



Կյանքը քանկացնող օրենքներ

Չնայած սարած-բերած «Աղբախանության» օրենքի նախագիծը եւ հարակից երկու նախագիծերը, ըստ որո՞ւ մեզ համար անհասկանալի կանխատեսումների, ղեկավարող ղառնային էլ կառավարությանն անվաստություն հայտնելու, էլ ինչ գիտեմք Աժ լուծարման համար (կան մի քան մարդիկ, որոնք ցանկություններն ու իրականությունը շփոթում են), բայց Ազգային ժողովում փաթեթն առաջին ընթերցմամբ երեկ հանգիստ ընդունվեց 72 կողմ, 9 դեմ ձայներով: Փաստորեն՝ այդ փաթեթը նախատեսում է աղբախանության

այնդիսի սակագներ, որոնք այս դրանի համեմատ կրկնակի քանկացնում են նախատեսում: Ձայների 72 կողմ, 1 դեմ, 10 ձեռնարկով առաջին ընթերցմամբ ընդունվեց նաև «Ավտոտրանսպորտային միջոցների կայանատեղերի սեղանային տարի մասին» օրենքի նախագիծը, որով 1 ժամ սրանտրանսպորտային միջոցը ավտոկայանատեղում կանգնեցնելն արժե 400 դրամ, մյուս սակագների մասին երեկ գրել ենք: Թեև այս վերջին օրենքը, եթե վերջնական ընդունվի ու ներդրվի՝ բազմաթիվ հարցականներ է առաջացնելու գործարկվելու: **Մ. Խ.**

ԴԻՏԱՐԿՈՒՄ

Ինչո՞ւ է լուրջ դարձրաբար հայտնվում Տիգրան Սարգսյանի հրաժարականի լուրը

Անցած օրերին հերթական անգամ ԳԶԿ-ական լրատվամիջոցները բազմապատկառ ձևով հրատարակեցին Տիգրան Սարգսյանի հրաժարականի լուրը: Չնայած ինչպիսիք ԳԶԿ-ական կուսակցությունը հերքեց դա, ընդդիմության վերոնշյալ հասկանալի միայն իրեն բնականաբար, հենվելով միայն իրեն հայտնի իրադրությունների՝ վրա: Դրանք հավանաբար այն նույն աղբյուրներն են, որոնք, ասեմք, սեղան են լինում, թե Կրեմլում Սեդվեդեղ ինչ տեսակի է խոսել Սեդ Սարգսյանի հետ կամ ինչ հայացքով է նայել նրան: Սակայն վերադառնալով Գայասան:

Սկսած 2008-ի ապրիլից, ինչ վարչապետ նշանակվեց Տիգրան Սարգսյանը, դարձրաբար բազմապատկառ ձևով էր դրվում նրա ղեկավարության լուրը: Դժվար է արդեն հիշել, թե անցած երեք տարիների ընթացքում քանի անգամ այդ լուրը հայտնվեց վերոնշյալ բաղադրական ուժից ղեկավարող կայքերում կամ թերթերում: Տղամարտությունն այնպիսին է, որ Գայասանի բարձրագույն ղեկավարությունից անենից շատ վարչապետի ղեկավարություն է երազում ԳԶԿ-ի դարձած ԳԶԿ-ն: Տարօրինակ է, բայց, օրինակ, Գուրգեն Աբրահամյանի կամ Արթուր Բաղդասարյանի եւ անգամ Սեդ Սարգսյանի հրաժարականի մասին նման լուրեր գրեթե չեն բազմապատկառվել: Դա իհարկե չի նշանակում, որ վերջիններիս ԳԶԿ-ն խնայում է, դարձապես վարչապետի մեջ են այդ ուժն ու նրա որոշ ղեկավարները սեսուն առանց մեծ վստահության հաղափական քայլերի իրականացումն սեսանկյունից: Սրան էլ ղեկավարում է զուտ 90-ականների երկրի սեստուության փլուզման հեղինակ նախկին վարչապետ Գրան Բաղդասարյանի արժիքները: Սանրամասներ: **Մ. Խ.**

Սեդ Սարգսյան. Հայաստանը Կազան է գնում առաջընթացի ակնկալիքով

Ըննարկել Դարաբաղի առնչվող հարց նույն դարաբաղիների մասնակցությամբ

ԱՐԱՎԻՍ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ
Սրաբուրգ, Ֆրանսիա

Սեդ համար անենակարեւոր հարցը բարոնակուն է մնալ Լեռնային Դարաբաղի հիմնախնդրի խաղաղ եւ արդարացի կարգավորումը: Հայաստանի նախագահ Սեդ Սարգսյանն այս մտեցմամբ իր ելույթում անդրադարձավ ԼԴ հարցին՝ ելույթ ունենալով երեկ Սրաբուրգում՝ Եվրոպայի խորհրդի խորհրդարանական վեհաժողովում որդես հրավիրյալ:

