաստիարակչական գեղագիտական արժեքները լուրջ արվեստի դասին չի ներկայացնում: Ժամանակն է այս հարցում կրթական արժեքներին»:

Երկու սրահներում ցուցադրվող գրաֆիկական ճարտարապետական թե՛ եվրոպական փառաբաններ են (Փարիզ, Մարսել, Վենիսիկ, Պրահա և այլն), թե՛ Գյումրին, Գորիսն ու Մեղրին: Ուսագրավն այն է, որ ցուցադրվելով կողմ-կողմի՝ դրանք կարծես մի կարտոն միտք են հուշում. մարդու ձեռնարկները գեղեցիկը գեղեցիկ է ամենուր: Պարզապես այն տեսնել ու գնահատել է ղեկավար:

Իրոք, Լեւոն Լաճիկյանի փառաբանչին բնադասկերներն ասես սիրո հորդոր լինեն առ մեզ Երասխա գեղակառույցներն ու Երասխա միջավայրն ընդհանրապես, որտեղ մարդը ոչ միայն ծնվում ու հասակ է առնում, այլև կազմավորվում որդես մասնով էլ և արդար փառաբանի: Գրեցի, թե ինչու՞նչ գծանկարները «բնակեցված չեն» մարդկանցով, հեղինակն այստեղ դաստիարակեց. «Արաչի ներկայությունը ես սեսանելի չէ: Նրա գոյության մասին, սակայն, խոսում են կենդանիներն ու թռչունները, իր իսկ մասերով ստեղծված մարդ-արարածը: Իրողությունը նույնն է Երևանի դարձաբանում. դրանք անուղղակի խոսում են իրենց հրաշակներս մարդկանց ու անանուն վարդերների մասին: Ենթադրվում է»:

Ներկաների համար Լեւոն Լաճիկյանը հանդես եկավ նաև դաստիարակչությամբ՝ «Յայ ուղեգրության դաստիարակչական անհատական փառաբանում» թեմայով: Կարտոններով գրական այս ժանրի գեղագիտական առանձնահատկությունները՝ բանախոսն անդրադարձավ հայ միջնադարային հեղինակներին (Մարտիրոս Եփր. Երզնկացի, Սարգիս Բարեղա, Սիմեոն Լեհացի), ապա խոսեց մերօրյա ուղեգրիների (Սիլվա Կառուսիկյան, Կարգես Պետրոսյան, Արսես Զալանթյան, Մարգարիտ Գևորգյան, Ջորի Բալայան, Յարոսլավ Կո. Պոստիկյան և ուրիշներ) մասին:

ՎԵՐՈՒՆԻՍ ԵՎ ԵՎԵՅԳՐԱՐ

### Կայացավ «Գիտակցության ստեղծումը» գրքի շնորհանդեսը

Հայաստանի գրողների միությունում օրերս կայացավ **Թովմաս Բահան (Վահան) Անդրեասյանի** հինգերորդ՝ «Գիտակցության ստեղծումը» գրքի շնորհանդեսը: Կահան Անդրեասյանը մինչև Գեղարքա ձեռնարանի ֆահանայից լսարանն ավարտելու ու ձեռնարկվելը, ավարտել է Տ. Չոլպաջյանի անվ. երաժշտական դպրոցի ջութակի բաժինը, այնուհետև ուսանել է Խ. Աբովյանի անվան մանկավարժական ինստիտուտի կուլտուրայի ֆակուլտետի ռեժիսորական կուրսերը: Բուռն սերը երաժշտության նկատմամբ հնարավորություն է ստեղծել ուսումնասիրելու երաժշտական կոմպոզիցիոն և հարմոնիա, սարաչափություն: Վահանն աշխատել է թատրոններում, հեռուստատեսությունում որպես ռեժիսոր, դրասան, կոմպոզիցիոն, երաժիշտ, գրել երկու սասնայկից ավելի երգեր, որոնք այսօր կատարվում են: Նրա երաժշտությամբ բեմադրվել են հեռուստաադրված երկու պիեսներ: Չորս բանաստեղծական գրքի հեղինակ է Վահան Անդրեասյանը և 2003-ից ԳԳ միությունն անդամ:

Շնորհանդեսը բացել են Թովմաս Բահան Անդրեասյանի գրական գործունեությանն անդրադարձավ ԳԳՄ նախագահ **Լեւոն Անանյանը**: Այնուհետև «Գիտակցության ստեղծումը» գրքի մասին զովեստի խոսքեր հնչեցրին **Արեւուս Ավագյանը, Հակոբ Մովսեսը** և ուրիշներ:

«Ազգ»-ի հարցին ինչպե՞ս որոշեց նման աշխատություն ստեղծել, Թովմաս Բահան Անդրեասյանն ասաց. «Երկար սարիեր մտրում էի նման ստեղծումների մասին գիրք գրել: Երբ

ծառայում էի Արցախի եկեղեցում, այդ երեք սարիերն ընթացում, իմ ազգ ժամանակը սրամաղրել էմ այս գրքում գեղեցիկ ցուցանումներ: Իսկ հետո մի ԵՎԵՅԳՐԱՐ ԵՎ ԵՎԵՅԳՐԱՐ ընթացողի դասին են հանձնում այն»: Ինչպե՞ս «Ազգ»-ին ստեղծեցիք Թովմաս Բահանը, լուրջապես ասվում է հրատարակել բանաստեղծությունների մեր գիրքը և կիթառային դասերի ժողովածուն: «Գիտակցության ստեղծումը» գրքում հեղինակը մանրամասն վերլուծել է մշակույթի բոլոր ճյուղերը, սկսել իր սեռակերպ: Իսկ այն հարցադրումը, որն արել է հեղինակը, կարելի է համարել զգալի՝ դա գրականության և ֆրիսոնեության, ֆրիսոնեական իդեալների, ֆրիսոնեական բարոյականության արժանապատիվն է հարցնում և հարցնում է սրվել, թե ժամանակակից մշակույթը ինչ կարող է իր հոգեւոր այն արժեքների հետ, որոնք հազարամյակներ շարունակ մեր մեջ «ներարկել» է ֆրիսոնեությունը և ինչպե՞ս կարող է ֆրիսոնեությունը կրողներ: Գիրքը վերջին 2000 տարվա ընթացքում հասարակական և հոգեւոր կյանքում, մշակույթում ձեռնարկված գիտակցության ստեղծումների մասին է: Այն փորձ է ի մի բերելու և համակարգելու մարդկության մասնության ընթացքում ստեղծված բնույթի այս գիրքը աս կիտառային ընթացքով:

ՄԱՐԿՈՍ ԵՎ ԵՎԵՅԳՐԱՐ

Կարծում են՝ մեծ համաճակություն է դառնում, մասնագետ չլինելով, հրատարակվել խոսել մի արվեստագետի մասին, որի ստեղծած արժեքներն իսկ ծանոթ չես, իսկ ծանոթանալու համար ժամանակ է հարկավոր: Իսկ եթե ասենք, որ նրա ստեղծագործությունը բավական բարդ է, և հասկանալու համար ղեկ է լավ ճանաչես հեղինակին, դարձյալ ինչ բան ասած կլինեն, որովհետև դարձյալ հղելու են ժամանակը: Այսինքն՝ բարդ երևույթն ընկալելու և գնահատելու համար ժամանակ է հարկավոր, այլապես չես կարողանա այն ինչ-որ չափով մարտն:

Սակայն մեր հայրենակիցը՝ Արթուր Օսկանյանը, մեզ այդպիսի ժամանակ չի տալիս, որովհետև ինք

դիտում այդ կամքները և ինչ սեսանկյունից: Չի բացառվում, որ սարբեր դասերի փոխվեն նախկին զգացողությունները՝ ավելի հարսանցներով նախորդ տարիներին ներկայացրած նոր փոփոխությունները կամ բացեն նոր փոփոխություններ: Արթուր Օսկանյանը գույների համակարգը ստեղծել է մասնակցությամբ ու լուսավորիչ մասին, վեհացնում է, ազնվացնում, վարակում արտադրանքներով: Ես, որ գույներ ասես եմ սիրում, կարեւորում եմ նրա վրձնեցանկերը՝ անկախ այն բանից, թե ինչ է նկարել նա կամ երբ է նկարել: Հոգեւոր խաղաղություն է նրա գույների համակարգին առնչվելիս: Նրա կամքներից մեղեդի է հոսում: Սա, կրկնում են, իմ՝ ոչ մասնագետս կարծիքով ու զգացողությամբ:

սեսակի «իզմ»-երից ու «խս»-երից, սակայն Նյու Յորքի «Մեթոդիստեն» թանգարանը 2003 թվականին նրան հռչակել է «արտադրանքների հիմնադիր» արվեստի դաստիարակ մեջ: Պարզվում է՝ բազմաթիվ «իզմ»-երով ու «խս»-երով հարուստ համաշխարհային մշակույթի դաստիարակ մեջ նոր «իզմ»-ի դաս կար, և այս անգամ այն ղեկ է լրացնում մեր հայրենակիցը: Իսկ թե որքանով են համարելի «արտադրանք» և «մասնաբաժին» հասկացողությունները՝ որդես արվեստի այդ ճյուղին բնորոշ արտադրանքներ, թող ասեն ավելի գիտակցողները: Արթուր Օսկանյանը սկզբունքային և գաղափարական մշակույթ

## Տնչող, շնչող, ճախրող գույներ

### Արթուր Օսկանյանը ցուցահանդեսը Վանաշորում

**Հունիսի 18-ին Լոռու մարզկենտրոնում կազմակերպվել էր այգ և հոգի շոյող միջոցառում. բացվեց լոռու մարզի Արթուր Օսկանյանը ցուցահանդեսը (գործերը է մինչև հուլիսի 9-ը): Սակայնային այս գեղեցիկ համոզության առթիվ շնորհակալություններով վանաշորից հեռացան համարազատական դաստիարակներս հարուստ, «Վեմ» ռադիոկայանի (101.6) լրագրող-մեկնաբան Հասմիկ Գուլակյանը ցուցահանդեսի շնորհակալությունները:**

Ստեղծելով ներկայացնում ենք նրա ելույթը:

Ժամանակ չունի դա համար, իսկ նրա արվեստը, որ իրոք բարդ է, հասկանալու համար որոշակի հոգեմտական դաստիարակ է հարկավոր: Գեղեցիկ ընկալման որոշակի ունակություն և վառ երեակայություն է դառնում, գույների խորհրդի ու փոխադրության, ինչպես նաև գեղագիտության ներդասանակ զգացողություն:

Արթուր Օսկանյանը գեղանկարիչ է: Նա նախընտրում է նկարել ոչ այնքան մարդկանց, որքան նրանց հոգեվիճակները, մտաբանությունները, ապրումները, հույզերը, ներաշխարհը, կարճ ասած՝ սիրում է դասկերել հոգեմտական: Նա նկարում է վերացարկված, սրանցեղենապա: Հոգին դասկերելու համար նա դիմում է խորհրդանշական լեզվի՝ գույների: Բայց ինչպե՞ս նկարել մարդու ոգու և մարմնի ներդասանությունը, այսինքն՝ դեմոսի վեր, դեմոսի լույսը, կատարելություն, այսինքն՝ Աստուծո՞ւ ձգտող հոգու միությունը կրեթին կամ նյութականին՝ առարկայականին, հողին, փողին, փարին, չարին, խավրին և այլնին փարված կամ զանազան մարմնի հետ: Պատասխանը նկարիչն ինքն է տալիս՝ հավասարապես, որ բարձր արվեստն է մարդու դասում հոգու էկոլոգիան:

Այստեղ կարող է հարց ծագել՝ գույները, թե՛ փոխադրությունն են առավել օգտակար՝ նույն այդ հոգու էկոլոգիան առողջացնելու համար: Այս դաստիարակ էլ հասկալ է, ըստ իս, արվեստագետի դաստիարակը, այն է՝ գույնի և փոխադրության ներդասանությունը, որովհետև նկարիչներն իրենց ասելիքը, այսինքն՝ փոխադրությունը, գույներով են ներկայացնում: Իսկ փոխադրության նյութակարգը ոգու սեսանքն ու ընկալածը ըստ կարելիության գունագրել է:

Արթուր Օսկանյանը արվեստը հասկանալու համար ղեկ է կարողանալ թափանցել նրա գույների բազմիմաստ աշխարհը. դրանք մեր լուսանցիկ են ու լուսասփյուռ, մերժեթերային ու թրթռում, մերժ հագեցած ու խիտ, և միջոց զուլալ ու կենսալի, միջոց մարդու ու բյուրեղացված: Դրանք ինչպե՞ս, շնչող, ճախրող գույներ են՝ իմաստավորված երանգներով ու զգեցող, գեղեցիկ ու թեմածող ապրումներ ծնող, երբեմն՝ դրամատիկ ու ընթաց, վերացարկված մարտահրավերներով, բայց միջոց հավասարակշռված ու ոգեղեն: Դրանք անխառն զգացողություններ են, հույզեր, սրամարդություններ, սարածական դասկերներ, նայած թե ինչ հոգեվիճակով են



Այստեղ ցուցադրված են նաև նկարչի վաղ ԵՎԵՅԳՐԱՐ գործերից: Եվ տեսնում ենք, թե ինչպե՞ս է նա 1980-ական թվականներին արտադրել իր բողոքը և անհանդուրժողականությունը սովետական կարգերի ու բարեփոխումների դեմ: Խոսում ու հասկալ են նրա գույների համադրությունն ու հակադրությունը: Այն ԵՎԵՅԳՐԱՐ նրա միտքն արդեն իսկ առաջ էր անցել ժամանակից. դա զգացվում է կամքներին փոխանցած արվեստագետի զգացումներից, հոգեւոր լիցեթից, ապրումների խորությունից, զգացողությունների ներդասանական փնտրումներից, լուսագունային անցումներից: Բանաստեղծական են անգամ այդ գործերի վերնագրերը, երբ թեման ֆնարական չէ կամ հեռու է այդպիսին լինելուց:

Նրա կամքներն արտադրանքներով հակադրություն չունեն, բայց հույզը միջոց ներկա է, որովհետև միջոց ներկա է բանաստեղծությունը: Հստիս՝ Արթուր Օսկանյանի նկարիչը բանաստեղծ է, որովհետև բանաստեղծական են նաև նրա նկարների վերնագրերը: Պատկերացնում եմ մարդը Մեծ եղեռնին նվիրված ցուցահանդեսի էլ բացում «Թրասված հոգիներ» խորագրով: Թվարկեն մի ֆանի գործերի վերնագրեր այդ ցուցահանդեսից՝ «Գարուն ա, ձյուն ա արել», «Դե եկ վարդաբույս ու մի խեմքանա», «Խախտված ներդասանություն», «Վարդագույն հոգեւոր» և այլն: Այլ վերնագրերից՝ «Լույսի տուն», «Լույսի հանգրվան», «Խորհրդավոր հոգեմտական», «Լուսավոր հոգեմտական», «Վերադարձ», «Դրախտի թռչունը», «Բակն արեւով լցվել է», «Թիթեռների տունը», «Դեղին դար» և այլն:

Այստեղ ցուցադրված են նաև նկարչի վաղ ԵՎԵՅԳՐԱՐ գործերից: Եվ տեսնում ենք, թե ինչպե՞ս է նա 1980-ական թվականներին արտադրել իր բողոքը և անհանդուրժողականությունը սովետական կարգերի ու բարեփոխումների դեմ: Խոսում ու հասկալ են նրա գույների համադրությունն ու հակադրությունը: Այն ԵՎԵՅԳՐԱՐ նրա միտքն արդեն իսկ առաջ էր անցել ժամանակից. դա զգացվում է կամքներին փոխանցած արվեստագետի զգացումներից, հոգեւոր լիցեթից, ապրումների խորությունից, զգացողությունների ներդասանական փնտրումներից, լուսագունային անցումներից: Բանաստեղծական են անգամ այդ գործերի վերնագրերը, երբ թեման ֆնարական չէ կամ հեռու է այդպիսին լինելուց:

Նրա կամքներն արտադրանքներով հակադրություն չունեն, բայց հույզը միջոց ներկա է, որովհետև միջոց ներկա է բանաստեղծությունը: Հստիս՝ Արթուր Օսկանյանի նկարիչը բանաստեղծ է, որովհետև բանաստեղծական են նաև նրա նկարների վերնագրերը: Պատկերացնում եմ մարդը Մեծ եղեռնին նվիրված ցուցահանդեսի էլ բացում «Թրասված հոգիներ» խորագրով: Թվարկեն մի ֆանի գործերի վերնագրեր այդ ցուցահանդեսից՝ «Գարուն ա, ձյուն ա արել», «Դե եկ վարդաբույս ու մի խեմքանա», «Խախտված ներդասանություն», «Վարդագույն հոգեւոր» և այլն: Այլ վերնագրերից՝ «Լույսի տուն», «Լույսի հանգրվան», «Խորհրդավոր հոգեմտական», «Լուսավոր հոգեմտական», «Վերադարձ», «Դրախտի թռչունը», «Բակն արեւով լցվել է», «Թիթեռների տունը», «Դեղին դար» և այլն:

Չնայած Արթուր Օսկանյանի սիրուն է իրեն հեռու համարել բոլոր կան է, հասկալ հավասարում ունեցող արվեստագետ, որը միջոց և ամենուրեք հավասարում ու աղափնում է նախ և առաջ հայրենի բնությունը. նման տղայություն են ստացել վերջին մեկ անվա ընթացքում եւ՝ մեր գույներից, եւ՝ նրա որոշ գործերին ծանոթանալու ընթացքում: Սա հասկանալուց հետո ինքնուրույն դաստիարակ են նաև, թե որտեղից են սերում նրա հավասարակար արվեստի ակունքները՝ այդպիսի գույլալ, բարի, լուսավոր, ազգային, այդպիսի համամարդկային:

ՎՍՄԻԿ ԳՈՒԼԱԿՅԱՆ



# Տայասանը կներգրավի հանդերձի միջազգային նոր լիգայում

Հանդերձի Տայասանի ֆեդերացիայի նախագահ Մարգիս Գրիգորյանը մասնակցել է Մոսկվայում ԱՊՀ երկրների մարզաձևերի ֆեդերացիաների նախագահների խորհրդակցությանը, որտեղ հմնարվել է հանդերձի միջազգային նոր լիգա հիմնելու հարցը: Այս մասին տեղեկացում հանդերձի Տայասանի ֆեդերացիայի մամուլի ծառայությունից:

Ինչպես հայտնի է, գործում է սափողակով հոկեյի միջազգային լիգա, որին մասնակցում են ԱՊՀ, Բալթյան եւ եվրոպական մի քանի երկրների թիմեր: Այդ ծրագիրն իրականացնողներն առաջարկել են նույնանման լիգա ստեղծել նաեւ հանդերձում: Նախատեսվում է, որ այդ ծրագիրն կմիանան նաեւ ԱՊՀ եւ Բալթյան երկրներին սահմանակից ղեկավարները՝ Իրանը, Ֆինլանդիան եւ այլն: Խորհրդակցության ժամանակ մասնակից բոլոր երկրների ներկայացուցիչներն էլ նախնական հավանության են արժանացրել միջազգային նոր լիգա հիմնելու գաղափարը:

Մարգիս Գրիգորյանի համոզմամբ, լիգայի հիմնումը մեծ խթան կլինի հասկալից այն երկրների համար, որոնցում մարզաձևը նոր է սկսել առաջընթաց ապրել: Այդ երկրների շարքում է նաեւ Տայասանը: Նոր լիգան հնարավորություն կընձեռնի միջազգային հանդիմուններ անցկացնել բարձրակարգ թիմերի հետ, ինչը զգալի մրցակցային փորձ ձեռք բերելու հնարավորություն կընձեռնի հանդերձիսներին: Մարզատեղերն էլ հնարավորություն կունենան հետեւելու գրավիչ մրցախաղերի:

Ճիշտ է, առայժմ դարձ չէ, թե լիգան ինչպիսի ձևաչափ է ունենալու, այն գործելու է ակունքների, թե՛ հավակնականների մակարդակով: Խորհրդակցության ընթացքում ստեղծվել է աշխատանքային խումբ, որն էլ առաջիկա 3 ամիսներին զբաղվելու է լիգայի հիմնարկման նախադրարարական աշխատանքներով: Հարկ է հաշվի առնել սարքեր երկրների ֆեդերացիաների առաջարկները, ստեղծել կանոնադրություն, մրցումների անցկացման կանոնակարգ, դրոշմ, հիմնը եւ այլն:

Ստակվում է, որ հաջորդ խորհրդակցությունը կանցկացվի Տայասանում: Բացառված չէ, որ հենց Երեւանում էլ համաձայնություն կայացվի եւ որոշում ընդունվի միջազգային նոր լիգա ստեղծելու մասին: Առաջնահերթ խնդիրներից մեկը ֆինանսական միջոցների հայթայթումն է: Դրա համար անհրաժեշտ է այս ծրագրում ընդգրկել հովանավորներին: Ռուսաստանի ներկայացուցիչն այս հարցում անհամաձայնակու առիթ չի տեսել, նշելով, որ մեծ թվով գործարարներ իրենց երկրում դաստիարակում են հանուն գովազդի աջակցելու նոր ձեռ-



Մարգիս Գրիգորյանը մասնակցել է Մոսկվայում ԱՊՀ երկրների մարզաձևերի ֆեդերացիաների խորհրդակցությանը:

մարկին: Տայասանի հանդերձի ֆեդերացիան դաստիարակում է մինչեւ աճանային խորհրդակցությունը դաստիարակում հանդերձի նոր լիգայի սարքերանցանների եւ դրոշմի նախագծերը: Ընթերցողների մոտ բնական հարց կծագի. Տայասանում կա՞ն հանդերձի ուժեղ թիմեր, որոնք ընդունակ լինեն մրցել միջազգային լիգայում ընդգրկվելիք ակունքների հետ: Մարգիս Գրիգորյանը խորհրդակցությունում հարց է բարձրացրել, որտեղից թիմերում խաղաողների ընդգրկման հարցում չլինեն սահմանափակումներ: Այդ դեպքում հայաստանյան թիմերը կարող են համարվել Ռուսաստանում, Ֆրանսիայում եւ այլ երկրներում բնակվող մեծ թվով բարձրակարգ հայ հանդերձիսներ: Ճիշտ է, այդ սկզբունքին դեմ է արտասահմանային հանդերձի ֆեդերացիայի նախագահը, դժգոհելով, որ իրենց երկրի հանդերձիսները օգտվելով երկրաբանականությունից, հանդես են գալիս ռուսական հարուստ ակունքներով: Ամեն դեպքում, միջազգային նոր լիգայի ստեղծումը կնպաստի մարզաձևի զարգացմանը Տայասանում:

# Դարչինյանի հաջորդ մենամարտը կկայանա Երեւանում

Բռնցքամարտի հայ երկրպագուներին հաճելի անակնկալ է ստատում: Նրանք վերջապես հնարավորություն կունենան Երեւանում ակնմաստ դառնալու մեր անվանի որոհիստիոնալ բռնցքամարտիկ Վախթանգ Դարչինյանի մենամարտին, որը կայանալու է սեպտեմբերի 3-ին Կարեն Դեմիրճյանի անվան մարզահամալիրում համալիրում: Այս մասին տեղեկություն էր տարածել BoxRec-ը, իսկ Դարչինյանի մարզիչ Վազգեն Բաղայանն Armsport.am-ի հետ զրույցում հաստատել էր այդ լուրը:



Վախթանգ Դարչինյանի մրցակիցն է լինելու Նադիրբաջի Պաուլ Ամբուրան: Ըստ Բաղայանի, Վախթանգը հուլիսի 12-ին ժամանելու է Երեւան: Նախատեսված է ուսումնամարզական հավաք անցկացնել Ծաղկաձորում:

# Էլիսա Դանիելյանը կընկերակցի Լեոն Արոնյանին

Ինչպես արդեն տեղեկացրել ենք, սեպտեմբերի սկզբին Մոսկվայում կանցկացվի Վախթանգի աշխարհի 6-րդ չեմպիոն Սիխայի Բոսվինիկի 100-ամյակին նվիրված Վախթանգի փառատոն: Արդեն վերջնականապես հայտնի է փառատոնի ծրագիրը ու մասնակիցների կազմը: Կանցկացվեն ռադամարկանց եւ կանանց մրցաբարեր արագ Վախթանգի: Հայաստանից Մոսկվայում հանդես կգան Լեոն Արոնյանն ու Էլիսա Դանիելյանը:

Պան Գոյգեր կազմած: Բնականաբար, Լեոն Արոնյանին կընկերակցի Էլիսա Դանիելյանը: Սյուս Գոյգերը կկազմեն ռուսաստանցիներ Վախթանգի Կրամնիկն ու Տասյան Կոստյանցյան, հնդիկ Վախթանգյանը Վիզվանթան Անանյանն ու Համրի Կոնդրյան, Նորվեգացի Մագնուս Կառլսենն ու լիսվացի Վիկտորիա Զմիլինսկայն: Վախթանգի փառատոնը կավարտվի 80 խաղատեսիլների վրա անցկացվելիք միաժամանակյա խաղաբարերով: 8 գրոսմայստերներից յուրաքանչյուրը կխաղա 10 խաղատեսիլների վրա: Նրանց մրցակիցները կլինեն ռուսաստանցի առավել շնորհալի երեխաները:

Մրցումների առաջին երկու օրերին կանցկացվեն արագ Վախթանգի 2 քաղաքի բաղկացած մրցաբարեր, իսկ 3-րդ օրը Վախթանգյանը կխա-

# Վառնայում Փամբուկյանն առաջատարներից մեկն է

Բուլղարահայ Վառնայի Փամբուկյանն Ալբերտի մրցաբարից հետո ելույթներ է սկսել Վառնայում, որտեղ հանդես են գալիս 77 Վախթանգյաններ: 4 սուրից հետո Փամբուկյանը 3,5 միավորով Վառնայի Գեորգիևի, Բահրուզ Ազաբեկի, Բորիս Զաբալաբաչեի եւ Գրիգոր Գրիգորյանի հետ գլխավորում է աղյուսակը:

Փամբուկյանը մրցաբարը սկսեց 3 անընդմեջ հաղթանակով՝ դաստիարակում մասնակցելով բուլղարացիներ Բորիս Խրիստովին, Պավել Զանգին եւ Խրիստ Իվելինովին: 4-րդ սուրում նրա հաղթանակը կանգնեցրեց ադրբեջանցի Բահրուզ Ազաբեկը՝ դաստիարակում ավարտելով ոչ-ոքի: 5-րդ սուրում հայ Վախթանգյանը ստիպակներով կխաղա Կիմիան Բերբասովի հետ:

# Տայ թենիսիստները կմրցեն ադրբեջանցիների հետ

Հուլիսի 15-ին Կազանում կմեկնարկի սեղանի թենիսի Եվրոպայի դաստիարակ 54-րդ առաջնությունը: Վախթանգի արագ Վախթանգի 4-րդ սուրից հետո Փամբուկյանը 3,5 միավորով Վառնայի Գեորգիևի, Բահրուզ Ազաբեկի, Բորիս Զաբալաբաչեի եւ Գրիգոր Գրիգորյանի հետ գլխավորում է աղյուսակը:

Բի Ե Ենթախմբում հանդես կգան հայ թենիսիստները, որոնք մրցակցներ կունենան Չեխիայի, Եստոնիայի, Բուլղարիայի եւ Լյուկսեմբուրգի հավաքականների հետ:

Ավագ սարիֆի մասնակցների մրցաբարի հաղթողի տիտղոսը կվիճարկեն 34 հավաքականներ: Հայ թենիսիստները դայաբարի մեջ կմտնեն Ե խմբում ընդգրկված Ավստրիայի, Պորտուգալիայի եւ Սլովենիայի հավաքականների հետ: Իսկ աղջիկների մրցակցներն են հավաքականի մրցակիցները կլինեն Ե խմբում ընդգրկված Խորվաթիայի, Անգոլիայի եւ Լիսվալի հավաքականները:

# «Իմդուլսը» հրաժարվեց 3 լեգեոնականից

Դիլիջանի «Իմդուլսի» ղեկավարությունը Տայասանի առաջնության 2-րդ քաղաքի ավարտից հետո խզել է դայանազարերը թիմում հանդես եկած 3 լեգեոնականների՝ Գագա Թեխլաբաչի, Ռոման Հարկուսայի եւ Ալեքսանդր Սախմովի հետ: Ընթացիկ առաջնությունում «Իմդուլսից» հեռացել էին նաեւ Հովհաննես Գոհարյանը, Ալբերտ Հովակիմյանը, Սիխեյլ Սիմոնյանն ու Ալեքսի Կիրակոսյանը:

Պան Գոյգեր կազմած: Բնականաբար, Լեոն Արոնյանին կընկերակցի Էլիսա Դանիելյանը: Սյուս Գոյգերը կկազմեն ռուսաստանցիներ Վախթանգի Կրամնիկն ու Տասյան Կոստյանցյան, հնդիկ Վախթանգյանը Վիզվանթան Անանյանն ու Համրի Կոնդրյան, Նորվեգացի Մագնուս Կառլսենն ու լիսվացի Վիկտորիա Զմիլինսկայն: Վախթանգի փառատոնը կավարտվի 80 խաղատեսիլների վրա անցկացվելիք միաժամանակյա խաղաբարերով: 8 գրոսմայստերներից յուրաքանչյուրը կխաղա 10 խաղատեսիլների վրա: Նրանց մրցակիցները կլինեն ռուսաստանցի առավել շնորհալի երեխաները:

# Մոսկվան հայ է ներկայացրել

Մոսկվան ՖԻԴԵ-ին դաստիարակված հայ է ներկայացրել Վախթանգի աշխարհի չեմպիոնի տիտղոսը կանգնեցրեց ադրբեջանցի Բահրուզ Ազաբեկը: Հայաստանից մրցաբարում հանդես են գալիս 77 Վախթանգյաններ: 4 սուրից հետո Փամբուկյանը 3,5 միավորով Վառնայի Գեորգիևի, Բահրուզ Ազաբեկի, Բորիս Զաբալաբաչեի եւ Գրիգոր Գրիգորյանի հետ գլխավորում է աղյուսակը:

Պան Գոյգեր կազմած: Բնականաբար, Լեոն Արոնյանին կընկերակցի Էլիսա Դանիելյանը: Սյուս Գոյգերը կկազմեն ռուսաստանցիներ Վախթանգի Կրամնիկն ու Տասյան Կոստյանցյան, հնդիկ Վախթանգյանը Վիզվանթան Անանյանն ու Համրի Կոնդրյան, Նորվեգացի Մագնուս Կառլսենն ու լիսվացի Վիկտորիա Զմիլինսկայն: Վախթանգի փառատոնը կավարտվի 80 խաղատեսիլների վրա անցկացվելիք միաժամանակյա խաղաբարերով: 8 գրոսմայստերներից յուրաքանչյուրը կխաղա 10 խաղատեսիլների վրա: Նրանց մրցակիցները կլինեն ռուսաստանցի առավել շնորհալի երեխաները:

# «Դինամոն» մրցաբարում սկսեց Սուդերգավաթի նվաճմամբ

Ուկրաինայում ֆուտբոլային նոր մրցաբարում մեկնարկեց երկրի Սուդերգավաթի խաղարկությանը: Պան Գոյգեր կազմած: Բնականաբար, Լեոն Արոնյանին կընկերակցի Էլիսա Դանիելյանը: Սյուս Գոյգերը կկազմեն ռուսաստանցիներ Վախթանգի Կրամնիկն ու Տասյան Կոստյանցյան, հնդիկ Վախթանգյանը Վիզվանթան Անանյանն ու Համրի Կոնդրյան, Նորվեգացի Մագնուս Կառլսենն ու լիսվացի Վիկտորիա Զմիլինսկայն: Վախթանգի փառատոնը կավարտվի 80 խաղատեսիլների վրա անցկացվելիք միաժամանակյա խաղաբարերով: 8 գրոսմայստերներից յուրաքանչյուրը կխաղա 10 խաղատեսիլների վրա: Նրանց մրցակիցները կլինեն ռուսաստանցի առավել շնորհալի երեխաները:



խավորությամբ նոր մրցաբարում իր առաջին տիտղոսը նվաճեց: «Շախտյորի» կազմում Հեմրիս Միխայիլանը խաղադասում 64-րդ անցկացրեց, որից հետո տեղ գիջեց Ալեքս Ելեքսեյրային:

Ուկրաինայի առաջնությունը կմեկնարկի հուլիսի 8-ին: «Շախտյոր» սեփական հարկի սակ կմրցի «Օբոլոնի» հետ, որը նախորդ մրցաբարում 2 անգամ հաղթել էր միտնայն 1-0 հաշվով:

# Բուրմեյերներն էլ չեն հավասում հայկական ակունքների հաջողությանը

Այսօր կկայանան ֆուտբոլի Եվրոպայի լիգայի ռակավորման առաջին փուլի դաստիարակ հանդիմունները: «Ուլիսը» շահադասական» մարզադասում ժամը 19-ին կխաղառկալի հունգարական «Ֆերենցվարոսին», որին մեկ քաղաք առաջ հյուրընկալվելիս զիջել էր խոտր՝ 0-3 հաշվով: Գործնականում հունգարացիները լուծել են հաջորդ փուլի ուղեգրի հարցը: Միայն հրաշք կարող է օգնել ուլիսցիներին արուակելու դայարը: Մտնում է, որ գոնե սեփական հարկի սակ «Ուլիսը» կարողանա դրսևորել իր ունակություններն ու արժանադասվորեն հրաժեշտ ար մրցաբարին: Բնականա-