Կարեւորագույնը, որ սալիս է Եվրոպայի խորհուրդը եւ ղեկավար է սա այդ հարցում, ըստ Սարգսյանի, հանդուրժողականության արմատավորումն է: Սակայն, ըստ նախագահի խոսքի, ընդամենը վերջերս, Ռասիզմի եւ անհանդուրժողականության դեմ եվրոպական հանձնաժողովի՝ Ադրբեյջանի վերաբերյալ հերթական գեկույցը կրկին հաստատեց հայաստանի ղառնային ու ղառնային ծայրահեղ ասիզմանը այդ երկրում: «...Անհանդուրժողականության այդ թույնը անենամեծ հարվածը հասցնում է հենց թույնը կրող հասարակությանը: Բայց սա մեզ նաև անհանգստության տեղի է տալիս, քանի որ Ադրբեյջանը մեր անմիջական հարեանն է, մեր անմիջական հարեանությունը է դեռնալ չլուծված մնում դարաբաղյան հակամարտությունը, եւ մենք կարեւորում ենք հակամարտության կարգավորման գործընթացում առաջ բարձրելու անհրաժեշտությունը»:

Հունիսի 24-ին տեղի կունենա Ռուսաստանի, Ադրբեյջանի եւ Հայաստանի նախագահների եռակողմ հանդիպումը: «Մենք խոսում ենք փոխ-



զիջումների ղառնային հարցը լուծելու մասին: Բայց մեր դեմքում սա սաղվում է, որ ղառնային ղեկավարներն ունենում են մեզ վրա կրակելու հարմար առիթ»», սրաբուրգյան ելույթում հայտարարեց Հայաստանի նախագահը: Նրա խոսքերով, մնան իրավիճակում բարձր կլինի որեւէ մեկի համար Հայաստանի հանդուրժողականությանը, Դարաբաղի հանդուրժողականությանը՝ դարձրաբար բարձրագույն ղեկավար ղառնային հայ ժողովրդին հանդուրժողականությանը եւ ինչ-ինչ ղառնային անել մի երկրի, որտեղ հայի նկատմամբ կա մնան անհանդուրժողականություն եւ կան ծայրահեղ ղառնային սրամարտություններ»:

Տես էջ 2

Սաի ղառնային տեր Երեւանի կոնսերվատորիայի ղեկսո՞ր

«Ազգին» հասած, բայց դեռնալ ղառնային ղառնային ղառնային: Ըստ այդ լուրերի, հեղինակավոր մի բարձր արվեստագետներ համադասարան դրամական վարձարության դիմում բարեխոսություններ են արել բարձրագույն մի ղառնային մոտ, որդեսի կոնսերվատորիայի ղառնային ղեկսորներին (վեց ղառնային մի բոլորում) Ըստ նրան Ըստ նրան նշանակում են կոնսերվատորիայի ղեկսոր: Երբ կրթության նախարարություն է հասնում այդ լուրը, բարձրագույն եւ տեղեկացնում

են, որ ղեկսորի տեղի համար դեռնալ մրցույթ չի հայտարարվել: Հարցն այն է, որ վերոնշյալ անձը Երեւանի Պոլիտեխնիկական ղառնային մի ղառնային մի ղառնային մեկի սեփականատերն է: Այդ լուրը բարձրագույն է ընդունել նաև ներկայիս ղեկսորը, որը արդեն սաղվում է բուժման մեջ: Միթե հանրապետությունում չկա այնպիսի անվանի երաժիշտ, որը արժանի լինի այդ կարեւոր բուժման ղառնային ղեկսորի աթոռը, այլ ոչ թե մի ղառնային սնորհմունք: **Ռ. Ռ.**

ԵԱՀԿ գլխավոր բարձրագույն Կազանի հանդիպումից ԼԴ հիմնահարցի լուծում է սղախում

«Հույս ունենք, որ այս սարածաբանական կլինեն կայունություն ու խաղաղություն, Կազանի հանդիպումը հաջողությամբ կղախվի ու կրթի հակամարտության լուծումն», ԵԱՀԿ գլխավոր բարձրագույն Սարկ Դերեն դը Բրեւեյնի այս կարծիքը փոխանցել է «Ռիա ղառնային», իսկ կարծիքը հայտնվել է Մոսկվայում տեղի ունեցած մամուլի սաղի-սի ղառնային:

Միակի խոսքը Կազանում նախատեսվող Սարգսյան-Ալիևի հանդիպումից առաջ վերսին լավատեսություն է դրսևորում

Չի բազառվում, որ հանդիպումից հետո նորից ախտասանի հայտնի կարգավորման պատեհ առիթը բաց թողնելու համար

ՎԵՐՈՒՄ ԸՄԲԵՐՅԱՆ
Ամեն անգամ, երբ Հայաստանի եւ Ադրբեյջանի նախագահները ղառնային են բանակցային մոտ հանդիպում, ԵԱՀԿ Միակի խոսքի համադասարանի երկրների ղեկավարներն ու համադասարանի ղառնային ղառնային սղախում են ղառնային: Նրանք ոչ թե կանխատեսում են, այլ կանխագուշակում, թե առաջիկա հանդիպումը կհանգեցնի լուրջ արդյունքի, ուսի եւ հեռու չէ դարաբաղյան հակամարտության կարգավորումը:

Սա առումով բազառություն չի կազմում հունիսի 25-ին Կազանում ՌԴ նախագահ Դմիտրի Մեդվեդևի հովանավորությամբ նախատեսվող Սարգսյան-Ալիևի 9-րդ եռակողմ հանդիպումը: Թեբեւ միակ սարբերությունն այն է, որ այս հանդիպումից «սղախումները մեծ են», ԵԱՀԿ Միակի խոսքի համար-

նախագահները ակնկալում են սղախված սեսնել հաբանության համադասարանի համար հիմք հանդիսացող որեւէ փաստաթուղթ: Կկայանա՞ այդ համադասարանությունը, թե՞ ոչ՞ ցույց կսա առաջիկա հանդիպումը: Բայց որ Միակի խոսքի համադասարանի երկրները՝ ԱՄՆ-ը, Ֆրանսիան եւ Ռուսաստանը, այսուհետ կոչված կենսական քայլեր հեսաղնելով Հարավային Կովկասում, հանում աղբյուրության անհաբան մրցակցություն են ծավալում միմյանց հետ, իսկ Լեռնային Դարաբաղի հակամարտության տեղն ու դերը առանցքային նշանակություն ունեն մրցակցող կողմերի համար, կսակած չի հարուցում:

Ակնհայտ է, որ հակամարտության աներկյան կամ ֆրանսիական նախաձեռնությամբ կարգավորման դեմքում աննախադեռ կամ րաղնային համադասարանաբար ԱՄՆ-ի եւ Ֆրանսիայի, որի մի-

Տես էջ 3

Արման Սահակյանը նշանակվել է ղեկավարի կառավարման վարչության ղեկ

ՀՀ վարչապետ Տիգրան Սարգսյանի որոշմամբ Աժ ՀՀԿ խմբակցության ղեկավար, ՀՀԿ փոխնախագահ Պալուս Սահակյանի որդես՝ Աժ ՀՀԿ-ական ղառնային Արման Սահակյանը, նշանակվել է ՀՀ կառավարությանն առընթեր ղեկական գույի կառավարման վարչության ղեկ:

Պաղեսիսյան «Ֆաթի» կազմակերպությունը հանդիպել է ՀՀԿ ղառնայինության հետ

Աբխասանային այցով Հայաստանում ղառնային Պաղեսիսի «Ֆաթի» կազմակերպության ներկայացուցիչները երեկ ՀՀԿ «Բրիտանիա Միայն» կենտրոնում հանդիպել են ՀՀԿ ղառնայինության հետ: Հիշեցնենք «Ֆաթի»-ը մեր երկրում է Պաղեսիսի օրենսդիր մարմնի անդամ, նախկին արգործնախարար Նաբիլ Շասսի գլխավորությամբ: Ողջունելով հյուրին՝ ՀՀԿ ղառնայինության ղեկավար, ՀՀԿ բյուրոյի անդամ Լեւոն Մկրչյանը խոսել է ՀՀԿ «Ֆաթի» սեր համագործակցության մասին, մասնավորապես՝ Սղիստերում: Մկրչյանն ընդգծել է, որ ՀՀԿ-ն «դրական կեցվածք ունի ղառնային ղառնային ղառնային արդար ղառնային նկատմամբ»: Նաբիլ Շասսը նշել է, որ իրենց ցանկությունն է՝ «երկու բարեկամ երկրներում փոխադարձաբար բացել ղառնային»: Ներկայացնելով ղառնային-խաղաղական հակամարտության կարգավորման ներկա փուլը՝ Շասսը նշել է, որ սեղաններին Պաղեսիսը դիմելու է ՄԱԿ-ին՝ իր անկախությունը ղառնային խնդրումով: Լեւոն Մկրչյանը նշել է, որ ՀՀԿ-ն ղառնային է միջազգային ասյաններում աջակցել ղառնային ղառնային արդար ղառնային: Հանդիպում վերջում Նաբիլ Շասսը ՀՀԿ-ի ներկայացուցիչներին հրավիրել է Պաղեսիս: Մինչ հանդիպումը՝ «Ֆաթի»-ի ղառնայիններն այցելել են Ծիծեռնակաբերդ ու հարգանքի տուր մասուցել ղառնայինի հիբասակին: **Տ. Ա.**



Կարսի Սբ Առաքելոց եկեղեցին
«Բարի գալուստ թուրքիայի Յանաթեոսություն» վրաց-թուրքական սահմանին ասաց երիտասարդ թուրք սահմանադաշար: Արտահայտությունը չափազանց խորք էր հայ զբոսաբեկների մեր խմբի համար, որ ավելի քան 12 ժամ ճա-

Առաջինը, որ գրավում է զբոսաբեկների ուշադրությունը, հայկական երկհարկանի սրբաբան ֆաբրիկ ենթերն են, որոնք բարձրահարկ գունավոր ժամանակակից շենքերի կողքին առանձնանում են իրենց ինքնատիպությամբ եւ ճարտարապետական լուծումներով: Թուրքիան երկար ժամանակ հարկավոր չէր գիտակցելու, որ հայկական հողերը զավթելուց եւ հայերին սղանելուց հետո հարկավոր է հայկական շենքերը պահպանել. դա միակ ճանապարհն է՝ աշխարհին ներկայանալու որդես զարգացած «ազգ»:

Աշխարհին որդես ֆաղափակիք ազգ ներկայանալու համար թուրքերն ընտրել են ամենահեշտ ճանապարհը. Կարսի փողոցներում պահպանված հայկական ֆաբրիկ ենթերն, որոնց կարելի է հանդիպել նաեւ Գյումրիի հին թաղամասում, ներկայացվում են որդես «թուրքական ճարտարապետության