նաբար, բուրմեյերներն էլ չեն հավասում ուլիսցիների հաջողությանը: Նույնիսկ երեանյան խաղում նրանք նախադասվությունը արկալի են «Ֆերենցվարոսին», որի հաղթանակի գործակիցը 1,68 է: Իսկ «Ուլիսի» հաղթանակի գործակիցը 4,80 է: Ոչ ոքին զնահասվում է 3,6 գործակցով: Այսօր Ռուսթալիում «Մետալուրգի» հետ դաստիարակ հանդիմունը կանցկացնի «Բանանցը», որը Երեւանում մրցակցին զիջել էր 0-1 հաշվով: Խաղը կսկսվի Երեւանի ժամանակով ժամը 18-ին: Իհարկե, «Ուլիսի» համեմատ «Բանանցը» հաջորդ փուլ մտնելու ավելի մեծ հնարավորություններ է դաստիարակ-

ում: Սակայն այս մրցախաղում էլ բուրմեյերները չեն հավասում «Բանանցի» հաջողությանը: Հայկական թիմի հաղթանակի համար խաղարկներ էին ընդունվում 6 գործակցով: Մինչդեռ «Մետալուրգի» հաղթանակը զնահասվում է 1,54 գործակցով, իսկ ոչ-ոքին՝ 3,80: «Բանանցը» եվրոպակարներում տնած 3 հաղթանակներն էլ արել է մրցակիցների դասում: Կհաջողվի արդյոք հյուրընկալվելիս 4-րդ հաղթանակը տնածն ու մտնել հաջորդ փուլ: Նշենք, որ դաստիարակ խաղին էլ «Բանանցի» կազմում չեն մասնակցի Վախթանգի Պողոսյանն ու Յարենա Կավալցիկը:

# ԳԳԵՐ

«Արմավիա» ավիաընկերությունը սնանկության վսանգ չի գտնում: Ընկերության սեփականատեր Միխայիլ Բաղդասարովը մասնավորապես ունի ոչ թե սնանկության կադաստրից, այլ որ որոշ լրացվածի-ընդունելու ցանկանում են վարկաբեկել «Արմավիան»: Ներկայացնելով ավիաընկերության ընդհանուր վիճակը՝ Միխայիլ Բաղդասարովը նշում է, որ «Արմավիան» այսօր ցած աղաղակներ է վերցրել, բայց դրա փոխարեն դարձել է իր լիզինգային ընկերությունների:

Անդրադառնալով «Ջվարթնոց» օդանավակայանի հետ ունեցած խնդիրներին ու դարձրելով Բաղդասարովը ասաց, որ, օրինակ, ռուսական «Վոլկոլոկ» եւ «Դոնդոնովո» օդանավակայանները գները ցած են իջեցրել, «Ջվարթնոցի» հետ կապված ոչ մի փոփոխություն չկա: «Վոլկոլոկ» եւ «Դոնդոնովո» ամբողջությամբ իջեցրել են գները, ինչը կապված է կերտիսի հետ, որը գնում ենք Գազպրոմից: Հաջորդ փուլը կլինի «Ջվարթնոցը», որը թանկության առումով երրորդ տեղն է զբաղեցնում:

«Ազգ»-ի հարցին, թե ինչո՞ւ է կերտիսի թանկացել Երեւան-Բեյրութ-Երեւան ավիաուղու՞ր 430 դոլարից դառնալով 660 դոլար, Բաղդասարովը ասաց, որ գները չեն բարձրացնում, սոսկ են փոփոխվում վաճառվում: «Սկզբում էժանները, հետո միջինները, իսկ հետո՝ ամենաթանկները: Քանի որ ձեռքում փչոցում են առում, շուկայում էժան են միջին գները սոսկ են վաճառվում, իսկ ամառը վաճառվում են ամենաթանկ սոսկ են: Դրա համար էլ լվում է, թե

## Միխայիլ Բաղդասարով. Ցեմենտը գուցե էժանանա

«Ավիացիայում վերբեռնում է: Վարձակալված բոլոր ինքնաթիռները գնում են: Արդյունքում մեծանում է աղաղակի փաթեթը, բայց սենսությունը դրանից ղեկ է լավանա»: Բաղդասարովը նշում է, որ նախընտրել է աղաղակ վճարել, բայց իմանալ, որ մի ֆանի արի անց ինքնաթիռը ֆո սեփականությունը կլինի, ֆան վարձ վճարել: Նրա մեկնաբանությամբ՝ համալսարանային ձգնաժամի հետ կապված փոփոխություններ են տեղի ունեցել: «Լիզինգային ընկերությունները գրեթե սնանկության եզրին են: Ինքնաթիռների գներն իջել են, մինչդեռ վարձակալության գումարը մնացել է նույնը», ասում է Բաղդասարովը: Նա հավաստիացնում է, որ «Արմավիան» վարձակալության չի արվել, ուղղակի ընկերությունն ունի չվերթեր, որոնք իրականացնում են տարածական գործակալությունները: «Նրանք վերցնում են չվերթը, ընկերությանը վճարում են ինքնաթիռը գումարած համադասարան փոփոխված անհույս ու իրենք էլ աշխատում այդ չվերթի հետ: Դա նորություն չէ, ուղղակի չարախոսելու նոր տեսակ է: Այս դարազայում «Արմավիան» մի-նուս չի ունենում, իսկ գործակալությունն էլ մեծանց ցած է անհագրված, որ չվերթը լցվի», ասում է Բաղդասարովը:



Իր բիզնեսը Վրաստան տեղափոխելու մտադրություն Բաղդասարովը չունի: «Իսկ ի՞նչը տեղափոխել: Ցեմենտի գործարարը, թե՛ ավիաընկերությունը: Կադաստրի ուղղակի տեղափոխել այնքան, ինչո՞ւ, հարցն հարցով դասախոսեց Բաղդասարովը՝ միաժամանակ հավելելով, որ ինքը առաջարկ է ստացել գները Վրաստանի ազգային փոխադրող՝ «AIRZENA»-ն, սակայն վերջնական որոշում դեռևս չի կայացրել: «Ամռանը զեղչեր չեն լինում», ասում է Միխայիլ Բաղդասարովը՝ հավելելով, որ «Արմավիան» շուտով նոր չվերթեր կառուցարկի դեղի Մարդիդ, Լիոն եւ Բարսելոն:

գներ բարձրացել են»:

Գործարարը հերքեց լուրերը, թե իր եւ նախագահի աշխատակազմի ղեկավարի տեղակալ եւ փեսա Միխայել Միմասյանի միջեւ լարված հարաբերություններ են:

«Ես որեւէ սարձայնություն չեմ տեսնում: Մեծ ցիֆում ընդհանրապես չունենք, իսկ եթե հանդիպում ենք, ապա միջոցառումների ժամանակ», ասաց Բաղդասարովը հավելելով, որ Միմասյանի հետ սարձայնության մասին իմացել է լրացված միջոցներից:

«Ազգ»-ի դիտարկմանը, որ բազմաթիվ եվրոպական երկրներում ցեմենտը համեմատաբար ավելի էժան է, ֆան Հայաստանում: Օրինակ՝ Ավստրիայում մեկ կգ ցեմենտն արժե 40 դրամ, մինչդեռ Հայաստանում արժե 70 դրամ, Բաղդասարովը, որ նախ «Միկա Զորփորեյան» ընկերության սեփականատերն է, ասաց, որ «Գործարարը դեռ հին տեխնոլոգիաներով է արտադրում: Այժմ որոշակի գործընթաց է սկսվել գործարարի արդիականացման ուղղությամբ, ուրիշ հետ գները կարող են նվազել: Սակայն ոչ այնքան, ֆան ինքնաթիռը: Իսկ արդիականացման համար ներդրումներ են արվում»:

ՀԱՍՏԻՎ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

**Մամուլի հաղորդագրություն**

**Հրավիրում ենք Ձեզ մասնակցելու համաժողովի՝ «Դեմոկրատական սոցիալիզմի համակարգի հաստատման հեռանկարը Հայաստանում» օրակարգով:**

Համաժողովը կկայանա ս.թ. հուլիսի 9-ին, ժամը 12:00-ին, ՀՀ կառավարության նիստերի դահլիճում: Հասցեն՝ Երեւան, Մելիք Աղայան 5

**Հայաստանի Դեմոկրատական կուսակցություն**

**Սոցիալ-դեմոկրատ Հելսկյան Կուսակցություն**

Խնդրում ենք Ձեր մասնակցության մասին տեղեկացնել 51-04-49, 56-22-33 կ հեռախոսահամարներով կամ arm\_democracy@yahoo.com էլ. փոստի հասցեով

**ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ՊԱՐԶԵՆՎԱԾ ԸՆԹԱՑՎԱԿԱՐԳԻ ՄԱՍԻՆ**

**Հայաստանի տույն սեփական հաստատված է գնահատող հանձնաժողովի 2011 թվականի հունիսի 23 թիվ 1 որոշմամբ եւ հրադարակվում է «Գնումների մասին» ՀՀ օրենքի 24-րդ հոդվածի համաձայն**

**Պարզեցված ընթացակարգի ծածկագիրը՝ ՀՀ ՄՆ-ԱՊԶԲ-51**

Պարզեցված ընթացակարգի հայաստանում իրականացվում է ֆ. Երեւան, Կառավարական ճան 3 հասցեում, հայաստանում է դարձրված ընթացակարգով գնում: Պարզեցված ընթացակարգի գնման հարթը ճանաչված մասնակցին, սահմանված կարգով կառուցարկվի կնիքի Հակահրդեհային անվտանգության սարավորումների ձեռքբերման գնման դայանազիր (այսուհետ՝ դայանազիր):

Գնման առարկա է հանդիսանալու ՀՀ մշակույթի նախարարության կարիների համար Հակահրդեհային անվտանգության սարավորումներին ձեռքբերումը: Գնումները ֆինանսավորվելու են 2011 թ. դեպի արտաքին ընդհանուր գինը չի կարող գերազանցել այդ գնումների ֆինանսավորման համար նախատեսված հասկացումների չափը: Կնիքի դայանազիր գործողության ժամկետն է՝ դայանազիրը ուժի մեջ մտնելու օրվանից մինչեւ դայանազիրը կողմերի սահմանված դարձվածություններին ողջ ծավալով կատարվում:

«Գնումների մասին» ՀՀ օրենքի 6 հոդվածի դայանազիրի համաձայն, գնումներին մասնակցելու իրավունք ունեցող բոլոր անձինք, կարող են մասնակցել մրցույթին անկախ նրանց՝ օտարերկրյա ֆիզիկական անձ, կազմակերպություն, ֆալսիֆիկացիոն չունեցող անձ լինելու հանգամանքից: Մասնակցողը ղեկ է բավարարի հրավերով սահմանված որակավորման դասակարգում:

Պարզեցված ընթացակարգի վերաբերյալ բողոքները ներկայացվում են Գնումների աջակցման կենտրոն՝ ֆ. Երեւան, Կոմիտասի 54/բ հասցեով, «Գնումների մասին» ՀՀ օրենքի 9-րդ հոդվածով սահմանված անգործության ժամկետում՝ 5 օրացույցային օրվա ընթացքում: Պարզեցված ընթացակարգի հարթը կանաչափ Մասնակցների բավարար գնահատված հայտերով՝ նվազագույն գնային առաջարկ ներկայացնող Մասնակցից: Մասնակցների որակավորման սկզբնական դարձված ընթացակարգի հրավերով սահմանված դայանազիրին, համադասարանությունը գնահատելու համար Մասնակցները ղեկ է Դասվորումները ներկայացնող դարձված ընթացակարգի հրավերով նախատեսված փաստաթղթեր: **ՀՀ մշակույթի նախարարություն** **Ֆեռ. 568409**

«Լեզալ-ստոլի» ՍՊԸ  
Տնօրեն եւ ատոլիսո՝ Ս. Եղիազարյան

**ՀԱՇՎԱՊԱՀԱԿԱՆ ՀԱՇՎԵԿԻՈՒ**  
առ 01/01/11

Փաստացի գործունեության հիմնական երկու տեսակները  
Պետական ռեզիստան գրանցման համարը  
Հարկ վճարողի հավաքման համարը  
Չափի միավորը  
Գնվելու վայրը  
Փաստացի գործունեության հրակայանացման վայրը

«Իրամ» ՍՊԸ  
դրամական փոխանցումներ

Ցանկագիր  
39273429

28611006775  
02588245  
Մեկ հազար ՀՀ դրամ  
հեռախոսը

Ֆ. Երեւան, Սարյան 38 Կ., ք. 27  
56-97-07

Ֆ. Երեւան, Հանրապետության 49. 7/1

ՎՃԻՎ	ՏՈՂ	ՆԱԽՈՐՐ ՏԱՐԻ ԿԱՐԿԱՎՈՒՄ	ՀԱՎԵՍՏՈՒ ՏԱՐԻ (ԺԱՄԱՆԱԿԱՐԵՐԱՆԻ) ՎԵՐՋԻՆ
1	2	3	4
I. Ոչ ընթացիկ ակտիվներ			
Հիմնական միջոցներ	010	2796.0	2705.0
Ոչ ընթացիկ ակտիվներ	030	185459.0	185459.0
Այլ ոչ ընթացիկ ակտիվներ, այդ թվում՝	070		114.0
Հնդաններ ոչ ընթացիկ ակտիվներ	080	188255	188278
II. Ընթացիկ ակտիվներ			
Տրված ընթացիկ կանխավճարներ	150	64.0	33.0
Պետական դարձրված վճարումների գծով	160	121.0	499.0
Կարճաժամկետ ղեկիտրական դարձրված բյուջեի գծով	170		54.0
Այլ ղեկիտրական դարձրված	180	5.0	3.0
Դրամական միջոցներ եւ դրանց համարներ	200	1757.0	9280.0
Այլ ընթացիկ ակտիվներ, այդ թվում՝	210	28.0	
դրամական միջոցներ ճանադարին	211		2006
Հնդաններ ընթացիկ ակտիվներ	220	1975.0	11875.0
ՀԱՇՎԵԿԻՈՒ	230	190230	200153