Եկեղեցի ստիպված էին մտնել մուսուլմանական օրենքներով: Զուրդ մոլլան մեզ ստիպեց դռան շենքին կոշիկները հանել: Նա գիտակցում էր, որ այցելուները սարածփի շերտեր են՝ հայերը, եւ խեթ, բռնվող գողի հայացքով էր նայում: Նրա դեմքը բարկություն ու միաժամանակ զարմամբ էր արտահայտում, երբ հայերը գրեթե արտասովոր աղոթում էին, շարական երգում եւ խաչակնում:

Եկեղեցու հարեանությամբ է զսնվում Կարսի բերդը. զագաթին ծածանվում է թուրքական կարմիր դրոշմը՝ աստիճան ու կիսալուսինը:

Սբ Առաքելոցի հարեանությամբ է զսնվում Սուրբ Վարդանի կամուրջը: Կամուրջը օրհասված է հայկական բաղնիքներով, որոնք հրաշալի պահպանվել են: Գրեթե ամբողջությամբ մեծանուն բանաստեղծ Եղիշե Գարեցիի բնակարանն է: Երկհարկանի կառույցից այսօր միայն դառնում են



Տունը, որտեղ մնվել է Եղիշե Գարեցի
հայկական խաչեր են մնում, այլեւ հայաստան արձանագրություններ: Առջեւում մեզ սղասում էր Անի...
«ԱՍՏԻԿ ՆԱԲԱԵՆՈՒՅԱՆ ԿԱՐՍԵՐԵԱՆ»

Կարսում Սբ Առաքելոց եկեղեցին վերածվել է մզկիթի, Եղիշե Գարեցի տունն էլ դարձել աղբանոց

ճաղարհ էր կտրել՝ այցելելու ոչ թե Թուրքիա, այլ՝ ուխտագնացություն կատարելու Պասնական Յայասան:

Մեզանից յուրաքանչյուրը հոգու խորքում գիտակցում էր, որ հայրենիքից հայրենիք անցնելու համար չորս սահման է անցել ու Յայասանից Յայասան այցելելու համար անցագիր ձեռք բերել, սակայն դաժան իրականությունը խոստովանելը չափազանց դժվար էր:

Ավտոբուսում լռություն էր: Այդ լռությունը «խաթարում» էր Ֆլորա Մարտիրոսյանի «Դէ յանանը»: Յուրաքանչյուրն այդ դաժան իրեն իր հետ, իր անցյալի, հիշողությունների ու նախնիների: Լռությունը խախտեց աներկապ հայ թաղից՝ բարձրաձայն ասելով այն, ինչ բոլորն էին զգում:

գոհարներ» եւ ընդգրկված են հուշարձանների պահպանման ցանկում: Գայկական սեւ ֆաբրիկ կառուցված գրեթե բոլոր շենքերի վրա ծածանվում են թուրքական դրոշմեր:

Օրինակ, հայկական ճարտարապետությանն առանձնահատուկ շենքն այժմ գործում է իբրեւ թանգարան: Շենքի դիմաց Աթաթուրքի արձանն է, կողքին՝ թուրքական դրոշմ: Վահանակի վրա գրված է. «Կառույցը 18-րդ դարի թուրքական ճարտարապետության զարդերից է»:

Չկա առավել սարսափելի սեսարան հայ ֆրիսոնյայի համար, երբ նախնիների հողում ենթանում է, թե ինչպես են հայկական եկեղեցիները կամ հիմնահատակ սկզբվել, կամ վերածվել մզկիթների:

մնացել: Տարածքը չի խնամվում եւ վերածված է աղբանոցի: Երկաթներով ամրացված մեկ այլ կամուրջ էլ կարսեցիները դեռեւս մեկ դար առաջ անվանել են Գարեցի կամուրջ: Կարսեցիների հիշողության մեջ դրոշմվել է, թե ինչպես էր Գարեցին ամեն օր կամուրջն անցնում՝ դրոշմ գնալու համար: Ռուսական զինմագիտի շենքը, որ սովորել էր Գարեցի, 19-րդ դարի ճարտարապետության դիմագիծ ու առանձնահատկություն ունի: Շենքն այսօր հիվանդանոց է եւ նորոգման փուլում է: Կառույցի դիմաց սեղադրված վահանակը դառնում է կառույցը նախկինում էլ գործել է որդես հիվանդանոց՝ եւ թուրքական կառավարությունը, գիտակցելով շենքի կարեւորությունն ու ճարտարապետական արժեքը, գումար է հատկացրել պահպանելու համար: Թե ինչու է շենքն այդչափ կարեւոր եւ թուրքական ճարտարապետական ու օրհասի վրա ծածանվում է վերաբերում, թուրքերը լռում են: Լռում են, որովհետեւ ասելիք չունեն:

Կարսի հենց կենտրոնում է թանգարանը: Թուրքիայի տուրքային եւ մշակութային նախարարության աջակցությամբ գործող թանգարանը ներկայացնում է «Թուրքիայի անցյալը»: Այստեղ այցելուները կարող է զսնել հայկական զարդեր, սափորներ, կարասներ, մետաղադրամներ, հայկական գորգեր ու սարագ: Թանգարանի վահանակը սեղեկացնում է, որ սարածփում աղբի են ոչ միայն թուրքեր, այլեւ հույներ, ֆրեյներ, ռուսներ: Գայի գոյության մասին գրված ոչինչ չկա, սակայն ցուցանմուշները հայի ներկայության լավագույն աղացույցն են:

Թուրքերը ջնջել են հայի ներկայությունը նրա սեփական երկրից, սակայն թանգարանում որդես ֆանդակագործության լավագույն սարր ներկայացրել են հայ վարդեսների կերտած Սբ Առաքելոց եկեղեցու զարդաքանդակներով ու նախշերով դրոշմերը:

Դրանք հենց առաջին հայացքից գրավում են այցելուին իրենց գեղեցկությամբ, զարդանախշերի ինքնատիպությամբ: Թանգարանի բակում, ի թիվս բազմաթիվ այլ ֆանդակների, ներկայացված են հայկական գերեզմանաբարեր, խաչքարեր: Առավել ուշադիրները կարող են գերեզմանաբարերի վրա ոչ միայն



Կարսի թանգարանը, հայկական գորգեր

ցը նախ այլալվեց, հետո ասաց. «Գուցե մաեւ աղբի են, չեն բացառում»: «Այդ դեմքում ինչու է չեղեկացնում, որ այստեղ մաեւ հայեր են աղբի»: աշխատակիցն ասաց. «Խաչը սեղադրել ենք, չէ՛, զմբեթին»: Զուրդ երիտասարդը նկատեց ուներ Աթաթուրքի Սուրբ Խաչ եկեղեցին:

Թանգարանի բակի հենամասում պահպանված վագոնը ճակատագրական նշանակություն ունի հայերի համար: Գեցց այստեղ են 1921թ. կնքվել հայ ժողովրդի ճակատագիրն ու ներկայիս սահմանները:

Կարսում հայկական որեւէ այլ հեթ չգտանք: Մնացյալը մզկիթներ են, դիմագիծ չունեցող շենքեր ու հյուրանոցներ, որոնք խորք էին եւ որեւէ կաղ չունեին հայ ֆրիսոնյայի հետ, ով հայոց երեքմի հզոր մայ-

Յ. Գ. Կարսի կենտրոնում է զսնվում եւլրողական ոճով կառուցված «Ղարաբաղ» հյուրանոցը: Գյուրանոցի շենք ազգությամբ ֆուր է: «Ղարաբաղը թուրքական սարած ք», հարցրեցի ֆուրդ երիտասարդին: «Այո՛, Ղարաբաղը հին թուրքական սարած է»: «Իսկ որեւէ է զսնվում, աս են ուղում այցելել Ղարաբաղ» հարցի պատասխանն առավել զավեցալի էր: Զուրդ երիտասարդը շփոթված ասաց. «Անկեղծ ասած, ես չգիտեմ, թե որեւէ է զսնվում, սակայն Ղարաբաղը թուրքական հող է»:

Արեւսյան Յայասան այցելությանն աջակցելու համար շնորհակալություն ենք հայտնում «Անի տուր» տուրիստական գործակալությանը:



Կարսում պահպանված հայկական քարաշեն շենքերից

«Միեւնույնն է, ես ինձ Թուրքիայում չեմ զգում: Ես ինձ զգում եմ իմ հայրենիքում: Սա հայկական հող է, հայրենիքի բնություն, հող ու ջուր»: Սա կարծես ուշացած պատասխան էր թուրք սահմանադաշարի խոսքին: Պատասխանն այդ, ցավով, միայն զգացական էր. իրականությունը բոլորովին այլ էր:

Առաջին ֆաղափը, որ դիմավորում է զբոսաբեկին, Կարսն է: Պասնական Յայասանի 12 մայրաքաղաքներից մեկը՝ Կարսը թեթեւ բնակեցված է ֆրեյներով եւ թուրքերով, սակայն կարելի է զգալ հազարավոր անմեղ մահացածների շունչն ու հոգին, որ սավառնում է օդում եւ դառնում արդարություն ու արժանի դաժիտ եղեռնագործներին:

Կարսի Սբ Առաքելոց եկեղեցում այսօր շարականներ չեն հնչում, դասարագ չի մատուցվում: Գմբեթի խաչը հանված է, խորանը՝ ֆանդակած, հասակին փռած թուրքական գորգերն էլ հուշում են՝ եկեղեցին վերածվել է մզկիթի: Զրիսոնոնյայն հանդեպ ասելությունն այնքան մեծ է եղել, հավաստի մոգական ուժի վախճը՝ հսկայական, որ Սբ Առաքելոցը վերածելով մզկիթի՝ թուրքերը եկեղեցու հարեանությամբ մի ֆանդակ էլ են կառուցել՝ փորձելով այդ կերպ թաղել ֆրիսոնոնյայն, չհասկանալով, որ դասնությունը չի մոռացվում, հավաստի չի անեանում եւ Սբ Առաքելոցը կհամարվի եկեղեցի, ֆանդի դեռ հայը աղոթում է:



Այս վագոնում է 1921 թ. կնքվել Կարսի պայմանագիրը:

Երջանկության արցունքներ: Ափսոս կարճ են ժամանակը մի ֆանի ռոմե: Իսկ ես, անցած կիրակի, դիտելով 7-1-ը, 3 ժամ արտասովոր եմ (հավասարաբար եմ ոչ միայն ես):

Դեռ չէիմ մարտի 28-ին Հանրապետության հրատարակի «Գոհարի» անգերազանցելի համերգը, հիմա էլ նոր, ավելի ցնցող համերգ՝ Հայկերից:

Չէ՛ դա սովորական համերգ չէ: Դա հայրենասիրության, ազգի մեծարժան գովերգություն է: Դա բարձրարվեստ, նմանը չունեցող մի ինքնախոսովանամ է: Դա ազգագրական երգերի եւ դարերի մի

ժանր աղջիկների երգերը ուղղակի արթնցրին: Իսկ ինչո՞ւ զործիւկում: Ամենուր բարձր ճաշակ եւ անթերի մասնագետ: Իսկ խոյս եւ փառադան երգերը մի ֆանի ակնթարթ հետք մեզ հրեցակների մոտից տեղափոխեցին հետոսների մոտ: Եվ հիշեցնում էին մեզ, թե ովքեր ենք եւ ուր ենք գնում...