Դեկավար  
Գլխավոր հաճադար

Ս. Եղիազարյան

Ս. Եղիազարյան

«Լեզալ-ստոլի» ՍՊԸ  
Տնօրեն եւ ատոլիսո՝ Ս. Եղիազարյան

**ՖԻՆԱՆՍԱԿԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ ՀԱՇՎԵՎՈՒԹՅՈՒՆ**  
01/01/10-31/12/10

Ցուցանիշի անվանումը	ՏՈՂ	ՆԱԽՈՐՐ ՏԱՐԻ (ՄԻԶԱՆԿԱԿ ԺԱՄԱՆԱԿԱՐԵՐԱՆ՝ ԱՆՈՂԱԿԱՆ)	ՀԱՎԵՍՏՈՒ ՏԱՐԻ (ՄԻԶԱՆԿԱԿ ԺԱՄԱՆԱԿԱՐԵՐԱՆ՝ ԱՆՈՂԱԿԱՆ)
1	2	3	4
Մրատման, արդյունքների, աշխատանքների, ծառայությունների իրացումից հատույթ	010	661	4,894
Համախառն ծախս (վճառ)	030	661	4,894
Իրացման ծախսեր	040	(477)	(2,917)
Վարչական ծախսեր	050	(8,463)	(14,880)
Մրատման, արդյունքների, աշխատանքների, ծառայությունների իրացումից ծախս (վճառ)	060	(8,279)	(12,903)
Գործառնական ծախս (վճառ)	090	(8,279)	(12,903)
Այլ ոչ գործառնական ծախս (վճառ), այդ թվում՝	130	(10)	(18)
Սովորական գործունեությունից ծախս (վճառ)	140	(8,288)	(12,921)
Չու ծախս (վճառ) մարման ծախսահարկի գծով			
Ծախսի նվազեցումը	160	(8,288)	(12,921)
Չու ծախս (վճառ) ծախսահարկի գծով ծախսի նվազեցումից հետո	180	(8,288)	(12,921)

Դեկավար  
Գլխավոր հաճադար

Ս. Եղիազարյան

Ս. Եղիազարյան

**ԱՌՐԻՏՈՐԱԿԱՆ ԵԶՐԱԿԱՑՈՒԹՅՈՒՆ**  
«Իրամ» ՍՊԸ մասնակցներին

Մեր կողմից ատոլիսի է ենթարկվել «Իրամ» ՍՊԸ ընկերության կից ներկայացված 2010թ արեկան ֆինանսական հաճվելությունները, որոնք ներառում են 2010թ դեկտեմբերի 31-ի դրությամբ հաճվադարական հաճվելությունը, նույն ամսաթվին ավարտված արդյունքների, սեփական կադաստրի փոփոխությունների, դրամական միջոցների հոսքերի մասին հաճվելությունները եւ ֆինանսական հաճվելություններին կից ծանուցագրությունները:

**Ֆինանսական հաճվելությունների համար տնօրենության դասասխանակարգում**

Նշված ֆինանսական հաճվելությունները Հայաստանի Հանրապետության հաճվադարական հաճվադարական ստանդարտներին համադասարան կազմելու եւ արժանահավաս ներկայացնելու համար դասասխանակարգում է կրում ընկերության տնօրենությունը: Այս դասասխանակարգում ներառում է՝ խաբույթային կամ սիայի հեճանում առաջացած եւկան խեղաթյուրումներից զեր ֆինանսական հաճվելությունները կազմելու եւ արժանահավաս ներկայացնելու ամիսադեպ ներկայացված վերահսկողության համակարգի սահմանում, կիրառում եւ դասասխանում, հաճվադարական հաճվադարական համադասարան հաճվադարական ընտրություն եւ կիրառում, ինչպես նաև սլյակ հանգամաններում ողջամիս հաճվադարական գնահատումների կատարում:

**Ատոլիսորի դասասխանակարգում եւ աշխատանքների բնույթի նկարագիրը**

Մեր դասասխանակարգում է անցկացված ատոլիսի արդյունքում արտադրվել կարծիք ֆինանսական հաճվելությունների վերաբերյալ: Մեծ ատոլիս անցկացրեցին Հայաստանի Հանրապետության ատոլիս սահմանադրման համադասարանակարգում: Այդ սահմանադրումը դասասխանում է, որ մեծ դասասխանում մասնակցական վարձարձ կանոններ, ատոլիսը դասասխանում է իրականացնում ֆինանսական հաճվելությունները եւկան խեղաթյուրումներից զեր լինելու մասին ողջամիս հաճվադարական ձեռք բերելու նպատակով:

Ատոլիսորական աշխատանքները ներառում են ատոլիսորի դասասխանակարգում կազմված ընթացակարգի իրականացում, որոնք ուղղված են ֆինանսական հաճվելություններում արտադրված տեղեկատվության եւ բացադասարանների վերաբերյալ ատոլիսորական արտադրությունների ձեռքբերումը: Ատոլիսորական աշխատանքները ներառում են նաև ֆինանսական հաճվելությունների կազմման ժամանակ կիրառված հաճվադարական հաճվադարական սկզբունքների գնահատումը, կազմակերպության ղեկավարության կողմից կատարված եւկան արժեքների գնահատումների հետադարձումը եւ ֆինանսական հաճվելությունների ներկայացման ընդհանուր գնահատումը:

Մեծ գնում են, որ իրականացված ատոլիսորական աշխատանքների արդյունքները բավարար հիմք են հանդիսանում մեր կարծիք արտադրելու համար:

**Կարծիք**

Մեր կարծիքով «Իրամ» ՍՊԸ ընկերության կողմից կազմված արեկան ֆինանսական հաճվելությունները կազմակերպության ֆինանսական վիճակի, ինչպես նաև հաճվելու ժամանակադրման ֆինանսական արդյունքներն ու դրամական հոսքերի մասին ճշգրիտ եւ իրական դասասխանում եւ կազմված են ՀՀ գործող օրենսդրության դասասխանում համահունչ:

«Լեզալ-Ստոլի» ՍՊԸ տնօրեն եւ ատոլիսոր  
Ս. Եղիազարյան