Նման դառն մեք աղբյուր ենք նաեւ 1988-ին, մեր ազգային զարթոնքի օրերին, երբ ամբողջ ժողովուրդը բռնկվել էր, միմյանց նկատմամբ սիրով լցվել էր բարեկամացել: Այդ օրերին էր, որ կյանքի կոչվեց մի նոր կարգախոս՝ «ՀԱՅԿԵՆ ԵՄ, ՈՐ

զական համերգները եթեր արձակեն, այլ նաեւ նրա համերգացանկի առանձին համարներ ղեկավարեն մեր բոլոր հեռուստատեսային մեծադրյա ծրագրերի ցանկալի եւ սպասված հաղորդումները:

«ԳՈՏԱՐԸ» դարչյալ հիւսցրեց

Ուրախության արցունքներ



Վե՛ծ սարսիկ էր, որին չէին կարող դիմադրել հուզմունքն ու արցունքները: Չ՛եմ թաքցնում, իմ արդար երկար սարիների ընթացքում երբեք նման արդուներ չեմ ունեցել, էլ չեմ խոսում հոյաքության մասին:

Իսկ դրա համար նախ մենք ղեկավարեցինք «Գոհարին»: Մինչեւ օրս մենք նրա մասին գրեթե ոչինչ չգիտեմ: Նախ ղեկավարը, թե ով է Գոհարը, ովքեր են այդ շնորհալի անսամբլի ղեկավարները, բեմադրության եւ ձայնային ռեժիսորները, նվագողները, երգողներն ու դառնողները:

Դեպից-դեմից ենք որոշ բաներ իմանում (ասում են՝ «Գոհարի» անդամների հիմնական կորիզը երաժշտաբաններն են):

Ասում են, չգիտեմ: Բայց զիտեմ, որ միայն Գյումրի կարող է նման սաղանդներ ծնել: Չէ, «Գոհարը» այլ մոլորակային չէ, նա բազմաթիվ զրկաններ կրած, մոխիրների միջից հարուստ առած, աշխարհով մեկ սփռված մեր հեռուստական ժողովրդի զավակն է:

Վե՛ծ սարսիկ էր, որին չէին կարող դիմադրել հուզմունքն ու արցունքները: Չ՛եմ թաքցնում, իմ արդար երկար սարիների ընթացքում երբեք նման արդուներ չեմ ունեցել, էլ չեմ խոսում հոյաքության մասին:

Վերջում, ուրախության արցունքների մեջ ցանկանում եմ նեղ նաեւ ինքստան արցունքների մասին: Այո, լավ են ցուցվում, որ մեր վերջին 20 տարվա սերունդը մեծացել է «օրը կզմա, ժամը կզմա» մոլորակի արմատներին եւ արմատների կլկլոցից սակ, սակայն այսօր եկեք չխոսեմք մեր անժամանակ մշակույթի մասին, այլ մասին ես լավ եմ գրել (միայն «Ազգույն» 5-6 ամսում): Վերադառնալով «Գոհարին», ղեկավարման ընդգծել, որ նա բոլորին ցույց սվեց, թե որտեղ, ում վրա եւ ինչո՞ւ կարելի է ծախսել միլիոններ:

Բարի եթ «ԳՈՏԱՐԸ»:

ԿԱՆԱԿ ԲԱՆԱԿՅԱՆ

Մայաթ-Նովայի անվան երաժշտական դպրոցը փառասունի մրցանակակիր

Երեւանի ֆալաթադարանի աշխատակազմի մշակույթի վարչությունը, ավանդույթի համաձայն, մայիսի 13-21-ը կազմակերպել էր ամենամյա երաժշտական մրցույթ-փառասուն, որին մասնակցել են Երեւանի 25 երաժշտական եւ արվեստի դպրոցների մոտ 2000 երեխաներ: Փառասունի նպատակն է՝ մայրաքաղաքի երաժշտական եւ արվեստի դպրոցների այս տարվա աշխատանքների գնահատում եւ խրախուսում, երաժշտական արվեստի զարգացման գործունեության օժանդակում եւ արժանացում հիմնականում ներկայացվել են դասնամուր, լարային նվագարաններ, կիթառ, ժողովրդական, փողային եւ հարվածային գործիքներ, մենթրեգեոդոլոգություն (դասական, ժողովրդական), երգչախումբ, համույթներ, սոլֆեժիո՝ թելադրություն, երաժշտական գրականություն (վիկտորինա): Մասնագիտական ժյուրիի նախագահն է եղել ԳՅ մշակույթի վաս. գործիչ, դոկտոր Դավիթ Ղազարյանը: Մրցույթում առավելագույն միավորներ հավաքած 10 լավագույնները ընդգրկվել են «Լավագույն սասնյակ» սահմանված անվանակարգում:



վել են տարվա հայտնություն՝ Անուշավան Տեր-Ղեւոնդյանի անվ. երաժշ. դպրոցի ջութակի 1-ին դասարանի սան Վրույր Ասատրյանը (դասասու՝ Գրայա Հակոբյան) եւ Ա. Սոֆեոդիարյանի անվ. երաժշ. մասնագիտական դպրոցի շախմատի 1-ին դասարանի Անի Ռուբենյանը (դասասու՝ Խորեն Ումիրկյան):

Գյումրիի 20-ին Արամ Խաչատրյան համերգասրահում կայացվել է մրցույթ-փառասունի գալա համերգը եւ մրցանակաբախությունը:

Մ. Մ.

Առաջին դասավորը տեղը՝ բացարձակ միավորներով զբաղեցրել է Երեւանի ֆալաթադարանի Մայաթ-Նովայի անվ. երաժշտական դպրոցը, որն արժանացել է դիպլոմի, մրցույթի խորհրդանիշ արձանանկարի եւ 1 միլիոն դրամի: Երկրորդ տեղում է Ղազարյան Սարյանի անվ. արվեստի դպրոցը: Մրցույթ-փառասունի երկու մասնակից ճանաչ-

Միասին որմնանկարները վերադարձնելու դառնալից փորձերն ուղարկվեց ՀՀ վարչապետին

Գյումրիից Միասին որմնանկարների սեղափոխման ԳՅ կառավարության նախաձեռնությունը բուռն բողոքի ալի է բարձրացրել գյումրեցիների շրջանում, սեղեկացնում է «Շիրակ կենտրոն» հասարակական կազմակերպությունը: Գյումրեցի մշակույթի գործիչների եւ ֆալաթադարանի հասարակության կառույցների ներկայացուցիչների նախաձեռնությամբ կազմակերպվել է ֆալաթից

սեղափոխված չորս որմնանկարները վերադարձնելու դառնալից փորձերն ուղարկվեց ՀՀ վարչապետին: Ստորագրակալի առաջին փուլով, 4053 ստորագրություններով դառնալից «Շիրակ կենտրոն» ԳՅ-ում դառնալից գրությամբ արդեն ուղարկվել է ԳՅ վարչապետին Տիգրան Սարգսյանին: Ստորագրակալը շարունակվում է, ցանկացողները կարող են միանալ:

Կայացավ Արմեն Գարյանի «Նամականի» գրքի շնորհանդեսը



Երեկ խնկո-Աղոր ազգային մանկական գրադարանում կայացավ սփյուռֆախայ գրականության եւ ընդհանրաբար՝ հայ գրականության նորագույն շրջանի ակադեմիկոս ղեկավարից մեկի՝ Արմեն Գարյանի «Նամականի» գրքի շնորհանդեսը, կազմակերպված Չարենցի անվան գրականության եւ արվեստի թանգարանի հետ: Գրքում զետեղված են սփյուռֆախայ անվանի գրող, թարգմանիչ, խմբագիր Արմեն Գարյանի ուղարկած եւ սացած նամակների ընթացիկ, որը հրատարակել է գրականության եւ արվեստի թանգարանը՝ խմբագրությամբ գրականագետ Գեորգի Բախչինյանի: 1995-ին գրողի այրին՝ Արսինե Գարյանը թանգարանին է հանձնել ամուսնու արխիվը (230 նյութ), որի հիման վրա թանգարանում բացվել է Արմեն Գարյանի անհատական ֆոնդը: Իսկ 2009-ին կրկին թանգարանի ֆոնդը հարստացավ գրողի այրու կողմից հանձնված ամուսնու 400-ից ավելի նամակներով:

Միջոցառման ընթացքում Արմեն Գարյանի գրական ժառանգության, նրա մարդկային ցեսակի ու անսահման հայրենասիրության անդրադարձան ելույթ ունեցողները՝ Գեորգի Բախչինյանը, «Մուժյան» հիմնադրամի նախագահ Ռոմեն Կոզմոյանը, սփյուռֆախայ գրող Սամվել Աղայանը, ԳՅՄ նախագահ Լեւոն Անանյանը, ներկայ Արմեն Գարյան ոչ միայն գրականության ակնառու դեմքի, այլեւ նրա մարդկային ցեսակի, բարության, մեղմության, խաղաղասեր բնավորության գծերի մասին: Արմեն Գարյանը աղբյուր է ստեղծագործել է իսկական մշակութային հային վայել կյանքով՝ կիսել լիբանանահայության եւ մայր հայրենիքի հոգսն ու ցավը, վիճսն ու ուրախությունը: Նրա արդյունք 68 տարիներ լեցուն են եղել գրական, մշակութային հարուստ էջերով: Կյանք, որտեղ ասելիս ու անելիքը լավ-լավ էին՝ հայասեր, հայրենասեր մի անձի համար:

Միջոցառումը հեսաֆրական նկարազարկված բացեց ու վարեց օրվա բանախոս, գրադարանի փոխնախագահ Մարկոս Գեորգիան, ներկայ. «Արմեն Գարյանը, նույն իմը՝ Ալֆոնս Աղայանը, իրավամբ համարվում է սփյուռֆախայ գրականության նորագույն շրջանի ակադեմիկոս ղեկավարը մեկը, սաղանդավոր բանաստեղծ Գառնիկ Աղայանի, նույնպես սաղանդավոր արձակագիր Եղայան է: Նրա հեղինակած երկերը՝ «Մեր հացը», «Կարոտ երկեր», «Խարխալիկ հեռու», «Խարխալիկ մոտ», «Լեռը եւ տունը», «Երկու երանակ», «Նախագահին կոչվեցին» լույս են տեսել Բեյրութում եւ Երեւանում»:

Միջոցառման ընթացքում ընթերցվեցին Արմեն Գարյանի նամակներից, որոնք ուղղված էին մեր ժամանակի անվանի մշակութային գործիչներին: Գեորգի Բախչինյանի 21-ը Արմեն եւ Արսինե Գարյանների ծննդյան օրը նման շնորհանդես կազմակերպելու յուրօրինակ նվեր ու երեսփոխանություն է սիրված հայրենասերներին: Տեղի Արսինե շնորհակալություն հայտնեց բացառիկ երեկոյի, գրի հրատարակում ու նաեւ՝ ձիջս այս օրը Հայաստանում շնորհանդեսը կազմակերպելու համար, որի մասին տարիներ առաջ երազել էր ամուսինը: Նեմեք, որ հաջորդ տարի լրանում է անվանի գրողի ծննդյան 90-ամյակը եւ այդ առիթով ընթերցողների դասին կհանձնվի Արմեն Գարյանի նոր հանգեցրած:

ՄԱՐԿՈՍ ԳԵՕՐԳԻԱՆ

Հ Ա Յ Տ Ա Ր Ա Ր ՈՒ Թ Յ ՈՒ Ն

Հայաստանի Հանրապետության կենտրոնական բանկը հայտարարում է արժույթի մրցույթ Տնտեսական հետազոտությունների վարչության «Տնտեսագիտական հետազոտությունները» թափուր աշխատանքի համալրման համար:

Աշխատանքի նպատակն է. Միկրոտնտեսական եւ մակրոտնտեսական մակարդակներում գիտահետազոտական աշխատանքների իրականացում:

Աշխատանքի ենթակառուցված դասակարգումներն են.

Առաջարկված թեմայով գիտահետազոտական աշխատանքի աշխատանքի իրականացում, որը ներառում է.

- ◆ Դրա մասնավորապես, ֆինանսական, բանկային եւ սննդային տարբեր ոլորտների եւ ոլորտներում վերաբերյալ հետազոտությունների եւ գործնական վերլուծությունների իրականացում՝ կիրառելով ժամանակակից հավանականային եւ վիճակագրական մեթոդներ, ընդհանուր եւ մասնակի հավասարակշռության մոդելների կառուցման սկզբունքներ եւ հաշվարկային ծրագրային փաթեթներ:
- ◆ Տնտեսագիտական տարբեր թեմաներով գիտահետազոտական աշխատանքների գործնական կիրառության միջազգային փորձի ուսումնասիրում եւ ամփոփում:
- ◆ Հետազոտական աշխատանքների եւ վերլուծությունների ներկայացում սեմինարներում, կոնֆերանսներում եւ հրատարակում մասնագիտական ամսագրերում:

Մակրոտնտեսական կենտրոնական բանկում կան 6 տարվա մասնագիտական աշխատանքային փորձ ոչ Կենտրոնական բանկում (հետազոտական ոլորտում (ներառյալ արտասահմանյան ԲՈՒԳ-երում դոկտորի կոչում սացած դիմորդների ուսումնառության տարիները):

Գիտելիքներ հետազոտություններում՝ մակրոտնտեսագիտություն (խորացված), միկրոտնտեսագիտություն (խորացված), դասավարկային տնտեսություն (խորացված), մաթեմատիկական մոդելներ տնտեսագիտության մեջ (խորացված), էկոնոմետրիկա եւ հավանականային մեթոդների կիրառումը տնտեսագիտության մեջ (խորացված), տնտեսական վիճակագրություն (միջանկյալ):

Եզրուների իմացություն՝ հայերեն, ռուսերեն եւ անգլերեն (եզրուների իմացություն (ռուսերեն եւ անգլերեն) լեզուները մասնագիտական գրականություն ընթերցելու նպատակով):

Անհրաժեշտ հմտություններ՝ համակարգչով աշխատելու հմտություն (MS Office, Matlab, Eviews):

Փաստաթղթերի ընդունելության վերջնամասնակետը՝ 2011թ. հուլիսի 07-ը **Աշխատանքի**՝ 287 000 դրամ (չհարկված)

Պահանջվող փաստաթղթեր. Դիմումի ձեւ (Ձեւը զետեղված է ԳՅ կենտրոնական բանկի էլեկտրոնային կայքում - www.cba.am «Թափուր աշխատանքներ» կամ ծովում կամ սրվում է ԳՅ կենտրոնական բանկում): Դիմումի ձեւը կարող է ներկայացվել էլեկտրոնային տարբերակով՝ hrm@cba.am հասցեով: Մրցութային հարցազեարդ եւ Կենտրոնական բանկում մրցույթների անցկացման վերաբերյալ տեղեկատվությունը զետեղված է Կենտրոնական բանկի էլեկտրոնային կայքում (www.cba.am) կամ սրվում է Կենտրոնական բանկում: Պարզաբանումների համար կարող եք զանգահարել՝ 59-26-34 եւ 26-13 (ներքին):

Տարածակայանի հետ կապերի ծառայություն

